



La conversazione

SALA SCORSESE

via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

UN'ARTE DEL MOVIMENTO? dal 9 al 30 ottobre rassegna promossa da Fronte del Pubblico in collaborazione con... CHAPLINIANA dal 7 al 30 ottobre in collaborazione con Fronte del Pubblico e con il contributo di Gruppo Hera... SCRIVERE PER IL CINEMA: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE dal 2 al 12 ottobre in collaborazione con Alliance Française de Bologne e con Le parole dello schermo... FRANCIS FORD COPPOLA - prima parte dal 18 al 29 ottobre... INGMAR BERGMAN dall'1 al 28 ottobre... BOB DYLAN AL CINEMA dal 3 al 28 ottobre... ARCHIVI DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO dal 20 al 23 ottobre iniziativa promossa da Programma Euromed Audiovisuel... OMAGGIO A TODD HAYNES dal 7 al 12 ottobre... LO SCAFFALE DEI CLASSICI 15, 22 e 29 ottobre in collaborazione con Facoltà Scienze della Formazione... GENDER BENDER FESTIVAL 2007 - prima parte 30 e 31 ottobre festival promosso da Il Cassero... SCHERMI E LAVAGNE: CINECLUB PER RAGAZZI 7, 14, 21 e 28 ottobre in collaborazione con Assessorati alla Cultura e alla Formazione... SCHERMI E LAVAGNE: CINEMANDO - VISIONI DISTURBATE 6 e 27 ottobre

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

via Azzo Gardino, 65 Bologna / tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

WESTERN ALL'ITALIANA - prima parte dal 9 al 31 ottobre in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale, Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia e Telecom Progetto Italia... OMAGGIO A MICHELANGELO ANTONIONI seconda parte - dal 4 al 29 ottobre... VALERIO MASTANDREA 1, 3, 8 e 10 ottobre... UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO 10, 11 e 26 ottobre... OMAGGIO A PAOLO VILLAGGIO dal 21 al 28 ottobre in collaborazione con Teatro Dehon... SCHERMI E LAVAGNE: CINEMANDO - VISIONI DISTURBATE 13 e 20 ottobre

Il colore degli orari identifica la sala SALA SCORSESE SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

LUNEDÌ 1

- 20.00 Ingmar Bergman SORRISI DI UNA NOTTE D'ESTATE (Sommarsattens levnad, Svezia/1955) di Ingmar Bergman (113) *
20.00 Doppio giallo: LA CASA DELLE FINESTRE CHE RIDONO (Italia/1976) di Pupi Avati (110) *
22.15 Doppio giallo: VALERIO MASTANDREA NOTTURNO BUS (Italia/2007) di Davide Marengo (104)
22.30 Spazio aperto: MONTY PYTHON E IL SACRO GRAAL (Monty Python and the Holy Grail, GB/1975) di Terry Gilliam e Terry Jones (91)

MERCOLEDÌ 3

- 17.00 Ingmar Bergman SCENE DA UN MATRIMONIO (Scener ur ett äktenskap, Svezia/1973) di Ingmar Bergman (167) *
20.00 I restauri della Cineteca di Bologna Vittorio De Seta UN GIORNO IN BARBAGIA (Italia/1958, 11) PESCHIERICI (Italia/1958, 11) PASQUA IN SICILIA (Italia/1956, 11) PARABOLA D'ORO (Italia/1955, 11) CONTADINI DEL MARE (Italia/1956, 11) PASTI DI CROSSLIO (Italia/1958, 11) SURFARRARA (Italia/1955, 11) ISOLE DI FUOCO (Italia/1954, 11) LOTTECHI DI PESCIARAZZA (Italia/1954, 11) I DIMENTICATI (Italia/1955, 20) di Vittorio De Seta

GIOVEDÌ 4

- 17.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière IL MAHABHARATA (The Mahabharata, Francia-GB-USA/1990) di Peter Brook (171) *
20.00 Ingmar Bergman SARABANDA (Saraband, Svezia-Italia-Germania-Danimarca-Giappone-Austria/2003) di Ingmar Bergman (120)
20.15 I restauri della Cineteca di Bologna IL POSTO (Italia/1961) di Ermanno Olmi (93) *

VENERDÌ 5

- 17.30 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière VALMONT (Francia-USA/1989) di Milos Forman (137)
19.50 SARABANDA (replica)
20.00 La finestra sul mercato 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (4 luni, 3 săptămâni și 2 zile, Romania/2007) di Cristian Mungiu (113)
22.15 SARABANDA (replica)
22.30 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (replica)

SABATO 6

- 17.00 Schermi e Lavagne: Cinemando Visioni disturbate. Scrittura per il cinema: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE IL TAMBURO DI LATTA (Die Blechtrommel, Francia-Germania/1979) di Volker Schlöndorff (150) Versione originale, sottotitoli italiani
19.50 SARABANDA (replica)
20.00 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (replica)
22.15 SARABANDA (replica)
22.30 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (replica)

MARTEDÌ 2

- 20.15 NOTTURNO BUS (replica)
20.30 Spazio aperto: BRIAN DI NAZARETH (Monty Python's The Life of Brian, GB/1979) di Terry Jones (94)

MARTEDÌ 9

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Presentazione della rassegna Un'arte del movimento? Intervengono Beatrice Maraniello (direttore MAMBO), Philippe-Alain Michaud (direttore collezione cinematografica Centre Pompidou) e Rita Luca Farinelli (direttore Cineteca di Bologna)
20.00 Western all'italiana SETTE DEL TEXAS (Italia/1964) di Jacques Luis Romero Marchesi (90) * Introduttore Marco Giusti e Marco Müller
20.30 Un'arte del movimento? SPLITTING (USA/1974) di Gordon Mattee-Clark, Robert Fiore (11) CONICAL INTERSECT (USA/1978) di Robert Smithson e Robert Fiore (18) FRESH MILK (USA/1972) di Gordon Mattee-Clark e Robert Fiore (12) SPIRAL JETTY (USA/1970) di Robert Smithson (32) Introduce il curatore della rassegna Philippe-Alain Michaud

MERCOLEDÌ 10

- 17.45 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière I DEDOMI (Les Fédérés, Francia/1988) di Andrzej Wajda (116)
20.00 CHAPLINIANA. La parola è l'immagine LA GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (124) THE BOND (USA/1918) di Charlie Chaplin (9)
20.00 Uno sguardo al documentario IO NON SONO UN MODERATO (Italia/2007) di Renato Naldi (107)
Al termine, incontro con Andrea Nobile
A Milano nel 2006 si svolgeva le elezioni primarie per scegliere il candidato sindaco della sinistra. Il documentario segue tutta la campagna di Dario Fo dagli incontri preliminari ai dibattiti pubblici dalle confessioni intime agli spettacoli elettorali. La battaglia di Fo non è solo contro una politica moderata, ma anche contro chi non ha il coraggio di proporre soluzioni davvero alternative.

MERCOLEDÌ 17

- 17.30 Nell'ambito di "Concerti Contemporanei quarto anno: Festival di Cool Taylor" Progetto curato da Angelica IMAGINE THE SOUND (USA/1991) di Roy Kinnear (10)
a seguire LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR A PARIS (Francia/1966) di Luc Ferrari e Gérard Patrix (44) Versione originale, sottotitoli italiani. Introduttore Walter Rovere
20.00 Sala riservata
20.00 Uno sguardo al documentario PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (Italia/1962) di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
22.15 Western all'italiana CORRI UOMO CORRI (Italia/1968) di Sergio Sollima (117) *

DOMENICA 7

- 15.30 Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi GIÙ PER IL TUBO (Flushed Away, GB-USA/2005) di David Bowen e Sam Fell (100) Per tutte le età
17.30 Omaggio a Todd Haynes OMAGGIO A TODD HAYNES SAFE (USA/1995) di Todd Haynes (121)

MARTEDÌ 2

- 17.30 Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3) Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi SPIDER-MAN 3 (USA/2007) di Sam Raimi (156) Per tutte le età
17.45 Chapliniana. Generazioni di immigranti THE IMMIGRANT (USA/1916) di Charlie Chaplin (20) ITALIANAMERICAN (USA/1974) di Martin Scorsese (49) Versione originale [L]
19.50 SARABANDA (replica)
20.00 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (replica)
22.15 SARABANDA (replica)
22.30 4 MESI, 3 SETTIMANE, 2 GIORNI (replica)

MARTEDÌ 9

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Presentazione della rassegna Un'arte del movimento? Intervengono Beatrice Maraniello (direttore MAMBO), Philippe-Alain Michaud (direttore collezione cinematografica Centre Pompidou) e Rita Luca Farinelli (direttore Cineteca di Bologna)
20.00 Western all'italiana SETTE DEL TEXAS (Italia/1964) di Jacques Luis Romero Marchesi (90) * Introduttore Marco Giusti e Marco Müller
20.30 Un'arte del movimento? SPLITTING (USA/1974) di Gordon Mattee-Clark, Robert Fiore (11) CONICAL INTERSECT (USA/1978) di Robert Smithson e Robert Fiore (18) FRESH MILK (USA/1972) di Gordon Mattee-Clark e Robert Fiore (12) SPIRAL JETTY (USA/1970) di Robert Smithson (32) Introduce il curatore della rassegna Philippe-Alain Michaud

MERCOLEDÌ 10

- 17.45 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière I DEDOMI (Les Fédérés, Francia/1988) di Andrzej Wajda (116)
20.00 CHAPLINIANA. La parola è l'immagine LA GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (124) THE BOND (USA/1918) di Charlie Chaplin (9)
20.00 Uno sguardo al documentario IO NON SONO UN MODERATO (Italia/2007) di Renato Naldi (107)
Al termine, incontro con Andrea Nobile
A Milano nel 2006 si svolgeva le elezioni primarie per scegliere il candidato sindaco della sinistra. Il documentario segue tutta la campagna di Dario Fo dagli incontri preliminari ai dibattiti pubblici dalle confessioni intime agli spettacoli elettorali. La battaglia di Fo non è solo contro una politica moderata, ma anche contro chi non ha il coraggio di proporre soluzioni davvero alternative.

MERCOLEDÌ 17

- 17.30 Nell'ambito di "Concerti Contemporanei quarto anno: Festival di Cool Taylor" Progetto curato da Angelica IMAGINE THE SOUND (USA/1991) di Roy Kinnear (10)
a seguire LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR A PARIS (Francia/1966) di Luc Ferrari e Gérard Patrix (44) Versione originale, sottotitoli italiani. Introduttore Walter Rovere
20.00 Sala riservata
20.00 Uno sguardo al documentario PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (Italia/1962) di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
22.15 Western all'italiana CORRI UOMO CORRI (Italia/1968) di Sergio Sollima (117) *

VENERDÌ 12

- 17.30 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière DANTON (Francia-Germania-Polonia/1983) di Andrzej Wajda (136)
18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Fellini, presenta La sperimentazione delle nuove avanguardie
20.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière L'ULTIMO INDUSTRIERE (Opus d'œuvre, Francia-GB-Repubblica Ceca-Spagna-USA/2006) di Milos Forman (113) Introduttore Jean-Claude Carrière
20.15 Cinema del presente LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Italia/2006) di Sabrina Guazzanti (90)
22.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.40 Omaggio a Todd Haynes LONTANO DAL PARADISO (Far from Heaven, Francia-USA/2002) di Todd Haynes (107)

LUNEDÌ 8

- 17.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière L'INSOSTENIBILE LEGGEREZZA DELL'ESSERE (The Unbearable Lightness of Being, USA/1988) di Philip Kaufman (173)
19.50 Omaggio a Michelangelo Antonioni CRONACA DI UN AMORE (Italia/1950) di Michelangelo Antonioni (110) *
20.00 Todd Haynes VELVET GOLDMINE (GB-USA/1998) di Todd Haynes (124)

MARTEDÌ 9

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Presentazione della rassegna Un'arte del movimento? Intervengono Beatrice Maraniello (direttore MAMBO), Philippe-Alain Michaud (direttore collezione cinematografica Centre Pompidou) e Rita Luca Farinelli (direttore Cineteca di Bologna)
20.00 Western all'italiana SETTE DEL TEXAS (Italia/1964) di Jacques Luis Romero Marchesi (90) * Introduttore Marco Giusti e Marco Müller
20.30 Un'arte del movimento? SPLITTING (USA/1974) di Gordon Mattee-Clark, Robert Fiore (11) CONICAL INTERSECT (USA/1978) di Robert Smithson e Robert Fiore (18) FRESH MILK (USA/1972) di Gordon Mattee-Clark e Robert Fiore (12) SPIRAL JETTY (USA/1970) di Robert Smithson (32) Introduce il curatore della rassegna Philippe-Alain Michaud

MERCOLEDÌ 10

- 17.45 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière I DEDOMI (Les Fédérés, Francia/1988) di Andrzej Wajda (116)
20.00 CHAPLINIANA. La parola è l'immagine LA GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (124) THE BOND (USA/1918) di Charlie Chaplin (9)
20.00 Uno sguardo al documentario IO NON SONO UN MODERATO (Italia/2007) di Renato Naldi (107)
Al termine, incontro con Andrea Nobile
A Milano nel 2006 si svolgeva le elezioni primarie per scegliere il candidato sindaco della sinistra. Il documentario segue tutta la campagna di Dario Fo dagli incontri preliminari ai dibattiti pubblici dalle confessioni intime agli spettacoli elettorali. La battaglia di Fo non è solo contro una politica moderata, ma anche contro chi non ha il coraggio di proporre soluzioni davvero alternative.

MERCOLEDÌ 17

- 17.30 Nell'ambito di "Concerti Contemporanei quarto anno: Festival di Cool Taylor" Progetto curato da Angelica IMAGINE THE SOUND (USA/1991) di Roy Kinnear (10)
a seguire LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR A PARIS (Francia/1966) di Luc Ferrari e Gérard Patrix (44) Versione originale, sottotitoli italiani. Introduttore Walter Rovere
20.00 Sala riservata
20.00 Uno sguardo al documentario PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (Italia/1962) di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
22.15 Western all'italiana CORRI UOMO CORRI (Italia/1968) di Sergio Sollima (117) *

VENERDÌ 12

- 17.30 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière DANTON (Francia-Germania-Polonia/1983) di Andrzej Wajda (136)
18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Fellini, presenta La sperimentazione delle nuove avanguardie
20.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière L'ULTIMO INDUSTRIERE (Opus d'œuvre, Francia-GB-Repubblica Ceca-Spagna-USA/2006) di Milos Forman (113) Introduttore Jean-Claude Carrière
20.15 Cinema del presente LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Italia/2006) di Sabrina Guazzanti (90)
22.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.40 Omaggio a Todd Haynes LONTANO DAL PARADISO (Far from Heaven, Francia-USA/2002) di Todd Haynes (107)

SABATO 13

- 17.30 Schermi e Lavagne: Cinemando - Visioni disturbate LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Italia/2006) di Sabrina Guazzanti (90)
20.00 La finestra sul mercato SICKO (USA/2007) di Michael Moore (123)
20.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.30 SICKO (replica)

MARTEDÌ 9

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Presentazione della rassegna Un'arte del movimento? Intervengono Beatrice Maraniello (direttore MAMBO), Philippe-Alain Michaud (direttore collezione cinematografica Centre Pompidou) e Rita Luca Farinelli (direttore Cineteca di Bologna)
20.00 Western all'italiana SETTE DEL TEXAS (Italia/1964) di Jacques Luis Romero Marchesi (90) * Introduttore Marco Giusti e Marco Müller
20.30 Un'arte del movimento? SPLITTING (USA/1974) di Gordon Mattee-Clark, Robert Fiore (11) CONICAL INTERSECT (USA/1978) di Robert Smithson e Robert Fiore (18) FRESH MILK (USA/1972) di Gordon Mattee-Clark e Robert Fiore (12) SPIRAL JETTY (USA/1970) di Robert Smithson (32) Introduce il curatore della rassegna Philippe-Alain Michaud

MERCOLEDÌ 10

- 17.45 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière I DEDOMI (Les Fédérés, Francia/1988) di Andrzej Wajda (116)
20.00 CHAPLINIANA. La parola è l'immagine LA GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (124) THE BOND (USA/1918) di Charlie Chaplin (9)
20.00 Uno sguardo al documentario IO NON SONO UN MODERATO (Italia/2007) di Renato Naldi (107)
Al termine, incontro con Andrea Nobile
A Milano nel 2006 si svolgeva le elezioni primarie per scegliere il candidato sindaco della sinistra. Il documentario segue tutta la campagna di Dario Fo dagli incontri preliminari ai dibattiti pubblici dalle confessioni intime agli spettacoli elettorali. La battaglia di Fo non è solo contro una politica moderata, ma anche contro chi non ha il coraggio di proporre soluzioni davvero alternative.

MERCOLEDÌ 17

- 17.30 Nell'ambito di "Concerti Contemporanei quarto anno: Festival di Cool Taylor" Progetto curato da Angelica IMAGINE THE SOUND (USA/1991) di Roy Kinnear (10)
a seguire LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR A PARIS (Francia/1966) di Luc Ferrari e Gérard Patrix (44) Versione originale, sottotitoli italiani. Introduttore Walter Rovere
20.00 Sala riservata
20.00 Uno sguardo al documentario PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (Italia/1962) di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
22.15 Western all'italiana CORRI UOMO CORRI (Italia/1968) di Sergio Sollima (117) *

VENERDÌ 12

- 17.30 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière DANTON (Francia-Germania-Polonia/1983) di Andrzej Wajda (136)
18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Fellini, presenta La sperimentazione delle nuove avanguardie
20.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière L'ULTIMO INDUSTRIERE (Opus d'œuvre, Francia-GB-Repubblica Ceca-Spagna-USA/2006) di Milos Forman (113) Introduttore Jean-Claude Carrière
20.15 Cinema del presente LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Italia/2006) di Sabrina Guazzanti (90)
22.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.40 Omaggio a Todd Haynes LONTANO DAL PARADISO (Far from Heaven, Francia-USA/2002) di Todd Haynes (107)

DOMENICA 14

- 15.30 Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi ASTERIX E I VICINGHESI (Danimarca-Francia/2006) di Stefan Fajlmark e Jesper Møller (78) Per tutte le età
17.30 Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3) Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi TIMT (USA/2007) di Kevin Munnis (97) Per tutte le età
17.45 Chapliniana. Citizen Chaplin CHARLIE CHAPLIN e OSMO WELLES MONSIEUR VERDOUX (USA/1947) di Charlie Chaplin (124) Copia proveniente da Cineteca di Bologna Versione originale [L]

MARTEDÌ 9

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Presentazione della rassegna Un'arte del movimento? Intervengono Beatrice Maraniello (direttore MAMBO), Philippe-Alain Michaud (direttore collezione cinematografica Centre Pompidou) e Rita Luca Farinelli (direttore Cineteca di Bologna)
20.00 Western all'italiana SETTE DEL TEXAS (Italia/1964) di Jacques Luis Romero Marchesi (90) * Introduttore Marco Giusti e Marco Müller
20.30 Un'arte del movimento? SPLITTING (USA/1974) di Gordon Mattee-Clark, Robert Fiore (11) CONICAL INTERSECT (USA/1978) di Robert Smithson e Robert Fiore (18) FRESH MILK (USA/1972) di Gordon Mattee-Clark e Robert Fiore (12) SPIRAL JETTY (USA/1970) di Robert Smithson (32) Introduce il curatore della rassegna Philippe-Alain Michaud

MERCOLEDÌ 10

- 17.45 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière I DEDOMI (Les Fédérés, Francia/1988) di Andrzej Wajda (116)
20.00 CHAPLINIANA. La parola è l'immagine LA GRANDE DITTATORE (The Great Dictator, USA/1940) di Charlie Chaplin (124) THE BOND (USA/1918) di Charlie Chaplin (9)
20.00 Uno sguardo al documentario IO NON SONO UN MODERATO (Italia/2007) di Renato Naldi (107)
Al termine, incontro con Andrea Nobile
A Milano nel 2006 si svolgeva le elezioni primarie per scegliere il candidato sindaco della sinistra. Il documentario segue tutta la campagna di Dario Fo dagli incontri preliminari ai dibattiti pubblici dalle confessioni intime agli spettacoli elettorali. La battaglia di Fo non è solo contro una politica moderata, ma anche contro chi non ha il coraggio di proporre soluzioni davvero alternative.

MERCOLEDÌ 17

- 17.30 Nell'ambito di "Concerti Contemporanei quarto anno: Festival di Cool Taylor" Progetto curato da Angelica IMAGINE THE SOUND (USA/1991) di Roy Kinnear (10)
a seguire LES GRANDES RÉPÉTITIONS: CECIL TAYLOR A PARIS (Francia/1966) di Luc Ferrari e Gérard Patrix (44) Versione originale, sottotitoli italiani. Introduttore Walter Rovere
20.00 Sala riservata
20.00 Uno sguardo al documentario PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (Italia/1962) di Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
22.15 Western all'italiana CORRI UOMO CORRI (Italia/1968) di Sergio Sollima (117) *

VENERDÌ 12

- 17.30 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière DANTON (Francia-Germania-Polonia/1983) di Andrzej Wajda (136)
18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Fellini, presenta La sperimentazione delle nuove avanguardie
20.00 Scrittura per il cinema: Jean-Claude Carrière L'ULTIMO INDUSTRIERE (Opus d'œuvre, Francia-GB-Repubblica Ceca-Spagna-USA/2006) di Milos Forman (113) Introduttore Jean-Claude Carrière
20.15 Cinema del presente LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (Italia/2006) di Sabrina Guazzanti (90)
22.15 LE RAGIONI DELL'ARAGOSTA (replica)
22.40 Omaggio a Todd Haynes LONTANO DAL PARADISO (Far from Heaven, Francia-USA/2002) di Todd Haynes (107)

SABATO 20

- 17.30 Schermi e Lavagne: Cinemando Visioni disturbate IL DOLCE E L'AMARO (Italia/2007) di Andrea Porporati (98) In attesa di conferma
17.45 Francis Ford Coppola BUTTATI BERNARDI! (You're a Young Boy Now, USA/1966) di Francis Ford Coppola (97) Versione originale [L] Copia proveniente da Rosebud, Madrid
19.50 Cinema del presente IL DOLCE E L'AMARO (Italia/2007) di Andrea Porporati (98) È prevista la presenza di Andrea Porporati in attesa di conferma

DOMENICA 21

- 15.30 Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi UN PONTE PER TERABITHIA (USA/2007) di Robert Schwickel (123) Consigliato dagli otto anni in su
17.30 Chapliniana. Il ritorno al music-hall, riflessioni sulla comicità: ARCHIVIO DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO MAKING OFF, LE DERNIER FILM (Lunisia/2006) di Nouz Bouzid (120) Versione originale [L] Introduttore Nouz Bouzid in attesa di conferma
22.15 IL DOLCE E L'AMARO (replica)
22.30 La finestra sul mercato SOFFIO (Sion, Corea del Sud/2007) di Kim Ki-duk (80)

MARTEDÌ 16

- 18.30 Ingmar Bergman OLIVER TWIST (Hollywoodgästerna, Svezia/1961) di Ingmar Bergman (81)
19.30 Omaggio a Michelangelo Antonioni L'AVVENTURA (Francia-Italia/1960) di Michelangelo Antonioni (143) * Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale
20.30 Bob Dylan al cinema OLIVER TWIST (Francia-Italia/1960) di Michelangelo Antonioni (143) * Copia proveniente da Rosebud, Madrid
20.30 Bob Dylan al cinema RENALDO E CLARA (USA/1978) di Bob Dylan (100) * Versione originale [L] Copia proveniente da Rosebud, Madrid
22.15 Western all'italiana UN FIUME DI DOLLARI (Italia/1966) di Carlo Lizzani (93)
22.30 La finestra sul mercato GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE (copoluzione, USA/2007) di Quentin Tarantino (110)

MERCOLEDÌ 17

- 18.30 Ingmar Bergman IL SILENZIO (Tystnad, Svezia/1963) di Ingmar Bergman (95)
19.15 Western all'italiana GIOÌ LA TESTA (Italia/1971) di Sergio Leone (151) * Copia restaurata da CSC - Cineteca Nazionale
20.10 Chapliniana. Citizen Chaplin CHARLIE CHAPLIN e OSMO WELLES MONSIEUR VERDOUX (USA/1947) di Charlie Chaplin (124) Copia proveniente da Rosebud, Madrid
22.15 L'AVVENTURA (replica) *
22.30 GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE (replica)

VENERDÌ 12

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Roberto Nanni, regista e docente universitario, presenta Per un cinema espanso. L'occhio inquieto del cinema sperimentale tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta
18.30 Ingmar Bergman IL VOLTO (Ansiktet, Svezia/1958) di Ingmar Bergman (101)

SABATO 20

- 17.30 Schermi e Lavagne: Cinemando Visioni disturbate IL DOLCE E L'AMARO (Italia/2007) di Andrea Porporati (98) In attesa di conferma
17.45 Francis Ford Coppola BUTTATI BERNARDI! (You're a Young Boy Now, USA/1966) di Francis Ford Coppola (97) Versione originale [L] Copia proveniente da Rosebud, Madrid
19.50 Cinema del presente IL DOLCE E L'AMARO (Italia/2007) di Andrea Porporati (98) È prevista la presenza di Andrea Porporati in attesa di conferma

DOMENICA 21

- 15.30 Schermi e Lavagne: Cineclub per ragazzi UN PONTE PER TERABITHIA (USA/2007) di Robert Schwickel (123) Consigliato dagli otto anni in su
17.30 Chapliniana. Il ritorno al music-hall, riflessioni sulla comicità: ARCHIVIO DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO MAKING OFF, LE DERNIER FILM (Lunisia/2006) di Nouz Bouzid (120) Versione originale [L] Introduttore Nouz Bouzid in attesa di conferma
22.15 IL DOLCE E L'AMARO (replica)
22.30 La finestra sul mercato SOFFIO (Sion, Corea del Sud/2007) di Kim Ki-duk (80)

MARTEDÌ 16

- 18.30 Ingmar Bergman OLIVER TWIST (Hollywoodgästerna, Svezia/1961) di Ingmar Bergman (81)
19.30 Omaggio a Michelangelo Antonioni L'AVVENTURA (Francia-Italia/1960) di Michelangelo Antonioni (143) * Copia proveniente da CSC - Cineteca Nazionale
20.30 Bob Dylan al cinema OLIVER TWIST (Francia-Italia/1960) di Michelangelo Antonioni (143) * Copia proveniente da Rosebud, Madrid
20.30 Bob Dylan al cinema RENALDO E CLARA (USA/1978) di Bob Dylan (100) * Versione originale [L] Copia proveniente da Rosebud, Madrid
22.15 Western all'italiana UN FIUME DI DOLLARI (Italia/1966) di Carlo Lizzani (93)
22.30 La finestra sul mercato GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE (copoluzione, USA/2007) di Quentin Tarantino (110)

MERCOLEDÌ 17

- 18.30 Ingmar Bergman IL SILENZIO (Tystnad, Svezia/1963) di Ingmar Bergman (95)
19.15 Western all'italiana GIOÌ LA TESTA (Italia/1971) di Sergio Leone (151) * Copia restaurata da CSC - Cineteca Nazionale
20.10 Chapliniana. Citizen Chaplin CHARLIE CHAPLIN e OSMO WELLES MONSIEUR VERDOUX (USA/1947) di Charlie Chaplin (124) Copia proveniente da Rosebud, Madrid
22.15 L'AVVENTURA (replica) *
22.30 GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE (replica)

VENERDÌ 12

- 18.00 MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna Sala conferenze (via Don Minzoni, 14) Un'arte del movimento? Conferenza: Roberto Nanni, regista e docente universitario, presenta Per un cinema espanso. L'occhio inquieto del cinema sperimentale tra gli anni Quaranta e gli anni Settanta
18.30 Ing



teca
MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA
SALA SCORSESE

Ottobre 2007
ANNO XXXIII / N. 10

UNIVARTE DEL MOVIMENTO/2
CHAPLINIANA
FRANCIS FORD COPPOLA
INGMAR BERGMAN
BOB DYLAN AL CINEMA
OMAGGIO A PAOLO VILLAGGIO
GENDER BENDER FESTIVAL 2007
SCHIERI E LAVAGNE, CINECLUB PER RAGAZZI / CINECINEMA
SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

WESTERN ALL'ITALIANA
UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO
OMAGGIO A PAOLO VILLAGGIO
SCHIERI E LAVAGNE, CINECLUB PER RAGAZZI / CINECINEMA
SALA IBORSA
SALA ESPOSITIVA CINETECA
GALLERIA TA MATETE

UN'ARTE DEL MOVIMENTO/2
dal 9 al 30 ottobre

Prima di divenire il riflesso, il doppio immateriale o la frizione durante il primo decennio del secolo scorso... il cinema è apparso, fugacemente, come un'invenzione del mondo...

Il mondo o il suo riflesso si estendono in profondità, ma una superficie d'iscrizione sulla quale entrano in gioco determinati effetti e che la storia dell'arte, piuttosto che la storia del cinema, ci ha insegnato a riconoscere come superficie materiale...

Animare superfici, produrre casualità irreali, organizzare la trasformazione delle immagini in corpi e dei corpi in immagini, far comparire e scomparire figure...

philippe-alain michaud
PROGETTO ANTONIONI
Prende il via la collaborazione tra il Comune di Ferrara e la Cineteca di Bologna per dar vita a un progetto mirato alla valorizzazione del "Fondo Antonioni" di proprietà del Comune estense.

CHAPLINIANA
dal 7 al 30 ottobre
Per l'ultimo capitolo di Chapliniana abbiamo tracciato alcune traiettorie, accostando la profonda umanità di Calvero e di Umberto D...

Ristoranti, pasticcerie, enoteche della città invitano tutti ad assaggiare i cibi più buoni e tipici del cinema di cinema. Per saperne di più chapliniana.com

WESTERN ALL'ITALIANA
prima parte - dal 9 al 31 ottobre

"Nel western all'italiana trovavamo ciò di cui avevamo bisogno, utopia, sogno, passione. Eravamo noi a costruire quel cinema, forse anche più dei registi. Per questo oggi, privati di quegli sguardi, molti di quei film ci sembrano vuoti quando allora non lo erano...

co deserto d'Europa. Tra i registi spagnoli, Joaquín Romero Marchent è il più solido e inventivo. A lui si devono, peraltro, i primi film che, alla metà degli anni Cinquanta, molto in anticipo su Leone, fanno nascere il western europeo.

Giovedì 11 ottobre, ore 22.15
CORRI UOMO CORRI (1968, Sergio Sollima)
Sollima va considerato tra i nomi di spicco del western italiano a dispetto di un numero ridotto di film realizzati...

Lunedì 15 ottobre, ore 22.15
NAVAJO JOE (1966, Sergio Corbucci)
Il migliore dei rarissimi western italiani che danno risalto agli indiani e si mettono dalla loro parte. Navajo Joe vede la propria tribù azzerata dai cacciatori di scalpi...

Martedì 16 ottobre, ore 22.15
UN FILM DI DOLLARI (1967, Carlo Lizzani)
Il film è frutto di uno scambio tra Lizzani e De Laurentiis: un "spaghetto" in cambio di film impegnati come

Il gabbio o Il processo di Verona. Lizzani (che si firma Lee W. Beaver) entra nel genere da forestiero e vi siimenta con classe. Il tema del film è una delle fondamentali più solide del western italiano e ha valenza universale: "La vendetta è la ragione per cui vivo, per cui respiro".

Mercoledì 17 ottobre, ore 19.15
GIÙ LA TESTA (1971, Sergio Leone)
Leone apre il suo unico film esplicitamente politico con la celebre massima di Max: "La rivoluzione non è un pranzo di gala".

Venerdì 19 ottobre, ore 20
BLINDMAN (1971, Fernando Di Leo)
Il western extraparlante di Fernando Di Leo è un gabbio o il processo di Verona. Lizzani (che si firma Lee W. Beaver) entra nel genere da forestiero e vi siimenta con classe.

Martedì 23 ottobre, ore 20.30
VAMOS A MATAR, COMPANEROS (1970, Sergio Corbucci)
I documentari di Corbucci accompagnano il nostro movimento con un certo entusiasmo e molte curiosità: del '70 è Vamos a matar, companeros

con Tomas Milian e Franco Nero immersi nella rivoluzione messicana, con tutto il bagaglio di saggezza antica di un cinematografatore romano che la sa lunga, ha visto tutto e addita ai più fresconi la lezione del disincanto (Roberto Silvestri).

Mercoledì 31 ottobre, ore 20.30
LE COLT CANTARONO LA MORTE E FU... TEMPO DI MASSACRO (1966, Lucio Fulci)
Fulci ci porta in un mondo di guerra, di morte, di sangue, di violenza. Il suo cinema è un mondo di guerra, di morte, di sangue, di violenza.

Martedì 9 ottobre, ore 20
I SETTE DEL TEXAS 1964, Joaquín Romero Marchent

Il western all'italiana non sarebbe lo stesso senza il frequente ricorso alle coproduzioni con la Spagna, complici i vantaggi finanziari permessi dalle legislazioni di ambo le parti e le location nei pressi di Almería (l'unico

representato solo una delle mille strade artistiche intraprese dal cineasta nella sua carriera.

Martedì 23 ottobre, ore 22.30
I RAGAZZI DELLA 56ª STRADA, 1983
Noto soprattutto per aver lanciato un'intera generazione di futuri divi, è un capolavoro misconosciuto. In anticipo rispetto a Peggy Sue si è sposata, il regista

Mercoledì 24 ottobre, ore 22.15
APCALYPSE NOW, 1979
Il film che resiste al tempo all'usura del mito, alla noia del culto, all'oblio del contemporaneo. Opera wagneriana sul Vietnam, riflessione arcadica sulla guerra, speculazione filosofica sul barbarico, affermazione del cinema come colosso d'autore.

Giovedì 25 ottobre, ore 20.15
UN SOGNO LUNGO UN GIORNO, 1982
Il film che resiste al tempo all'usura del mito, alla noia del culto, all'oblio del contemporaneo.

la più eloquente per spiegare la fusione tra classico e sperimentale ideata dal regista. Il musical si snoda tra astrattismi cromatici, riprese ad alta definizione, e attori forse un po' spassati: Tom Waits fuge da concive per il film, che si carica della sua dolenza.

Venerdì 11 ottobre, ore 22.30
RUSTY IL SELVAGGIO, 1983
Dopo tanti sperimentalismi su forme, colori e immagini, Coppola trasferisce al suo protagonista lo sguardo artistico di un pittore, alle prese con una malattia oculare che gli permette di vedere a colori solo i pesci, si confronta col miglior Dillon di sempre.

Mercoledì 24 ottobre, ore 22.30
COTTON CLUB, 1984
All'inizio degli anni Settanta il western di Coppola, tra ricerca artistica ancora viva e desiderio di dialogo con l'industria. Ne esce un ritratto nostalgico ma crudo dell'epoca del jazz.

Venerdì 11 ottobre, ore 22.30
RUSTY IL SELVAGGIO, 1983
Dopo tanti sperimentalismi su forme, colori e immagini, Coppola trasferisce al suo protagonista lo sguardo artistico di un pittore, alle prese con una malattia oculare che gli permette di vedere a colori solo i pesci, si confronta col miglior Dillon di sempre.

ARCHIVI DEL CINEMA DEL MEDITERRANEO
dal 20 al 23 ottobre

Nell'ambito del 3° workshop del Programma Euromed Audiovisuel il, finanziato dall'Unione Europea, su "Restaurazione e Preservazione degli Archivi Cinematografici del Mediterraneo" - che si terrà alla Cineteca di Bologna dal 21 al 23 ottobre - si incontreranno i rappresentanti delle maggiori istituzioni culturali e cinematografiche di Tunisia, Algeria, Marocco, Egitto, Palestina, Israele, Siria, Giordania, Libano e Turchia.

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone
Lunedì 29 ottobre, ore 22.30
COTTON CLUB, 1984
All'inizio degli anni Settanta il western di Coppola, tra ricerca artistica ancora viva e desiderio di dialogo con l'industria. Ne esce un ritratto nostalgico ma crudo dell'epoca del jazz.

FRANCIS FORD COPPOLA
prima parte - dal 18 al 29 ottobre

Giovedì 18 ottobre, ore 22.30
TERROR ALLA TREDICESIMA ORA, 1963
Al suo esordio, il precoce Coppola obbedisce alle regole del produttore e del regista, attento però a enfatizzare il lato più astratto e onirico. Il film possiede una trama e poco più che elementare, a metà tra lo slasher movie e l'horror soprannaturale.

Sabato 20 ottobre, ore 17.45
BUTTATI BERNARDO, 1966
C'era una volta la Swinging New York. Il pazzo film di Coppola, del resto, sembra un figlio degenerate del free cinema paracadutato chissà come in America.

Lunedì 22 ottobre, ore 22.30
LA CONVERSAZIONE, 1974
L'incontro tra Coppola e l'amato Antonioni trova consacrazione in un film di spionaggio penetrante e agido, una descrizione di un'intera società americana in un'anziché metaforica.

Diario di una cameriera assieme a Luis Buñuel, con cui collaborerà fino alla morte del grande spagnolo nel 1983. La comicità raffinata e sottile di Elia, il surrealismo metaforico, opera immensa e irriducibile, che si spoglia in fretta dei residui giovanili di realismo poetico o persino neorealismo e ad inizio anni Cinquanta è già ferocemente autoriale, prima d'ogni politica: è infatti "quel che noi oggi impareremo ai cineasti francesi di non saper fare, Bergman lo fa da anni" può scrivere Godard salutandolo questo svedese aspro e audace, capace di filmare i corpi e i paesaggi come nessun altro.

Giovedì 25 ottobre, ore 20.15
UN SOGNO LUNGO UN GIORNO, 1982
Il film che resiste al tempo all'usura del mito, alla noia del culto, all'oblio del contemporaneo.

ATELIER DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA
Workshop condotto da Jean-Claude Carrière
12-13-14 ottobre 2007
Info e iscrizioni: 051 2194844
mail: isabella.malaguti@comune.bologna.it

INGMAR BERGMAN
dall'11 al 26 ottobre

In morte dei due grandi vecchi, morte come si sa pressoché simultanea (circostanza che probabilmente nessuno dei due avrebbe apprezzato), si è detto tra l'altro: cineasti del silenzio, cineasti della modernità. Ora colui che qui ci interessa, ovvero un cineasta di nome Ingmar Bergman, nato a Uppsala il 14 luglio 1918 è morto nell'isola baltica di Faro il 30 luglio 2007, una sessantina di anni e molta vita tempestosa tra un estremo e l'altro, il silenzio "La microcosmologia convocata e mille volte fidato in dialoghi tesi e strazianti, metafisici e carnali, selvaggiamente drammatici o cupamente brillanti; alla modernità, qualsiasi cosa essa sia, pare invece essere stato serenamente indifferente, l'ha precorsa o ignorata o solo casualmente incrociata, troppo diffusa la mo-

denità, troppo epocale e dimostrativa, per qualcuno che ha custodito sempre la "solitudine ostinata" (Cyril Hénry) della propria opera. Opus magnus e inguadagnabile, personale, opera immensa e irriducibile, che si spoglia in fretta dei residui giovanili di realismo poetico o persino neorealismo e ad inizio anni Cinquanta è già ferocemente autoriale, prima d'ogni politica: è infatti "quel che noi oggi impareremo ai cineasti francesi di non saper fare, Bergman lo fa da anni" può scrivere Godard salutandolo questo svedese aspro e audace, capace di filmare i corpi e i paesaggi come nessun altro.

ATELIER DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA
Workshop condotto da Jean-Claude Carrière
12-13-14 ottobre 2007
Info e iscrizioni: 051 2194844
mail: isabella.malaguti@comune.bologna.it

OMAGGIO A PAOLO VILLAGGIO
dal 21 al 22 ottobre

La vena caustica dell'ex-impiegato più famoso d'Italia lo ha portato a definirsi - nel complesso di un'autobiografia assolutamente autorizzata - un "pezzo di merda". Non sappiamo se lo sia davvero, sicuramente è un genio comico, un sociologo di formidabile acume, un grande attore. Come tutti i comici che hanno davvero lasciato un segno, il suo nome è destinato a confondersi con quello della migliore maschera da lui stesso creata, apparsa al cinema nel 1975 e destinata a comparire in ben dieci lungometraggi.

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone
Lunedì 15 ottobre, ore 22.30
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN (Martin Scorsese, 2005)
Sono molti i punti di contatto tra Martin Scorsese e Bob Dylan: la fascinazione per una certa New York a cavallo fra i Cinquanta e i Sessanta, l'adorazione per i vecchi bluesmen, la ferocezza nei confronti delle proprie origini etniche, il "viaggio personale" del regista nell'immaginario collettivo statunitense prosegue con un documentario di oltre tre ore che si focalizza sugli anni della prima affermazione della leggenda di Dylan, costruito intrecciando videocinta e registrazioni inedite, foto, manoscritti con alcune chicche come le immagini girate da Pennebaker durante il tour inglese del '66, il tour per i diritti civili con Pete Seeger e gli

SCHIERI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI
Cinema Lumière
7, 14, 21 e 28 ottobre, ore 15.30
7, 14, 21 e 28 ottobre, ore 17.30

Schieri e Lavagne propone al cinema Lumière film di animazione di scuola americana e giapponese. Si inizia con gli ore 17 del tutto di David Bowers e Sam Fell, per proseguire con Asterix e i vichinghi di Stefan Fjeldmark e Jesper Møller, Un ponte per Terabithia di Gabor Csupo e Steamboat Willie di Walt Disney.

SCHIERI E LAVAGNE: CINECINEMA - VISIONI DISTURBATE
6, 13, 20 e 27 ottobre
La Cineteca propone la sezione "Cinecine - visioni disturbate": è finalmente possibile per i genitori (e nonni) con poppante a carico andare al cinema: spazio per le carrozine e fascioli a disposizione. È diritto di pianto e schiamazzo in sala. I film di questo mese: Il tamburo di latte di Volker Schlöndorff, Le ragioni dell'aragosta di Sabina Guzzanti, Il dolce e l'amarico affresco-omaggio delia vita(e) del più folle, anticoriformista, geniale cantastorie del Novecento.

OMAGGIO A TODD HAYNES
dal 7 al 12 ottobre

Omaggio a uno dei più interessanti e innovativi cineasti contemporanei, autore del sorprendente non sono qui.
Domenica 7 ottobre, ore 17.30
SAFE, 1975
La monovita vita borghese di Carol (Julianne Moore) viene improvvisamente scolorita da un attore di fama, apparentemente banale, che via via diventa sempre più insidioso, rendendola allergica quasi a tutto, in poche parole, alla vita. Chiara metafora, vagamente cronbergiana, del male di vivere, di estrema sommatizzazione di disagi psicologici devastanti.

Lunedì 8 ottobre, ore 20.00
VELVET GOLDMINE, 1998
La vita artistica di Brian Slade, mitica star del 'glam rock' degli anni Settanta, scomparsa all'apice della fama, raccontata da un giornalista (Tommy Lee Jones) e da una londinese sretana e narcisista. "Una favola fosforescente dai colori sgargianti, dalle coreografie camp e dalle bellissime musiche glamour" (Fabio Ferrara).

Venerdì 12 ottobre, ore 22.40
LONTANO DAL PARADISO, 2002.
A distanza di alcuni anni, Julianne Moore torna davanti alla macchina da presa di Todd Haynes per dare vita a una interpretazione straordinaria (Coppa Volpi alla Mostra del Cinema di Venezia). In una benestante famiglia americana degli anni Settanta, il figlio di un pittore pare. Sotto la maschera del perbenismo si nascondono ipocrisie, razzismo e tormentata omosessualità.

GENDER BENDER FESTIVAL 2007
Tutta un'altra storia
dal 30 ottobre al 4 novembre

Quinta edizione per Gender Bender, lo sguardo curato, capace di filmare i corpi e i paesaggi come nessun altro, capace di filmare i corpi e i paesaggi come nessun altro, capace di filmare i corpi e i paesaggi come nessun altro.

Lunedì 15 ottobre, ore 22.30
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN (Martin Scorsese, 2005)
Sono molti i punti di contatto tra Martin Scorsese e Bob Dylan: la fascinazione per una certa New York a cavallo fra i Cinquanta e i Sessanta, l'adorazione per i vecchi bluesmen, la ferocezza nei confronti delle proprie origini etniche, il "viaggio personale" del regista nell'immaginario collettivo statunitense prosegue con un documentario di oltre tre ore che si focalizza sugli anni della prima affermazione della leggenda di Dylan, costruito intrecciando videocinta e registrazioni inedite, foto, manoscritti con alcune chicche come le immagini girate da Pennebaker durante il tour inglese del '66, il tour per i diritti civili con Pete Seeger e gli

paola cristalli

BOB DYLAN AL CINEMA
dal 3 al 26 ottobre

Mercoledì 3 ottobre, ore 22.30
HEARTS OF FIRE (1987, Richard Marquand)
L'interprete si stesso - o quasi - nei panni di un attore cantante rock sul viale del tramonto è il regista proposto di Villaggio, che non è solamente Ugo Fantozzi, Frank Krantz o Giandomenico Fracchia, ma anche l'attore stralunato e sensibile capace di stimolare giovani talenti (La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone di Pupi Avati) e di ispirare venerati maestri (La voce della luna di Federico Fellini, Il segreto di Palombara di Ermanno Olmi, Cari fotobuonissimi amici di Mario Monicelli) toccando le corde di una nostalgia provinciale e dolcissima, solo apparentemente ingenua.

Lunedì 15 ottobre, ore 22.30
NO DIRECTION HOME: BOB DYLAN (Martin Scorsese, 2005)
Sono molti i punti di contatto tra Martin Scorsese e Bob Dylan: la fascinazione per una certa New York a cavallo fra i Cinquanta e i Sessanta, l'adorazione per i vecchi bluesmen, la ferocezza nei confronti delle proprie origini etniche, il "viaggio personale" del regista nell'immaginario collettivo statunitense prosegue con un documentario di oltre tre ore che si focalizza sugli anni della prima affermazione della leggenda di Dylan, costruito intrecciando videocinta e registrazioni inedite, foto, manoscritti con alcune chicche come le immagini girate da Pennebaker durante il tour inglese del '66, il tour per i diritti civili con Pete Seeger e gli

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone
Abramovic, i film di Yoko Ono e John Lennon, dell'artista giapponese Yayoi Kusama, Fuses lo straordinario lavoro di un'artista giapponese, che segue l'iterario realizzazione del film, raccolti nel Diario dell'Apocalisse. Dietro le quinte del capolavoro di Francis Ford Coppola (Minutman tax, Roma 2006), così come all'analisi di Vincent Alonge in Tre Saigon e Bayreuth: Apocalisse Now (Trieria, Torino 1993), Jean-Paul Chaillet e Elizabeth Vincent in Francis Ford Coppola (Ediling, Paris 1984), pur giudicando il regista megalomane e visionario, lo paragona al genio mediceo di Alberto Sordi andava glorificando su tutt'altro registro già da anni. Sursale nelle forme e straordinariamente realista nella sostanza, per spiegare il fenomeno Fantozzi sono stati scomodati il nome di Gogol e persino di Kafka, il che - fatte le debite proporzioni - vede la proiezione della copia

UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO
Piccolo cane nero - storie di case del popolo
2007, Danilo Caracciolo e Roberto Montanari
Un film e un atto di teatro. Un'indagine che ci porta a una rappresentazione scenica sulla storia delle mitiche case del popolino, andando a intervistare i protagonisti, a visitare le strutture, per capire le motivazioni che hanno tenuto a lungo in piedi un'idea comune. Il viaggio inizia da Villanova di Bagnacavallo, prosegue a Bologna nella storica casa del popolo Corazza con interviste a Renato Zangheri e Alfredo Ricchini, e passando da Brescello, arriva fino in Belgio in cui analoghe esperienze nacque già alla fine dell'Ottocento all'osteria del Piccolo cane nero.

Venerdì 26 ottobre, ore 21.30
LE VIE DEI FARMACI (2006, Michele Mellara e Alessandro Rossi)
Viaggio nel oscuro mondo del commercio farmaceutico, alla ricerca delle cause che impediscono l'accesso ai medicinali essenziali, in Africa e negli altri paesi in via di sviluppo. Gli attori, attraverso un percorso narrativo che fa uso di diversi materiali e fonti - come le immagini d'archivio dell'Istituto Luce del fondo Corbis - raccontano la storia di un'idea comune - hanno indagato il problema su scala mondiale utilizzando un linguaggio filmico particolarmente ricco e articolato.

Giovedì 11 ottobre, ore 20
PICCOLO CANE NERO - STORIE DI CASE DEL POPOLO (2007, Danilo Caracciolo e Roberto Montanari)
Un film e un atto di teatro. Un'indagine che ci porta a una rappresentazione scenica sulla storia delle mitiche case del popolino, andando a intervistare i protagonisti, a visitare le strutture, per capire le motivazioni che hanno tenuto a lungo in piedi un'idea comune. Il viaggio inizia da Villanova di Bagnacavallo, prosegue a Bologna nella storica casa del popolo Corazza con interviste a Renato Zangheri e Alfredo Ricchini, e passando da Brescello, arriva fino in Belgio in cui analoghe esperienze nacque già alla fine dell'Ottocento all'osteria del Piccolo cane nero.

Venerdì 26 ottobre, ore 21.30
LE VIE DEI FARMACI (2006, Michele Mellara e Alessandro Rossi)
Viaggio nel oscuro mondo del commercio farmaceutico, alla ricerca delle cause che impediscono l'accesso ai medicinali essenziali, in Africa e negli altri paesi in via di sviluppo. Gli attori, attraverso un percorso narrativo che fa uso di diversi materiali e fonti - come le immagini d'archivio dell'Istituto Luce del fondo Corbis - raccontano la storia di un'idea comune - hanno indagato il problema su scala mondiale utilizzando un linguaggio filmico particolarmente ricco e articolato.

LIBRI IN RASSEGNA

Quando il fenomeno western all'italiana stava nascendo, Vittorio Spinazzola così concludeva il suo studio su Cinema e pubblico: lo spettacolo filmico in Italia 1945-1965 (Bompiani, Milano 1974): "Questo nuovo filone rapidamente assume proporzioni sbalorditive [...] i più diversi tipi di spettatori si trovano incantati davanti allo stesso schermo [...] Alla fine della proiezione, tra le tante vittime, potranno contare il neorealismo italiano". Un nuovo genere che potrà contare ben 407 film di cui, a meno di un anno, ne furono prodotti 196. Un fenomeno che si trova in un'epoca di grande fermento culturale, di un'epoca di grande fermento culturale, di un'epoca di grande fermento culturale.

ed è schedato tutti i film western italiani, non dimenticando le parodie del "genere", illustratissimo il grande volume in edizione bilingue (italiano-inglese) di Antonio Bianchini e Antonio Tentori Western all'italiana. The Specialist (Glitter Images, Firenze 1998), mentre manifesti e fotobuste a colori arricchiscono il catalogo, a cura di Roberto Festi, C'era una volta l'... western all'italiana. Miti e protagonisti (Stampalibri, Trento 2001) che raccoglie, tra gli altri, gli interventi di Stefano Della Casa e Aldo Viganò e le testimonianze degli attori Gianni Garko e Giuliano Gemma. Di Al cuore, Ramon, al cuore. La leggenda del western all'italiana (Tarab, Firenze 1996) di Luca Bertrami segnaliamo, oltre a un interessante capitolo dedicato al confronto tra il duo americano e quello italiano, un'intervista a Terence Hill, che parla della malinconica transizione dagli "spaghetti-western" ai "fagiol-western". A giorni sui nostri scaffali, infine, quella che s'evapora a diventare la bibbia del genere, il monumentale Dizionario del western all'italiana di Marco Giusti (Oscar Mondadori, Milano 2007).

"È un autore inafferrabile: fatto in un film, ne fa subito un altro difficilmente riducibile a una evidente matrice comune". Così Franco La Polla definisce Francis Ford Coppola nel libro sul Nuovo cinema americano 1967-1975 (Lindau, Torino 1996). "Non ci sono due soli film che si assomiglino tra loro", conferma Vincenzo Buccheri nel suo intervento su Hollywood con il cinema

americano contemporaneo a cura di Leonardo Gandini e Roy Menara (La Macchia, Reggio 2001). Il catalogo on-line della Biblioteca è consultabile sul sito della Cineteca. E-mail: Cineteca@biblioteca.comune.bologna.it

Per le proiezioni serali dedicate ai lungometraggi e ai documentari, segnaliamo le antiprime italiane di La gelida Confidenziale, sulla vita e la carriera dello stilista tedesco, Miss Gulag, straordinario documento su un bizzarro concorso di bellezza in un carcere femminile in Russia, No Fear! stragrande storia d'amore ambientata in Corea, L'antiprima italiana di Boy I am e la commedia romantica Puccini for Beginners di Maria Maggenti. Segnaliamo inoltre, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, l'antiprima assoluta e cinematografica di Silvano Bussotti, uno dei più importanti protagonisti del panorama musicale contemporaneo. L'evento si terrà al Teatro Manzoni sabato 3 novembre alle ore 21: il programma prevede un concerto di musica contemporanea e la proiezione restaurata del film, accompagnata dall'esecuzione dal vivo di una partitura composta apposta per l'occasione da Silvano Bussotti per il festival.

Il programma completo del festival è online all'indirizzo www.genderbender.it

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone

LA CINETECA NEL MONDO

I film restaurati dalla Cineteca vengono richiesti dalle maggiori istituzioni del mondo. Ecco i prestiti delle mese di ottobre: Appunti per un'Orestide africana (Italia/1970) di Pier Paolo Pasolini; Vienna. Austrian Film Museum (4-26 ottobre); Assunta Spina (Italia/1915) di Gustavo Serena e Francesca Bertini; Amalfi (Italia/1910); Kin-Kri e l'India (Italia/1913); La nuova cameriera a troppo bella (Francia/1912); Paris élégant: le Bois de Boulogne (Francia/1910); Un Etablissement (Francia/1907); Valse Apache (Francia/1904); La Roche merveilleuse (Francia/1905) di Gaston Velle; Le Grève des nouilles (Francia/1907); Dansez serpentes (Francia/1900); La Puce (Francia/1904); Le Deux dames de la cour (Francia/1904); La Bête au fleur (Francia/1905) di Gaston Velle; La Culture de caoucho (Francia/1910); La Grève des nouilles (Francia/1907); Excursion aux chutes du Niagara (Francia/1906); Santa Lucia (Italia/1910); Berna, Kino im Kunstmuseum (16 ottobre); Straight Shooting (USA/1917) di John Ford; Ligne, Institut Lumière (25-27 ottobre)

CINETECA - Mensile di informazione cinematografica
Direttore responsabile: Paola Cristallini. Direzione culturale: Cineteca di Bologna. Coordinamento redazionale: Valeria Dada Donne e Alessandro Cavazza (cura redazionale), Mauro Bonifacino, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. Collaboratori: Roberto Menatti, Guy Borlé, Alberto Boschi, Michele Canossa, Rinaldo Ceusi, Luigi Corbelli, Angelo Trullone, De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Franco La Polla, Lorica Marci, Andrea Maioli, Giacomo Manzoni, Nicola Mazzanti, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pignatelli, Paolo Rizza, Paolo Simoni, Diletta Gualtieri, Romano Zanarini. Edizione on-line: Alessandro Cavazza, Grazia Lepori, Marco Molinelli. Composizione e stampa: Lizzanti - Tipografia Bertoldo. Editore: Ente Museologico del Cinema Luce. Proprietà: Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985). Presidente: Giuseppe Bertolucci. Direttore: Gian Luca Farnelli. Consiglio d'amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Gai, Fabio Fedi.