



## I RESTAURI DELLA CINETECA DI BOLOGNA ALLA MOSTRA DI VENEZIA

- Leone d'Oro alla carriera a Francesco Rosi: *Il caso Mattei*
  - *Porcile* di Pier Paolo Pasolini
  - Progetto Rossellini: *Stromboli terra di Dio*
  - *La decima vittima* di Elio Petri

La **Cineteca di Bologna** moltiplica il suo impegno nel **restauro dei grandi titoli per la 69<sup>a</sup> Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

Punto di riferimento nel mondo con il suo laboratorio **L'Immagine Ritrovata**, la Cineteca di Bologna sarà presente alla Mostra di Venezia in occasione di importanti eventi che ne puntellano il programma, coinvolgendo – in questo lavoro di recupero della memoria cinematografica – diversi partner italiani e stranieri.

L'occasione del **Leone d'Oro alla carriera che Francesco Rosi riceverà al Lido venerdì 31 agosto** sarà suggellata dal restauro del film *Il caso Mattei*, che ritorna a quarant'anni dalla realizzazione del film nel 1972, che a sua volta seguiva a dieci anni di distanza la morte dell'allora presidente dell'Eni Enrico Mattei.

Il restauro del *Caso Mattei* rinnova la prestigiosa collaborazione tra The Film Foundation di Martin Scorsese, Gucci e Cineteca di Bologna, ai quali Eni, Paramount Pictures e Museo Nazionale del Cinema di Torino si uniscono per questa importante occasione.

La riflessione della Cineteca di Bologna sulla figura di **Pier Paolo Pasolini** si sofferma a Venezia su uno dei film oggi misconosciuti di PPP, *Porcile*, realizzato nel 1969 e ora restaurato dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con Movietime.

Raggiunge una nuova tappa il **Progetto Rossellini** (promosso da Istituto Luce Cinecittà, Cineteca di Bologna, CSC-Cineteca Nazionale e Coproduction Office): dopo i restauri di *La macchina ammazzacattivi*, *India* (presentato a Venezia nel 2011) e *Viaggio in Italia*, verrà presentato alla Mostra il restauro di *Stromboli terra di Dio*, film che segna nel 1950 l'inizio della relazione personale e professionale tra Roberto Rossellini e **Ingrid Bergman**.

Prosegue poi la collaborazione tra Cineteca di Bologna e Museo Nazionale del Cinema di Torino per il restauro dei film di **Elio Petri**: a *L'assassino* e *I giorni contati* si aggiunge ora ***La decima vittima***, diretto nel 1965 e interpretato da Marcello Mastroianni e Ursula Andress.

Il restauro di uno dei titoli fondamentali della filmografia di Elio Petri, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, è invece promosso da Sony Columbia, ma realizzato sempre dal laboratorio L'Immagine Ritrovata della Cineteca di Bologna.

Diversi i titoli che il L'Immagine Ritrovata restaurerà per la retrospettiva "80!", pensata dalla Biennale di Venezia in occasione degli ottant'anni della Mostra del Cinema e realizzata a partire dalle copie dell'ASAC (Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale).

Tra i restauri presentati nella retrospettiva, la Cineteca di Bologna collabora a quello di ***Free at last*** realizzato da Gregory Shuker, James Desmond e Nicholas Proferes per la televisione pubblica statunitense PBS proprio nel 1968 anno dell'uccisione di **Martin Luther King**, a cui il documentario è dedicato.

**Ufficio stampa Cineteca di Bologna**

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

[cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it)

[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)