Comune di Bologna
Cultura

Cineteca Bologna

APRILE **2004**

Cinema Lumière

CINEMA LUMIÈRE – via Azzo Gardino, 65 Bologna – Tel. 051 2195311 – www.cinetecadibologna.it

Officinema

OFFICINEMA – via Pietralata, 55/a Bologna – Tel. 051 523812 – www.cinetecadibologna.it

APRILE

Lumière 1 - Auguste

via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

DENYS ARCAND - dal 10 al 28 aprile rassegna in collaborazione con Cinémathèque Québécoise, Ambasciata del Canada di Roma, Agenzia culturale del Québec di Roma, Centro di Studi sulla Cultura, le Lettere e le Arti Canadesi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Maison Française di Bologna

LA REGOLA DEL GIOCO. TUTTO IL CINEMA DI JEAN RENOIR - parte terza dal 2 al 30 aprile rassegna promossa da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Centro La Soffitta. In collaborazione con Cinémathèque Française, Maison Française di Bologna e Fondation Jean Renoir, Cinecittà Luce

IMITATIONS OF LIFE. IL MELODRAMMA CINEMATOGRAFICO - dal 15 al 29 aprile rassegna promossa da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Centro La Soffitta

LE AVANGUARDIE STORICHE - dall'1 al 9 aprile in collaborazione con Cinematografia documentaria e sperimentale - DAMS

EROTISME AU CINÉMA - dal 3 al 30 aprile

ACCORDI E DISACCORDI. CINEMA & JAZZ. UNO SGUARDO ALL'OCCIDENTE - dal 3 al 24 aprile rassegna promossa da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia-Romagna

REALISMO SOCIALE E REALTÀ VIRTUALE NEL CINEMA BELGA FRANCOFONO - dall'1 all'8 aprile rassegna promossa da Centro Studi sulla Letteratura Belga di Lingua Francese dell'Università di Bologna (CeSLeBeLF), in collaborazione con Commissariat Général aux Relations Internationales (CGRI) della Communauté Française de Belgique Wallonie-Bruxelles e Maison Française di Bologna

ROSETTA (Belgio-Francia/1999) di Jean-Pierre e Luc Dardenne (90')
Palma d'Oro al Festival di Cannes

22.10 *La finestra sul mercato*
KILL BILL - VOLUME 1 (*Kill Bill: Vol. 1*, USA/2003) di Quentin Tarantino (118')

VENERDÌ 2

18.30 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir. Rassegna promossa da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Centro La Soffitta. In collaborazione con Cinémathèque Française, Maison Française di Bologna e Fondation Gan pour le Cinéma*
LA PÚRGA AL PUPO (*Un purge bébé*, Francia/1931) di Jean Renoir (62')
Versione originale

20.15 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
UNA RELAZIONE PRIVATA (*Une liaison pornographique*, Belgio-Francia-Svizzera-Lussemburgo/1999) di Frédéric Fonteyne (80')
Versione originale

22.15 *La finestra sul mercato*
MYSTIC RIVER (USA/2003) di Clint Eastwood (137')

SABATO 3

15.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Uno sguardo al documentario. Rassegna organizzata da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia-Romagna*
THE BLUES: L'ANIMA DI UN UOMO (*The Blues: the Soul of a Man*, Germania-USA/2003) di Wim Wenders (100')

18.00 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
COAL BLACK AND DE SEBBEN DWARFS (USA /1943) di Robert Clampett (8')
BOSKO AND THE PIRATES (USA/1937) di Rudolf Ising e Hugh Harman (8')

18.00 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
THOMAS IN LOVE (*Thomas est amoureux*, Belgio-Francia/2000) di Pierre-Paul Renders (97')
Versione originale

20.15 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir*
TOSCA (Italia/1940) di Jean Renoir (100') *
Copia restaurata da CNC - Centre Nationale de la Cinématographie
Versione originale

22.15 *Eroticismo al cinema*
L'EROTISMO DELLE ORIGINI - SCEZIZONDI CORTOMETRAGGI DAGLI ANNI '10 AGLI ANNI '60 *
Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

DOMENICA 4

15.00 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
UN HONNÊTE COMMERÇANT (Belgio-Lussemburgo/1982) di Philippe Blasband (90')
Versione originale **Anteprima nazionale**
AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON **PHILIPPE BLASBAND**

18.00 *Il cinema russo contemporaneo, in collaborazione con Ministero della Cultura della Federazione Russa e Fondazione Russa della Cultura*
CON AMORE, LILIA (*S ljubov'yu, Lilya*, Russia/2003) di Larisa Sadilova (96')
AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON **LARISA SADILOVA**

20.45 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir*
LA VIE EST À NOUS (Francia/1936) di Jean Renoir (66')
Copia restaurata da CNC - Centre Nationale de la Cinématographie
Versione originale

22.15 **MYSTIC RIVER** (replica)

LUNEDÌ 5

13.00 *Il cinema russo contemporaneo*
IL PIANISTA (*The Pianist*, Francia-Germania-GB-Canada-Polonia/2002) di Roman Polanski (150')

17.45 *La regola del gioco*
BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (*Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt*, Germania/1927) di Walter Ruttmann (70')
IL PONTE (*De Brug*, Olanda/1928) di Joris Ivens (12')
À PROPOS DE NICE (Francia/1930) di Jean Vigo (25')

22.30 **PRIMO AMORE** (replica)

DOMENICA 4

18.30 *Cartoons!*
PICCOLA ARENA CASARTELLI (Italia/1960) di Agiauco Casadio (11')
UN ETTARO (Italia/1957) di Agiauco Casadio (75')

20.30 **PRIMO AMORE** (replica)

22.30 **L'IMBALSAMATORE** (replica)

LUNEDÌ 5

20.00 *Cinema e pittura*
IL GATTOPARDO (Italia-Francia/1963) di Luchino Visconti (205')
Copia restaurata e concessa dalla Titanus
Introduce **Pupi Menardi**

MARTEDÌ 6

20.30 *Cinema del presente*
ITALIAN SUEDE (Italia/2003) di Fluid Video Crew (118')

22.30 *Fare cinema a Bologna*
IL VENTO (Italia/2004) di Andrea Adriatico (98')

MERCOLEDÌ 7

20.30 *La Passione secondo il cinema. Capolavori restaurati*
IL VANGELO SECONDO MATTEO (Italia/1964) di Pier Paolo Pasolini (142')
Evento organizzato in collaborazione con Mediaset - Cinema Forever
Il restauro è stato realizzato da Mediaset - Cinema Forever e da Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con Compass Film

22.30 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** (replica)

GIOVEDÌ 8

15.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
LE ACROBATE (Italia-Svizzera/1997) di Silvio Soldini (121')

22.30 **L'ARIA SERENA DELL'OVEST** (replica)

VENERDÌ 9

21.00 **PRIMO AMORE** (replica)
LA MEZZA GIOVENTÙ - PRIMA PARTE (Italia/2003) di Mario Tullio Giordana (180')

SABATO 10

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ -SECONDA PARTE**
L'INCHIESTA (Italia/1986) di Damiano Damiani (105')

17.15 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - PRIMA PARTE** (replica)

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - SECONDA PARTE** (replica)

LUNEDÌ 12

17.15 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - PRIMA PARTE** (replica)

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - SECONDA PARTE** (replica)

MARTEDÌ 13

22.30 **ITALIAN SUD-EST** (replica)

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 14

20.15 *Cinema del presente*
THE DREAMERS - I SOGNATORI (Italia-Francia-GB/2003) di Bernardo Bertolucci (130')

22.30 **THE DREAMERS - I SOGNATORI** (replica)

GIOVEDÌ 15

20.00 *Omaggio a Piero Vivarelli*
LA RUMBERA (Italia/1998) di Piero Vivarelli (96')
Al termine, incontro con **Piero Vivarelli**

22.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Promosso da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia Romagna con la promozione della Regione*
STEVE PLAYS DUKE (Italia/1999)
di Daniele Cipri e Franco Maresco (45')
EMILIANA (Italia/2003) di Paolo Lasagni e Ferdinando Anceschi (30')

VENERDÌ 16

17.00 *Gli insetti secondo Preben Sellnes*
Dialogo con **Marco Ponti** condotto da **Maurizio Di Rienzo**

20.30 **SANTA MARADONA** (Italia/2001) di Marco Ponti (96')
Al termine, incontro con **Marco Ponti**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
AGATA E LA TEMPESTA (Italia/2004) di Silvio Soldini (118')
In attesa di conferma

SABATO 17

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

DOMENICA 18

18.30 *Cartoons!*
GIORNO PER GIORNO DISPERATAMENTE (Italia/1961) di Alfredo Giannetti (103')

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

LUNEDÌ 19

riposo

MARTEDÌ 20

20.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 21

20.30 **A LEVANTE** (Italia/2003) di A. Valenti, R. Verrugna, M. Laronti, G. De Blasi, S. Chiodini, L. Filotico, C. M. Schinnici e G. Camerino
Progetto coordinato e prodotto da Edoardo Winspeare

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 21

20.00 *I restauri della Cineteca di Bologna*
IL BIDONE (Italia/1955) di Federico Fellini (104')
Al termine, incontro con lo pischiatra **Pier Francesco Galli**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
UN'ANIMA DIVISA IN DUE (Italia-Svizzera/1993) di Silvio Soldini (124')
Copia proveniente da CNC - Cineteca Nazionale

GIOVEDÌ 22

20.30 *Cinema del presente*
SOTTO FALSO NOME (Italia/2004) di Roberto Andò (120')
In attesa di conferma

22.30 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE** (replica)

VENERDÌ 23

20.00 *Fare cinema a Bologna*
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO (Italia/1976) di Pupi Avati (110')

22.30 **SOTTO FALSO NOME** (replica)

SABATO 24

20.30 *Fare cinema a Bologna*
HANNO RUBATO UN TRAM (Italia/1954) di Aldo Fabrizi (90')

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

DOMENICA 25

18.30 *Cartoons!*
OMICRON (Italia/1963) di Ugo Gregoretti (95')

20.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

LUNEDÌ 26

riposo

MARTEDÌ 27

20.30 **A LEVANTE** (replica)

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 28

20.15 *Fare cinema a Bologna. Le produzioni documentarie di Ethnos*
PER NON RESTARE A BRACCIA CONSERTE (Italia/2000) di Elisa Mereghetti (22')
RITRATTO DI ALTINÈ NELLA STAGIONE SECCA (Italia/1999) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
L'OASI DELLA MEMORIA. FRAMMENTI DI CULTURA SAHRAWI (Italia/2003) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
Al termine, incontro con **Elisa Mereghetti** e **Marco Mensa**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
BRUCIO NEL VENTO (Germania-Italia-Svizzera/2002) di Silvio Soldini (108')

GIOVEDÌ 29

20.00 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
DIARIO DI MATILDE MANZONI (Italia/2001) di Lino Capolicchio (95')
Al termine, incontro con **Lino Capolicchio**

22.30 **IL RITORNO DI CAGLIOSTRO** (Italia/2003) di Daniele Ciprì e Franco Maresco (100')

VENERDÌ 30

20.45 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
L'AMORE RITORNA (Italia/2004) di Sergio Rubini (118')
In attesa di conferma
Al termine, incontro con **Sergio Rubini**

22.30 **L'AMORE RITORNA** (replica)

Officinema
è un progetto sostenuto dalla
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
e dalle Politiche Giovanili del Comune di Bologna

APRILE

Lumière 2 - Louis

via Azzo Gardino, 65 Bologna - Tel. 051 2195311

Sala destinata al cinema d'essai e alle riproposte di film di qualità normalmente trascurati dal circuito della distribuzione commerciale: è dunque difficile, per la programmazione di questo spazio, prevedere con anticipo i film in cartellone che saranno comunque scelti tra le proposte più interessanti offerte dal mercato, e avranno una tenuta di vari giorni (si rimandano perciò i lettori alla news-letter settimanale on-line della Cineteca e ai tabloidi del quotidiani).

GIOVEDÌ 1

17.45 *Lavanguardie storiche. In collaborazione con Cinematografia documentaria e sperimentale - DAMS*
NANUK L'ESQUIMESE (*Nanook of the North*, USA/1922) di Robert J. Flaherty (79') *
Copia proveniente da SNC - Cineteca Nazionale
L'UNDICESIMO (Odindadtsat', URSS/1928) di Dziga Vertov (45')

20.15 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono. Rassegna promossa da Centro Studi sulla Letteratura Belga di Lingua Francese dell'Università di Bologna (CeSLeBeLF), in collaborazione con Commissariat Général aux Relations Internationales (CGRI) della Communauté Française de Belgique Wallonie-Bruxelles e Maison Française di Bologna*
ROSETTA (Belgio-Francia/1999) di Jean-Pierre e Luc Dardenne (90')
Palma d'Oro al Festival di Cannes

22.10 *La finestra sul mercato*
KILL BILL - VOLUME 1 (*Kill Bill: Vol. 1*, USA/2003) di Quentin Tarantino (118')

VENERDÌ 2

18.30 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir. Rassegna promossa da Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Centro La Soffitta. In collaborazione con Cinémathèque Française, Maison Française di Bologna e Fondation Gan pour le Cinéma*
LA PÚRGA AL PUPO (*Un purge bébé*, Francia/1931) di Jean Renoir (62')
Versione originale

20.15 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
UNA RELAZIONE PRIVATA (*Une liaison pornographique*, Belgio-Francia-Svizzera-Lussemburgo/1999) di Frédéric Fonteyne (80')
Versione originale

22.15 *La finestra sul mercato*
MYSTIC RIVER (USA/2003) di Clint Eastwood (137')

SABATO 3

15.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Uno sguardo al documentario. Rassegna organizzata da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia-Romagna*
THE BLUES: L'ANIMA DI UN UOMO (*The Blues: the Soul of a Man*, Germania-USA/2003) di Wim Wenders (100')

17.30 **SUPER 8 A JAZZ** (USA/1946) di George Pal (7')
COAL BLACK AND DE SEBBEN DWARFS (USA /1943) di Robert Clampett (8')
BOSKO AND THE PIRATES (USA/1937) di Rudolf Ising e Hugh Harman (8')

18.00 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
THOMAS IN LOVE (*Thomas est amoureux*, Belgio-Francia/2000) di Pierre-Paul Renders (97')
Versione originale

20.15 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir*
TOSCA (Italia/1940) di Jean Renoir (100') *
Copia restaurata da CNC - Centre Nationale de la Cinématographie
Versione originale

22.15 *Eroticismo al cinema*
L'EROTISMO DELLE ORIGINI - SCEZIZONDI CORTOMETRAGGI DAGLI ANNI '10 AGLI ANNI '60 *
Il programma dettagliato verrà distribuito a parte

DOMENICA 4

15.00 *Realismo sociale e realtà virtuale nel cinema belga francofono*
UN HONNÊTE COMMERÇANT (Belgio-Lussemburgo/1982) di Philippe Blasband (90')
Versione originale **Anteprima nazionale**
AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON **PHILIPPE BLASBAND**

18.00 *Il cinema russo contemporaneo, in collaborazione con Ministero della Cultura della Federazione Russa e Fondazione Russa della Cultura*
CON AMORE, LILIA (*S ljubov'yu, Lilya*, Russia/2003) di Larisa Sadilova (96')
AL TERMINE DELLA PROIEZIONE INCONTRO CON **LARISA SADILOVA**

20.45 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir*
LA VIE EST À NOUS (Francia/1936) di Jean Renoir (66')
Copia restaurata da CNC - Centre Nationale de la Cinématographie
Versione originale

22.15 **MYSTIC RIVER** (replica)

LUNEDÌ 5

13.00 *Il cinema russo contemporaneo*
IL PIANISTA (*The Pianist*, Francia-Germania-GB-Canada-Polonia/2002) di Roman Polanski (150')

17.45 *La regola del gioco*
BERLINO, SINFONIA DI UNA GRANDE CITTÀ (*Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt*, Germania/1927) di Walter Ruttmann (70')
IL PONTE (*De Brug*, Olanda/1928) di Joris Ivens (12')
À PROPOS DE NICE (Francia/1930) di Jean Vigo (25')

VENERDÌ 9

17.30 **LA MEZZA GIOVENTÙ - SECONDA PARTE**
Incontro con il cinema francese, in collaborazione con Maison Française di Bologna
Incontro con David Kessler, presidente del CNC (Centre National de la Cinématographie) sul tema *Fare cinema oggi: modalità di finanziamento e produzione*

17.45 **UN CHIEN ANDALOU** (replica) *
FANTASMI DEL MATTINO (replica) *
LACOQUILLETTEELCLERGYMAN (replica) *
ANÉMIC CINÉMA (replica) *
ÉTOILE DE MER (replica) *
RHYTHMUS 21 (replica) *
RHYTHMUS 23 (replica) *

20.45 *Incontro con il cinema francese*
SALTIMBANK (Francia/2003) di Jean-Claude Biette (92') *
Versione originale
Introduce David Kessler

22.15 *Eroticismo al cinema*
BELLA DI GIORNO (*Belle de jour*, Francia/1967) di Luis Buñuel (100')
Preziosa frammento di un film anonimo francese degli anni Sessanta (10')

SABATO 10

15.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Uno sguardo al documentario*
THE BLUES: ALL MALI AL MISSISSIPPI (*The Blues: Feel Like Going Home*, Usa/2003) di Martin Scorsese (83')
RHAPSODY IN WOOD (Usa/1947) di Gerald Ray (8')

18.15 *La regola del gioco. Tutto il cinema di Jean Renoir*
LE CRIME DI MONSIEUR LANGE (Francia/1935) di Jean Renoir (80') *
Copia restaurata da CNC - Centre Nationale de la Cinématographie
Versione originale

MERCOLEDÌ 14

20.15 *Cinema del presente*
THE DREAMERS - I SOGNATORI (Italia-Francia-GB/2003) di Bernardo Bertolucci (130')

22.30 **THE DREAMERS - I SOGNATORI** (replica)

GIOVEDÌ 15

20.00 *Omaggio a Piero Vivarelli*
LA RUMBERA (Italia/1998) di Piero Vivarelli (96')
Al termine, incontro con **Piero Vivarelli**

22.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Promosso da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia Romagna con la promozione della Regione*
STEVE PLAYS DUKE (Italia/1999)
di Daniele Ciprì e Franco Maresco (45')
EMILIANA (Italia/2003) di Paolo Lasagni e Ferdinando Anceschi (30')

VENERDÌ 16

17.00 *Gli insetti secondo Preben Sellnes*
Dialogo con **Marco Ponti** condotto da **Maurizio Di Rienzo**

20.30 **SANTA MARADONA** (Italia/2001) di Marco Ponti (96')
Al termine, incontro con **Marco Ponti**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
AGATA E LA TEMPESTA (Italia/2004) di Silvio Soldini (118')
In attesa di conferma

SABATO 17

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

DOMENICA 18

18.30 *Cartoons!*
GIORNO PER GIORNO DISPERATAMENTE (Italia/1961) di Alfredo Giannetti (103')

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

LUNEDÌ 19

riposo

MARTEDÌ 20

20.30 **A LEVANTE** (Italia/2003) di A. Valenti, R. Verrugna, M. Laronti, G. De Blasi, S. Chiodini, L. Filotico, C. M. Schinnici e G. Camerino
Progetto coordinato e prodotto da Edoardo Winspeare

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 21

20.00 *I restauri della Cineteca di Bologna*
IL BIDONE (Italia/1955) di Federico Fellini (104')
Al termine, incontro con lo pischiatra **Pier Francesco Galli**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
UN'ANIMA DIVISA IN DUE (Italia-Svizzera/1993) di Silvio Soldini (124')
Copia proveniente da SNC - Cineteca Nazionale

GIOVEDÌ 22

20.30 *Cinema del presente*
SOTTO FALSO NOME (Italia/2004) di Roberto Andò (120')
In attesa di conferma

22.30 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE** (replica)

VENERDÌ 23

20.00 *Fare cinema a Bologna*
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO (Italia/1976) di Pupi Avati (110')

22.30 **SOTTO FALSO NOME** (replica)

SABATO 24

20.30 *Fare cinema a Bologna*
HANNO RUBATO UN TRAM (Italia/1954) di Aldo Fabrizi (90')

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

DOMENICA 25

18.30 *Cartoons!*
OMICRON (Italia/1963) di Ugo Gregoretti (95')

20.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

LUNEDÌ 26

riposo

MARTEDÌ 27

20.30 **A LEVANTE** (replica)

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 28

20.15 *Fare cinema a Bologna. Le produzioni documentarie di Ethnos*
PER NON RESTARE A BRACCIA CONSERTE (Italia/2000) di Elisa Mereghetti (22')
RITRATTO DI ALTINÈ NELLA STAGIONE SECCA (Italia/1999) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
L'OASI DELLA MEMORIA. FRAMMENTI DI CULTURA SAHRAWI (Italia/2003) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
Al termine, incontro con **Elisa Mereghetti** e **Marco Mensa**

22.30 *Silvio Soldini, scrubota dei sentimenti*
BRUCIO NEL VENTO (Germania-Italia-Svizzera/2002) di Silvio Soldini (108')

GIOVEDÌ 29

20.00 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
DIARIO DI MATILDE MANZONI (Italia/2001) di Lino Capolicchio (95')
Al termine, incontro con **Lino Capolicchio**

22.30 **IL RITORNO DI CAGLIOSTRO** (Italia/2003) di Daniele Ciprì e Franco Maresco (100')

VENERDÌ 30

20.45 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
L'AMORE RITORNA (Italia/2004) di Sergio Rubini (118')
In attesa di conferma
Al termine, incontro con **Sergio Rubini**

22.30 **L'AMORE RITORNA** (replica)

Officinema
è un progetto sostenuto dalla
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
e dalle Politiche Giovanili del Comune di Bologna

APRILE

Officinema

via Pietralata, 55/a Bologna - Tel. 051 523812

SILVIO SOLDINI, ACROBATA DEI SENTIMENTI

GLI INCONTRI DEL PREMIO SOLINAS

I TARTASSATI

FARE CINEMA A BOLOGNA

LA PASSIONE SECONDO IL CINEMA

INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO
in collaborazione con FICE Emilia-Romagna

GIOVEDÌ 1

20.30 *Silvio Soldini, acrobata dei sentimenti*
L'ARIA SERENA DELL'OVEST (Italia-Svizzera/1997 di Silvio Soldini (121')
Copia proveniente da SNC - Cineteca Nazionale

22.30 **PANE E TULIPANI** (Italia-Svizzera/2000) di Silvio Soldini (115')

VENERDÌ 2

20.30 *Cinema del presente*
PRIMO AMORE (Italia/2004)
di Matteo Garrone (100')

22.30 **L'IMBALSAMATORE** (Italia/2002)
di Matteo Garrone (101')

SABATO 3

20.30 **L'IMBALSAMATORE** (replica)

DOMENICA 4

18.30 *Cartoons!*
PICCOLA ARENA CASARTELLI (Italia/1960) di Agiauco Casadio (11')
UN ETTARO (Italia/1957) di Agiauco Casadio (75')

20.30 **PRIMO AMORE** (replica)

22.30 **L'IMBALSAMATORE** (replica)

LUNEDÌ 5

20.00 *Cinema e pittura*
IL GATTOPARDO (Italia-Francia/1963) di Luchino Visconti (205')
Copia restaurata e concessa dalla Titanus
Introduce **Pupi Menardi**

MARTEDÌ 6

20.30 *Cinema del presente*
ITALIAN SUEDE (Italia/2003) di Fluid Video Crew (118')

22.30 *Fare cinema a Bologna*
IL VENTO (Italia/2004) di Andrea Adriatico (98')

MERCOLEDÌ 7

20.30 *La Passione secondo il cinema. Capolavori restaurati*
IL VANGELO SECONDO MATTEO (Italia/1964) di Pier Paolo Pasolini (142')
Evento organizzato in collaborazione con Mediaset - Cinema Forever
Il restauro è stato realizzato da Mediaset - Cinema Forever e da Centro Sperimentale di Cinematografia, in collaborazione con Compass Film

22.30 **IL VANGELO SECONDO MATTEO** (replica)

GIOVEDÌ 8

15.30 *Silvio Soldini, acrobata dei sentimenti*
LE ACROBATE (Italia-Svizzera/1997) di Silvio Soldini (121')

22.30 **L'ARIA SERENA DELL'OVEST** (replica)

VENERDÌ 9

21.00 **PRIMO AMORE** (replica)
LA MEZZA GIOVENTÙ - PRIMA PARTE (Italia/2003) di Mario Tullio Giordana (180')

SABATO 10

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ -SECONDA PARTE**
L'INCHIESTA (Italia/1986) di Damiano Damiani (105')

17.15 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - PRIMA PARTE** (replica)

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - SECONDA PARTE** (replica)

LUNEDÌ 12

17.15 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - PRIMA PARTE** (replica)

21.00 **LA MEGLIO GIOVENTÙ - SECONDA PARTE** (replica)

MARTEDÌ 13

22.30 **ITALIAN SUD-EST** (replica)

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 14

20.15 *Cinema del presente*
THE DREAMERS - I SOGNATORI (Italia-Francia-GB/2003) di Bernardo Bertolucci (130')

22.30 **THE DREAMERS - I SOGNATORI** (replica)

GIOVEDÌ 15

20.00 *Omaggio a Piero Vivarelli*
LA RUMBERA (Italia/1998) di Piero Vivarelli (96')
Al termine, incontro con **Piero Vivarelli**

22.30 *Accordi e disaccordi. Cinema & Jazz. Promosso da FICE Emilia-Romagna in collaborazione con Fronte del Pubblico - Comitato Regionale di Coordinamento per le Attività Cinematografiche in Emilia Romagna con la promozione della Regione*
STEVE PLAYS DUKE (Italia/1999)
di Daniele Ciprì e Franco Maresco (45')
EMILIANA (Italia/2003) di Paolo Lasagni e Ferdinando Anceschi (30')

VENERDÌ 16

17.00 *Gli insetti secondo Preben Sellnes*
Dialogo con **Marco Ponti** condotto da **Maurizio Di Rienzo**

20.30 **SANTA MARADONA** (Italia/2001) di Marco Ponti (96')
Al termine, incontro con **Marco Ponti**

22.30 *Silvio Soldini, acrobata dei sentimenti*
AGATA E LA TEMPESTA (Italia/2004) di Silvio Soldini (118')
In attesa di conferma

SABATO 17

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

DOMENICA 18

18.30 *Cartoons!*
GIORNO PER GIORNO DISPERATAMENTE (Italia/1961) di Alfredo Giannetti (103')

20.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

22.30 **AGATA E LA TEMPESTA** (replica)

LUNEDÌ 19

riposo

MARTEDÌ 20

20.30 **A LEVANTE** (Italia/2003) di A. Valenti, R. Verrugna, M. Laronti, G. De Blasi, S. Chiodini, L. Filotico, C. M. Schinnici e G. Camerino
Progetto coordinato e prodotto da Edoardo Winspeare

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 21

20.00 *I restauri della Cineteca di Bologna*
IL BIDONE (Italia/1955) di Federico Fellini (104')
Al termine, incontro con lo pischiatra **Pier Francesco Galli**

22.30 *Silvio Soldini, acrobata dei sentimenti*
UN'ANIMA DIVISA IN DUE (Italia-Svizzera/1993) di Silvio Soldini (124')
Copia proveniente da SNC - Cineteca Nazionale

GIOVEDÌ 22

20.30 *Cinema del presente*
SOTTO FALSO NOME (Italia/2004) di Roberto Andò (120')
In attesa di conferma

22.30 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE** (replica)

VENERDÌ 23

20.00 *Fare cinema a Bologna*
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO (Italia/1976) di Pupi Avati (110')

22.30 **SOTTO FALSO NOME** (replica)

SABATO 24

20.30 *Fare cinema a Bologna*
HANNO RUBATO UN TRAM (Italia/1954) di Aldo Fabrizi (90')

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

DOMENICA 25

18.30 *Cartoons!*
OMICRON (Italia/1963) di Ugo Gregoretti (95')

20.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

22.30 **HANNO RUBATO UN TRAM** (replica)

LUNEDÌ 26

riposo

MARTEDÌ 27

20.30 **A LEVANTE** (replica)

22.30 **IL VENTO, DI SERA** (replica) *

MERCOLEDÌ 28

20.15 *Fare cinema a Bologna. Le produzioni documentarie di Ethnos*
PER NON RESTARE A BRACCIA CONSERTE (Italia/2000) di Elisa Mereghetti (22')
RITRATTO DI ALTINÈ NELLA STAGIONE SECCA (Italia/1999) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
L'OASI DELLA MEMORIA. FRAMMENTI DI CULTURA SAHRAWI (Italia/2003) di Elisa Mereghetti e Marco Mensa (25')
Al termine, incontro con **Elisa Mereghetti** e **Marco Mensa**

22.30 *Silvio Soldini, acrobata dei sentimenti*
BRUCIO NEL VENTO (Germania-Italia-Svizzera/2002) di Silvio Soldini (108')

GIOVEDÌ 29

20.00 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
DIARIO DI MATILDE MANZONI (Italia/2001) di Lino Capolicchio (95')
Al termine, incontro con **Lino Capolicchio**

22.30 **IL RITORNO DI CAGLIOSTRO** (Italia/2003) di Daniele Ciprì e Franco Maresco (100')

VENERDÌ 30

20.45 *Incontri con il cinema italiano, in collaborazione con FICE Emilia-Romagna*
L'AMORE RITORNA (Italia/2004) di Sergio Rubini (118')
In attesa di conferma
Al termine, incontro con **Sergio Rubini**

22.30 **L'AMORE RITORNA** (replica)

Officinema
è un progetto sostenuto dalla
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
e dalle Politiche Giovanili del Comune di Bologna

APRILE

Lumière 1

APRILE

Sottotitoli italiani
Accompagnamento musicale

Nella foto, *Le invasioni barbariche* di Denys Arcand (2003)

Le more **ALDO FERRARI FOTOGRAFO, 1950-1960** - attività radio sparro sugli ingressi delle cineteche - è proroga fino al **19 aprile**. Dal lunedì al venerdì, ingresso libero (orario: 10-17.30).

LE TARIFFE

CINEMA LUMIÈRE Sala 1 - AUGUSTE e OFFICINEMA
Biglietto intero: Euro 6,00 - Ridotto: Euro 4,50 (under 26 anni, soci giorni feriali) Euro 4,50 - Riduzione soci F.I.C.C.: Euro 4,00 - Riduzione studenti: Euro 3,50
TESSERA FICC: Euro 5,00. Rilasciata a chi compia 18 anni. Valida per 12 mesi. Consente l'abbonamento a quattro numeri speciali di Cineteca e a tutte le iniziative del Lumière e della Cineteca
- **STUDENT CARD:** Valida sia per il Cinema Lumière Sala 1 che per l'Officinema. Dà diritto a 10 ingressi a tariffa ridotta (al primo ed ultimo giorno di ogni mese. Vale, riassicata agli studenti universitari iscritti all'anno accademico in corso, dietro presentazione del tesserino). **CARTA GIOVANI:** Il prezzo in un mese a Euro 14,00. **DAY CARD:** Euro 7,00. Consente di vedere tutti film della

Cineteca di Bologna
Spedizione in abbonamento postale
Sped. Abb. Post. - 45% - art. 2 comma 20/b - Bologna

Cineteca

Lumière 1 - Auguste

DENYS ARCAND
LA REGOLA DEL GIOCO, TUTTO IL CINEMA DI JEAN RENOIR
IMITATIONS OF LIFE, IL MELODRAMMA CINEMATOGRAFICO
LE AVANGUARDIE STORICHE
EROTISME AU CINÉMA
ACCORDI E DISACCORDI, CINEMA & JAZZ
UNO SGUARDO AL DOCUMENTARIO
REALISMO SOCIALE E REALTÀ VIRTUALE NEL CINEMA BELGA FRANCOFONO
LA PASSIONE SECONDO IL CINEMA
IL CINEMA RUSSO CONTEMPORANEO
IL CINEMA ITALIANO
IL CINEMA DELLA GERMANIA, IL CINEMA DI ANDREAS DRESEN

Officinema

SILVIO SOLDINI, ACROBATA DEI SENTIMENTI
GLI INCONTRI DEL PREMIO SOLINAS
I TARTASSATI
FARE CINEMA A BOLOGNA
LA PASSIONE SECONDO IL CINEMA
INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO

MENSILE DI INFORMAZIONE CINEMATOGRAFICA

ANNO XX - N° 4

2004

APRILE

LA REGOLA DEL GIOCO. TUTTO IL CINEMA DI JEAN RENOIR - parte terza
dal 2 al 30 aprile

Venerdì 2 aprile, ore 18.30
LA PURGA AL PUPO, 1931
"C'è un tipo in noi che può fare il formidabile. È Fernandel. Pensare che nessuno lo voleva allo studio [...] *Un purge bébé* mi ha provato. Ovviamente è stato girato molto velocemente, forse soffre di una mancanza di primi piani, di piani differenti, è possibile [...] Ma comunque bene. Ero contento! E poi - cosa che mi piaceva più di tutte - è stata una grande prova d'attori, un gran divertimento!" (Jean Renoir).

Sabato 3 aprile, ore 20.10
TOSCA, 1940
"Tosca cessa di essere un'opera realista; la realtà si fa opera" (Jacques Rivette). Versione del dramma di Sardou diretta dall'assistente Carl Koch. Renoir abbandonò le riprese per il clima antifrancese dell'Italia alla vigilia dell'entrata in guerra, dando così vita a quello che André Bazin ha definito un "capolavoro mancato".

Domenica 4, ore 20.40 e giovedì 8 aprile, ore 16.45
LA VIE EST À NOUS, 1936
Opera collettiva, di cui Renoir ha supervisionato la regia senza esserne accreditato, nata come film di propaganda per il Front Populaire. "*La vie est à nous* sarà sempre oggetto di discussione, ma col tempo costituirà un documento sempre più prezioso per comprendere lo spirito del 1936" (André Bazin). Interdetto dalla censura, non fu mai proiettato in pubblico fino al 1969.

Sabato 10, ore 18.15 e domenica 11 aprile, ore 15
LE CRIME DE MONSIEUR LANGE, 1935
Una favola sociale, scritta da Renoir e Prévert, in cui si mette in forma il desiderio di giustizia. "*Monsieur Lange* è, di tutti i film di Renoir, il più sportaneo, il più denso di miracoli nella recitata e nella forma di regista, il più carico di verità e di pura bellezza, un film che diremmo toccato dalla grazia" (François Truffaut).

Martedì 12 aprile, ore 17.45
TIRE-AU-FLANC, 1928
Tire-au-flanc narra delle risibili difficoltà che un giovane poeta borghese trova nell'adattarsi alla rude vita militare, costantemente messa in ridicolo. "Il film di Renoir sta alla vita di caserma quello *Zéro de conduite* di Vigo sta alla vita di collegio" (François Truffaut).

Mercoledì 14 aprile, ore 17.30
LE BLED, 1929
"Poiché la semplicità del soggetto lo suggerisce, Renoir si concede il piacere di girare un film d'avventura nel gusto dei cinema americano alla sua gioventù. *Le bled*, secondo la sana tradizione dell'Fairbanks della *Triangle*, comincia in commedia, termina in galoppata, con svolta sentimentale" (Jacques Rivette).

Giovedì 15, ore 20 e sabato 17 aprile, ore 18
MADAME BOVARY, 1933
Fra i paesaggi di una Normandia ottocentesca stupendamente ripresa, si consuma il dramma di Emma Bovary. "Renoir, senza scostarsi dalla più stretta fedeltà alla lettera dei dialoghi e delle scene [...], non si lascia affatto intimidire dalla penna aurea di Flaubert" (Eric Rohmer).

Martedì 20 aprile, ore 17.45
BOUDU SAUVÉ DES EAUX, 1932
"Il tema di *Boudu* è quello del vagabondaggio, della tentazione di passare da una classe all'altra, l'importanza del naturale, e il personaggio di Boudu è quello di un hippy antelitteram. [...] Vedendo recidere Michel Simon (e spettatori) hanno la sensazione di guardare non un attore ma l'attore" (François Truffaut).

Domenica 25 aprile, ore 18
TOUMA DEL SUD, 1945
Dramma dell'Uomo e della Natura, scenneggiato dal regista con William Faulkner. "Questo film e le Renoir ad affermare - è stato girato nella più completa libertà. Nulla, in questo capolavoro documentario, reca traccia dei vizi di Hollywood. L'autore rivendica la piena responsabilità delle proprie azioni, senza circostanze attenuanti" (Eric Rohmer).

Martedì 27 aprile, ore 17.45
TONI, 1935
Un dramma crudo e straziante tratto da un fatto di cronaca. "L'importanza di *Toni* apparirà forse ancora più evidente in relazioni allo sviluppo posteriore del realismo cinematografico. Per spirito di contraddizione Renoir, sin da quel momento, getta le fondamenta o perlomeno le prime pietre di quel che doveva diventare, dieci anni dopo, il neorealismo" (André Bazin).

Giovedì 29, ore 17.15 e venerdì 30 aprile, ore 17.30
QUI, TERRA DE MIA, 1942
"*This land is mine*, a dispetto della sua messa in scena classica, è una prodigiosa insolità per Renoir [...], e un bellissimo film in cui si riconosce immediatamente il nostro autore [...] Nessuno che per il paesaggio e la recitazione di Charles Laughton che rassomiglia tanto al regista quanto il Pierre Renoir de *La Marseillaise*" (François Truffaut).

loris lepri

Toni

DENYS ARCAND
dal 19 al 28 aprile

Arcand ha nel tempo - finalmente - guadagnato lo statuto di autore internazionale. Il suo cinema aspro, divertente, parlatissimo e ribelle si è imposto al di fuori delle mode underground o della famigerata categoria dei film da festival. Declini imperiali, invasioni selvagge, il figlio di Dio a Montréal: attraverso personaggi per raccontare uomini e donne che si pensano, si parlano, si perdono, si desiderano e non vengono a capo della vita.

Lunedì 19 aprile, ore 18
REJEANNE PADOVANI, 1973
Curiosa vicenda che prende le mosse da un ricevimento per la fine della costruzione di un'autostrada. Ci sono i ricchi, i potenti, i furbi, alcuni dei quali non esitano ad esercitare disubbidienza della moglie. Réjeanne infine diventa l'ago della bilancia, in questo film sulla corruzione, il potere e la coscienza.

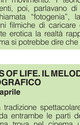
Mercoledì 21 aprile, ore 20.10
IL DECLINO DELL'IMPERO AMERICANO, 1986
Il dialogo come pilastro del cinema. Il film che ha reso celebre Arcand presso il pubblico internazionale: due ore di discussioni intorno al sesso tra otto adulti, senza cedimenti, senza timori reverenziali. La parola diventa il centro di attrazione di un cinema del pensiero sempre più interessato alla filosofia.

Venerdì 23, ore 17.50 e sabato 24 aprile, ore 17
LA MAUDITE GALLETTE, 1972
Interpretato da Denys Arcand e dal fratello Gabriel (presente in altre pellicole), il film riscrive il *crime movie* in modo asciutto e straniato. La vicenda, spietata e brutale, viene raccontata senza enfasi, in virtù di uno stile già sorprendente e forse unico.

Sabato 24 aprile, ore 19.15
LES INVASIONS BARBARICHE, 2003
Dicíassette anni dopo *Il declino dell'impero americano* con gli stessi protagonisti. Remy sta morendo di cancro. Tutti coloro che hanno fatto parte della sua vita cominciano a dialogare, a fare i conti. Il verbo come motore del mondo, il cinema come macchina romanzesca inarrivabile.

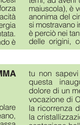
Mercoledì 28 aprile, ore 17.30
LE CRIME D'OVIDE PLOUFFE, 1984
Ovide Plouffe è un piccolo truffaldino, poco fedele. Marie, allora, giunge come l'alternativa ma divorzio e separazione non vivono nell'orizzonte di Ovide. Una storia di amori fragili, difficili, con colpo di scena alla quinta.

roy menarini


Le invasioni barbariche

EROTISME AU CINÉMA
dal 3 al 30 aprile

Una recente mostra organizzata dalla Galleria d'Arte Moderna di Bologna ha riproposto una vecchia questione legata al nudo e al suo significato. Esiste una rappresentazione del corpo asettica e idealizzata, sostanzialmente astratta, innocua. Un corpo neutro. Una specie di "nudità tecnica", forse più vicina alla mimicrica dell'arte astratta rispetto all'arte della rappresentazione della vita, ma questa è più un'opzione che nasce dal tempo che trova. Un fatto concreto, invece, è che la lingua inglese registra la differenza di cui parliamo, distinguendo fra il considerato "nudo artistico" (*nude*) e quel nudo più volgare che consiste nell'offrire alla vista un corpo senza copertura (*naked*).
Il cinema non ha questo problema: tutto il cinema è potenzialmente erotico, potenzialmente pornografico se accettiamo la celebre sentenza di Ado Kyrou secondo cui "la pornografia è l'erotismo degli altri". In questo senso, avevano le loro ragioni i predicatori e i moralisti che, già ai primi del Novecento, tuonavano contro l'immoralità intrinseca delle immagini fotografiche in movimento. I teorici francesi degli anni Venti, poi, parlavano di una forza misteriosa chiamata "fotogenia": la capacità delle immagini filmiche di catturare di energie genericamente erotica la realtà rappresentata. Ecco, al cinema si potrebbe dire che il mondo è sempre e comunque *naked*, spogliato dall'abito dell'abitudine, dall'indifferenza che nasce dal fatto di starci in mezzo. Ed è per scoprire che ci si è affettati a rivestire questa attrazione irresistibile e miracolosa con l'abito di un racconto o di un linguaggio. I corpi (come gli oggetti) sono inseriti in una narrazione che impegna loro e noi in qualcosa che inferisce con il puro piacere di mostrare e osservare, sostituendolo con piaceri altrettanto forti ma diversi: l'identificazione, l'intreccio, un'illusione di interattività. D'altra parte, nel corso del tempo, l'occhio proprio lo schermo è stato uno dei luoghi in cui si è dato conto di un drastico cambiamento nella concezione del corpo e del suo specchio: l'immagine, la sessualità, l'erotismo. Il corpo che compare dalla scherma e le sue avventure sono stati il teatro di passaggi fondamentali per gli individui e le società del secolo appena passato. Di questo hanno parlato i vari Dorheim e i Pabst, con le loro femmine fotti e le loro dive e vampire, Buñuel e Pasolini, i Fellini e le Cavani, i Bertolucci e gli Oshima, i Tanaka e i Borowczyk, i Tinto Brass e le Breillat, fino alle provocazioni e celebrazioni dei Russ Meyer e dei Paul Thomas Anderson, ma perfino Nando Cicero e Piero Schivazappa. Ma, perché se è vero che sono gli autori ad aver riflettuto e teorizzato su questi temi, ad averli utilizzati per fare film (con la "a" maiuscola), è vero che proprio nella meccanica anonima del cinema popolare queste faccende si mostravano in tutta la loro brutale urgenza. Ed è perciò nei tanti reperti pornografici del cinema delle origini, con i buchi delle serrature che rivelano frati e suore boccacceschi, nei deliri disorganizzati di Gerard Damiano e di Aristide Massaccesi, nei pasticci del Roccoffiset o nelle Jessicorizzo che si possono trovare le tracce forse più profonde delle mille contraddittorie battaglie di cui stiamo parlando. Quelle per la parità dei sessi e la libertà sessuale e quelle per la libertà di espressione, per il diritto del visibile, per strapparre i polverosi sipari dei pudori, ma anche, con le armi della ironia e nelle stesse immagini, la battaglia per il controllo di quelle stesse coscienze appena liberate, per la mercificazione definitiva del corpo, per l'estensione dei meccanismi del postmoderno dove ogni ritima degli individui, linguaggi, sensi che cadono e vengono sostituite da altre, tabù infranti e altri che nascono, esaltazione di un nuovo mondo e disperazione di una decadenza annunciata, vita e/o morte, sostituzione del sacro e lamento per la sua scomparsa.


Racconti immorali di Borowczyk

IMITATIONS OF LIFE. IL MELODRAMMA CINEMATOGRAFICO
dal 15 al 29 aprile

Frutto di una tradizione spettacolare popolare e condiviva da entrambe le parti dell'oceano, il melodramma trova nel cinema uno spazio di risonanza ideale. In una serie di transiti e scambi tra Europa e Stati Uniti, motivi, personaggi e patimenti transitano liberamente, come i cineasti, i volti, le storie. Più grandi della vita.

Giovedì 15 aprile, ore 18.30
LETTERA DA UNA SCONOSCIUTA (1948, Max Ophuls)
Tra le caratteristiche distintive del genere, il impianto per l'occasione perduta e il sacrificio femminile. "Quando ricevevari questa lettera, sarò forse morta. Leggendola forse lettera saprai come sono diventata tua mentre tu non sapevi chi ero e che esistevo..."; in questa inquietante lettera, il melodramma è dolore di un melodramma volto al passato. La vocazione di Ophuls a un'estetica da studio e la ricorrenza del tema della memoria trovano la cristallizzazione ideale nel modo di rappresentazione hollywoodiano.

Venerdì 16 aprile, ore 18.15
TUTTO SU MIA MADRE (1999, Pedro Almodóvar)
È possibile un melodramma canzonatorio? Il dolore può cadere nel grottesco? Almodóvar sembra impegnarsi a fonda in entrambi. In un elogio al trasformismo, muove da *All About Eve* per finire ai transessuali. Ma i registri, ingranaggi ideologici, sessi e sentimenti è incessante.

Giovedì 22 aprile, ore 17.30
JOHNNY GUITAR (1954, Nicholas Ray)
Un salooon come tutti gli saloon: siamo di nuovo Vienna. Un cowboy marchiato dall'ossessione del passato. Una gelosia corrosiva. E sullo sfondo l'infinita frustrazione di allora da macchia di colore delle bande, in una coreografia scritta. "*Johnny Guitar* è un finto western ma non un western intellettuale". È un western sognato, spettacolare, irreale fino al limite, deliranite" (François Truffaut).

Lunedì 26 aprile, ore 17.30
COME LE FOGLIE AL VENTO (1956, Douglas Sirk)
Un possibile tracciato delle traiettorie dei personaggi del melodramma rivelerebbe analogie con la coreografia degli equivoci. Ma nel melodramma raramente tutti trovano il loro posto, alla fine del gioco. *Come le foglie al vento* ha musiche e quattro personaggi, soffocati dall'asfissia delle relazioni sociali e familiari, in un scenario di colori brillanti. Li sposta, li sospinge, infine, come foglie. Ma non tutti trovano una collocazione nel mondo in apparenza perfetto dell'America degli anni Cinquanta.

Mercoledì 28 aprile, ore 22.15
DANCER IN THE DARK (2000, Lars von Trier)
Von Trier tenta con *Dancer in the Dark* una delle operazioni cinematografiche più ardite degli ultimi anni: la conquista europea del melodramma americano, il furto dell'ideologia americana alla cultura dominante, con una clamorosa serie di falsi. Sicché spedisce una cantante islandese nell'Iberiamo statunitense. Trasforma i suoi sogni in un musical scombinato. Sistema Catherine Deneuve alla catena di montaggio. Ma si ritorna il piacere sadico di un morente di francia crudezza: e lascia tutta la scena del patibolo all'esibizione per voce sola di Björk.

Giovedì 29 aprile, ore 18.30
LE LACRIME AMARE DI PETRA VON KANT (1972, Rainer Werner Fassbinder)
Per tutta la sua fulminante carriera Fassbinder cercò di coniugare la riflessione sulle forme di convivenza sociale con l'adesione emotiva al racconto, la qualità della mediazione critica con lo spettacolo dei sentimenti. *Le lacrime amare di Petra von Kant* inaugura questo percorso, chiude i personaggi in uno spazio coercitivo e speculare, li condanna all'eterno riflesso di se stessi.

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone
LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE (1959, Alfred Hitchcock)
A Hollywood Hitchcock realizzò film diversissimi: un'ossessione per il tema della "doppia vita" e per il mito dell'eterno ritorno. Ma, come nella più scanzonata e più melodrammi degli anni Cinquanta e Sessanta disponga queste coordinate con sontuosi carrelli e dolly. *Qualcuno verrà* non ha eccezione: il finale tragico è scandito a colpi di movimenti di macchina.

francesco pitasio

REALISMO SOCIALE E REALTÀ VIRTUALE NEL CINEMA BELGA FRANCOFONO
dall'1 all'8 aprile

Giovedì 1 aprile, ore 20.15
ROSETTA (1999, Jean-Pierre e Luc Dardenne)
Rosetta vive in una roulotte con la madre tossicolizzata, lottando ogni giorno contro la precarietà del lavoro e della propria esistenza. Il ritmo delle riprese è scandito dalla macchina a mano sempre alle spalle della protagonista ad accentuarne i movimenti convulsi e frenetici. Palma d'Oro al Festival di Cannes.

Venerdì 2 aprile, ore 20.15
UNA RELAZIONE PRIVATA (1999, Frédéric Fonteyne)
Un uomo e una donna a Parigi combinano una serie di incontri in una camera d'albergo per realizzare una fantasia sessuale, tenuta segreta allo spettatore: una "relazione pornografica", più raccontata che mostrata, con Sergi Lopez e Nathalie Baye. Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile alla Mostra del Cinema di Venezia.

Sabato 3 aprile, ore 18
THOMAS ET LOVE (2000, Pierre-Paul Renders)
Thomas, trentaduenne agorafobo, vive chiuso in casa da anni. Entra in relazione con il mondo esterno solo tramite un sofisticato video-telefono. Toni surreali, qualche tocco umoristico, uso della macchina da presa fissa e sempre in soggettiva.

UN'ALTRA IMMAGINE DELLA GERMANIA. IL CINEMA DI ANDREAS DRESEN
dal 5 all'8 aprile

Figlio di un drammaturgo molto noto dell'ex DDR, Andreas Dresen ha sempre diviso il suo impegno artistico tra il paloscenico e la macchina da presa. Sin dal folgorante lungometraggio d'esordio, *La terra tranquilla*, l'interesse del cineasta è stato quello di criticare l'immagine stereotipata di una Germania ricca, ordinata, perfettamente organizzata e senza disuguaglianze e di presentare invece una nuova nazione alle prese con tutti i problemi legati alla riunificazione: la strada, lo squallore dei sobborghi, il disagio sociale, ma anche l'apatia esistenziale e la crisi dei rapporti interpersonali rappresentano l'humus della ricerca di un cineasta il cui stile asciutto e documentaristico si avvicina ai canoni del *cinema verité*.

Il signor Wichmann della CDU

Domenica 4 aprile, ore 18
UN HONNÊTE COMMERÇANT (2002, Philippe Blasband)
Esordio dietro alla macchina da presa dello sceneggiatore Philippe Blasband (già autore di *Thomas in Love* e *La relazione privata*). Poliziesco quasi da camera, tutto giocato intorno a un interrogatorio. In questa storia di grandi manipolazioni e di bugie, troneggia Philippe Noiret. "Il poliziesco è una forma codificata e ludica, ma ogni giallo è costruito su fondamenti psicologici, politici, morali e metafisici" (Philippe Blasband).

Mercoledì 7 aprile, ore 20.15
VAGUATORI ASPETTINO! (1999, Benoît Mariage)
Il titolo originale del film, *Les convoyeurs attendent*, prende spunto dal "convoyeurs", persone che si occupano del trasporto dei piccoli campioni aspettano i responsi con condizioni meteorologiche. Centro della vicenda, l'esistenza di un uomo che, in un paese del sud del Belgio, cerca di riscattarsi da un'umile condizione sociale.

Giovedì 8 aprile, ore 20.15
IL FIGLIO (2002, Jean-Pierre e Luc Dardenne)
Olivier, maestro di falegnameria in un centro di formazione professionale, viene preso da un'inspiegabile agitazione quando si presenta un giovane apprendista in cerca di lavoro. Quasi interamente girato in ambienti piani, con macchina a mano, riprese lente e frammentarie senza alcuna nota musicale. Premiato al Festival di Cannes per la miglior interpretazione maschile a Olivier Gourmet.

hugues sweerts

P. Noiret e P. Blasband sul set di Un honnête commerçant

IL CINEMA RUSSO CONTEMPORANEO
4 e 25 aprile

Domenica 4 aprile, ore 18
CON AMORE, LILIA (2003, Larisa Sadilova)
Secondo lungometraggio come regista per l'attrice Larisa Sadilova, il film è ambientato in una cittadina di provincia e racconta la storia di Lilia, giovane operaia in una fabbrica di polvere. Insicura e poco decisa nei sentimenti, la protagonista vive sospesa tra la quotidianità del duro lavoro e della noiosa convivenza con il vecchio nonno, e il desiderio di fuggire da un ambiente senza speranze. Alla ricerca di un amore forse impossibile, Lilia non può far altro che cercare di - letteralmente - "far saltare in aria" il matrimonio dell'uomo che vorrebbe al proprio fianco.

Domenica 25 aprile, ore 18
LA PASSEGGIATA (2003, Alexey Uchitel)
San Pietroburgo, oggi. "La passeggiata" è il giovaggio-film di Alexey Uchitel, classe 1968, rappresentanti della generazione cresciuta dopo il crollo del comunismo. L'incontro casuale tra due ragazzi e una ragazza per un'ora e mezza, il tempo che coincide con la durata del film. In quel frattempo passano prender vita le loro passioni più nascoste, creando una tensione che potrà essere risolta solo con un colpo di scena finale. Diretto da Alexey Uchitel, che ha realizzato numerosi documentari prima di passare alla fiction, il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali.

La rassegna proseguirà nel prossimo cartellone
IL DIARIO DI UN'KAMIKAZE (2003, Dmitry Meskhiev)
Un imprenditore della nuova Russia è assassinato a colpi di armi da fuoco. Il giorno dopo un ex sceneggiatore viene ritrovato senza testa: la polizia sarebbe stata lui stesso ad aver ordinato l'omicidio del primo uomo e essere poi vittima di una vendetta. Un amico d'infanzia dello scrittore, non credendo alla versione ufficiale, inizia ad indagare. Thriller psicologico di Dmitry Meskhiev, uno dei più interessanti registi del panorama del cinema russo contemporaneo.

LUMIÈRE 2 - SALA LOUIS

DF 2004: DISTORSONIE "SELECTED MUSIC" FESTIVAL - IX Edizione
23 e 24 aprile

Due giorni e due notti di concerti, dj, set, incontri, workshop, proiezioni. Ideato da Hi-Tape nel 1995, attraverso dello spazio Livo di Bologna, è il primo festival in Italia dedicato alla musica e all'attuale lifestyle elettronico d'interazione intermediale tra produzioni e linguaggi artistici differenti. L'immagine cinematografica trova spazio tramite due proiezioni e relativi incontri con gli autori.
Info: www.distorsonie.it

Venerdì 23 aprile, ore 16
MAESTRO (2003, Joseli Ramos)
Maestro è un viaggio nella prima *pub scene* di New York, un film documentario che ripercorre attraverso i suoi luoghi e i suoi protagonisti, le origini della musica dance underground a New York negli anni Settanta e Ottanta.

Sabato 24 aprile, ore 17.30
MEDIUM, METROPOLIS, THE EXHIBITIONIST - videosonorizzazioni di Jeff Mills
Jeff Mills, artista di musica elettronica contemporanea, presenta e commenta estratti da suoi lavori di video-sonorizzazione. *Medium, Metropolis* di Fritz Lang e l'ultimo *ovo The Exhibitionist* in cui ripropone, attraverso speciali riprese, la sua mirabolante tecnica di mixaggio.

CINEMA DEL PRESENTE
Martedì 20 e mercoledì 21 aprile, ore 20.30
A LEVANTE (2003, progetto ad episodi coordinato da Edoardo Winspeare)
Sette racconti di scrittori pugliesi sono alla base del lavoro di altrettanti registi riuniti in un progetto coordinato da Edoardo Winspeare.

FARE CINEMA A BOLOGNA - Le produzioni documentarie di Ethnos
Mercoledì 21 aprile, ore 18.15
PER NON RESTARE A BRACCIA CONCORDI (2003, Elisa Meneghetti)
Racconta l'ingegnoso sistema utilizzato dalle donne senegalesi per dare vita al credito rotativo che permette di utilizzare una modesta somma di denaro per creare micro-attività economiche.
ALTRE NOTTI, ALTRE MISTERIOSE SECCA (1999, Elisa Meneghetti e Marco Mensa)
La vita quotidiana di Altine, una donna Peul che cerca di sopravvivere alla mancanza di acqua durante la stagione secca nel Sahel.
LOASI DELLA MEMORIA. FRAMMENTI DI CULTURA SAHRAWI (2003, Elisa Meneghetti e Marco Mensa)
Nei campi profughi algerini si snoda la storia del popolo Saharawi, in eterna attesa di poter tornare nel Sahara occidentale.

IL CINEMA ALL'OPERA
Una stagione del Teatro Comunale vista in Cineteca

In occasione della rappresentazione di *Il Conte Ory* di Gioacchino Rossini , il Teatro Comunale e la Cineteca di Bologna propongono la proiezione del film *Rossini! Rossini!* di Mario Monicelli.

TEATRO COMUNALE
Giovedì 15 aprile, ore 20.15
ROSSINI! ROSSINI! (Italia/1991) di Mario Monicelli
Biografia del compositore pesarese (Philippe Noiret), come anziano, ripercorre le tappe fondamentali della propria vita, sia professionale che privata, con particolare attenzione, e una venia di malinconia, agli incontri sentimentali Oltrepò in parte anche a Bologna. Il film può contare su un cast internazionale.

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Per mancanza di spazio, non è presente la consueta rubrica **Libri in rassegna**, curata dal nostro Bonifac. Ce ne scusiamo e ci auguriamo lettori che la ritroveranno puntualmente nel prossimo numero.

COME ABBONARSI
Vi riproponiamo, anche per il 2004, la possibilità di ricevere direttamente a casa le nostre pubblicazioni "Cineteca" e "Cineteca-specciale". Attraverso l'accluso bollettino è infatti possibile abbonarsi ai due numeri speciali della rivista "Cineteca", e ai 12 numre ri annuali più ai presente pieghevole alla cifra di Euro 6.00.

OFFICINEMA

SILVIO SOLDINI, ACROBATA DEI SENTIMENTI
dall'1 al 28 aprile

Giovedì 1, ore 20.30 e giovedì 8 aprile, ore 22.30
L'ARIA SERENA DELL'OVEST, 1990
Milano, fine anni Ottanta. Un commediante, ritrovata per caso, è occasione di incontro tra alcuni giovani dalle vite sospese. I disagi esistenziali non mancano nell'aria immobile dell'Ovest, mentre le rivalsate dell'Est - piazza Tien An Men e il crollo del muro di Berlino - arrivano come eco lontane dagli schermi televisivi.

Giovedì 1 aprile, ore 22.30
PANE E TULIPANI, 1999
Un'occasione inaspettata per dare una sterzata a una vita monotona: succede a una casalinga (Licia Maglietta) dimenticata in un autogrill sull'autostrada. Venezia e l'incontro con un affascinante cameriere saranno la svolta. Ma sarà veramente un happy-end?

Giovedì 8 aprile, ore 20.15
LE ACROBATE, 1997
Il caso unisce due donne di diversa condizione sociale-culturale, una del Nord e una del Sud. Stringono un rapporto di amicizia e fuggono insieme, spinte dalla volontà di lasciarsi il passato alle spalle. Straordinarie Licia Maglietta, la signora borghese, e Valeria Golino, nei panni della ragazza proletaria.

Venerdì 16, ore 20.30 e sabato 17 e domenica 18 aprile, ore 20.30
AGATA E LA TEMPESTA, 2003
Racconto corale che ruota intorno ad Agata (Licia Maglietta), donna fiera e fragile. "Un film con tanti personaggi e tanti colori, capace di inventare un mondo un po' 'solleva0' dalla realtà che conosciamo" (Silvio Soldini).

Mercoledì 21 aprile, ore 22.30
UN'ANIMA DIVISA IN DUE, 1993
In una Milano cupa e inclemente, fatale è l'incontro tra un sorvegliante di un grande magazzino e una ragazza non sua. Tra mescolibità di una vera comunicazione, in un mondo dove l'integrazione è negata e le rispettive tradizioni culturali radicate, riportate i due protagonisti alla solitudine iniziale.

Venerdì 23 aprile, ore 22.30
BRUCIO NEL VENTO, 2001
Grigione-Lugano e forze dei sogni. Ambiente in Svizzera, racconta un amore onirico e sconvolgente, che viene da lontano e lontano conduce. E dal passato riaffiorano le tragedie private del protagonista, uno straordinario attore cieco, Ivan Franek.

GLI INCONTRI DEL PREMIO SOLINAS

Con **Marco Pontecorvo** gli appuntamenti mensili dedicati personalmente allo *scrivere per il cinema*.

I TARTASSATI
4, 18 e 25 aprile, ore 18.30

Un attimo di calda con la Schiaffino e Mastroianni fu un film amato dalla critica, una favola a sfondo sociale, scritto, oltre che da Casadio, anche da Elio Petri, Tonino Guerra e Ennio Flaiano, il solito commerciale disastroso, tronco la carriera del regista.
Al film di Casadio, *Diorno per giorno disperatamente*, tocco una nuova sensibilità nella straordinaria interpretazione di Tomas Milian nel ruolo di uno schizofrenico.
In *Cimiron* con ironia pungente, Gregoretti nel '63 si diverti a raccontare le disavventure di un uomo a metà, simbolo della condizione operaia nella società dei consumi. Presentato a Venezia, il film non ebbe il successo di pubblico che avrebbe meritato.

Officinema è un progetto sostenuto dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e dalle Poltiche Giovanili del Comune di Bologna

CINETECA - Mensile di informazione cinematografica
Direttore responsabile: Paola Cristalli. **Direzione culturale:** Cineteca di Bologna. **Coordinamento redazionale:** Mauro Bonifacino, Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Andrea Meneghelli, Sandro Toni. **Collaboratori:** Roberto Benatti, Guy Borlée, Alberto Boschi, Michele Canosa, Rinaldo Censi, Luisa Ceretto, Filippo D'Angelo, Gualtiero De Marinis, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Vittoria Gualandi, Franco La Polla, Loris Lepri, Andrea Maioli, Giacomo Manzoli, Nicola Muzzarelli, Roy Menarini, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Francesco Pitassio, Paolo Simoni, Angela Tromellini, Romano Zanardi. **Edizione on-line:** Alessandro Cavazza. **Grafica:** Studio Kuni. **Composizione e stampa:** Linosprint - Tipografia Moderna. **Editore:** Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero. **Proprietà:** Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985). **Presidente:** Giuseppe Bertolucci. **Direttore:** Gian Luca Farinelli. **Consiglio d'amministrazione:** Giuseppe Bertolucci, Francesco Arcone, Gian Piero Brunetta, Alberto Cio, Marco Sermenghi.