



L'OPERA E IL BALLETTO AL CINEMA

Cinema Lumière
novembre 2012 – maggio 2013



L'OPERA AL CINEMA

NEAR LIVE DAL METROPOLITAN DI NEW YORK

Martedì 11 dicembre 2012, ore 20 UN BALLO IN MASCHERA di Giuseppe Verdi

Direttore: Fabio Luisi
Regia: David Alden
Cast: Marcelo Álvarez (Gustavo III), Stephanie Blythe (Madame Arvidsson), Dmitri Hvorostovsky (Anckarström), Kathleen Kim (Oscar), Sondra Radvanovsky (Amelia)
Tra le opere più belle, eppure non così popolare quanto altre del catalogo verdiano, *Un ballo in maschera* porta in scena l'archetipo del dramma amoroso (due amici che rivaleggiano per la stessa donna), come spesso in Verdi intriso di non troppo celati sentimenti risorgimentali. Qui nell'ambientazione svedese, originariamente pensata dall'autore e censurata ai tempi del debutto. La bacchetta per questo *near live* dal Met di New York è quella di Fabio Luisi; nel cast il tenore Marcelo Álvarez e il mezzosoprano Stephanie Blythe.

Martedì 18 dicembre 2012, ore 20 AIDA di Giuseppe Verdi

Direttore: Fabio Luisi
Regia: Sonja Frisell
Cast: Roberto Alagna (Radamès), Olga Borodina (Amneris), George Gagnidze (Amonasro), Štefan Kocán (Ramfis), Liudmyla Monastyrska (Aida), Miklós Sebastyén (Il Re)
Croce e delizia dei tenori, la romanza *Celeste Aida*, simbolo – al pari della *Marcia trionfale* – di una delle opere verdiane più conosciute: il Met di New York la affida alla voce francese, ma di radici siciliane, della star Roberto Alagna, Radamès di quest'*Aida* in *near live* diretta da Fabio Luisi, per la 'faraonica' messa in scena di Sonja Frisell.

Martedì 22 gennaio 2013, ore 20 MARIA STUARDA di Gaetano Donizetti

Direttore: Maurizio Benini
Regia: David McVicar
Cast: Joyce DiDonato (Maria Stuarda), Elza van den Heever (Elisabetta), Joshua Hopkins (Cecil), Francesco Meli (Leicester), Matthew Rose (Talbot)
Un'occasione per ascoltare la magnifica voce di Joyce DiDonato, purtroppo spesso lontana dai nostri teatri. È lei la protagonista della *Maria Stuarda* donizettiana, dividendo il palco – sperando di non rivangare la rivalità tra primedonne del debutto ottocentesco! – con Elza van den Heever. A dirigere l'orchestra c'è un bolognese ormai di casa al Met di New York, Maurizio Benini.

Martedì 19 febbraio 2013, ore 20 RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

Direttore: Michele Mariotti
Regia: Michael Mayer
Cast: Diana Damrau (Gilda), Oksana Volkova (Maddalena), Piotr Beczala (Duca di Mantova), Željko Lucić (Rigoletto)
Astro ormai più che affermato tra i giovanissimi direttori italiani, Michele Mariotti è fresco del debutto al Met, dove torna per affrontare *Rigoletto*, primo titolo, assieme a *Il trovatore* e *La traviata*, di quella 'trilogia popolare' che sancì la consacrazione di Verdi. Da Victor Hugo, uno dei finali più struggenti che il teatro musicale ricordi: il destino infelice di Gilda (il soprano tedesco Diana Damrau) si compie tra le braccia di un padre (il Rigoletto del serbo Željko Lucić) che diviene inconsapevolmente il suo assassino.

In collaborazione con Microcinema
Costo: intero € 15 / ridotto € 12 (studenti under 30, Amici e Sostenitori della Cineteca)

The Met
ropolitan
Opera

TEATRO ALLA SCALA

IN DIRETTA DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Mercoledì 13 febbraio 2013, ore 20 NABUCCO di Giuseppe Verdi

Direttore: Nicola Luisotti; Regia: Daniele Abbado
Cast: Leo Nucci (Nabucco), Aleksandr Antonenko (Ismaele), Liudmyla Monastyrska (Abigaille)
Daniele Abbado torna al *Nabucco*, questa volta per un nuovo allestimento del Teatro alla Scala. Entrata nell'immaginario collettivo per quel rivoluzionario (fuor di metafora) *Va', pensiero, Nabucco* è affidato alla bacchetta di Nicola Luisotti, mentre la star della produzione è il baritono Leo Nucci.

In collaborazione con Microcinema
Costo: intero € 15 / ridotto € 12 (studenti under 30, Amici e Sostenitori della Cineteca)

Abbonamento (*Un ballo in maschera, Aida, Maria Stuarda, Rigoletto, Nabucco*): € 50



Maria Stuarda di Gaetano Donizetti, Met di New York

ROYAL
OPERA
HOUSE

Bolshoi

IL GRANDE REPERTORIO DAL TEATRO ALLA SCALA E DALLA ROYAL OPERA HOUSE

Martedì 19 marzo 2013, ore 20 CARMEN di Georges Bizet

Teatro alla Scala di Milano (allestimento 2009)
Direttore: Daniel Barenboim; Regia: Emma Dante
Cast: Anita Rachvelishvili (Carmen), Jonas Kaufmann (Don José), Erwin Schrott (Escamillo), Francis Dudziak (Le Dancaire)
Il debutto operistico della regista Emma Dante è di quelli che non si dimenticano: prima del Teatro alla Scala nel 2009, con una delle opere più amate dal pubblico. Protagonista Anita Rachvelishvili, mentre i due eterni rivali sono due star del firmamento operistico come Jonas Kaufmann ed Erwin Schrott.

Giovedì 4 aprile 2013, ore 20 LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang Amadeus Mozart

Royal Opera House di Londra (allestimento 2006)
Direttore: Antonio Pappano
Regia: Elaine Padmore
Cast: Erwin Schrott (Figaro), Miah Persson (Susanna)
Primo titolo (cui seguiranno *Don Giovanni* e *Così fan tutte*) della trilogia scritta da Lorenzo Da Ponte per Mozart, nell'allestimento già entrato nella storia della Royal Opera House. Gli splendidi numeri di Figaro sono interpretati da una delle più belle voci mozartiane, quella di Erwin Schrott, mentre la bacchetta è quella di Antonio Pappano.

In collaborazione con Microcinema
Costo: intero € 12 / ridotto € 10 (studenti under 30, Amici e Sostenitori della Cineteca)

IL BALLETO AL CINEMA

IN NEAR LIVE DAL TEATRO BOLSHOI DI MOSCA

Venerdì 30 novembre 2012, ore 19.30 LA SYLPHIDE

Musica: Herman Severin Ljovenskiold
Coreografia: August Bournonville
Produzione e nuova coreografia: Johan Kobborg
Uno dei balletti romantici più antichi e apprezzati. Con la nuova coreografia di Johan Kobborg, verrà presentata la versione di August Bournonville su musiche di Herman Severin Ljovenskiold, adattamento di un balletto francese del 1832.

Domenica 30 dicembre 2012, ore 18.15 IL LAGO DEI CIGNI

Musica: Pyotr Tchaikovsky
Coreografia: Yuri Grigorovic, Marius Petipa, Lev Ivanov, Alexander Gorsky
Il lago dei cigni nel segno della più pura tradizione, incarnata dal Teatro del Bolshoi, dove andò in scena la prima rappresentazione nel 1877. Dal repertorio del tempio moscovita, uno dei balletti più amati di sempre, un tuffo nel romanticismo russo da vivere grazie alle nuove frontiere dell'alta definizione.

Martedì 29 gennaio 2013, ore 20 LA FIGLIA DEL FARAONE

Musica: Cesare Pugni
Coreografia: Pierre Lacotte
Tra le prime coreografie di Marius Petipa, *La figlia del faraone*, in scena per la prima volta nel 1862 a San Pietroburgo, racconta la storia di Lord Wilson, in viaggio attraverso l'Egitto. Nel bel mezzo di una tempesta, il giovane è costretto a trovare rifugio in una piramide, dove riposa Aspacia, figlia di uno dei faraoni più potenti d'Egitto. Da qui inizia un lungo viaggio nella fantasia, dove Lord Wilson si innamora perdutamente della giovane.

Martedì 14 maggio 2013, ore 20 LA SAGRA DELLA PRIMAVERA

Musica: Igor Stravinsky
Coreografia: Wayne McGregor
A cent'anni da quella prima parigina che nel 1913 fece scoppiare una rissa tra il pubblico, *La sagra della primavera* è oggi unanimemente considerata la prima espressione di quel genio totale del Novecento musicale che fu Igor Stravinsky.

In collaborazione con Nexo Digital
Costo: intero € 15 / ridotto € 12 (studenti under 30, Amici e Sostenitori della Cineteca)

Abbonamento (*La Sylphide, Il lago dei cigni, La figlia del faraone, La sagra della primavera*): € 36

ROBERTO BOLLE IN DIRETTA DAL TEATRO ALLA SCALA

Giovedì 14 febbraio 2013, ore 20 NOTRE DAME DE PARIS

Musica: Maurice Jarre; Coreografia: Roland Petit
Cast: Roberto Bolle, Massimo Murru, Natalia Osipova
Un nome strettamente legato al mondo del cinema, quello di Maurice Jarre, incontra la star della danza mondiale. In diretta dal Teatro alla Scala di Milano, Roberto Bolle è il protagonista di questo *Notre Dame de Paris*, ispirato naturalmente a Victor Hugo, mentre i costumi sono di Yves Saint-Laurent.

In collaborazione con Microcinema
Costo: intero € 15 / ridotto € 12 (studenti under 30, Amici e Sostenitori della Cineteca)