

## 5 BUONI MOTIVI PER VEDERE O RIVEDERE I FILM DI WERNER HERZOG

Perché dai vulcani ai deserti,  
dall’Africa all’Amazzonia ci ha  
mostrato il mondo come non  
l’avevamo mai visto.

Perché il cinema è estasi, furore, un  
pellegrinaggio nel paese del silenzio  
e dell’oscurità, una ballata sul fondo  
degli abissi.

Perché Klaus Kinski è il suo nemico  
più caro e nessuno come Herzog  
ha saputo scrutare l’ignoto spazio  
profondo dei suoi occhi.

Perché “chi sogna può muovere le  
montagne” (*Fitzcarraldo*).

Perché anche i cinefili hanno  
cominciato da piccoli.



CON LA STUDENT CARD  
I FILM DI HERZOG A 2 € L'UNO!

Per gli studenti dell'anno in corso dell'Università di Bologna,  
10 ingressi a 20 € per la sala di Cineclub.  
Per richiedere la Student Card, manda una mail a [adas1@unibo.it](mailto:adas1@unibo.it)  
con nome cognome e data di nascita

CINEMA LUMIÈRE  
VIA AZZO GARDINO 65  
BOLOGNA - TEL. 051 2195311  
[WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT](http://WWW.CINETECADIBOLOGNA.IT)



CAVE OF  
FORGOTTEN  
DREAMS. IL CINEMA  
DI WERNER HERZOG  
dall'8 al 24 novembre

## Giovedì 8 novembre

**17.45** **LEZIONE DI CINEMA - Parte I** *(Filmstunde, Austria/1991, 120')*

Imperdibile documentazione degli otto incontri condotti da Werner Herzog durante la Viennale del 1991. Un ospite al giorno, per parlare di cinema e di tutto il resto. “Penso che il pubblico abbia capito che non è il curriculum di una scuola tradizionale a fare un regista, ma la fantasia sfrenata e il vivo interesse per questioni apparentemente strane”. Primi quattro incontri con il funambolo Philippe Petit, il regista Volker Schlöndorff, il filmmaker Michael Kreihsl e il drammaturgo Peter Turrini.

**20.00** **INTO THE ABYSS**

(USA-GB-Germania/2011, 105')

Herzog punta la sua attenzione su un fatto di sangue accaduto in Texas: un triplice omicidio per il quale Michael Perry viene condannato a morte. Nello stato del petrolio e dei Bush Herzog incontra Perry in carcere. Lo intervista. Rivisita la scena del delitto utilizzando anche materiali della polizia, conosce i parenti delle vittime. Perry racconta, mentre il paesaggio del Texas sembra incurante di quanto accaduto. Chi ha apprezzato *Grizzly Man* verrà conquistato da questo film. (rc)

**22.00** **CAVE OF FORGOTTEN DREAMS 3D**

(Francia-Canada-USA-GB-Germania/2010, 90')

Armato di una piccola videocamera assemblata per l'occasione e accompagnato da un gruppo di geologi, archeologi, storici dell'arte, Herzog penetra nelle profondità della terra e della storia, mostrandoci le pitture rupestri della grotta di Chauvet, le più antiche finora ritrovate. Attraverso il 3D riprende vita la più antica espressione artistica dell'essere umano. E con la sua inconfondibile voce armata di feroce e struggente ironia, Herzog arriva dritto al cuore delle domande esistenziali che quelle immagini (e quegli uomini) ci pongono. (ac)

**PILGRIMAGE**

(Germania/2001, 18')

Un mare in tempesta. La forza terribile della natura. I vapori di un geyser (sembrebberbe). E poi una superficie ghiacciata. Figure umane, gesti di raccoglimento in una chiesa. Un breve film muto accompagnato solo dalla musica di John Tavener, eseguita dalla BBC Symphony Orchestra. (rc)

## Venerdì 9 novembre

**17.45** **LEZIONE DI CINEMA - Parte II** *(Filmstunde, Austria/1991, 120')*

Seconda tranche delle lezioni herzoghiane. Il nostro incontra: il cosmologo Saiful Islam, con cui “delira e farnetica” (parole sue) di questioni come le posizioni immobili nell'universo; il giornalista Ryszard Kapuściński; il mago Jeff Sheridan. Ultima lezione dello stesso Herzog. Titolo: *L'orientamento nel cinema*.

**22.00** **PILGRIMAGE / INTO THE ABYSS** (replica)

## Domenica 11 novembre

**22.30** **INTO THE ABYSS** (replica)

## Lunedì 12 novembre

**18.00** **ERCOLE** *(Herakles, RFT/1962, 12')*

Girato a vent'anni, utilizzando pellicola 35mm e materiali di repertorio. Sei delle dodici fatiche di Ercole, introdotte da una serie di cartelli. Jazz. Bodybuilders. Enormi ammassi di rifiuti. Corse automobilistiche e car crash (Le Mans). Palazzi che crollano. (rc)
**LA DIFESA ESEMPLARE DELLA FORTEZZA DI DEUTSCHKREUTZ** *(Die Beispiellose Verteidigung der Festung Deutschkreutz, RFT/1966, 15')*
“Una satira dello stato di guerra e pace e delle assurdità che ispira”. Quattro ragazzi entrano nel castello di Deutschkreutz e vi trovano divise militari della Seconda guerra mondiale. Iniziano a impersonare soldati... (rc)

**FUTURO IMPEDITO**

*(Behinderte Zukunft, RFT/1971, 43')*

La vita dei disabili raccontata attraverso interviste che fanno emergere stati d'animo, paure, senso di disagio e rifiuto. La tecnologia potrà aiutare queste persone? (rc)

## Giovedì 15 novembre

**18.00** **CAVE OF FORGOTTEN DREAMS 3D** (replica)

**20.00** **PROVVEDIMENTI CONTRO I**

**FANATICI** *(Maßnahmen gegen Fanatiker, RFT/1968, 12')*

Uno dei film più curiosi e anomali di Herzog. Sarebbe forse piaciuto a Nietzsche. Interviste a fantini e a gente comune: come proteggere i cavalli dai fanatici? (rc)

**NESSUNO VUOLE GIOCARE CON ME**

*(Mit mir will keiner spielen, RFT/1976, 14')*

Un bambino alle prese con alcune difficoltà di inserimento in classe. Bizzarro, allontanato da tutti. Una compagna visita il suo appartamento. Scoprirà molte cose. (rc)

**LA SOUFRIÈRE** (RFT/1977, 31')

A Herzog giunse la notizia che un'isola del pacifico, Guadalupa, stava per essere distrutta dall'eruzione di un vulcano e che un solo uomo si era rifiutato di lasciare la propria casa. Con sprezzo del pericolo, si precipitò sul luogo ed effettuò queste riprese. Non ci fu alcuna eruzione e il film diventò la “cronaca di una catastrofe inevitabile che non ha avuto luogo”.

**HOW MUCH WOOD WOULD A**

**WOODCHUCK CHUCK** (RFT/1976, 45')

Herzog intervista i battitori d'aste e filma la loro incredibile velocità di parola. Ancora un piccolo film che esplora i limiti umani. Altro che rapper! Stupefacente. (rc)

**22.00** **LA BALLATA DI STROSZEK**

*(Stroszek, RFT/1977, 115')*

Di nuovo Bruno S., protagonista di questa triste ballata in terra americana, di questo 'sogno' fallito. Emarginazione, sfruttamento, miseria e derisione lo attendono. La Germania, per lui e per la prostituta che lo accompagna (Eva Mattes), non è diversa da altri luoghi. Crudo e spietato apologo sulla crudeltà umana e sulla prevaricazione di chi si considera normale sui deboli e 'diversi'.

## Venerdì 16 novembre

**22.15** **FITZCARRALDO** (Perù-RFT/1982, 158')

Nel Perù di inizio Novecento un imprenditore del caucciù si mette in testa un'idea meravigliosa e folle: costruire un teatro d'opera nella foresta amazzonica per portarci il suo idolo Enrico Caruso. “Chi sogna può muovere le montagne”. Il film definitivo del regista tedesco. *Fitzcarraldo* è Herzog; lo incarna il suo feticcio Kinski. L'immagine della nave che scala la collina è il simbolo della *wel-tanschaaung* di un uomo ferocemente ottimista.

## Sabato 17 novembre

**18.00** **KINSKI-ILMIONEMICOPIÙCARO**

*(Mein liebster Freund – Klaus Kinski, GB-Germania-Finlandia-USA/1999, 95')*

Il regista tedesco ripercorre il suo legame professionale e personale con Klaus Kinski otto anni dopo la sua morte. Il risultato è un tributo a un attore selvatico, animalesco, primitivo, folle. Continue alternanze di amore e odio tra passato e presente, complimenti e abbracci si contrappongono a insulti e offese, senza mai dimenticare una frase che Herzog dice a Kinski: “Il film è più importante dei nostri sentimenti personali, ed è più importante di noi stessi”.

**20.15** **AGUIRRE, FURORE DI DIO**

*(Aguirre, der Zorn Gottes, RFT-Perù-Messico/1972, 100')*

L'inizio del sodalizio tra Herzog e Kinski. Il primo ricorda di aver scritto la sceneggiatura del film di getto, in due giorni e mezzo. La storia è quella di Lope de Aguirre, riadattata, quasi sognata. El Dorado, la foresta, il Rio delle Amazzoni. Come sempre: storie e imprese spinte ai limiti, fino alla follia. Osservate lo sguardo di Kinski. Gli occhi fuori dalle orbite. Non c'è altro da capire. (rc)

**22.15** **COBRA VERDE**

(RFT-Ghana/1987, 110')

“Kinski, il volto contratto nella solita smorfia ammazza-obiettivo, davanti a un paesaggio desertico su cui volteggiano gli avvoltoi. Kinski, nero di fango come un dannato dantesco, confuso in un'orda di sottoproletari coatti. [...] Kinski, immerso nell'oceano fino a mezza gamba e in fondo l'orizzonte oltre il quale matura il destino. Klaus Kinski, ovvero Francisco Manoel Da Silva, bandito e mercante di schiavi” (Tullio Kezich).

## Domenica 18 novembre

**20.30** **NOSFERATU, IL PRINCIPE DELLA NOTTE**

*(Nosferatu, Phantom der Nacht, RFT-Francia/1979, 107')*

Klaus Kinski è il Conte Dracula, Isabelle Adjani interpreta Lucy mentre Bruno Ganz è il suo promesso sposo Jonathan Harker. C'è anche l'artista Roland Topor (Renfield), una troupe di sedici persone e un budget minimo. Buona parte delle riprese sono girate in Olanda, a Delft e poi a Schiedam, dato che il sindaco di Delft rifiutò il permesso alla produzione di girare lì la scena con undicimila roditori. Follie di Herzog. (rc)

**22.30** **FATA MORGANA** (RFT/1970, 79')

La musica dei Popol Vuh, i miraggi del Sahara. Pensato inizialmente come un film in cui la voce off avrebbe narrato di un mondo fantascientifico accompagnato dalle immagini del deserto. E, in effetti, *Fata morgana* è un film di fantascienza. E i suoi panorami (Sahara, Kenya, Tanzania) finiscono con il somigliare a un pianeta alieno, simili ad un approdo su Marte. (rc)

## Lunedì 19 novembre

**18.00** **LA GRANDE ESTASI DELL'INTAGLIATORE DI LEGNO STEINER**

*(Die große Ekstase des Bildschnitzers Steiner, RFT/1974, 45')*

Documentario su Walter Steiner, fuoriclasse svizzero del salto con gli sci. Herzog, che da giovane aveva praticato lo stesso sport, mette in scena una sorta di regia totale, sottolineata dalla sua presenza fisica come intervistatore, presentatore dell'azione, voce off: “Vorrei essere completamente solo al mondo. Io, Steiner e nessun altro essere vivente intorno... Allora finalmente non avrei più paura”.

**LA SOUFRIÈRE** (replica)

## Martedì 20 novembre

**17.30** **I MEDICI VOLANTI DELL'AFRICA ORIENTALE**

*(Die fliegenden Ärzte von Ostafrika, RFT/1969, 45')*

Soccorso aereo: i medici piovono dal cielo nei punti più impervi dell'Africa. Dove atterrare? Come? E soprattutto, come spiegare ad una popolazione abituata a rituali, virtù animistiche, i benefici di una semplice fialetta di penicillina?

**KALACHAKRA, LA RUOTA DEL TEMPO**

*(Wheel of Time, Germania-GB-Francia-Italia/2003, 80')*

Kalachakra è un rito buddista di iniziazione, 'la ruota del tempo'. Una specie di approdo a una forma di illuminazione. Il film mostra tre modi diversi di intendere questa cerimonia. In India, nel tempio Mahabodhi a Bodh Gaya; in Tibet sulle aspre pendici del monte Kailash; infine a Graz, in Austria, in una comunità buddista alla presenza del Dalai Lama. (rc)

**22.15** **SEGNI DI VITA**

*(Lebenszeichen, RFT/1968, 87')*

Ispirandosi al romanzo di Achim von Arnim, *Il folle invalido di*

*Fort Ratonneau*, Herzog sposta l'azione dalla Prima alla Seconda guerra mondiale, in Grecia. Il soldato tedesco di cui seguiamo le sorti si chiama Stroszek. La bellezza del panorama ellenico, la follia improvvisa. I fuochi di artificio che esplodono in cielo. (rc)

**ULTIME PAROLE**

*(Letzte Worte, RFT/1967, 13')*

In un certo senso una costola di *Segni di vita*. Due giorni di riprese a Creta, e poi sull'isola di Spinalonga. Un vecchio musicista imbraccia una cetra e racconta la sua scelta di non lasciare l'isola, ultimo abitante di questo famoso lebbrosario. (rc)

## Mercoledì 21 novembre

**17.30** **ANCHE I NANI HANNO COMINCIATO DA PICCOLI**

*(Auch Zwerge haben klein angefangen, RFT/1970, 96')*

Film dal tono grottesco. Un gruppo di detenuti, o di ospiti di un centro di rieducazione, distrugge ogni cosa, assediando il direttore. Herzog dichiara di aver visto *Freaks* di Tod Browning solo in seguito. Dobbiamo credergli? (rc)

**ULTIME PAROLE / PROVVEDIMENTI CONTRO I FANATICI** (replica)

**20.00** **PAESE DEL SILENZIO E DELL'OSCURITÀ**

*(Land des Schweigens und der Dunkelheit, RFT/1971, 85')*

Sempre alle prese con progetti impossibili, nel 1971 Herzog filma sordo-ciechi in Baviera. La sfida è dunque quella di filmare qualcosa che allo spettatore sembra sfuggire. Cosa sente un cieco? E un sordo? E cos'è che arriva a noi spettatori? (rc)

**LA DIFESA ESEMPLARE DELLA FORTEZZA DI DEUTSCHKREUTZ** (replica)

## Sabato 24 novembre

**20.00** **ANCHE I NANI HANNO COMINCIATO DA PICCOLI** (replica)

Tutti i film sono in **versione originale** con sottotitoli in italiano