



UNA PRODUZIONE **PALOMAR**

in collaborazione con **Feltrinelli**

IN COLLABORAZIONE CON

**RAI CINEMA**

e con **RAI FICTION**

CON IL CONTRIBUTO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CINEMA

IN COPRODUZIONE CON **LES FILMS D'ICI**  
CON LA PARTECIPAZIONE DI **ARTE France**

PRODOTTO DA **CARLO DEGLI ESPOSTI, CONCHITA AIROLDI, GIORGIO MAGLIULO**

# noi credevamo

un film di **MARIO MARTONE**

sceneggiatura di

**MARIO MARTONE e GIANCARLO DE CATALDO**

liberamente ispirata a vicende storiche realmente accadute e al romanzo di Anna Banti "Noi credevamo"

con **LUIGI LO CASCIO e VALERIO BINASCO**

e con **FRANCESCA INAUDI**

**ANDREA BOSCA, EDOARDO NATOLI, LUIGI PISANI**

**GUIDO CAPRINO, MICHELE RIONDINO, ANDREA RENZI, RENATO CARPENTIERI, IVAN FRANEK,  
STEFANO CASSETTI, FRANCO RAVERA, ROBERTO DE FRANCESCO**

con

**TONI SERVILLO, LUCA BARBARESCHI, FIONA SHAW, LUCA ZINGARETTI, ANNA BONAIUTO**

DISTRIBUZIONE



USCITA **12 NOVEMBRE 2010**

DURATA **170 minuti**

## UFFICIO STAMPA

**Marzia Milanese**

**Comunicazione per il Cinema**

via L. Reverberi, 26 – 25128 Brescia

Tel./Fax: + 39 030 398767

Mobile: +39 348 31 44 360

Email: [marziamil@intelligenza.it](mailto:marziamil@intelligenza.it)

## 01 Distribution

Piazza Adriana, 12 – 00193 Roma

+39 06 684701

Annalisa Paolicchi: [a.paolicchi@01distribution.it](mailto:a.paolicchi@01distribution.it)

Cristiana Trotta: [c.trotta@01distribution.it](mailto:c.trotta@01distribution.it)

Rebecca Roviglioni: [r.roviglioni@01distribution.it](mailto:r.roviglioni@01distribution.it)

Materiali stampa disponibili su [www.marziamilanesi.eu](http://www.marziamilanesi.eu) e [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

**NOI CREDEVAMO**  
(ITALIA/FRANCIA 2009, col., 35mm, 170')

**PRODUZIONE:**

Prodotto da  
**CARLO DEGLI ESPOSTI**  
**CONCHITA AIROLDI**  
**GIORGIO MAGLIULO**

Produttore associato  
**CARLO CRESTO-DINA**

Co-produttore francese **SERGE LALOU** per **LES FILMS D'ICI**  
con la partecipazione di **ARTE France**

Produttore esecutivo  
**PATRIZIA MASSA**

Distribuzione italiana  
**01 DISTRIBUTION**

Vendite internazionali  
**RAI TRADE**

**Il film è stato realizzato con il sostegno del Comitato Italia 150, della Film Commission Torino Piemonte e con il patrocinio del Comune di Torino.**

**Con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per il Cinema e grazie all'utilizzo del credito d'imposta previsto dalla legge 24 dicembre 2007 n. 244.**

**Grazie ai fondi UE della Regione Puglia (Assessorato al Turismo e Industria Alberghiera della Regione Puglia) e all'Apulia Film Commission.**

**CAST ARTISTICO**

Domenico  
Angelo  
Cristina di Belgiojoso giovane  
Angelo giovane  
Domenico giovane  
Salvatore  
Sigismondo di Castromediano  
Carlo Poerio  
Felice Orsini  
Simon Bernard  
Carlo Rudio  
Antonio Gomez  
Saverio  
Don Ludovico  
Giuseppe Mazzini  
Antonio Gallenga  
Emilie Ashurst Venturi  
Francesco Crispi  
Saverio o' trappetaro  
Carmine  
Attore della Vicaria  
Attore della Vicaria  
Cristina di Belgiojoso

**LUIGI LO CASCIO**  
**VALERIO BINASCO**  
**FRANCESCA INAUDI**  
**ANDREA BOSCA**  
**EDOARDO NATOLI**  
**LUIGI PISANI**  
**ANDREA RENZI**  
**RENATO CARPENTIERI**  
**GUIDO CAPRINO**  
**IVAN FRANEK**  
**STEFANO CASSETTI**  
**FRANCO RAVERA**  
**MICHELE RIONDINO**  
**ROBERTO DE FRANCESCO**  
**TONI SERVILLO**  
**LUCA BARBARESCHI**  
**FIONA SHAW**  
**LUCA ZINGARETTI**  
**ALFONSO SANTAGATA**  
**PEPPINO MAZZOTTA**  
**GIOVANNI CALCAGNO**  
**VINCENZO PIRROTTA**  
**ANNA BONAIUTO**

**CAST TECNICO**

Regia	<b>MARIO MARTONE</b>
Sceneggiatura liberamente ispirata a vicende storiche realmente accadute e al romanzo di Anna Banti “Noi credevamo”	<b>MARIO MARTONE</b> <b>GIANCARLO DE CATALDO</b>
Dialoghi	<b>MARIO MARTONE</b>
Fotografia	<b>RENATO BERTA</b>
Montaggio	<b>JACOPO QUADRI</b>
Scenografia	<b>EMITA FRIGATO</b>
Costumi	<b>URSULA PATZAK</b>
Trucco	<b>VITTORIO SODANO</b>
Acconciature	<b>ALDO SIGNORETTI</b>
Ricerca iconografica e musicale	<b>IPPOLITA DI MAJO</b>
Musiche originali	<b>HUBERT WESTKEMPER</b>
Edizioni musicali Rai Trade	
Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Gioacchino Rossini eseguite dall’Orchestra sinfonica della Rai di Torino diretta da	<b>ROBERTO ABBADO</b>
Suono in presa diretta	<b>GAETANO CARITO</b> <b>MARICETTA LOMBARDO</b>
Montaggio del suono	<b>SILVIA MORAES</b>
Casting/aiuti regia	<b>PAOLA ROTA</b> <b>RAFFAELE DI FLORIO</b>
Primi aiuti regia	<b>VALERIE TRISTAN</b> <b>DAVID MARIA PUTORTI</b>
Operatore alla macchina	<b>RENAUD PERSONNAZ</b>
Segretaria di edizione	<b>FIGIELLA GIOVANELLI</b>
Direttore di produzione	<b>ERIK PAOLETTI</b>
Ispettore di produzione	<b>ANDREA ALUNNI</b>
Coordinatore di post-produzione	<b>GIANNI MONCIOTTI</b>
Ufficio stampa	<b>MARZIA MILANESI</b> <b>COMUNICAZIONE PER IL CINEMA</b>

## SINOSSI

Davanti alle teste mozzate dei leggendari banditi Capozzoli, promotori di una rivolta repressa nel sangue dall'esercito borbonico, Domenico, Salvatore e Angelo, poco più che adolescenti, giurano di consacrare la propria vita alla causa della libertà e dell'indipendenza dell'Italia.

Qualche anno più tardi, abbandonato l'aspro natio Cilento, i tre giovani amici si affiliano alla Giovine Italia di Giuseppe Mazzini, raggiungono Parigi, dove hanno modo di conoscere l'affascinante principessa Cristina di Belgiojoso, fervente patriota, ma anche paladina dei diritti delle donne e dell'istruzione del popolo, e infine partecipano al tentativo di assassinare Re Carlo Alberto e ai moti savoirdi del 1834. Il fallimento di entrambe le missioni marca una profonda crisi nei tre giovani patrioti, acuendo le differenze di classe che già in partenza rendevano diversi Angelo e Domenico, di ceto nobile, da Salvatore, umile figlio del popolo. Mentre Domenico si rimbecca le maniche e riprende l'attività cospiratoria, Angelo, approdato a una visione demoniaca della rivoluzione come teatro di pura violenza, uccide Salvatore, accusato di essere diventato una spia.

Passano gli anni, passa il '48, cade la Repubblica romana. Domenico, caduto in un'imboscata borbonica, viene condannato a una lunga pena detentiva. In carcere, l'amicizia di alcuni compagni di pena, soprattutto quella del sensibile Duca Sigismondo di Castromediano, lo aiuta a sopravvivere al sadismo delle guardie e al rimpianto della perduta libertà. Ma più il tempo passa, più l'abisso che divide i repubblicani dai monarchici e gli aristocratici dai poveri si allarga: anche se condividono la pena, i patrioti sono sempre più divisi e lacerati fra fazioni contrapposte e appare sempre più chiaro a Domenico che l'unità, se e quando ci sarà, non sarà di tutti gli italiani, ma solo di pochi privilegiati. Finché a Domenico, da sempre repubblicano, non tocca di assistere in disparte, con amara rassegnazione, al brindisi con il quale tutti i patrioti reclusi giurano fedeltà alla causa monarchica.

Angelo, intanto, sempre più posseduto dall'ossessione della violenza e del gesto risolutore, si reca a Londra e, entrato in contatto con i circoli radicali ispirati dal francese Simon Bernard, uno dei tanti rivoluzionari in esilio, rompe con Mazzini e si lega a Felice Orsini. Mazzini, dal canto suo, è in affanno sia perché il suo astro tra i rivoluzionari europei è fortemente decaduto, sia perché l'azione politica in Italia è ormai definitivamente passata alla monarchia piemontese ispirata da Cavour. In questo clima di aspre incertezze matura il piano di Orsini per attentare alla vita di Napoleone III, a cui Angelo partecipa attivamente. Il bersaglio è fallito, ma le bombe provocano una strage tra la folla: otto innocenti perdono la vita e centocinquanta sono i feriti. Catturato e processato, Angelo muore sul patibolo con Orsini. Fra la folla che assiste sgomenta all'esecuzione c'è Domenico, ormai uscito di prigione.

Nemmeno la conseguita Unità riesce a placare l'animo inquieto di Domenico. Il Risorgimento si è risolto, per lui, in una conquista di pezzi d'Italia da parte dei Piemontesi, il cui atteggiamento oppressivo e colonialista nei confronti del sud amareggia i patrioti meridionali. Nonostante la sua vecchia amica Cristina di Belgiojoso non cessi di raccomandargli moderazione, Domenico, ormai un maturo cinquantenne, ritorna nel suo sud sconvolto dalla guerra civile per seguire Garibaldi nel tentativo di conquistare militarmente Roma in contrasto con i voleri del neoparlamento italiano. Qui ha modo di conoscere un giovane che intende partecipare anch'egli alla spedizione, un cilentano come lui. Costui altri non è che Saverio, figlio di quel Salvatore che la mano spietata di Angelo aveva spento quasi trent'anni prima. E con grande disperazione Domenico non potrà impedire, naufragata l'impresa sulle montagne dell'Aspromonte, che il giovane Saverio perda la vita per mano della brutale repressione piemontese. In un parlamento di ombre, a Domenico non resterà che meditare sul perché sia nata così tragicamente la nostra Italia contemporanea.

## SINOSSI BREVE

Tre ragazzi del sud Italia, in seguito alla feroce repressione borbonica dei moti che nel 1828 vedono coinvolte le loro famiglie, maturano la decisione di affiliarsi alla Giovine Italia di Giuseppe Mazzini. Attraverso quattro episodi che corrispondono ad altrettante pagine oscure del processo risorgimentale per l'Unità d'Italia, le vite di Domenico, Angelo e Salvatore verranno segnate tragicamente dalla loro missione di cospiratori e rivoluzionari, sospese come saranno tra rigore morale e pulsione omicida, spirito di sacrificio e paura, carcere e clandestinità, slanci ideali e disillusioni politiche.

Sullo sfondo, la storia più sconosciuta della nascita del paese, dei conflitti implacabili tra i "padri della patria", dell'insanabile frattura tra nord e sud, delle radici contorte su cui si è sviluppata l'Italia in cui viviamo.

## MARIO MARTONE SUL FILM

*Dopo l'11 settembre, riflettendo sul rapporto fisiologico tra terrorismo e lotta per l'identità nazionale, mi chiedevo: com'è possibile che il nostro Paese, che ha così a lungo combattuto per la sua indipendenza, non abbia conosciuto niente del genere? Noi credevamo è nato nel tentativo di dare risposte a questa domanda iniziale: poi è cominciato il viaggio dentro la storia italiana dell'Ottocento, alla ricerca di quelle tracce che una certa rappresentazione retorica del nostro risorgimento ha finito per seppellire, privandoci di una prospettiva sul nostro passato evidentemente problematica, ma proprio per questo molto più viva e appassionante.*

*Abbiamo individuato con Giancarlo De Cataldo tre figure "minori" tra i cospiratori italiani dell'Ottocento e abbiamo attribuito le loro vicende a tre personaggi di nostra immaginazione: intorno a queste vicende abbiamo quindi costruito l'intera impalcatura del racconto, composta di fatti, comportamenti e parole attinti rigorosamente alla documentazione storiografica. Uno dei tre personaggi è ispirato al protagonista di un romanzo in cui Anna Banti racconta la storia del suo nonno cospiratore, "Noi credevamo". Solo una parte di questo libro confluisce nel film, ma il titolo mi è apparso bellissimo e adatto per l'insieme del racconto. Domenico, Angelo e Salvatore incarnano modi profondamente diversi di vivere l'esperienza della clandestinità, della cospirazione e della lotta armata, modi che ancora oggi è possibile cogliere intorno a noi, se non ci si limita ad appiattare problemi enormi come quello dell'indipendenza dei popoli su uno schema superficiale. La loro storia ha per sfondo la tormentantissima nascita dello stato italiano, le scelte di un paese eternamente diviso in due (allora tra monarchici e repubblicani), il contrasto dilaniante tra azione e disillusione che segna da allora, come un pendolo amaro, ogni fase della nostra storia. Guardando la radice della nazione italiana si scorgono molte cose della pianta che ne è sviluppata.*

Mario Martone

## IL RISORGIMENTO ITALIANO cronologia essenziale

\* Sono contrassegnati con l'asterisco fatti e personaggi cui si fa diretto riferimento nel film.

### 1820

1 luglio: moti nel Regno delle Due Sicilie sotto la guida degli ufficiali Morelli e Salvati per ottenere la costituzione, il generale Guglielmo Pepe si pone a capo degli insorti.

13 luglio: Ferdinando I giura la Costituzione.

23 ottobre: al congresso di Troppau viene sancito il "principio di intervento".

### 1821

Marzo: l'ammutinamento di reparti dell'esercito che invocano la costituzione segna l'inizio dei moti in Piemonte. Dopo l'abdicazione di Vittorio Emanuele I, il reggente Carlo Alberto concede la Costituzione, ma il nuovo re Carlo Felice, che si trova temporaneamente fuori dal regno, lo induce a ritrattare e ad unirsi alle truppe realiste. I costituzionalisti sono sconfitti nella Battaglia di Novara (8 aprile), cui seguirà una dura repressione contro i liberali.\*

24 marzo: l'esercito austriaco entra a Napoli, restaurando il potere assoluto di Ferdinando I (che rientrerà solennemente in città il 15 maggio). All'istituzione della corte marziale seguono arresti e condanne a morte.

### 1822-1827

Si intensifica in tutta Italia l'attività cospirativa, con conseguenti repressioni da parte dei governi.

### 1828

Giugno/luglio: nel Cilento (Regno delle Due Sicilie) l'esercito borbonico reprime duramente un'insurrezione popolare. Il comune di Bosco, centro della rivolta, è raso al suolo per ordine del Re.\*

### 1829

17 giugno: arrestati a Napoli i fratelli Domenico, Donato e Patrizio Capozzoli di Monteforte, promotori dell'insurrezione di Palinuro del 28 giugno 1828. Saranno giustiziati il 27 giugno.\*

### 1830

28 agosto: Giuseppe Mazzini\*, venticinquenne, è arrestato a Genova e processato per cospirazione politica.

Novembre: a Roma incontri segreti fra carbonari e il principe Luigi Napoleone Bonaparte (futuro Napoleone III) sulle possibilità di una rivoluzione italiana. Ciro Menotti assume la direzione dell'iniziativa rivoluzionaria, che sembra poter contare sull'ambiguo sostegno del duca di Modena, Francesco IV.

### 1831

3 febbraio: a Modena, Menotti viene arrestato insieme ai capi della congiura. Seguono tumulti nei Ducati di Modena e di Parma e nello Stato della Chiesa, soffocati dall'Austria e dall'esercito pontificio.

10 febbraio: prosciolto ma costretto a scegliere tra il confino e l'esilio, Giuseppe Mazzini parte per Ginevra.

14 agosto: Mazzini fonda la Giovine Italia.

### 1833

Nel Regno di Sardegna viene scoperta una cospirazione mazziniana che vede coinvolti numerosi ufficiali dell'esercito piemontese. Mazzini è condannato a morte in contumacia per cospirazione repubblicana.

### 1834

Gennaio/febbraio: a Ginevra, Mazzini raccoglie uomini e fondi per invadere la Savoia. La Svizzera, temendo ritorsioni internazionali, fa fallire il progetto. L'esercito piemontese cattura e condanna a morte parte dei congiurati diretti in Savoia.\*



15 aprile: Mazzini fonda a Berna la Giovine Europa.

12 giugno: Giuseppe Garibaldi è condannato a morte in contumacia per cospirazione rivoluzionaria.

### 1835

Maggio: nel Ducato di Modena si scatena una repressione contro gli affiliati alla Giovine Italia.

### 1837

15 gennaio: costretto ad abbandonare la Svizzera, Mazzini raggiunge Londra.\*

### 1841

Agosto/settembre: all'Aquila l'esercito borbonico reprime un'insurrezione popolare guidata dalla società clandestina Riforma della Giovine Italia. La polizia pontificia smantella società segrete operanti a Bologna e nelle Marche.

### 1843

Agosto: collegamenti cospirativi tra Salerno e Bologna sono scoperti e duramente repressi dall'esercito borbonico e da quello pontificio.

### 1844

Marzo/luglio: la notizia di un'insurrezione a Cosenza (15 marzo), in realtà subito soffocata nel sangue, trae in inganno i fratelli Attilio ed Emilio Bandiera, ex ufficiali della Marina austriaca, che il 16 giugno sbarcano con diciannove compagni sulle coste calabre, presso Crotona. Sopraffatti dalla milizia borbonica sono processati e fucilati.

### 1845

Settembre: cospiratori mazziniani si impadroniscono del comune di Rimini: le truppe pontificie entrano in città e catturano la maggior parte dei rivoltosi.

### 1846

17 giugno: è eletto Papa, con il nome di Pio IX, il cardinale Giovanni Maria Mastai Ferretti. Le prime disposizioni del nuovo pontefice (su tutte l'amnistia generale per condannati ed esuli politici) accendono le speranze dei patrioti italiani.

### 1847

1° settembre: insurrezioni costituzionaliste a Messina e Reggio Calabria, represses dall'esercito borbonico.

### 1848

1 gennaio: i milanesi attuano uno sciopero del lotto e del tabacco per ridurre gli introiti fiscali austriaci.

12 gennaio: inizia un'ondata di rivolte in Sicilia: Ferdinando II invia un robusto contingente militare.

27 gennaio: a Napoli si svolge un'imponente manifestazione per ottenere la costituzione: Ferdinando II acconsente. L'eco della concessione si diffonde in tutta Italia, ma i rivoluzionari siciliani non si accontentano e respingono la Carta.

Intanto focolai insurrezionali si diffondono in tutta Europa. A Parigi scoppia la rivoluzione. Dalla Toscana al Piemonte allo Stato della Chiesa, i regnanti italiani, sotto pressione, concedono la costituzione.

4 marzo: Carlo Alberto emana lo Statuto Albertino.

Quando scoppia la rivoluzione a Vienna, insorgono anche Venezia e Milano.

18-22 marzo: le "Cinque giornate" di Milano. Gli insorti costringono gli austriaci a ritirarsi.

19 marzo: Carlo Alberto ammassa le truppe piemontesi al confine con la Lombardia.

23 marzo: il Piemonte dichiara guerra all'Austria. È l'inizio della I guerra d'indipendenza.

Il granduca di Toscana invia truppe in sostegno degli insorti nel Lombardo-Veneto e del Piemonte; il Papa autorizza la partenza verso nord di truppe volontarie comandate da Giovanni Durando, purché tutelino i confini pontifici; battaglioni di volontari provengono da tutte le regioni italiane.

6 aprile: giungono a Milano da Napoli 150 volontari guidati dalla principessa Cristina di Belgiojoso.\*

8 aprile: i piemontesi sconfiggono gli austriaci a Goito (Mantova).

13 aprile: a Palermo, il parlamento degli insorti dichiara l'indipendenza della Sicilia.

15 aprile: Giuseppe Garibaldi salpa da Montevideo (Uruguay) per l'Italia.

29 aprile: Pio IX intima a Durando di ritirarsi. Il generale rifiuta.

30 aprile: a Pastrengo (Verona) i piemontesi costringono alla ritirata gli austriaci.

13 maggio: a Curtatone e Montanara (Mantova) volontari toscani e napoletani, in larga parte studenti, sono sconfitti dalle truppe austriache nonostante un'eroica resistenza.

15 maggio: controrivoluzione popolare a Napoli: oltre 500 morti, vittime soprattutto tra i liberali. La rivolta rafforza Ferdinando II, che scioglie il Parlamento.

30 maggio: a Goito (Mantova) nuova vittoria del Piemonte sull'Austria. Il giorno dopo le truppe piemontesi occupano il forte di Peschiera.

21 giugno: Garibaldi sbarca a Nizza.

4 luglio: l'Assemblea nazionale di Venezia vota l'annessione al Piemonte (in tempi diversi, lo stesso hanno fatto o si accingono a fare Modena, Piacenza, il ducato di Parma, la Lombardia)

24-25 luglio: a Custoza (Verona) i piemontesi subiscono una dura sconfitta. È l'inizio del ripiegamento che porterà all'abbandono di gran parte dei territori conquistati nei mesi precedenti.

5 agosto: armistizio tra il generale piemontese Carlo Canera di Salasco e il feldmaresciallo Radetzky: il giorno dopo l'esercito austriaco rientra a Milano.

11 agosto: Venezia rifiuta di arrendersi.

16 novembre: a Roma grande manifestazione popolare per imporre a Pio IX la costituzione di un ministero democratico.

24 novembre: Pio IX fugge da Roma e si rifugia nella fortezza di Gaeta, accolto da Ferdinando II. Proposte di soccorso giungono al pontefice anche dall'Assemblea nazionale francese.

## 1849

9 febbraio: proclamazione della Repubblica Romana. In risposta alla decisione dell'Assemblea costituente di Roma, Pio IX chiede alle potenze europee di ristabilire l'autorità del Papa nello Stato pontificio.\*

12 marzo: Carlo Alberto denuncia l'armistizio del '48 e dichiara guerra all'Austria.

23 marzo: sconfitto a Novara, Carlo Alberto abdica a favore del figlio Vittorio Emanuele II, che il giorno dopo incontra Radetzky e accetta le condizioni dell'armistizio.

29 marzo: si costituisce il triumvirato della Repubblica Romana, formato da Mazzini, Carlo Armellini e Aurelio Saffi.

25 aprile: truppe francesi sbarcano a Civitavecchia in aiuto di Pio IX: qualche giorno dopo saranno respinte a Porta Cavalleggeri, mentre anche le forze borboniche entrano nello Stato pontificio.

1 luglio: Costituzione della Repubblica Romana, ultimo atto simbolico della sua attività. Due giorni dopo i soldati francesi entrano in città. Mazzini, Saffi e altri patrioti, espulsi, prendono la via dell'esilio.

6 agosto: trattato di pace tra Regno di Sardegna e Austria: ripristinati i confini precedenti il 1848.

23 agosto: Venezia, piegata dal quotidiano cannoneggiamento, dai primi casi di colera e dal blocco navale e terrestre, sottoscrive la resa agli austriaci.

## 1850

Mazzini, Saffi, Aurelio Saliceti, Giuseppe Sirtori e Mattia Montecchi fondano a Londra il Comitato nazionale italiano.

## 1851

1 febbraio: a Napoli Carlo Poerio, ex ministro della pubblica istruzione del governo rivoluzionario, è condannato a 24 anni di carcere.\*

19 aprile: cresce l'importanza di Camillo Benso conte di Cavour all'interno del governo piemontese (già ministro dell'agricoltura e del commercio nel '50, assume il ministero delle finanze del Regno di Sardegna).

2 dicembre: colpo di stato del presidente francese Luigi Napoleone Bonaparte, che s'impadronisce del potere assoluto.\*

## 1852

Con l'eccezione del Regno di Sardegna, ovunque in Italia si accentuano le politiche di contrasto alle società segrete.

4 novembre: Cavour assume l'incarico di Primo Ministro e forma il nuovo governo piemontese.

7 dicembre: pubblica esecuzione, a Mantova, del primo gruppo dei cosiddetti "martiri di Belfiore", imputati di partecipazione al comitato rivoluzionario mazziniano.

## 1853

Marzo: Mazzini annuncia la nascita del Partito d'Azione.

2 settembre: Felice Orsini, inviato da Mazzini per promuovere un'insurrezione nel Ducato di Modena, è arrestato al confine modenese. Sarà condotto a Genova ed espulso dal Regno di Sardegna.\*

## 1855

A gennaio Cavour presenta alla Camera l'atto di adesione all'alleanza franco-inglese del '54. La convenzione prevede l'invio nella guerra di Crimea di 15mila soldati piemontesi e un prestito di 25mln dall'Inghilterra al Regno di Sardegna. Il trattato è approvato il 10 febbraio: i soldati piemontesi giungono al fronte il 9 maggio.

## 1856

25 febbraio: dopo la firma a Vienna del protocollo che sancisce la fine della guerra di Crimea, si apre a Parigi il Congresso europeo per la pace. Cavour non ottiene i risultati sperati (compensi territoriali, ritiro dall'Italia degli eserciti francese e austriaco) ma accredita presso l'opinione pubblica l'idea del Piemonte come unica alternativa possibile al pericolo repubblicano.

## 1857

30 giugno: fallimento delle insurrezioni progettate da Mazzini a Genova e a Livorno.

1-2 luglio: la spedizione di Carlo Pisacane, che il 27 giugno è sbarcato con 300 uomini a Sapri (Salerno), è massacrata dalle truppe borboniche. Pisacane, assalito anche dai contadini del luogo, si uccide prima di essere fatto prigioniero.\*

## 1858

14 gennaio: A Parigi fallisce l'attentato a Napoleone III organizzato da Felice Orsini, con la collaborazione di Giuseppe Andrea Pieri, Antonio Gomez e Carlo Rudio. Numerosi morti e feriti tra i civili. Orsini e Pieri saranno giustiziati il 13 marzo.\*

20-21 luglio: A Plombières incontro segreto tra Napoleone III e Cavour. Si definisce un accordo di massima sul futuro italiano: un'insurrezione a Massa e Carrara dovrebbe essere il pretesto per una guerra tra il Regno di Sardegna e l'Austria, con conseguente intervento della Francia al fianco del Piemonte, che in cambio cedrebbe Nizza e la Savoia.

Dicembre: Garibaldi organizza, con il placet di Cavour, il corpo speciale dei Cacciatori delle Alpi.

## 1859

27 aprile: ha inizio la II guerra d'indipendenza. Le truppe austriache varcano il Ticino. Il giorno dopo Firenze insorge e Leopoldo II, che ha rifiutato di aderire all'alleanza franco-sarda, è costretto a lasciare la città, dove si costituisce un governo provvisorio che chiede a Vittorio Emanuele II di assumere la dittatura.

20 maggio: Battaglia di Montebello (Pavia), francesi e piemontesi fermano l'avanzata austriaca.

23 maggio: Garibaldi penetra in Lombardia e occupa Varese e poi, il 27, Como.

4 giugno: Battaglia di Magenta. I franco-piemontesi sconfiggono gli austriaci, che lasciano Milano ritirandosi verso le fortezze del quadrilatero.

8 giugno: Vittorio Emanuele II e Napoleone III entrano a Milano. Nei giorni successivi, Maria Luisa di Borbone e Francesco V lasciano rispettivamente i ducati di Parma e Modena, dove si insediano governatori piemontesi con pieni poteri. Lo stesso accadrà l'11 luglio a Bologna.

24 giugno: Vittorie franco-piemontesi a Solferino e San Martino (Mantova).

11 luglio: a Villafranca armistizio tra Napoleone III e l'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, in assenza di rappresentanti del governo piemontese. La Lombardia è assegnata al Piemonte, si decide il rientro dei legittimi regnanti sui troni dell'Italia centrale, Venezia resta alla corona austriaca. Cavour rassegna le dimissioni.

8 agosto/10 novembre: si svolge a Zurigo la conferenza di pace.

### 1860

Marzo: Plebisciti in Emilia e Toscana. Le popolazioni scelgono l'annessione alla monarchia costituzionale di Vittorio Emanuele II.

4 aprile: insurrezione in Sicilia.

15-22 aprile: Nizza e la Savoia, dopo consultazione plebiscitaria, sono cedute alla Francia.

6 maggio: salpa da Quarto la spedizione dei Mille, guidata da Garibaldi per sostenere gli insorti siciliani. La spedizione sbarcherà a Marsala l'11 maggio, e il 14 Garibaldi assumerà la dittatura della Sicilia a nome di Vittorio Emanuele II, istituendo la carica di segretario di Stato e affidandola a Francesco Crispi \*.

6 giugno: una Convenzione sancisce la fine del governo borbonico a Palermo.

20 luglio: Garibaldi sconfigge i borbonici a Milazzo (Messina).

4 agosto: a Bronte (Catania) una rivolta contadina è soffocata nel sangue da Nino Bixio.

7 settembre: dopo una lunga risalita dell'Italia meridionale, Garibaldi entra trionfalmente a Napoli.

18 settembre: Battaglia di Castelfidardo (Ancona), i piemontesi sconfiggono le truppe pontificie.

26 settembre: incontro "di Teano" (in realtà Vairano, Caserta), tra Garibaldi e Vittorio Emanuele II, salutato come re d'Italia.

21 ottobre: Plebiscito nel Regno delle Due Sicilie sull'annessione al Piemonte, cui seguiranno a novembre analoghe consultazioni in Umbria e nelle Marche.

### 1861

26 febbraio: il Senato del primo Parlamento italiano conferisce a Vittorio Emanuele II e ai suoi discendenti il titolo di re d'Italia.

6 giugno: morte di Cavour.

### 1862

20 luglio: Garibaldi pronuncia a Marsala il giuramento "O Roma o morte", destinato a diventare il motto delle lotte per Roma capitale. Intanto organizza la Legione romana con l'obiettivo di raggiungere lo Stato Pontificio. Il 25 agosto sbarcherà in Calabria.\*

29 agosto: in Aspromonte le truppe regolari italiane aprono il fuoco su Garibaldi (che resta ferito a un piede) e i suoi 1300 volontari, tra cui si contano sette vittime. Fucilati sul posto i soldati che avevano lasciato l'esercito per unirsi alla spedizione.\*

### 1864

Aprile: viaggio di Garibaldi in Inghilterra e incontro con Mazzini.

15 settembre: a Parigi viene firmata la "convenzione di settembre": la Francia ritirerà i propri soldati da Roma entro due anni, e il governo italiano in cambio si impegna a non attaccare la città e a garantire l'integrità territoriale dello Stato della Chiesa.

18 novembre: intervento di Crispi, dagli echi clamorosi, nell'aula parlamentare di Palazzo Carignano che sancisce la definitiva rottura con Mazzini, gli ideali e le prospettive repubblicane: *«L'ho detto più volte, l'ho ripetuto ultimamente nei comuni in cui sono stato durante il mio viaggio in Sicilia, che la monarchia ci unisce e la repubblica ci dividerebbe. Noi unitari innanzi tutto siamo monarchici e sosterremo la monarchia meglio dei monarchici antichi»*.\*

19 novembre: la Camera approva il trasferimento della capitale da Torino a Firenze.

### 1866

Marzo: voci insistenti su un futuro conflitto tra Austria e Prussia.

8 aprile: l'Italia firma un trattato segreto con la Prussia in base al quale si impegna ad entrare in guerra contro l'Austria in caso di conflitto austro-prussiano, in cambio della cessione del Veneto e del resto dei territori italiani ancora sotto la corona asburgica.

17 giugno: la Prussia dichiara guerra all'Austria.

20 giugno: inizia la III guerra d'indipendenza.

24 giugno: gli austriaci sconfiggono l'esercito italiano a Custoza (Verona). Il 3 luglio i volontari di Garibaldi penetrano in Trentino.

20 luglio: sconfitta della flotta italiana a Lissa.

26 luglio: Austria e Prussia firmano preliminari di pace che non prevedono la cessione del Veneto. L'Italia deve concludere una tregua con l'Austria.

3 ottobre: trattato di pace tra Austria e Italia: il Veneto è ceduto previa consegna a Napoleone III.

### 1867

Settembre/novembre: nuovo tentativo di Garibaldi di liberare Roma. La Francia invia un ultimatum perché l'Italia arresti le manovre garibaldine e prepara una spedizione militare. Il 20 ottobre Garibaldi lascia Caprera, dov'è stato condotto in soggiorno obbligato, e raggiunta Firenze si mette alla guida di 9mila volontari. Intanto a Roma un gruppo di insorti tenta invano di prendere il Campidoglio. Il 26 ottobre Garibaldi sconfigge le truppe papali a Monterotondo ma non attacca Roma, a causa della mancata insurrezione popolare nella città. Il 3 novembre, dopo un iniziale successo contro i pontifici a Mentana, i garibaldini hanno la peggio contro i reparti francesi di stanza a Civitavecchia. Garibaldi ripiega in territorio italiano, dove l'esercito regio lo arresta e lo riconduce a Caprera.

### 1870

Febbraio: Mazzini è clandestino a Genova per promuovere moti repubblicani: ne scoppiarono, tra marzo e maggio, a Pavia, Piacenza, Catanzaro, Como.

Agosto: la Francia, che il 19 luglio ha dichiarato guerra alla Prussia, ritira da Roma il piccolo contingente rimasto in città. Le sconfitte francesi nel conflitto aprono nuove speranze per la fine della questione romana, per la cui risoluzione "secondo le aspirazioni nazionali" il Parlamento stanziò 40mln in spese militari.

20 settembre: dopo un'avanzata senza resistenze attraverso lo Stato della Chiesa, ingresso dell'esercito italiano a Roma, frutto di accordi tra le diplomazie internazionali. Il 2 ottobre un plebiscito sancirà l'annessione al Regno.

### 1871

1° Luglio: Roma capitale.

### 1872

10 marzo: Giuseppe Mazzini muore a Pisa, dove si trovava dal novembre del '71 sotto falsa identità.

(cronologia a cura dell'Ufficio stampa)

## PROFILI BIOGRAFICI DEI PERSONAGGI STORICI PRESENTI NEL FILM

### **Emilie Ashurst**

Attivista per i diritti delle donne e sostenitrice dell'indipendenza italiana, nel 1861 divorzia dall'avvocato londinese Sydney Hawkes per sposare il patriota veneziano Carlo Venturi. Molto legata a Mazzini, ne è amica, biografa e assistente durante gli anni inglesi.

### **Cristina Trivulzio, principessa di Belgiojoso (Milano 1808-1871)**

Protagonista della vita culturale e politica dei suoi tempi, partecipa attivamente al Risorgimento. Dopo la separazione dal marito Emilio Barbiano di Belgiojoso d'Este, nel 1830 i suoi sentimenti liberali e antiaustriaci la costringono all'esilio, prima in Svizzera e poi a Marsiglia. Nel '34 finanzia il tentativo di spedizione in Savoia organizzato da Giuseppe Mazzini (di cui criticherà il settarismo, sognando invece una rivoluzione che parta dal coinvolgimento del popolo), quindi si trasferisce a Parigi, dove il suo salotto diventa un centro di ritrovo dei maggiori intellettuali e degli esuli italiani. Giornalista e scrittrice, interessata al sansimonismo, pubblica in francese un Saggio sulla formazione del dogma cattolico (1843), traduce la *Scienza nuova* di Vico e fonda un'importante rivista politica, "L'Ausonio".

Nel 1848, sbarcata a Napoli, raccoglie un corpo di volontari che combatterà a Milano, e nel '49 prende parte alla difesa della Repubblica Romana come direttrice del servizio delle ambulanze militari. Caduta Roma, viaggia a lungo in Asia Minore (descritti nel volume *Asie mineure*, 1858), prima di tornare in Italia, nel '56, per stabilirsi nella sua proprietà di Locate, dove creerà dei falansteri secondo le più avanzate teorie sociali dell'epoca.

### **Simon Bernard**

Repubblicano francese, esule in Inghilterra. Ideologo dell'attentato a Napoleone III.

### **I fratelli Capozzoli**

Relegati in passato al ruolo di briganti, in realtà i fratelli Domenico, Donato e Patrizio Capozzoli di Monteforte furono i promotori dell'insurrezione di Palinuro (Salerno) del 28 giugno 1828: lo stesso Mazzini, scrivendo a Emilie Ashurst a proposito di un libro sui cospiratori europei ancora da redigere, si raccomanda di non tralasciarne i nomi. Denunciati dai loro ospiti in cambio della riscossione della taglia, i tre sono arrestati a Napoli il 17 giugno 1829, e saranno giustiziati a Palinuro il 27 giugno.

### **Sigismondo Castromediano (Cavallino, Lecce 1811-1895)**

Primogenito del duca Morciano e marchese di Cavallino (dove vive fino all'età di 37 anni), partecipa alla rivoluzione del 1848 ed è uno dei segretari del Circolo Patriottico Salentino. Arrestato sotto la reazione, nel '50 è condannato a trent'anni di carcere. Nel 1859 ne è disposto l'esilio in America, ma il 14 gennaio sfugge ai controlli dei borbonici nel porto di Cadice, in Spagna, e con alcuni compagni riesce a imbarcarsi su una nave diretta in Irlanda e di lì, dopo un lungo viaggio, a raggiungere Torino. Nel '61 è eletto deputato al primo Parlamento italiano e quattro anni dopo, a fine legislatura, si ritira dalla vita pubblica per fare ritorno nella sua terra, dove si dedica agli studi storico-archeologici (fondando il Museo archeologico provinciale di Lecce, che oggi porta il suo nome) e negli ultimi anni ordina i ricordi della prigionia nel libro *Carceri e galere politiche. Memorie*.

### **Francesco Crispi (Ribera, Agrigento 1818-Napoli 1901)**

Figura molto discussa già tra i suoi contemporanei, a causa delle trasformazioni che ne hanno caratterizzato la lunga parabola politica, Francesco Crispi è inizialmente un membro di spicco dei democratici siciliani attivi nelle cospirazioni mazziniane (e, come Mazzini, esule a Londra). Indicato da Carlo Rudio come il quarto componente della "banda Orsini" che nel '58 attenta alla vita di Napoleone III (responsabilità ritenuta poco plausibile dalle biografie ufficiali, mentre secondo alcuni studi probabile, e ancora non accertata dopo 150 anni), con la spedizione dei Mille diviene Segretario di Stato di Giuseppe Garibaldi in Sicilia. Nel 1887 è il primo statista del sud a diventare Presidente del Consiglio del Regno: con una consapevolezza politica molto forte, tradirà completamente l'ideale mazziniano, portando a compimento

una metamorfosi da cospiratore rivoluzionario a uomo di potere reazionario (vedi l'episodio della repressione dei Fasci siciliani) che ne fanno un proto-Mussolini ottocentesco. Dopo essere stato coinvolto nello scandalo della Banca Romana, Crispi – fautore di un'aggressiva politica coloniale – è definitivamente travolto dalla disastrosa sconfitta della battaglia di Adua (1° marzo 1896). Il 5 marzo rassegna le dimissioni.

**Antonio Gallenga** (Parma 1810-Chepstow, Inghilterra 1895)

Esule a Marsiglia dopo i moti di Parma del 1831, Antonio Gallenga è un giovane studente repubblicano, d'indole romantica e byroniana, affiliato alla Giovine Italia. Medita di pugnalarlo Carlo Alberto, trovando l'investitura di Mazzini che gli assegna il nome di battaglia di "Procida". Spaventato, non porta a termine il disegno omicida. Negli anni successivi passa alla causa monarchica e, per una forma di mitomania, prima intrattiene con Mazzini una corrispondenza a senso unico, poi ne diviene un feroce avversario, anche sulle colonne del *Times*, per cui scrive come corrispondente. Eletto deputato alla Camera subalpina, è costretto a dimettersi nel 1855, quando dà alle stampe *History of Piedmont*, dove confessa il tentato regicidio. In tarda età sarà un sostenitore delle politiche repressive di Francesco Crispi.

**Antonio Gomez** (Napoli 1829-?): originario di Napoli, si arruola in Francia nella Legione straniera, prestando servizio in Algeria dal '53 al '55. Scontata una condanna, è in Inghilterra, dove aderisce al piano di Orsini, e il 14 gennaio 1858 è il primo degli attentatori a lanciare una bomba contro la carrozza imperiale. Condannato ai lavori forzati a vita, è graziato dopo molti anni e può far ritorno a Napoli.

**Giuseppe Mazzini** (Genova, 1805-Pisa 1872)

Personaggio tra i più attivi e controversi di tutto il Risorgimento italiano, "apostolo dell'Unità", Giuseppe Mazzini nasce a Genova, figlio di Giacomo, medico con lunghi trascorsi nella vita pubblica, e di Maria Drago, dalla cui religiosità giansenista sarà profondamente influenzato. Conseguita la laurea in legge nel '27, milita nella Carboneria fino al '30, quando è arrestato e incarcerato a Savona. Nel 1831, assolto per insufficienza di prove, è posto comunque di fronte alla scelta tra il confino in un centro del Regno di Sardegna e l'esilio. Sceglie l'esilio, condizione in cui trascorrerà gran parte dell'esistenza: esule in Francia (Marsiglia, Lione) e in Svizzera, si allontana dalla carboneria e progetta la "Giovine Italia", prima di tante associazioni (Giovine Europa, Associazione nazionale italiana, Partito d'Azione, Unione degli operai italiani) che propugneranno non solo in Italia gli ideali repubblicani. Nel '34 promuove una spedizione armata in Savoia, ma il tentativo fallisce. Costretto a lasciare anche la Svizzera, nel '37 è in Inghilterra, dove dopo due anni dedicati agli studi riprende il programma politico con la cosiddetta "seconda Giovine Italia", caratterizzata da una maggiore attenzione rivolta agli operai. Nel '48 è a capo della Repubblica Romana, caduta la quale si dedica a orchestrare senza successo moti e sollevazioni. Nuovamente costretto ad espatriare, dal '57 vive tra Lugano e Londra, mentre il Risorgimento prende definitivamente un indirizzo regio che lo rende "esule in patria", finché nel '70 organizza una spedizione per liberare Roma: arrestato, è amnistiato l'anno dopo. Muore il 10 marzo 1872 a Pisa, dove si trovava, ospite di amici, sotto falso nome.

**Luigi Amedeo Melegari** (Castelnuovo di Sotto, Reggio Emilia 1805-Berna 1881)

Insegnante, partecipa come Antonio Gallenga ai moti del 1831 nel ducato di Parma, quindi è esule a Marsiglia dove aderisce alla Giovine Italia. Fallita la spedizione in Savoia promossa nel '34 da Mazzini, è prima a Losanna, quindi Parigi e poi a Torino, dove assume la cattedra di diritto costituzionale all'Università ed è deputato dal 1849 al '62, quando diventa senatore del Regno. Dal marzo '76 al dicembre '77 è ministro degli Esteri con Depretis.

**Nicola Nisco** (San Giorgio la Montagna, Benevento 1820-Napoli 1902)

Dopo un'iniziale adesione al pensiero neoguelfo, passa tra le file dei liberali e – coinvolto nel moto del 15 maggio '48 e nella setta dell'Unità Italiana – è condannato a 30 anni di reclusione, pena commutata nel '58 in esilio perpetuo. Torna a Napoli dopo il 1860, e da allora è quasi ininterrottamente deputato, prima a Torino, poi a Firenze, quindi a Roma.

**Felice Orsini** (Meldola, Forlì 1819-Parigi 1858)

Figlio di un ex ufficiale napoleonico, che lo affida alle cure di uno zio a Imola perché compia i suoi studi, già nel 1832 cerca di fuggire ad Ancona per arruolarsi con le truppe francesi sbarcate in città dopo l'intervento austriaco nell'Italia centrale. Nel '36 è condannato a 6 mesi di reclusione per omicidio colposo (ha ucciso un domestico): scontata la pena, prima decide di entrare nella Compagnia di Gesù, quindi – lasciati i gesuiti – si iscrive alla facoltà di legge dell'Università di Bologna, dove si laurea nel '43. L'anno successivo è condannato all'ergastolo per aver fondato una nuova società segreta, ma nel 1846 è libero per effetto dell'amnistia concessa da Pio IX. Raggiunge la Toscana, da dove è espulso per la collaborazione con i gruppi più radicali delle agitazioni politiche fiorentine. Nel '48 è impegnato nella difesa di Verona, Treviso e Venezia, poi è eletto deputato alla Costituente romana e inviato dalla Repubblica come commissario a Terracina, Ancona e Ascoli. Caduta Roma, ripara a Nizza e negli anni dell'esilio mantiene stretti rapporti con Mazzini, che nel '53-'54 lo incarica di sollevare la Lunigiana e la Valtellina: fallite queste e altre insurrezioni, fugge in Ungheria, dove gli Austriaci lo arrestano. Nel '56, favorito anche dall'aiuto mazziniano, fugge dal carcere di Mantova e raggiunge l'Inghilterra: qui si distacca da Mazzini, i cui metodi ritiene ormai inadeguati, e con il fuoriuscito repubblicano francese Simon Bernard medita un attentato a Napoleone III. Il 14 gennaio 1858, insieme a tre compagni (G.A. Pieri, C. De Rudio, A. Gomez; l'identità di un quarto uomo non fu mai accertata), Orsini lancia contro la carrozza dell'imperatore, davanti all'Opéra di Parigi, tre bombe che lasciano illeso il sovrano ma fanno strage di civili. Arrestato insieme agli altri membri della banda, è condannato a morte. Dal carcere indirizza una lettera a Napoleone III: *«Sire, le deposizioni che ho fatte contro me stesso nel processo politico per l'attentato del 14 gennaio sono sufficienti per mandarmi alla morte, ed io la subirò senza domandarne grazia, tanto perché non mi umilierò giammai dinanzi a chi uccise la libertà nascente della mia infelice patria, quanto perché sino a che questa è nella servitù, la morte è per me un bene. (...) Rammenti che sino a che l'Italia non sia fatta indipendente, la tranquillità dell'Europa e della Maestà Vostra Imperiale è un puro sogno»*. La lettera, dirà Cavour, *«trasforma l'assassino in un martire che eccita le simpatie di tutti gli italiani»*. Orsini è ghigliottinato insieme a Pieri il 13 marzo 1858.

**Carlo Poerio** (Napoli 1803-Firenze 1867)

Figlio di Giuseppe, avvocato e uomo politico, come il fratello Alessandro (che cadrà nel 1848 a Venezia) segue il padre nell'esilio in Toscana, Francia, Inghilterra, finché, tornato a Napoli nel 1833, si dedica con brillanti risultati all'avvocatura. Liberale moderato, arrestato più volte tra il '37 e il '47, all'inizio del '48 è coinvolto nelle agitazioni che porteranno alla Costituzione e diventa ministro dell'Istruzione, incarico da cui si dimette dopo i fatti del 15 maggio. Arrestato nel luglio del '49, è condannato a 24 anni di lavori forzati finché, dopo averne scontati dieci, ottiene la grazia ed è tra gli esiliati in America che riescono a sbarcare in Irlanda (cfr. scheda su Castromediano). Sostenitore di Cavour, siede al Parlamento italiano dal 1860 nelle file dei moderati.

**Carlo Rudio** (Belluno 1832-Pasadena, California 1910)

Nato in una famiglia nobile e avviato molto giovane alla carriera militare, nel 1848 è coinvolto nelle Cinque giornate di Milano e in seguito abbraccia gli ideali mazziniani, partecipando alla difesa di Venezia (dove cade il fratello Achille). Sfuggito alla polizia austriaca, combatte per la Repubblica Romana: qui conosce Garibaldi, Mazzini, Saffi, Mameli e Nino Bixio. Caduta Roma, ripara a Parigi, schierandosi con i giacobini. Nel '57 è in Inghilterra e l'anno dopo partecipa all'attentato a Napoleone III organizzato da Felice Orsini. Catturato la sera stessa, evita la ghigliottina ma è condannato all'ergastolo nella colonia penale dell'Isola del Diavolo, nella Guyana Francese. Dopo un primo tentativo fallito, riesce a evadere, raggiunge l'Inghilterra e di lì gli Stati Uniti, dove anglicizza il nome in Charles DeRudio e si arruola nell'esercito federale. Dopo aver combattuto nella Guerra Civile, è assegnato al 7° Cavalleggeri del generale Custer ed è tra i pochi reduci del massacro di Little Big Horn. Continua a prestare servizio fino al 1896, quando si ritira in pensione a San Francisco. Muore il 1° novembre 1910, non prima di aver risposto allo storico Paolo Matri che gli chiedeva precisazioni sull'attentato del '58: nella sua ricostruzione dei fatti, Rudio indica Francesco Crispi come il quarto uomo della banda, e sostiene che fu lui, e non Orsini, a lanciare la terza bomba contro Napoleone III.



**Stanisław Worcell** (Stepaniu, Volinia 1799-Londra 1857): rivoluzionario socialista polacco, uomo politico e giornalista, è uno dei leader più influenti del movimento di liberazione della Polonia. Dopo la soppressione della Rivolta di Novembre del 1830-31, ripara in Inghilterra, dove si lega a Mazzini, e continua in esilio la lotta per l'indipendenza della sua Nazione.

\*\*\*

Le vicende di Domenico, Angelo e Salvatore ricalcano in parte quelle accadute ai cospiratori Domenico Lopresti, Giuseppe Andrea Pieri e Antonio Sciambra.

(profili biografici a cura dell'Ufficio stampa)

**MARIO MARTONE**

Nato a Napoli, cinquant'anni, è regista di teatro e di cinema. Ha cominciato a lavorare nel 1977, nel clima delle avanguardie teatrali di quel periodo, fondando il gruppo "Falso Movimento" e realizzando spettacoli che incrociavano il teatro col cinema come *Tango glaciale* ('82) e *Ritorno ad Alphaville* ('86). Dieci anni dopo, coinvolgendo altri artisti napoletani, ha immaginato e dato vita alla cooperativa "Teatri Uniti", con cui, oltre a continuare il suo teatro, ha realizzato i lungometraggi: *Morte di un matematico napoletano* (Gran Premio della Giuria a Venezia nel '92), *Rasoi* (dall'omonimo spettacolo realizzato con Enzo Moscato e Toni Servillo), *L'amore molesto* (1995), *Teatro di guerra* (1998). Numerosi sono i suoi lavori in altri formati: cortometraggi, documentari, film di montaggio, tra cui *Lucio Amelio/Terraemotus*, *Antonio Mastronunzio pittore sannita*, *La salita* (episodio del film collettivo *I vesuviani*), *Una storia saharawi*, *Nella Napoli di Luca Giordano*, *Caravaggio l'ultimo tempo* (questi ultimi entrambi vincitori del Gran premio Asolo per i film d'arte, nel 2004 e nel 2006). Per il suo lavoro cinematografico ha ricevuto, tra gli altri premi, due David di Donatello e un Nastro d'argento. Tra i suoi spettacoli in teatro spiccano gli allestimenti di tragedie greche (da *Filottete* ai *Persiani* a *Edipo re*) e, negli ultimi anni, di opere liriche (Mozart, Verdi, Rossini) nei maggiori teatri del mondo, da Londra a Madrid, da Parigi a Tokio. Tra il 1999 e il 2000 è stato direttore del Teatro di Roma, dove ha compiuto un lavoro di radicale cambiamento della programmazione, creando un nuovo spazio teatrale, il Teatro India, e aprendo alle altre arti e alla contemporaneità. Ha contribuito nel 2003 alla nascita del Teatro Mercadante Stabile di Napoli, per il quale ha curato il progetto *Petrolio* che ha coinvolto decine di artisti italiani sui temi dell'omonimo romanzo di Pier Paolo Pasolini. E da un romanzo di Goffredo Parise, anch'esso degli anni '70, ha tratto il suo ultimo film *L'odore del sangue*. E' attualmente direttore del Teatro Stabile di Torino.

**Film**

MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, 1992

*David di Donatello come miglior regista esordiente*

*Nastro d'argento come miglior regista esordiente*

RASOI, 1993

ANTONIO MASTRONUNZIO PITTORE SANNITA, 1994

L'AMORE MOLESTO, 1995

*David di Donatello come migliore regista*

UNA STORIA SAHARAWI, 1996

LA SALITA, episodio del film collettivo I VESUVIANI, 1997

TEATRO DI GUERRA, 1998

L'ODORE DEL SANGUE, 2004

NOI CREDEVAMO, 2010

**Videoteatro**

FORESTA NERA, 1982

PERFIDI INCANTI, 1984

NESSUNDOVE – STUDI SU IMMAGINI DI NAPOLI, 1985

IL DESIDERIO PRESO PER LA CODA, 1986

PROLOGO A RITORNO AD ALPHAVILLE, 1987

I PERSIANI, 1990

FINALE DI PARTITA, 1996

UNA DISPERATA VITALITA', 1998

I DIECI COMANDAMENTI, 2001

**Documentari**

NELLA CITTA BAROCCA, 1984

LUCIO AMELIO/TERRAEMOTUS, 1993

VEGLIA, 1993

APPUNTI DA SANTARCANGELO, 1995

BADOLATO, 10 DICEMBRE 1995, PER ANTONIO NEIWILLER, 1996

LA TERRA TREMA, 1998

UN POSTO AL MONDO, 2000

NELLA NAPOLI DI LUCA GIORDANO, 2001

CARAVAGGIO, L'ULTIMO TEMPO, 2004

**GIANCARLO DE CATALDO**  
co-sceneggiatore

Vive e lavora a Roma come giudice della Corte d'Appello. Scrittore, oltre che sceneggiatore per il cinema e la televisione, ha pubblicato, tra gli altri, *Il padre e lo straniero* (1997), *Onora il padre* (2000), *Romanzo criminale* (2002), *Nelle mani giuste* (2007), *La forma della paura* (2009) e, di prossima uscita, *Traditori* (novembre 2010). Collabora con quotidiani e periodici.

**Film**

ROMANZO CRIMINALE, regia di Michele Placido, 2006  
*David di Donatello come migliore sceneggiatura*  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
IL PADRE E LO STRANIERO, regia di Ricky Tognazzi, 2010

**Televisione**

NERO COME IL CUORE, regia di M. Ponzi, 1994  
AVVOCATI, regia di G. Ferrara, 1998  
ONORA IL PADRE, regia di G. Tescari, 2001  
PAOLO BORSELLINO, regia di G. Tavarelli, 2003  
IL GIUDICE MASTRANGELO, regia di E. Oldoini, 2006  
CRIMINI, regia di AA.VV., 2006 (story editor della serie, sceneggiatore de *Il bambino rapito dalla Befana e Disegno di sangue*)  
CODICE AURORA, regia di P. Bianchini, 2008  
ROMANZO CRIMINALE – LA SERIE, regia di S. Sollima, 2008  
GLI ULTIMI DEL PARADISO, regia di L. Manuzzi, 2009  
ROMANZO CRIMINALE II – LA SERIE, regia di S. Sollima, 2010  
CRIMINI 2, regia di AA.VV. (story editor della serie, autore del soggetto di *Neve sporca* e collaboratore alla sceneggiatura di *Cane nero*)

## LUIGI LO CASCIO

### Film

I CENTO PASSI, regia di Marco Tullio Giordana, 1999  
*David di Donatello come miglior attore protagonista*  
LUCE DEI MIEI OCCHI, regia di Giuseppe Piccioni, 2000  
*Coppa Volpi come migliore attore alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia*  
IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA, regia di Cristina Comencini, 2001  
MIO COGNATO, regia di Alessandro Piva, 2002  
LA MEGLIO GIOVENTÙ, regia di Marco Tullio Giordana, 2002  
*Nastro d'argento come migliore attore protagonista*  
BUONGIORNO NOTTE, regia di Marco Bellocchio, 2003  
OCCHI DI CRISTALLO, regia di Eros Puglielli, 2003  
LA VITA CHE VORREI, regia di Giuseppe Piccioni, 2004  
MARE NERO, regia di Roberta Torre, 2005  
LA BESTIA NEL CUORE, regia di Cristina Comencini, 2005  
IL DOLCE E L'AMARO, regia di Andrea Porporati, 2006  
MIRACOLO A SANT'ANNA, regia di Spike Lee, 2007  
BAARÍA, regia di Giuseppe Tornatore, 2009  
GLI AMICI DEL BAR MARGHERITA, regia di Pupi Avati, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Teatro

ASPETTANDO GODOT, regia di F. Tiezzi, 1989  
I CORALLI DI SANTA ROSALIA, regia di G. Sammartano, 1989  
LA SPOSA DI MESSINA, regia di E. De Capitani, 1990  
LA SIGNORA DELLE CAMELIE, regia di G. Patroni Griffi, 1992  
LA MORTE DI EMPEDOCLE, regia di R. Guicciardini, 1993  
CORIOLANO, regia di R. Guicciardini, 1994  
AGER SANGUINIS, regia di C. Quartucci, 1995  
ROMEO E GIULIETTA, regia di G. Patroni Griffi, 1996  
GLORIA DEL TEATRO IMMAGINARIO, regia di A. Marinuzzi, 1997  
LA FAMIGLIA SCHROFFENSTEIN, regia di A. Sixty, 1997  
LA FIGLIA DELL'ARIA, regia di R. Guicciardini, 1997  
SALOMÈ, regia di A. Casari, 1998  
AMLETO, regia di C. Cecchi, 1999  
IL FIGLIO DI PULCINELLA, regia di R. Guicciardini, 1999  
SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE, regia di C. Cecchi, 1999  
NELLA TANA, regia di Luigi Lo Cascio, 2005  
*Premio Nazionale della Critica 2006*  
IL SILENZIO DEI COMUNISTI, regia di L. Ronconi, 2006  
*Premio UBU 2006 come migliore attore dell'anno*  
LA CACCIA, , regia di Luigi Lo Cascio, 2008  
*Biglietto d'oro del Teatro (ETI) per Stabili di innovazione*  
*Premio Histrio 2008 all'interpretazione*

Ha scritto e diretto, presso il C.S.S. di Udine:

IL LABIRINTO DI ORFEO, 1994  
VERSO TEBE, 1995

## VALERIO BINASCO

### Film

LA VITA ALTRUI, regia di Michele Sordillo, 2000  
QUI NON È IL PARADISO, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2000  
DOMENICA, regia di Wilma Labate, 2001  
NON È GIUSTO, regia di Antonietta De Lillo, 2001  
DUE AMICI, regia di Spiro Scimone e Francesco Sframeli, 2002  
TRE PUNTO SEI, regia di Nicola Rondolino, 2003  
LAVORARE CON LENTEZZA, regia di Guido Chiesa, 2004  
TEXAS, regia di Fausto Paravidino, 2005  
LA BESTIA NEL CUORE, regia di Cristina Comencini, 2005  
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2005  
IL VIAGGIO DI GESÙ, regia di Sergio Basso, 2006  
UN GIORNO PERFETTO, regia di Ferzan Ozpetek, 2008  
IL SANGUE DEI VINTI, regia di Michele Soavi, 2008  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Televisione

QUO VADIS BABY?, regia di G. Chiesa, 2007

### Teatro

LA PUTTA ONORATA E LA BUONA MOGLIE, regia di M. Sciacaluga, 1987  
INVERNI, regia di M. Sciacaluga, 1988  
ARDEN, regia di M. Sciacaluga, 1987  
RE CERVO, regia di M. Sciacaluga, 1990  
ANTIGONE, regia di F. Branciaroli, 1991  
I DUE GEMELLI VENEZIANI, regia di F. Branciaroli, 1992  
LA BISBETICA DOMATA, regia di M. Sciacaluga, 1992  
RE LEAR, regia di F. Branciaroli, 1993  
L'ISPETTORE GENERALE, regia di F. Branciaroli, 1994  
FINALE DI PARTITA, regia di C. Cecchi, 1995  
IVANOV, regia di M. Sciacaluga, 1996  
AMLETO, regia di C. Cecchi, 1996  
LA SERRA, regia di C. Cecchi, 1997  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di C. Cecchi, 1998  
MISURA PER MISURA, regia di C. Cecchi, 1998  
LO STRANIERO, regia di F. Però, 1999  
LA STANZA e CELEBRATION, regia di R. Andò, 1999  
IL GABBIANO, regia di V. Binasco, 2002  
LOTTA DI NEGRO CONTRO CANI, regia di G. Solari, 2003  
EDIPO A COLONO, regia di M. Martone, 2004  
TARTUFO, regia di C. Cecchi, 2007  
SONNO, regia di V. Binasco, 2010

Come regista ha portato in scena, tra gli altri spettacoli, *La chiusa* di Conor McPherson, *Ti ho sposata per allegria* di Natalia Ginzburg, *Il Dio di Roserio* di Giovanni Testori, *Il cortile* di Spiro Scimone, *La bella regina di Leenane* di Martin McDonagh, *Cara professoressa* di Ljudmila Razumovskaja, *Festen* di Thomas Vinterberg, *Qualcuno arriverà*, *E la notte canta*, *Un giorno d'estate* di Jon Fosse.

## FRANCESCA INAUDI

### Film

DOPO MEZZANOTTE, regia di Davide Ferrario, 2001  
HAPPY HOUSE, regia di Max Papeschi e Jacopo O.Z., 2002  
GLI ARCANGELI, regia di Simone Scafidi, 2004  
L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI, regia di Daniele Vicari, 2004  
L'UOMO PERFETTO, regia di Luca Lucini, 2004  
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2005  
LA BESTIA NEL CUORE, regia di Cristina Comencini, 2005  
4-4-2 IL GIOCO PIÙ BELLO DEL MONDO (ep. *La donna del mister*), regia di Claudio Cupellini, 2005  
N – IO E NAPOLEONE, regia di Paolo Virzi, 2006  
QUESTIONE DI CUORE, regia di Francesca Archibugi, 2008  
GENERAZIONE 1000 EURO, regia di Massimo Venier, 2008  
IO, DON GIOVANNI, regia di Carlos Saura, 2009  
MATRIMONI E ALTRI DISASTRI, regia di Nina Di Majo, 2009  
NON PRENDERE IMPEGNI STASERA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2005  
IL RICHIAMO, regia di Stefano Pasetto, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
FEMMINE CONTRO MASCHI, regia di Fausto Brizzi, 2010

### Televisione

LA SQUADRA, regia di AA.VV., 2003  
A CASA DI ANNA, regia di E. Oldoini, 2004  
DISTRETTO DI POLIZIA 6, regia di A. Grimaldi, 2006  
VIAGGIO IN ITALIA - UNA FAVOLA VERA, regia di P. Genovese e L. Miniero, 2007  
DISTRETTO DI POLIZIA 7, regia di A. Capone, 2007  
TUTTI PAZZI PER AMORE, regia di R. Milani, 2008  
DISTRETTO DI POLIZIA 8, regia di A. Capone, 2008  
CRIMINI 2 - MORK E MINDY, regia di S. Sollima, 2008  
TUTTI PAZZI PER AMORE 2, regia di R. Milani, 2009

### Teatro

L'AVARO, regia di L. Puggelli  
VECCHIO CLOWN CERCASI, regia di S. Iordanescu  
CAMILLO MEMO 1.0, regia di E. Hrvatin  
MACBETH CLAN, regia di A. Longoni  
INTRIGO E AMORE, regia di A. Sixty  
PETER PAN, regia di G. Iancu  
FACCIA DI FUOCO, regia di A. Milano  
I DUE GEMELLI VENEZIANI, regia di E. De Capitani  
TUTTO È BENE QUEL CHE FINISCE BENE, regia di E. Petronio  
MADAME DE SADE, regia di M. Castri  
EURIDICE, regia di E. Petronio

## ANDREA BOSCA

### Film

ALTROMONDO, regia di Fabiomassimo Lozzi, 2006  
AMORE, BUGIE & CALCETTO, regia di Luca Lucini, 2007  
SI PUÒ FARE, regia di Giulio Manfredonia, 2008  
FEISBUM - IL FILM, regia di AA.VV., 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
FEBBRE DA FIENO, regia di Laura Luchetti, 2010

### Televisione

DON BOSCO, regia di L. Gasparini, 2004  
ORGOGLIO 3, regia di G. Serafini, V. Verdecchi, 2005  
MA CHI L'AVREBBE MAI DETTO, regia di G. Gamba, 2006  
RACCONTAMI, regia di R. Donna e T. Aristarco, 2006  
GRAFFIO DI TIGRE, regia di A. Peyretti, 2006  
NEBBIE E DELITTI 2, regia di R. Donna, 2007  
ZODIACO, regia di E. Puglielli, 2007  
RACCONTAMI CAPITOLO II, regia di R. Donna e T. Aristarco, 2008  
PANE E LIBERTÀ, regia di A. Negrin, 2008  
LE SEGRETARIE DEL 6°, regia di A. Longoni, 2009  
ZODIACO ATTO SECONDO, regia di T. Zangardi, 2010  
FUORICLASSE, regia di R. Donna, 2010

### Teatro

INFERNO, regia di M. Avogadro, 2002  
AMLETO, regia di W. Le Moli, 2002  
RACCONTARE L'INFERNO, DA DANTE A PRIMO LEVI, regia di O. Cavagna, 2002  
ROMEO E GIULIETTA, regia di J.C. Sais, 2003  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di M. Dioume, 2003  
IL BENESSERE, regia di M. Avogadro, 2004/2006  
LA DONNA DEL MARE, regia di M. Avogadro, 2005



**EDOARDO NATOLI**

**Film**

SCUSA MA TI CHIAMO AMORE, regia di Federico Moccia, 2007

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

QUESTO MONDO È PER TE, regia di Francesco Falaschi, 2010

**Televisione**

A CASA DI ANNA, regia di E. Oldoini, 2004

LE CINQUE GIORNATE DI MILANO, regia di C. Lizzani, 2004

UN CICLONE IN FAMIGLIA, regia di C. Vanzina, 2004

DISTRETTO DI POLIZIA 5, regia di L. Gaudino, 2005

GINO BARTALI, regia di A. Negrin, 2005

UN CICLONE IN FAMIGLIA 2, regia di C. Vanzina, 2005

RACCONTAMI, regia di R. Donna e T. Aristarco, 2006

RACCONTAMI CAPITOLO II, regia di R. Donna e T. Aristarco, 2008

**Teatro**

IL DON GIOVANNI, regia di M. Francesconi, 1999

IL CANDELAIO, regia di M. Francesconi, 2000

LA FESTA DEI 100 RAGAZZI, regia di R. Gandini, 2001

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di M. Francesconi, 2002

## LUIGI PISANI

### Film

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Televisione

RADIO G.R.E.M., regia di D. Emmer, 2006

TRACY E POLPETTA, regia di P. Leoni, D. Auricchio, 2007

I CESARONI 3, regia di S. Vicario, F. Pavolini, 2008

### Teatro

PROVE, regia di C. Censi, 2004

UOMINI E DEI, regia di I. del Bianco e G. Santucci, 2005

PARTY TIME, regia di F. Rizzi e G. Fares, 2005

IL RE MUORE, regia di C. Vaccaro, 2005

L'AMORE DI DON PERLIMPLINO CON BELISA, regia di I. del Bianco, 2007

CHECOVIANA, regia di C. Censi, 2007

CRIMINI E FORTI SOSPETTI IN CITTÀ, regia di G. Carbotti, 2007

DRACULA - ESERCIZI SUL TERRORE, regia di I. Testoni, 2007

SOTTO IL BANCO, regia di A. Astolfi, 2007

PETER PAN - IL BAMBINO CHE NON VOLEVA CRESCERE, regia di D. Zuliani, 2008

IL DELITTO DI LORD ARTHUR SAVILE, regia di A. Biancofiore, 2008

MINCHIA SIGNOR TENENTE, regia di A. Grosso, 2008

LOVE AND CRASH, regia di D. Gallarello, 2008

UNA STORIA DIFFICILE, regia di C. Capecelatro, 2009

**GUIDO CAPRINO**

**Film**

IL REGISTA DI MATRIMONI, regia di Marco Bellocchio, 2005  
I VICERÉ, regia di Roberto Faenza, 2007  
SONO VIVA, regia di Dino e Filippo Gentili, 2007  
UN AMORE DI GIDE, regia di Diego Ronsisvalle, 2008  
LO SPAZIO BIANCO, regia di Francesca Comencini, 2009  
MENO MALE CHE CI SEI, regia di Luis Prieto, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

I COLORI DELLA GIOVENTÙ, regia di G. Calderone, 2005  
MATILDE, regia di L. Manfredi, 2005  
UNA FAMIGLIA IN GIALLO, regia di A. Simone, 2005  
L'ULTIMA FRONTIERA, regia di F. Bernini, 2006  
CRIMINI - DISEGNO DI SANGUE, regia di G. Cabiddu, 2006  
MEDICINA GENERALE, regia di R. De Maria, 2006  
AMICHE MIE, regia di P. Genovese e L. Miniero, 2008  
L'ULTIMO PADRINO, regia di M. Risi, 2008  
IL COMMISSARIO MANARA, regia di D. Marengo, 2009  
CRIMINI 2 - LITTLE DREAM, regia di D. Marengo, 2010

**Teatro**

BURIED CHILD, regia di V. Kid, 2001

**MICHELE RIONDINO**

**Film**

GABRIELE, regia di Maurizio Angeloni, 2000  
UOMINI & DONNE, AMORI & BUGIE, regia di Eleonora Giorgi, 2003  
ARIA, regia di Alberto Rondalli, 2007  
IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA, regia di Daniele Vicari, 2008  
PRINCIPESSA, regia di Giorgio Arcelli Fontana, 2008  
FORTAPÀSC, regia di Marco Risi, 2009  
DIECI INVERNI, regia di Valerio Mieli, 2009  
MARPICCOLO, regia di Alessandro di Robilant, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
HENRY, regia di Alessandro Piva, 2010

**Televisione**

CASA FAMIGLIA, regia di R. Donna, 2000  
COMPAGNI DI SCUOLA, regia di T. Aristarco, C. Norza, 2001  
INCANTESIMO, regia di A. Cane e T. Sherman, 2002  
DISTRETTO DI POLIZIA 3, regia di M. Vullo, 2002  
DISTRETTO DI POLIZIA 4, regia di M. Vullo, 2003  
DISTRETTO DI POLIZIA 5, regia di L. Gaudino, 2005  
GIORNI DA LEONE 2, regia di F. Barilli, 2005  
IL SEGRETO DELL'ACQUA, regia di R. De Maria, 2010

**Teatro**

ASPETTANDO GODOT, regia di M. Maggiori, 1997  
ANTIGONE, regia di M. Fabbri, 1999/2000  
EDIPO RE, regia di A. Rallis, 1999  
UN LEGGERO MALESSERE, regia di A. Buchelli, 1999  
SLEEPING AROUND, regia M. Carniti, 2000  
L'ALIBI DI DIO, regia di F. Randazzo, 2000  
MACBETH, regia di M. Bellocchio, 2000  
LA MACCHINA INFERNARE, regia di G. Bovini, 2000  
CENTO, regia di M. Andreoli, 2001  
MEZZANOTTE, regia di M. Andreoli, 2002  
SCRITTI METROPOLITANI, regia di F. Colangelo, 2002  
LE BACCANTI, regia di A. Buchelli, 2002  
MOGANO, regia di M. Andreoli, 2002  
UNO SGUARDO DAL PONTE, regia di G. Patroni Griffi, 2003  
COMPENDIO GENERALE, regia di M. Andreoli, 2003  
CANI DI BANCATA, regia di E. Dante, 2006

## TONI SERVILLO

**Film**

MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
 RASOI, regia di Mario Martone, 1993  
 LA SALITA, regia di Mario Martone (episodio del film I VESUVIANI), 1997  
 TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
 L'UOMO IN PIÙ, regia di Paolo Sorrentino, 2001  
 LUNA ROSSA, regia di Antonio Capuano, 2001  
 NOTTE SENZA FINE, regia di Elisabetta Sgarbi, 2004  
 LE CONSEGUENZE DELL'AMORE, regia di Paolo Sorrentino, 2004  
     *David di Donatello come miglior attore protagonista*  
     *Nastro d'argento come miglior attore protagonista*  
 LA RAGAZZA DEL LAGO, regia di Andrea Molaioli, 2007  
     *David di Donatello come miglior attore protagonista*  
     *Nastro d'argento come miglior attore protagonista*  
 LASCIA PERDERE JOHNNY!, regia di Fabrizio Bentivoglio, 2007  
 IL DIVO, regia di Paolo Sorrentino, 2008  
     *David di Donatello come miglior attore protagonista*  
     *Nastro d'argento come miglior attore protagonista*  
 GOMORRA, regia di Matteo Garrone, 2008  
 GORBACIOF, regia di Stefano Incerti, 2010  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
 UNA VITA TRANQUILLA, regia di Claudio Cupellini, 2010  
 IL GIOIELLINO, regia di Andrea Molaioli (in lavorazione)

Per i film *Il Divo* e *Gomorra* ha vinto nel 2008 l'European Film Award come miglior attore.

**Teatro**

Dopo aver fondato, nel 1977, il Teatro Studio di Caserta, nell'86 inizia a collaborare con il gruppo Falso Movimento. L'anno successivo è tra i fondatori di Teatri Uniti e partecipa, come attore e regista, alla creazione di spettacoli come *Partitura* (1988) e *Rasoi* (1991) di Enzo Moscato, *Ha da passà a nuttata* (1989) dall'opera di Eduardo De Filippo, *Zingari* (1993) di Raffaele Viviani, fino a *Sabato, domenica e lunedì* (2002), pluripremiata rivisitazione del capolavoro eduardiano, in scena per quattro stagioni e applaudito nei maggiori teatri europei (Strasburgo, Berlino, Parigi). Con *Il Misanthropo* (1995) e *Tartufo* (2000) di Molière, e con *Le false confidenze* (1998/2005) di Marivaux, tutti nelle mirabili traduzioni di Cesare Garboli, realizza un trittico sul grande teatro francese fra Sei e Settecento. Nel 2007 porta in scena la *Trilogia della Villeggiatura* di Carlo Goldoni.

Al 1999 risale il suo debutto da regista nel teatro musicale con *La cosa rara* di Martin y Soler per la Fenice di Venezia, cui fanno seguito *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Il marito disperato* di Cimarosa, *Boris Godunov* di Mussorgskij, *Arianna a Naxos* di Richard Strauss, *Fidelio* di Beethoven (con cui, nel dicembre del 2005 ha inaugurato la stagione del San Carlo di Napoli) e *L'Italiana in Algeri* di Rossini per il festival di Aix en Provence.

## LUCA BARBARESCHI

### Film

UN UOMO AMERICANO, regia di Nino Marino, 1976  
 DA CORLEONE A BROOKLYN, regia di Umberto Lenzi, 1976  
 BUGIE BIANCHE, regia di Stefano Rolla, 1977  
 CANNIBAL HOLOCAUST, regia di Ruggero Deodato, 1980  
 SUMMERTIME, regia di Massimo Mazzucco, 1983 (anche sceneggiatore)  
 HANNA K., regia di Costa-Gavras, 1983  
 L'INFERNO IN DIRETTA, regia di Ruggero Deodato, 1984  
 CHI MI AIUTA?, regia di Valerio Zecca, 1984  
 IL LUNGO INVERNO, regia di Ivo Barnabò Micheli, 1984  
 IMPIEGATI, regia di Pupi Avati, 1984  
 ROMANCE, regia di Massimo Mazzucco, 1986  
 VIA MONTENAPOLEONE, regia di Carlo Vanzina, 1986  
 TERESA, regia di Dino Risi, 1987  
 LE COSE CAMBIANO, regia di David Mamet, 1988  
 TI PRESENTO UN'AMICA, regia di Francesco Massaro, 1987  
 BYE BYE BABY, regia di Enrico Oldoini, 1987  
 L'AMICO ARABO, regia di Carmine Fornari, 1990  
 LA BIONDA, regia di Sergio Rubini, 1990  
 IN NOME DEL POPOLO SOVRANO, regia di Luigi Magni, 1990  
 OBIETTIVO INDISCRETO, regia di Massimo Mazzucco, 1990  
 LA DELEGAZIONE, regia di Aleksandr Galin, 1992  
 IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU, regia di Antonello Grimaldi, 1995  
 INTOLERANCE (episodio *Prima Linea*), regia di Giorgio Treves, 1996  
 ARDENA, regia di Luca Barbareschi, 1997  
 LE FILS DU FRANÇAIS, regia di Gérard Lauzier, 1999  
 CON GLI OCCHI DEL CUORE, regia di Alessandro Bettero, 2000  
 FUGA D'AMORE, regia di Jacques Deray, 2000  
 IL TRASFORMISTA, regia di Luca Barbareschi, 2002  
 THE INTERNATIONAL, regia di Tom Tykwer, 2009  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Televisione

Partecipa a circa ottanta sceneggiati e a venti varietà. Tra gli impegni più recenti, nel 2002, l'interpretazione della miniserie in due puntate per Rai Uno *Giorni da Leone* di Francesco Barilli. Il 2003 lo vede protagonista di due fiction televisive: l'una per Mediaset, *Rivoglio i miei figli*, diretta da Luigi Perelli e interpretata a fianco di Sabrina Ferilli; l'altra per Raiuno, *Una vita in regalo*, miniserie in due puntate diretta da Tiziana Aristarco. Nel 2004, per Raidue, interpreta con Natasha Stefanenko la miniserie in quattro puntate *Nebbie e delitti* di Riccardo Donna. Tra il 2004 e il 2005 gira a fianco di Gérard Depardieu una miniserie per France 2 Télévision dal titolo *Les Rois Maudits* ("La maledizione dei templari") diretta da Josée Dayan. Nell'estate 2005 gira il sequel *Giorni da Leone 2*, nuovamente diretto da Francesco Barilli, e nel 2007 va in onda la seconda serie di *Nebbie e delitti*, cui segue nel 2009 una terza stagione.

### Teatro

ENRICO V, regia di V. Puecher, 1976  
 IL PONTE, regia di L. Barbareschi, 1978  
 L'UOMO CON IL FIORE IN BOCCA, regia di L. Barbareschi, 1978  
 ANFITRIONE, regia di G. Lavia, 1979

IL DIVORZIO, regia di G. Lavia, 1979  
SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO, regia di G. Lavia, 1979  
COME VI PIACE, regia di M. Morini, 1981  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di G. Salvatores, 1981  
UOMINI E TOPI, regia di L. Barbareschi, 1983  
GLI ULTIMI VIAGGI DI GULLIVER, regia di G. Gaber, 1984  
AMERICAN BUFFALO, regia di F. Però, 1984  
VERO WEST, regia di F. Però, 1985  
PERVERSIONE SESSUALE A CHICAGO, regia di L. Barbareschi, 1985  
GLENGARRY GLENN ROSS, regia di L. Barbareschi, 1986  
SUZANNA ANDLER, regia di M. Sciacaluga, 1986  
JACQUES ED IL SUO PADRONE, regia di L. Barbareschi, 1987  
IL SERMONE, regia di L. Barbareschi, 1987  
MERCANTI DI BUGIE, regia di L. Barbareschi, 1988  
IL PRESENTE PROSSIMO VENTURO, regia di L. Barbareschi, 1989  
OLEANNA, regia di L. Barbareschi, 1993  
PIANTANDO CHIODI NEL PAVIMENTO CON LA FRONTE, regia di L. Barbareschi, 1995  
IL CIELO SOPRA IL LETTO, regia di L. Barbareschi, 1998/99  
AMADEUS, regia di R. Polanski, 1999/2001  
POPCORN (INFERNO IN DIRETTA), regia di L. Barbareschi, 2000  
HARRY & ME (LA GRANDE TRUFFA), regia di L. Barbareschi, 2000  
UNA RELAZIONE PRIVATA, regia di L. Barbareschi, 2002  
I FIGLI DI ERACLE, regia di P. Sellars, 2002  
CHICAGO – IL MUSICAL, regia di W. Bobbie, 2004  
CHICAGO – THE MUSICAL, prod. Billy Chicago, 2006  
IL SOGNO DEL PRINCIPE DI SALINA: L'ULTIMO GATTOPARDO, regia di L. Barbareschi, 2006/07  
IL CASO DI ALESSANDRO E MARIA, regia di L. Barbareschi, 2009

## LUCA ZINGARETTI

### Film

GLI OCCHIALI D'ORO, regia di Giuliano Montaldo, 1987  
 ABISSINIA, regia di Francesco Raniero Martinotti, 1993  
 E QUANDO LEI MORÌ FU LUTTO NAZIONALE..., regia di Lucio Gaudino, 1993  
 SENZA PELLE, regia di Alessandro D'Alatri, 1993  
 IL BRANCO, regia di Marco Risi, 1994  
 CASTLE FRAK, regia di Stuart Gordon, 1995  
 L'ANNO PROSSIMO VADO A LETTO ALLE DIECI, regia di Angelo Orlando, 1995  
 VITE STROZZATE, regia di Ricky Tognazzi, 1996  
 LES COULEURS DU DIABLE, regia di Alain Jessuà, 1997  
 ARTEMISIA, regia di Agnès Mérlet, 1999  
 REWIND, regia di Serge Gobbi, 1998  
 L'ANNIVERSARIO, regia di Mario Orfini, 2000  
 TEXAS '46, regia di Giorgio Serafini, 2000  
 PRIMA DAMMI UN BACIO, regia di Ambrogio Lo Giudice, 2003  
 ALLA LUCE DEL SOLE, regia di Roberto Faenza, 2003  
 I GIORNI DELL'ABBANDONO, regia di Roberto Faenza, 2004  
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2005  
 A CASA NOSTRA, regia di Francesca Comencini, 2006  
 MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO, regia di Daniele Luchetti, 2006  
 TUTTE LE DONNE DELLA MIA VITA, regia di Simona Izzo, 2007  
 SANGUEPAZZO, regia di Marco Tullio Giordana, 2008  
 IL FIGLIO PIÙ PICCOLO, regia di Pupi Avati, 2010  
 LA NOSTRA VITA, regia di Daniele Luchetti, 2010  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

Nel 2003 ha diretto il documentario *Gulu*.

### Televisione

UNA GIORNATA A LARDERELLO, regia di C. Th Torrini, 1990  
 IL GIUDICE ISTRUTTORE, regia di F. Vancini e G. Calderone, 1990  
 DELLA CADUCITÀ DEI FIORI, regia di M.C. Cicinnati e P. Exacoustos, 1992  
 POLIZIOTTI, regia di T. Shermann, 1992  
 IL GIOVANE MUSSOLINI, regia di G. Calderone, 1992  
 L'OMBRA DELLA SERA, regia di C. Th Torrini, 1993  
 MARATONA DI NEW YORK, regia di M. Spada, 1994  
 UNA QUESTIONE PRIVATA, regia di A. Negrin, 1995  
 KIDNAPPING, regia di C. Th Torrini, 1997  
 LA PIOVRA 8, regia di G. Battiato, 1998  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: IL LADRO DI MERENDINE, regia di A. Sironi, 1999  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA VOCE DEL VIOLINO, regia di A. Sironi, 1999  
 LA BIBBIA: LA VITA DI GESÙ, regia di S. Gordon, 2000  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: IL CANE DI TERRACOTTA, regia di A. Sironi, 2000  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA FORMA DELL'ACQUA, regia di A. Sironi, 2000  
 IL FURTO DEL TESORO, regia di A. Sironi, 2000  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA GITA A TINDARI, regia di A. Sironi, 2001  
 IL COMMISSARIO MONTALBANO: TOCCO D'ARTISTA, regia di A. Sironi, 2001  
 INCOMPRESO, regia di E. Oldoini, 2002



PERLASCA, UN EROE ITALIANO, regia di A. Negrin, 2002  
DOPPIO AGGUATO, regia di R. De Maria, 2002  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: GLI ARANCINI DI MONTALBANO regia di A. Sironi, 2003  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: IL GATTO E IL CARDELLINO, regia di A. Sironi,  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: IL SENSO DEL TATTO, regia di A. Sironi, 2003  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: L'ODORE DELLA NOTTE, regia di A. Sironi, 2003  
CEFALONIA, regia di R. Milano, 2004  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: PAR CONDICIO regia di A. Sironi, 2005  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: GIRO DI BOA, regia di A. Sironi, 2005  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA PAZIENZA DEL RAGNO, regia di A. Sironi, 2005  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: PAR CONDICIO, regia di A. Sironi, 2005  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: IL GIOCO DELLE TRE CARTE, regia di A. Sironi, 2005  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA PISTA DI SABBIA, regia di A. Sironi, 2008  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: LE ALI DELLA SFINGE, regia di A. Sironi, 2008  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: LA LUNA DI CARTA, regia di A. Sironi, 2008  
IL COMMISSARIO MONTALBANO: VAMPA D'AGOSTO regia di A. Sironi, 2008

### **Teatro**

SANTA GIOVANNA, regia di L. Ronconi  
LE DUE COMMEDIE IN COMMEDIA, regia di L. Ronconi  
BENT, regia di M. Mattolini  
I VILLEGGIANTI, regia di S. Sequi  
LA MADRE, regia di S. Sequi  
COME GOCCE SU PIETRE ROVENTI, regia di M. Mattolini  
THE FAIRY QUEEN, regia di L. Ronconi  
LE TRE SORELLE, regia di L. Ronconi  
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE, regia di F. Branciaroli  
TITO ANDRONICO, regia di P. Stein  
ANTIGONE, regia di F. Branciaroli  
LA VEDOVA DEL SABATO SERA, regia di G. Treves  
GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ, regia di L. Ronconi  
LA PAZZA DI CHAILLOT, regia di L. Ronconi  
CRIMINI DEL CUORE, regia di N. Loy  
PARTAGE DE MIDI, regia di F. Però  
TROMPE L'OEIL, regia di F. Cagnoni  
MARATONA DI NEW YORK, regia di E. Erba  
PRIGIONIERI DI GUERRA, regia di L. Zingaretti e F. Ferrari  
LINE, regia di P. Maccarinelli  
DI NOTTE NON BISOGNEREBBE ANDARE A CASO, regia di E. Erba  
CANNIBAL, regia di P. Rossi Gastaldi  
BODIES, regia di P. Rossi Gastaldi  
SEPARAZIONE, regia di P. Rossi Gastaldi  
TRE ALBERGHI, regia di T. Bertorelli  
PERVERSIONI SESSUALI A CHICAGO, regia di M. Cotugno  
LA SIRENA, regia di L. Zingaretti  
SPINGENDO LA NOTTE PIÙ IN LÀ, regia di L. Zingaretti

## FIONA SHAW

### Film

SACRED HEARTS, regia di Barbara Rennie, 1984  
 IL MIO PIEDE SINISTRO, regia di Jim Sheridan, 1989  
 LE MONTAGNE DELLA LUNA, regia di Bob Rafelson, 1990  
 TRE SCAPOLI E UNA BIMBA, regia di Emile Ardolino, 1990  
 LONDRA MI FA MORIRE, regia di Hanif Kureishi, 1991  
 SUPER MARIO BROS., regia di Annabel Jankel e Rocky Morton, 1993  
 COPPIA D'AZIONE, regia di Herbert Rose, 1993  
 PERSUASIONE, regia di Roger Michell, 1996  
 JANE EYRE, regia di Franco Zeffirelli, 1996  
 ANNA KARENINA, regia di Bernard Rose, 1997  
 THE BUTCHER BOY, regia di Neil Jordan, 1997  
 THE AVENGERS – AGENTI SPECIALI, regia di Jeremiah Chechik, 1998  
 THE LAST SEPTEMBER, regia di Deborah Warner, 1999  
 RKO 281 – LA VERA STORIA DI QUARTO POTERE, regia di Benjamin Ross, 1999  
 IL TRIONFO DELL'AMORE, regia di Claire People, 2001  
 HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE, regia di Chris Columbus, 2001  
 HYPNOTICA, regia di Nick Willing, 2002  
 HARRY POTTER E LA CAMERA DEI SEGRETI, regia di Chris Columbus, 2002  
 HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN, regia di Alfonso Cuarón, 2004  
 BLACK DAHLIA, regia di Brian De Palma, 2006  
 SE PROPRIO LO VUOI, LASCIALO ANDARE, regia di Susannah Grant, 2006  
 IL CASO THOMAS CRAWFORD, regia di Gregory Hoblit, 2007  
 HARRY POTTER E L'ORDINE DELLA FENICE, regia di David Yates, 2007  
 DORIAN GRAY, regia di Oliver Parker, 2009  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
 THE TREE OF LIFE, regia di Terrence Malick, 2010  
 HARRY POTTER E I DONI DELLA MORTE, regia di David Yates, 2010

### Televisione

LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES, regia di A. Grint, 1984  
 LOVE SONG, regia di R. Bennett, 1985  
 IPHIGENIA AT AULIS, regia di D. Taylor, 1990  
 FOR THE GREATER GOOD, regia di D. Boyle, 1991  
 MARIA'S CHILD, regia di M. McKay, 1993  
 HEDDA GABLER, regia di D. Warner, 1993  
 SEASCAPE, regia di T. O'Sullivan, 1994  
 GORMENGHAST, regia di A. Wilson, 2000  
 MIND GAMES, regia di R. Standeven, 2001  
 THE SEVENTH STREAM, regia di J. Gray, 2001  
 EMPIRE, regia di J. Gray, 2005  
 TRIAL AND RETRIBUTION XIV: MIRROR IMAGE, regia di M. Whyte, 2007

### Teatro

Dopo aver frequentato la Royal Academy of Dramatic Art di Londra, Fiona Shaw si impone da subito come una delle migliori attrici della sua generazione. Vincitrice di quattro Olivier Award (gli Oscar del teatro inglese), ha recitato in classici come gli shakespeariani *La bisbetica domata* e *Come vi piace*, *Le relazioni pericolose*, *Giorni felici* di Samuel Beckett, *L'anima buona di Sezuan* e *Madre Coraggio e i suoi figli* di Brecht, interpretando anche Riccardo II nell'omonima tragedia di Shakespeare.

## ANNA BONAIUTO

### Film

TERESA LA LADRA, regia di Carlo Di Palma, 1973  
FILM D'AMORE E D'ANARCHIA, regia di Lina Wertmüller, 1973  
SCIOPÈN, regia di Luciano Odorisio, 1982  
BLU COBALTO, regia di Gianfranco Fiore Donati, 1985  
GENTILI SIGNORE, regia di Adriana Monti, 1989  
UNA DONNA D'OMBRA, regia di Luigi Faccini, 1988  
LA CINTURA, regia di Giuliana Gamba, 1989  
STORIA DI RAGAZZI E RAGAZZE, regia di Pupi Avati, 1989  
LA DONNA DEL RE, regia di A. Corti, 1990  
BASTA! CI FACCIAMO UN FILM, regia di Luciano Emmer, 1990  
FRATELLI E SORELLE, regia di Pupi Avati, 1991  
MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
DOVE SIETE? IO SONO QUI, regia di Liliana Cavani, 1993  
*Coppa Volpi alla Mostra di Venezia come migliore attrice non protagonista*  
OTTANTAMETRIQUADRI, regia di Ignazio Agosta, 1993  
GIOVANNI FALCONE, regia di Giuseppe Ferrara, 1993  
PICCOLI ORRORI, regia di Tonino De Bernardi, 1994  
IL POSTINO, regia di Michael Radford, 1994  
L'AMORE MOLESTO, regia di Mario Martone, 1995  
*David di Donatello come migliore attrice protagonista*  
*Nastro d'argento come migliore attrice protagonista*  
NON PARLO PIÙ, regia di Vittorio Nevano, 1995  
IL SINDACO, regia di Ugo Fabrizio Giordani, 1996  
I VESUVIANI (episodio LA STIRPE DI IANA), regia di Pappi Corsicato, 1997  
FAVOLE METROPOLITANE, regia di Egidio Eronico, 1997  
TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE, regia di Fulvio Wetzl, 2000  
APPASSIONATE, regia di Tonino De Bernardi, 1999  
LA PASSIONE DI GIOSUÈ L'EBREO, regia di Pasquale Scimeca, 2005  
IL CAIMANO, regia di Nanni Moretti, 2006  
LA RAGAZZA DEL LAGO, regia di Andrea Molaioli, 2006  
L'UOMO DI VETRO, regia di Stefano Incerti, 2007  
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO, regia di Daniele Luchetti, 2007  
BIANCO E NERO, regia di Cristina Comencini, 2007  
IL DIVO, regia di Paolo Sorrentino, 2008  
IO, LORO E LARA, regia di Carlo Verdone, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
TUTTI AL MARE, regia di Matteo Cerami, 2010

### Televisione

LA PUTTA ONORATA, regia di L. Ronconi, 1976  
LA BUONA MOGLIE, regia di L. Ronconi, 1976  
DOMANI, regia di P. Poeti, 1991  
L'ULTIMO CONCERTO, regia di F. Laudadio, 1996  
SOFFIANTINI, regia di R. Milani, 2002  
IL VIZIO DELL'AMORE, regia di M. Cirino, 2006

**Teatro**

ORESTEA, regia di L. Ronconi  
AMADEUS, regia di G. Pressburger  
TRE SORELLE, regia di O. Kreica  
IVANOV, regia di C. Cecchi  
RITORNO A CASA, regia di C. Cecchi  
L'AMANTE, regia di C. Cecchi  
L'UOMO, LA BESTIA E LA VIRTÙ, regia di C. Cecchi  
UNA SPECIA DI ALASKA, regia di C. Cecchi  
I CREDITORI, regia di C. Cecchi  
BORGHESE GENTILUOMO, regia di C. Cecchi  
IL MISANTROPO, regia di C. Cecchi  
LA VITTIMA, regia di E. Siciliano  
WOJZECK, regia di M. Martone  
TI AMO MARIA, regia di G. Manfredi  
RITTER, DENE, VOSS, regia di C. Cecchi  
TERREMOTO CON MADRE E FIGLIA, regia di M. Martone  
COEFORE, regia di G. Pressburger  
HEDDA GABLER, regia di C. Cecchi  
IL GABBIANO, regia di V. Binasco  
CLEOPATRA, regia di G. Fiore  
SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ, regia di T. Servillo  
LE FALSE CONFIDENZA, regia di T. Servillo  
IL LAVORO RENDE LIBERI, regia di T. Servillo  
MARIA STUARDA, regia di A. De Rosa  
INVENTATO DI SANA PIANTA, regia di L. Ronconi  
IL DIO DELLA CARNEFICINA, regia di R. Andò

**ANDREA RENZI****Film**

INCIDENTE DI PERCORSO, regia di Donatello Alunni Pierucci, 1987  
 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
 IL VIAGGIO CLANDESTINO, regia di Raul Ruiz, 1993  
 L'UOMO DI CARTA, regia di Stefano Incerti, 1996  
 TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
 SULLA SPIAGGIA E DI LÀ DAL MOLO, regia di Giovanni Fago  
 LE FATE IGNORANTI, regia di Ferzan Ozpetek, 2001  
 L'UOMO IN PIÙ, regia di Paolo Sorrentino, 2001  
 ILARIA ALPI – IL PIÙ CRUDELE DEI GIORNI, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 2002  
 LA SPETTATRICE, regia di Paolo Franchi, 2002  
 IL SERVO UNGHERESE, regia di Giorgio Molteni e Massimo Piesco, 2002  
 L'IGUANA, regia di Catherine McGilvray, 2003  
 LA TIGRE E LA NEVE, regia di Roberto Benigni, 2004  
 SARA MAY, regia di Marianna Sciveres, 2004  
 QUO VADIS BABY?, regia di Gabriele Salvatores, 2004  
 L'ESTATE DEL MIO PRIMO BACIO, regia di Carlo Virzì, 2005  
 NON PRENDERE IMPEGNI STASERA, regia di Gianluca Maria Tavarelli, 2005  
 OSSIDIANA, regia di Silvana Maja, 2006  
 PARLAMI D'AMORE, regia di Silvio Muccino, 2007  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

TANGO GLACIALE, regia di M. Martone, 1983  
 PERFIDI INCANTI, regia di M. Martone, 1984  
 IL DESIDERIO PRESO PER LA CODA, regia di M. Martone, 1986  
 VERDEACQUA, regia di C. Accetta, 1993  
 RENZO E LUCIA, regia di F. Archibugi, 2002  
 CRIMINI (episodio DISEGNO DI SANGUE), regia di G. Cabiddu, 2006  
 CACCIATORI DI SEGRETI, regia di M. Spano, 2006  
 ALDO MORO, regia di G. Tavarelli, 2007

**Teatro**

TANGO GLACIALE, regia di M. Martone, 1982  
 OTELLO, regia di M. Martone, 1983  
 COLTELLI NEL CUORE, regia di M. Martone, 1985  
 IL DESIDERIO PRESO PER LA CODA, regia di M. Martone, 1985  
 RITORNO AD ALPHAVILLE, regia di M. Martone, 1986  
 FILOTTETE, regia di M. Martone, 1987  
 ULTIMA LETTERA A FILOTTETE, regia di M. Martone, 1987  
 LO SCHIAVO DEL DEMONIO, regia di R. Ruiz, 1988  
 SECONDA GENERAZIONE, regia di M. Martone, 1988  
 L'UOMO COL FIORE IN BOCCA, regia di T. Servillo, 1990  
 I PERSIANI, regia di M. Martone, 1990  
 NATURA MORTA, regia di T. Servillo, 1990  
 DIETRO GLI OCCHI, regia di C. Accetta, 1991  
 DRITTO ALL'INFERNO, regia di A. Neiwiller, 1991  
 INSULTI AL PUBBLICO, regia di L. Maglietta e A. Renzi, 1992  
 CANAGLIE, regia di A. Neiwiller, 1992

RICCARDO II, regia di M. Martone, 1993  
FUOCHI A MARE PER VLADIMIR MAJAKOVSKJI, regia di A. Renzi, 1993  
A PROPOSITO DI VAN GOGH, regia di A. Renzi, 1994  
PEER GYNY, regia di M. Baliani, 1994  
AMLETO, regia di E. De Capitani, 1995  
UNA SOLITUDINE TROPPO RUMOROSA, regia di A. Renzi, 1995/1999  
SAMUEL, regia di L. De Berardinis, 1995  
MISANTROPO, regia di T. Servillo, 1995/1999  
I SETTE CONTRO TEBE, regia di M. Martone e A. Renzi, 1996  
ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI, regia di A. Renzi, 1997/1999  
LE FALSE COINCIDENZE, regia di T. Servillo, 1998/1999  
TARTUFO, regia di T. Servillo, 2000  
PINOCCHIO, regia di A. Renzi, 2000  
L'ORO DI NAPOLI, regia di A. Capuano, 2000

**RENATO CARPENTIERI****Film**

PORTE APERTE, regia di Gianni Amelio, 1990  
 IL PORTABORSE, regia di Daniele Luchetti, 1991  
 NESSUNO, regia di Francesco Calogero, 1991  
 IL LADRO DI BAMBINI, regia di Gianni Amelio, 1992  
 MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
 PUERTO ESCONDIDO, regia di Gabriele Salvatores, 1992  
 FIORILE, regia di Paolo e Vittorio Taviani, 1993  
 SUD, regia di Gabriele Salvatores, 1993  
 CARO DIARIO, regia di Nanni Moretti, 1994  
 IL GIUDICE RAGAZZINO, regia di Alessandro Di Robilant, 1994  
 NEMICI D'INFANZIA, regia di Pupi Avati, 1995  
 ANNATA DI PREGIO, regia di Egidio Eronico, 1995  
 IL VERIFICATORE, regia di Stefano Incerti, 1995  
 IL FIGLIO DI BAKUNIN, regia di Gianfranco Cabiddu, 1997  
 PADRE PIO DA PIETRALCINA, regia di Alberto Rondalli, 1997  
 I VESUVIANI (episodio IL DIAVOLO NELLA BOTTGLIA), regia di Stefano Incerti, 1997  
 CINQUE GIORNI DI TEMPESTA, regia di Francesco Calogero, 1997  
 ARTEMISIA, PASSIONE ESTREMA, regia di Agnès Merlet, 1997  
 TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
 IL MANOSCRITTO DI VAN HECKEN, regia di Nicola De Rinaldo, 1998  
 ASINI, regia di Antonello Grimaldi, 1999  
 I FETENTONI, regia di Alessandro Di Robilant, 1999  
 LA VITA ALTRUI, regia di Michele Sordillo, 2000  
 LA VITA DEGLI ALTRI, regia di Nicola De Rinaldo, 2002  
 IL CONSIGLIO D'EGITTO, regia di Emidio Greco, 2003  
 TRE GIORNI DI ANARCHIA, regia di Vito Zagarrio, 2004  
 OSSIDIANA, regia di Silvana Maja, 2007  
 IL DOLCE E L'AMARO, regia di Andrea Porporati, 2007  
 FORTAPASC, regia di Marco Risi, 2009  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

A CHE PUNTO È LA NOTTE, regia di N. Loy, 1995  
 LA CASA BRUCIATA, regia di M. Spano, 1998  
 LA VOCE DEL SANGUE, regia di A. Di Robilant, 1999  
 PICCOLO MONDO ANTICO, regia di C. Th Torrini, 2001  
 LA SQUADRA, regia di AA.VV., 2000  
 STIAMO BENE INSIEME, regia di E. Lodoli e V. Sindoni, 2002  
 DON MATTEO, regia di AA.VV., 2002  
 L'UOMO DELLA CARITÀ, regia di A. di Robilant, 2007

**Teatro**

Socio fondatore del Teatro dei Mutamenti, ha partecipato alla Biennale di Venezia e ai festival, tra gli altri, di Avignone, Polverigi, Ville Vesuviane, Santarcangelo, Parma, Bruxelles. Tra i registi con cui ha lavorato: Giancarlo Palermo, Roberto Ferrante, Antonio Neiwiller, Italo Spinelli, Roberto Bacci, Claudio Meldolesi, Gabriele Salvatores, Lucio Allocca, Dario Fo, Luciano Alberti, Mario Martone, Gigi Dall'Aglio, Thierry Salmon, Giorgio Barberio Corsetti, Cesare Lievi, Carlo Cecchi, Fernando Balestra.

## IVAN FRANEK

**Film**

DISPARUS, regia di Gilles Burdos, 1999  
 CHAOS, regia di Coline Serreau, 2000  
 ABSOLITUDE, regia di Hiner Saleem, 2001  
 LES MARINS PERDUS, regia di Claire Devers, 2001  
 LA GUERRE A PARIS, regia di Yolande Zauberman, 2001  
 BRUCIO NEL VENTO, regia di Silvio Soldini, 2001  
 SULLA MIA PELLE, regia di Valerio Jalongo, 2003  
 VODKA LEMON, regia di Hiner Saleem, 2003  
 IL SILENZIO DELL'ALLODOLA, regia di David Ballerini, 2004  
 36 QUAI DES ORFEVRES, regia di Olivier Marchal, 2004  
 PROVINCIA MECCANICA, regia di Stefano Mordini, 2004  
 L'ENTENTE CORDIALE, regia di Vincent De Brus, 2005  
 LE CHEVALIERS DU CIEL, regia di Robert Pires, 2005  
 LE PRESENTIMENT, regia di Jean Pierre Daroussin, 2005  
 TAJNOSTI, regia di Alice Nellis, 2007  
 IL PROSSIMO TUO, regia di Anne Riita Ciccone, 2006  
 NOTTURNO BUS, regia di Davide Marengo, 2006  
 UNA PICCOLA STORIA, regia di Stefano Chiantini, 2006  
 IN CARNE E OSSA, regia di Christian Angeli, 2007  
 L'AMORE NON BASTA, regia di Stefano Chiantini, 2007  
 POUR ELLE, regia di Fred Cavaille, 2008  
 L'ARMÉE DU CRIME, regia di Robert Guediguian, 2008  
 DUE VITE PER CASO, regia di Alessandro Aronadio, 2009  
 HODINU NEVIS, regia di Dan Svatek, 2009  
 T.M.A., regia di Juraj Herz, 2009  
 TUTTO L'AMORE DEL MONDO, regia di Riccardo Grandi, 2009  
 FUGITIFS, regia di Yan Gozlan, 2009  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

DOSSIER DISPARU, regia di A. Lorenzi, 1997  
 LA CRIME, regia di M. Courtois, 1998  
 MARC ELIOT, regia di J. Bunuel, 1998  
 NAVARRO, regia di P. Jamain, 1999  
 LYON, POLICE SPECIALE, regia di B. Arthuys, 1999  
 LES CORDIERS, JUGES ET FLICS, regia di P. Planchon, 1999  
 MAIGRET, regia di C. De Challenge, 1999  
 MAIGRET, regia di A. Chandelle, 2000  
 DEUX FEMMES A PARIS, regia di C. Huppert, 2000  
 SURFACE DE REPARATION, regia di B. Fabre, 2001  
 CUORE DI DONNA, regia di F. Bernini, 2002  
 LE GRAND PATRON, regia di E. Gust, 2002  
 LE CRI, regia di H. Balè, 2005  
 INSEPARABLES, regia di E. Rappeneau, 2006  
 LEA PARKER, regia di R. Davis, 2006  
 CODICE AURORA, regia di P. Bianchini, 2006  
 CRIMINI, regia di A. e M. Manetti, 2006



QUO VADIS, BABY?, regia di G. Chiesa, 2007  
CHIARA E FRANCESCO, regia di F. Costa, 2007  
SUR LE FIL, regia di F. Berthe, 2007  
UN FLIC, regia di F. Tellier, 2007  
LA SCELTA DI LAURA, regia di A. Piva, 2009  
L'OMBRA DEL DESTINO, regia di P. Belloni, 2010

**Teatro**

LA SENTINELLE DES MIROIRS, regia di J.P. Lescot  
COEUR D'HORLOGE, regia di J.P. Lescot  
LA NUIT DU TENDRE, regia di J.P. Lescot  
LA REINE DES MIRAGES, regia di J.P. Lescot  
CABARET DU CHAT NOIR, regia di J.P. Lescot  
LES PORTES MAGIQUES, regia di L. Kubicek, 1986  
LE DESIR ATTRAPE' PAR LA QUEQUE, regia di J. Schmit, 1988  
BENEDIKT, regia di W. Hruska, 1989  
LA JOURNEE D'UNE REVEUSE, regia di Regard Du Loup, 1996  
QUI EST AU BOUT DU FIL?, regia di Sbigniew Horoks, 1999  
LA BONNE AME DE SE-TCHOUAN, regia di Irina Brook, 2004

**STEFANO CASSETTI**

**Film**

ROBERTO SUCCO, regia di Cedric Kahn, 2001

ADRENALINA BLU – LA VERA STORIA DI MICHEL VAILLANT, regia di L. Pascal Couvelaire, 2002

SULLA MIA PELLE, regia di Valerio Jalongo, 2003

IL GIORNO DEL FALCO, regia di Rodolfo Bisatti, 2003

NEMMENO IL DESTINO, regia di Daniele Gaglianone, 2004

L'ARRACHE, regia di Kim Masee, 2005

COWBOY ANGELS, regia di Kim Masee, 2007

IL RESTO DELLA NOTTE, regia di Francesco Munzi, 2008

LA JOCONDE A DISPARU, regia di François Lunel, 2008

PAR SUITE D'UN ARRET DE TRAVAIL DU PERSONNEL, regia di Frédéric Andréi, 2008

UN POISON VIOLENT, regia di Katell Quillevere, 2009

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

LIBERATA, regia di P. Carrese, 2005

BEAU MASQUE, regia di P. Kassovitz, 2005

POLTERGAY, regia di E. Lavaine, 2006

LA COMMUNE, regia di P. Triboit, 2007

L'ARCHE DE BABEL, regia di P. Carrese, 2007

RIEN DANS LES POCHEs, regia di M. Vernoux, 2008

## FRANCO RAVERA

### Film

IL PARTIGIANO JOHNNY, regia di Guido Chiesa, 1999  
IL LUPO MANNARO, regia di Antonio Tibaldi, 1999  
DUE AMICI, regia di Spiro Scimone e Francesco Sframeli, 2001  
PIOVONO MUCCHE, regia di Luca Vendruscolo, 2001  
LAVORARE CON LENTEZZA, regia di Guido Chiesa, 2003  
KEAWE, regia di Valerio Binasco, 2004  
TEXAS, regia di Fausto Paravidino, 2005  
LA RAGAZZA DEL LAGO, regia di Andrea Molaioli, 2006  
LA SIGNORINA EFFE, regia di Wilma Labate, 2007  
SI PUÒ FARE, regia di Giulio Manfredonia, 2008  
BENVENUTI AL SUD, regia di Luca Miniero, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
HABEMUS PAPAM, regia di Nanni Moretti, 2010

### Televisione

LOVE AND WAR IN THE APPENNINES, regia di J.K. Harrison, 2000  
DISTRETTO DI POLIZIA, regia di M. Vullo, 2002  
DON MATTEO, regia di A. Barzini, 2002  
SONO STATI LORO – 48 ORE A NOVI LIGURE, regia di G. Chiesa, 2002  
OPERAZIONE STRADIVARI, regia di R. Colla, 2003  
AVVOCATI, regia di M. Donati e A. Maccagni, 2004  
LE INDAGINI DEL COMMISSARIO SONERI, regia di R. Donna, 2004  
R.I.S. – DELITTI IMPERFETTI, regia di A. Sweet, 2005  
CODICE ROSSO, regia di M. Vullo, 2005  
MARAMEO, regia di R. Colla, 2006  
ZODIACO, regia di E. Puglielli, 2007  
QUO VADIS, BABY?, regia di G. Chiesa, 2007  
RACCONTAMI CAPITOLO II, regia di R. Donna e T. Aristarco, 2007  
BORIS 2, regia di L. Vendruscolo, 2008  
NON PENSARCI, regia di L. Pellegrini, 2009  
C'ERA UNA VOLTA LA CITTÀ DEI MATTI, regia di M. Turco, 2009

### Teatro

RE CERVO, regia di V. Binasco, 1995  
IO, regia di B. Besson, 1995  
IVANOV, regia di M. Sciacaluga, 1995  
INFERNO INFERNI, regia di T. Conte, 1996  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di T. Conte, 1997  
UN MESE IN CAMPAGNA, regia di T. Conte, 1997  
LE FALSE CONFIDENZE, regia di M. Sciacaluga, 1998  
L'ANNASPO, regia di R. Orlando, 1999  
NATALIA, regia di V. Binasco, 1999  
LO STORPIO, regia di M. Sciacaluga, 1999  
IL GABBIANO, regia di V. Binasco, 2000  
DA LONTANO VI UCCIDONO CON L'ONDA, regia di C. Pezzoli, 2001  
EDIPO RE, regia di M. Mesciulam, 2002  
NATURA MORTA IN UN FOSSO, regia di F. Paravidino, 2003

CUORE, regia di T. Conte, 2004  
NASO, regia di T. Conte, 2005  
GUIDO ROSSA, regia di C. Orlando, 2006  
ANTIGONE, regia di C. Orlando, 2008  
IL GIOCO DELLE PARTI, regia di E. Marcucci, 2008  
I DEMONI, regia di P. Stein, 2010

## ROBERTO DE FRANCESCO

### Film

IL GRANDE BLEK, regia di Giuseppe Piccioni, 1987  
BANKOMATT, regia di Villi Hermann, 1988  
NULLA CI PUÒ FERMARE, regia di Antonello Grimaldi, 1989  
EVELINA E I SUOI FIGLI, regia di Livia Giampalmo, 1989  
VISIONI PRIVATE, regia di Francesco Calogero, 1989  
UNA FREDDA MATTINA DI MAGGIO, regia di Vittorio Sindoni, 1990  
LETTERE DA PARIGI, regia di Ugo Fabrizio Giordani, 1992  
MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
NESSUNO, regia di Francesco Calogero, 1993  
IL VERIFICATORE, regia di Stefano Incerti, 1993  
LA SECONDA VOLTA, regia di Mimmo Calopresti, 1995  
L'AMICO, regia di Roberto De Francesco (cortometraggio), 1995  
HOTEL PAURA, regia di Renato De Maria, 1996  
LA PAROLA AMORE ESISTE, regia di Mimmo Calopresti, 1997  
TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
PUGNI NELL'ARIA, regia di Roberto De Francesco (cortometraggio), 1999  
NEMMENO IN UN SOGNO, regia di Gianluca Greco, 2001  
L'INQUILINO DI VIA NIKOLADZE, regia di Massimo Guglielmi, 2004  
BASTA UN NIENTE, regia di Ivan Polidoro, 2005  
LASCIA PERDERE JOHNNY, regia Fabrizio Bentivoglio, 2006  
PIANO SOLO, regia di Riccardo Milani, 2006  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010  
HABEMUS PAPAM, regia di Nanni Moretti, 2010

### Televisione

LA BUGIARDA, regia di G. Giraldi, 1989  
LA VITA CHE VERRÀ, regia di P. Pozzessere, 1998  
NON LASCIAMOCI PIÙ 2, regia di V. Sindoni, 1999  
LA OMICIDI, regia di R. Milani, 2003  
MEDICINA GENERALE, regia di R. De Maria, 2007  
REBECCA LA PRIMA MOGLIE, regia di R. Milani, 2007  
TUTTI PAZZI PER AMORE, regia di R. Milani, 2008

### Teatro

DAVID COPPERFIELD, Teatro Studio di Toni Servillo, 1985  
ALPHAVILLE, gruppo Falso Movimento, 1986  
ORFANI, regia di E. Coltorti, 1987  
RASOI, regia di T. Servillo, 1990  
CE N'EST QU'UN DEBUT, regia di M. Navone, 1991  
RICCARDO II, regia di M. Martone, 1993  
MISANTROPO, regia di T. Servillo, 1995  
I SETTE CONTRO TEBE, regia di M. Martone, 1997  
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, regia di Carlo Cecchi, 1998

**PEPPINO MAZZOTTA**

**Film**

PRIMA DEL TRAMONTO, regia di Stefano Incerti, 1999  
DOMENICA, regia di Wilma Labate, 2001  
CERTI BAMBINI, regia di Andrea e Antonio Frazzi, 2004  
IL PUGILE E LA BALLERINA, regia di Francesco Suriano, 2007  
LA VELOCITÀ DELLA LUCE, regia di Andrea Papini, 2008  
CADO DALLE NUBI, regia di Gregorio Nunziante  
LA MISURA DEL CONFINE, regia di Andrea Papini, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

IL COMMISSARIO MONTALBANO, regia di A. Sironi, 1999/2008  
SANT'ANTONIO DI PADOVA, regia di U. Marino, 2002  
DISTRETTO DI POLIZIA 5, regia di L. Gaudino, 2005  
R.I.S. DELITTI IMPERFETTI, regia di A. Sweet, 2007  
IL CAPITANO 2, regia di V. Sindoni, 2007  
PER UNA NOTTE D'AMORE, regia di V. Sindoni, 2008  
CRIMINI (episodio *Niente di personale*), regia di I. De Matteo, 2009  
SQUADRA ANTIMAFIA 2, regia di B. Catena e G. Martelli, 2010

**Teatro**

REQUIESCAT, regia di F. Saponaro  
L'ARROBBAFUMU, regia di F. Suriano  
ALÈ ALÈ CITA, regia di F. Saponaro  
A CASCIA 'NFERNALI, regia di F. Suriano  
TOMBA DI CANI, regia di C. Pezzoli  
ILLUMINATO A MORTE, regia di P. Mazzotta  
TARTUFO, regia di T. Servillo  
IL DECIMO ANNO, regia di F. Saponaro  
LA BISBETICA DOMATA, regia di G. Dall'Aglio  
LA CELESTINA, regia di C. Pezzoli  
L'AGNELLO DEL POVERO, regia di F. Però  
MOLTO RUMORE PER NULLA, regia di G. Dall'Aglio  
GIULIO CESARE, regia di G. Dall'Aglio

## ALFONSO SANTAGATA

### Film

PALOMBELLA ROSSA, regia di Nanni Moretti, 1989  
 HOTEL PAURA, regia di Renato De Maria, 1996  
 GOMORRA, regia di Matteo Garrone, 2008  
 PRANZO DI FERRAGOSTO, regia di Gianni Di Gregorio, 2008  
 HENRY, regia di Alessandro Piva, 2010  
 NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Televisione

Per Raitre realizza nel 1987 il cortometraggio UN GIORNO QUALSIASI, al quale partecipano alcuni detenuti della Casa Circondariale di Lodi.

### Teatro

Uscito dalla scuola del Piccolo Teatro di Milano, lavora come attore con Dario Fo e Carlo Cecchi. Nel 1979 fonda, con Claudio Morganti e Tullio Ortolani, la Compagnia Katzenmacher, ed è oggi riconosciuto come uno dei protagonisti del rinnovamento della scena italiana. In 31 anni di attività, scrive e cura la regia di 33 testi teatrali: *Katzenmacher* (1979), *Büchner Mon Amour* (1981), *En Passant* (1983), *Mucciana City* (1984), *Hauser Hauser* (1986), *Dopo* (1987), *Andata e Ritorno* (1987), *Saavedra* (1988), *L'Alba sotto casa Steinberg* (1988), *Pa Ublié* (1989), *Omsk* (1990), *Redmun* (1991), *Sonnorubato* (1993), *Terra Sventrata* (1994), *Polveri* (1994), *Tamburnait* (1996), *King Lear* (1996), *Petito Strenge* (1996), *Ubu Scornacchiato* (1997), *Ubu 'u Pazz* (1998), *Tragedia a mmare* (1999), *EIDOS (Apparizioni)* (1999), *Isaia l'irriducibile* (2000), *Se la nuì* (2001), *Se tujur la nuì* (2001), *Tragedia a Gibellina* (2002), *Apparizioni* (2002), *Affronti* (2003); *Il sole del brigante* (2005), *Tremendo/Meraviglioso* (2007), *Animenere* (2008), *Teste deboli* (2009), *Farsa Madri* (2010). Di altri 7 testi cura la regia, oltre ad esserne interprete: *Finale di Partita* di Samuel Beckett (1990), *Il Guardiano* di Harold Pinter (1992), *Schopenhauer Song* di Manlio Sgalambro (1995), *Possibilities* di Howard Barker (2002), *Quali fantasmi – tre atti unici* di Eduardo De Filippo (2003), *Le voci di dentro* di Eduardo De Filippo (2004); *Il teatro comico ovvero Il padre rivale del figlio* di Carlo Goldoni (2006).

## VINCENZO PIRROTTA

### Film

PROVE PER UNA TRAGEDIA SICILIANA, regia di John Turturro, 2009

NINNARÒ, regia di Vincenzo Pirrotta, 2010

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Teatro

Diplomato alla scuola di teatro dell'I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico), dal 1990 al 1996 ha lavorato al ciclo di spettacoli classici del Teatro Greco di Siracusa. Tra i registi con cui ha collaborato: Sandro Sequi, Mimmo Cuticchio e Salvo Licata, Giancarlo Sbragia, Roberto Guicciardini, Giancarlo Sepe, Egisto Marcucci, Mario Moretti, Pasquale De Cristofaro, Gabriele Lavia, Mario Martone, Roberto De Simone. Ha lavorato, tra gli altri, con gli attori Anna Proclemer, Piera Degli Esposti, Renato De Carmine, Giulio Brogi, Toni Servillo, Gianni Agus, Mariano Rigillo.

Tra gli spettacoli scritti o diretti, ricordiamo *Malaluna* (premio E.T.I. 2004), che ha debuttato nel progetto "Petrolio" di Mario Martone, e *La ballata di Balate*, portato in tournée anche in Europa. I suoi spettacoli teatrali sono stati rappresentati nei maggiori teatri e festival europei (Francia, Belgio, Spagna, Grecia, Germania, Portogallo, Malta, Inghilterra, Montenegro).



## GIOVANNI CALCAGNO

### Film

BUONGIORNO NOTTE, regia di Marco Bellocchio, 2003  
LA PASSIONE DI GIOSUÈ L'EBREO, regia di Pasquale Scimeca, 2005  
IL REGISTA DI MATRIMONI, regia di Marco Bellocchio, 2007  
SI PUÒ FARE, regia di Giulio Manfredonia, 2008  
MALAVOGLIA, regia di Pasquale Scimeca, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

### Televisione

ROME, regia di M. Apted, 2004  
ERAVAMO SOLO MILLE, regia di S. Reali, 2006  
LA BARONESSA DI CARINI, regia di U. Marino, 2007  
SQUADRA ANTIMAFIA, regia di P. Belloni, 2008  
I CERCHI NELL'ACQUA, regia di U. Marino, 2010

### Teatro

ANTIGONE, regia di G. Palumbo, 1997  
IL MISTERO, regia di G. Palumbo, 1999  
LE MOSCHE, regia di G. Palumbo, 1999  
DIALOGHI IN CARCERE, regia di G. Calcagno, 2000  
MEDEA, regia di G. Palumbo, 2000  
IL QUADRO DELLE MERAVIGLIE, regia di G. Palumbo, 2001  
'NTRIZZU BABBU, regia di G. Calcagno, 2002  
FIGLI DI CIULLO, regia di G. Calcagno, 2003  
PA, regia di A. Redi, 2003  
EUMENIDI, regia di V. Pirrotta, 2004  
GLI DEI IN BOCCA, regia di A. Pascetta, 2004  
EDIPO A COLONO, regia di M. Martone, 2004  
DON GIOVANNI, regia di M. Martone, 2004  
IL PICCINO, regia di V. Pirrotta, 2005  
'U CICLOPU, regia di V. Pirrotta, 2005  
IL VOLO DEL FALCONE, regia di M. Giliberti, 2005  
LA SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE regia di V. Pirrotta, 2006  
FILOTTETE, regia di V. Pirrotta, 2007  
I MALAVOGLIA, regia di P. Scimeca, 2008

**RENATO BERTA**  
**direttore della fotografia**

**Film (selezione)**

VIVE LA MORT, regia di Francis Reusser, 1968  
CHARLES MORT OU VIF, regia di Alain Tanner, 1968  
LA SALAMANDRA, regia di Alain Tanner, 1970  
IN PUNTO DI MORTE, regia di Mario Garriba, 1971  
QUESTA NOTTE O MAI, regia di Daniel Schmid, 1972  
LEZIONE DI STORIA, regia di Straub e Huillet, 1972  
SCHÖNBERG, regia di Straub e Huillet, 1972  
LA PALOMA, regia di Daniel Schmid, 1974  
IL CENTRO DEL MONDO, regia di Alain Tanner, 1974  
IL DIFETTO DI ESSERE MOGLIE, regia di Claude Goretta, 1974  
JONAS CHE AVRÀ 20 ANNI NEL 2000, regia di Alain Tanner, 1976  
SAN GOTTARDO, regia di Villi Hermann, 1976  
L'OMBRA DEGLI ANGELI, regia di Daniel Schmid, 1976  
VIOLANTA, regia di Daniel Schmid, 1977  
MESSIDORO, regia di Alain Tanner, 1978  
SI SALVI CHI PUÒ... LA VITA, regia di Jean-Luc Godard, 1979  
L'HOMME BLESSÉ, regia di Patrice Chéreau, 1983  
LE NOTTE DELLA LUNA PIENA, regia di Eric Rohmer, 1984  
HURLEVENT, regia di Jacques Rivette, 1984  
LA MORTE DI EMPEDOCLE, regia di Straub e Huillet, 1986  
ARRIVEDERCI, RAGAZZI, regia di Louis Malle, 1987  
LES INNOCENTS, regia di André Téchiné, 1987  
MILOU A MAGGIO, regia di Louis Malle, 1988  
URANUS, regia di Claude Berri, 1990  
SMOKING/NO SMOKING, regia di Alain Resnais, 1993  
LA PROSSIMA VOLTA IL FUOCO, regia di Fabio Carpi, 1994  
L'INVENTARIO, regia di Amos Gitai, 1995  
VIAGGIO AL PRINCIPIO DEL MONDO, regia di Manoel De Oliveira, 1996  
PAROLE, PAROLE, PAROLE, regia di Alain Resnais, 1997  
GIORNO PER GIORNO, regia di Amos Gitai, 1997  
INQUIETUDINE, regia di Manoel De Oliveira, 1997  
KADOSH, regia di Amos Gitai, 1999  
PAROLA E UTOPIA, regia di Manoel De Oliveira, 1999  
KIPPUR, regia di Amos Gitai, 1999  
GRAZIE PER LA CIOCCOLATA, regia di Claude Chabrol, 2000  
OPERAI, CONTADINI, regia di Straub e Huillet, 2000  
EDEN, regia di Amos Gitai, 2001  
MARIE-JO E I SUOI DUE AMORI, regia di Robert Guediguian, 2001  
IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA, regia di Manoel De Oliveira, 2002  
ALILA, regia di Amos Gitai, 2002  
PAS SUR LA BOUCHE, regia di Alain Resnais, 2003  
LE PASSEGGIATE AL CAMPO DI MARTE, regia di Robert Guediguian, 2005  
SPECCHIO MAGICO, regia di Manoel De Oliveira, 2005  
QUEI LORO INCONTRI, regia di Straub e Huillet, 2005  
MAX & CO., regia di Frédéric e Samuel Guillaume, 2007  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**JACOPO QUADRI**  
montatore

**Film (selezione)**

MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLETANO, regia di Mario Martone, 1992  
RASOI, regia di Mario Martone, 2003  
IL MONDO ALLA ROVESCIA, regia di Isabella Sandri, 1995  
LO ZIO DI BROOKLYN, regia di Daniele Ciprì e Franco Maresco, 1995  
L'AMORE MOLESTO, regia di Mario Martone, 1995  
IL VERIFICATORE, regia di Stefano Incerti, 1995  
ESCORIANDOLI, regia di Flavia Mastrella e Antonio Rezza, 1996  
L'AMICO DI WANG, regia di Carl Haber  
I VESUVIANI, regia di AA.VV., 1997  
OVOSODO, regia di Paolo Virzì, 1997  
FUOCHI D'ARTIFICIO, regia di Leonardo Pieraccioni, 1997  
MARE LARGO, regia di Ferdinando Vicentini Orgnani, 1998  
L'ASSEDIO, regia di Bernardo Bertolucci, 1998  
TEATRO DI GUERRA, regia di Mario Martone, 1998  
BACI E ABBRACCI, regia di Paolo Virzì, 1998  
IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE, regia di Anna Negri, 1999  
GARAGE OLIMPO, regia di Marco Bechis, 1999  
QUESTO È IL GIARDINO, regia di Giovanni Davide Maderna, 1999  
UNA DONNA DEL NORD, regia di Frans Weisz, 1999  
DICIASSETTE ANNI, regia di Zhang Yuan, 1999  
LIBERATE I PESCI!, regia di Cristina Comencini, 2000  
IL MNEMONISTA, regia di Paolo Rosa, 2000  
LA VOLPE A TRE ZAMPE, regia di Sandro Dionisio, 2001  
DOMANI, regia di Francesca Archibugi, 2001  
FIGLI/HIJOS, regia di Marco Bechis, 2001  
IL TRIONFO DELL'AMORE, regia di Claire Peolpe, 2001  
MY NAME IS TANINO, regia di Paolo Virzì, 2002  
THE DREAMERS, regia di Bernardo Bertolucci, 2003  
L'ODORE DEL SANGUE, regia di Mario Martone, 2004  
AMATEMI, regia di Renato De Maria, 2005  
FACE ADDICT, regia di Edo Bertoglio, 2005  
GRIDO, regia di Pippo Delbono, 2006  
LA GUERRA DEI FIORI ROSSI, regia di Zhang Yuan, 2006  
AGUA, regia di Veronica Chen, 2006  
MARE NERO, regia di Roberta Torre, 2006  
FELTRINELLI, regia di Alessandro Rossetto, 2006  
LEZIONI DI VOLO, regia di Francesca Archibugi, 2007  
DILETTOINLETTO, regia di Marco Carniti, 2008  
LA TERRA DEGLI UOMINI ROSSI, regia di Marco Bechis, 2008  
BELOW SEA LEVEL, regia di Gianfranco Rosi, 2008  
HOUSING, regia di Federica Di Giacomo, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

Nel 1998 ha scritto e diretto, insieme a Mario Martone, il documentario *La terra trema*.

**EMITA FRIGATO**  
**scenografa**

**Film**

STRANA LA VITA, regia di Giuseppe Bertolucci, 1987  
AMORE IN CORSO, regia di Giuseppe Bertolucci, 1988  
IL GIOCO DELLE OMBRE, regia di Stefano Gabrini, 1990  
IL MAESTRO, regia di Marion Hänsel, 1990  
MUTANDE PAZZE, regia di Roberto D'Agostino, 1990  
ARTEMISIA – PASSIONE ESTREMA, regia di Agnès Merlet, 1996  
LA VENERE DI WILLENDORF, regia di Elisabetta Lodoli, 1996  
FATE COME NOI, regia di Francesco Apolloni, 2000  
BLEK GIEK, regia di Enrico Caria, 2000  
STAI CON ME, regia di Livia Giampalmo, 2001  
AMEN, regia di Costa-Gavras, 2001  
LA VERITÀ VI PREGO SULL'AMORE, regia di Francesco Apolloni, 2001  
IL TRASFORMISTA, regia di Luca Barbareschi, 2002  
ECCOMI QUA, regia di Giacomo Ciarrapico, 2002  
L'ACQUA... IL FUOCO, regia di Luciano Emmer, 2002  
IL SERVO UNGHERESE, regia di Massimo Piesco e Giorgio Molteni, 2003  
SETA, regia di François Girard, 2005  
RIPARO, regia di Marco Simon Puccioni, 2006  
DILETTOINLETTO, regia di Marco Carniti, 2006  
QUESTA NOTTE È ANCORA NOSTRA, regia di Paolo Genovese e Luca Miniero, 2007  
CE N'È PER TUTTI, regia di Luciano Melchionna, 2009  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

TI HO ADOTTATO PER SIMPATIA, regia di P. Fondato, 1990  
DUE VOLTE VENT'ANNI, regia di L. Giampalmo, 1993  
LA VIA DEL CIBO, regia di E. Donadoni, P.I. Guida, 1994  
DONNA, regia di G. Giagni, 1995  
PIÙ LEGGERO NON BASTA, regia di E. Lodoli, 1998  
LUI E LEI, regia di E. Lodoli, 1999  
R.I.S. – DELITTI IMPERFETTI, regia di A. Sweet, 2003  
R.I.S. 2 – DELITTI IMPERFETTI, regia di A. Sweet, 2005  
AMICHE MIE, regia di P. Genovese e L. Miniero, 2008

**URSULA PAZTAK**  
**costumista**

**Film**

NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Teatro**

I DEMONI, regia di T. Salmon, 1992

KING LEAR, regia di L. de Berardinis, 1998

TOTÒ PRINCIPE DI DANIMARCA, regia di L. de Berardinis, 1999

I DIECI COMANDAMENTI, regia di M. Martone, 2001

COSÌ FAN TUTTE, regia di M. Martone, 2003

OPERA SEGRETA, regia di M. Martone, 2004

IDOMENEO, regia di A. de Rosa, 2004

CURLEW RIVER, regia di A. de Rosa, 2005

ARRIGHETTO, regia di R. Cucchi, 2005

LORD BYRON, regia di E. Bucci, 2005

ELETTRA, regia di A. de Rosa, 2005

TORVALDO E DORLISKA, regia di M. Martone, 2006

NOZZE DI FIGARO, regia di M. Martone, 2006

MARIA STUART, regia di A. de Rosa, 2007

MOLLY SWEENEY, regia di A. de Rosa, 2007

MATILDE DI SHABRAN, regia di M. Martone, 2008

FALSTAFF, regia di M. Martone, 2008

IL MERCANTE DI VENEZIA, regia di L. Ronconi, 2009

OTELLO, regia di M. Martone, 2009

**VITTORIO SODANO**  
**truccatore**

**Film**

PRIMA DEL TRAMONTO, regia di Stefano Incerti, 1999  
CONTROVENTO, regia di Peter Del Monte, 2000  
TRE MOGLI, regia di Marco Risi, 2001  
LE FATE IGNORANTI, regia di Ferzan Ozpetek, 2001  
IL PIÙ BEL GIORNO DELLA MIA VITA, regia di Cristina Comencini, 2002  
MA CHE COLPA ABBIAMO NOI, regia di Carlo Verdone, 2003  
RICORDATI DI ME, regia di Gabriele Muccino, 2003  
L'AMORE RITORNA, regia di Sergio Rubini, 2004  
IL SIERO DELLA VANITÀ, regia di Alex Infascelli, 2004  
L'IMPERO DEI LUPI, regia di Chris Nahon, 2005  
CASANOVA, regia di Lasse Hallström, 2005  
LISCIO, regia di Claudio Antonini, 2006  
TRE DONNE MORALI, regia di Marcello Garofalo, 2006  
FADE TO BLACK, regia di Oliver Parker, 2006  
BLACK DAHLIA, regia di Brian De Palma, 2006  
APOCALYPTO, regia di Mel Gibson, 2006  
IL NASCONDIGLIO, regia di Pupi Avati, 2007  
IL DIVO, regia di Paolo Sorrentino, 2008  
THE DUST OF TIME, regia di Theo Anghelopoulos, 2008  
IO, DON GIOVANNI, regia di Carlos Saura, 2009  
VEDA – ATATÜRK, regia di Zülfü Livaneli, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**Televisione**

LE MADRI, regia di A. Longoni, 1999  
INCOMPRESO, regia di E. Oldoini, 2002  
IL PAPA BUONO, regia di R. Tognazzi, 2003  
PART TIME, regia di A. Longoni, 2004  
IMPERIUM: NERONE, regia di P. Marcus,  
IL CAPO DEI CAPI, regia di A. Sweet, 2007  
NEL NOME DEL MALE, regia di A. Infascelli, 2009

**ALDO SIGNORETTI**  
**acconciature**

**Film**

IL COLTELLO DI GHIACCIO, regia di Umberto Lenzi, 1972  
GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO, regia di Luchino Visconti, 1974  
SALON KITTY, regia di Tinto Brass, 1976  
L'INNOCENTE, regia di Luchino Visconti, 1976  
SUSPIRIA, regia di Dario Argento, 1977  
POPEYE, regia di Robert Altman, 1980  
GINGER E FRED, regia di Federico Fellini, 1986  
L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO, regia di Martin Scorsese, 1988  
LEVIATHAN, regia di George P. Cosmatos, 1989  
CLIFFANGHER, regia di Renny Harlin, 1993  
M. BUTTERFLY, regia di David Cronenberg, 1993  
KANSAS CITY, regia di Robert Altman, 1996  
ROMEO + GIULIETTA, regia di Baz Luhrmann, 1996  
L'AVVOCATO DEL DIAVOLO, regia di Taylor Hackford, 1997  
LA FORTUNA DI COOKIE, regia di Robert Altman, 1999  
MOULIN ROUGE, regia di Baz Luhrmann, 2001  
CALLAS FOREVER, regia di Franco Zeffirelli, 2002  
GANGS OF NEW YORK, regia di Martin Scorsese, 2002  
THE DREAMERS, regia di Bernardo Bertolucci, 2004  
TROY, regia di Wolfgang Petersen, 2004  
LE CROCIATE, regia di Ridley Scott, 2005  
CAPOTE, regia di Bennett Miller, 2005  
APOCALYPTO, regia di Mel Gibson, 2006  
GO GO TALES, regia di Abel Ferrara, 2007  
IL DIVO, regia di Paolo Sorrentino, 2008  
IO, DON GIOVANNI, regia di Carlos Saura, 2009  
VEDA – ATATÜRK, regia di Zülfü Livaneli, 2010  
NOI CREDEVAMO, regia di Mario Martone, 2010

**IPPOLITA DI MAJO**  
**ricerca iconografica e musicale**

Si occupa di storia dell'arte del Rinascimento e dell'Età moderna con particolare attenzione al Mezzogiorno d'Italia. Ha insegnato nelle Università di Napoli (Federico II, Istituto Universitario Orientale e Suor Orsola Benincasa), di Catania e di Cosenza e ha lavorato per Harvard a Villa I Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Scrive su riviste di settore italiane e straniere e collabora a mostre in Italia e all'estero. Tra i suoi libri: *Raffaello e la sua scuola*, Firenze 2007 (*Raphaël et son école*, Paris 2008); *Dal vicereame a Napoli. Arti e lettere in Calabria tra Cinque e Seicento*, Napoli 2004; *Francesco Curia. L'opera completa*, Napoli 2002.

Dal 2008 al 2010 ha collaborato con Mario Martone svolgendo ricerche iconografiche e musicali per il film *Noi credevamo*.



**HUBERT WESTKEMPER**  
**musiche originali**

Nato nel 1953 a Francoforte, nel 1981 si laurea alla Hochschule der Kuenste di Berlino come ingegnere del suono. Vive in Italia e lavora prevalentemente come sound-designer. Tra i registi teatrali con cui ha lavorato in circa trent'anni di carriera, da ricordare almeno Gabriele Salvatores (*Sogno di una notte d'estate*, 1982; *Hellzapoppin*, 1983; *Amanti*, 1985), Luca Ronconi (*Ignorabimus*, 1986; *Dialoghi delle carmelitane*, 1988; *Gli ultimi giorni dell'umanità*, 1990), Furio Bordon (*Tradimenti*, 1989), Robert Wilson (*Come in Under the Shadow of This Red Rock*, 1994), Elio De Capitani (*I Turcs tal Friul*, 1995), Carlo Cecchi (*La serra*, 1997), Peter Stein (*Tat'jana*, 2000), Giorgio Barberio Corsetti (*Gesualdo*, 2004), Andrea de Rosa (*Elettra*, 2004, premio UBU per il suono; *La tempesta*, 2009), Irene Papas (*Antigone*, 2005), Alessandro Gassman (*La parola ai giurati*, 2007), Valerio Binasco (*E la notte canta*, 2008).

**ROBERTO ABBADO**  
**direttore d'orchestra**

Nato in una famiglia di musicisti, studia con Franco Ferrara alla Fenice di Venezia e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Dopo aver diretto la Munich Radio Orchestra, si esibisce in tutta Europa con il Royal Concertgebouw, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle di Dresda, la Leipzig Gewandhaus Orchestra, la Filarmonica di Israele. In Italia ha un rapporto particolarmente forte con le grandi orchestre della Scala, del Maggio musicale Fiorentino, della RAI di Torino e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Molto popolare negli Stati Uniti, Abbado debutta in Nord America nel 1991 al Lincoln Center di New York con l'Orchestra di St. Luke's al Lincoln Center di New York. È partner artistico della St. Paul Chamber, e si è esibito regolarmente con le orchestre di Boston, Philadelphia, Chicago, Atlanta, St. Louis, San Francisco e Houston.

Famoso per il suo lavoro nell'Opera, ha accompagnato molte nuove produzioni e prime mondiali nei più importanti teatri del mondo: *La Gioconda* e *Lucia di Lammermoor* al Teatro alla Scala, *I Vespri Siciliani* alla Wiener Staatsoper, *L'Amour des trois oranges*, *Aida* e *La Traviata* per la Bayerische Staatsoper, *Le Comte Ory*, *Attila*, *I Lombardi* e *Fedra* al Maggio Musicale Fiorentino, *Simon Boccanegra* e *La Clemenza di Tito* al Regio di Torino, *La donna del lago* all'Opéra National de Paris, *Fedora* al Metropolitan Opera di New York, *Ermione* e *Zelmira* al Rossini Opera Festival.

Appassionato interprete anche della musica moderna e contemporanea, Abbado ha diretto le opere di alcuni tra i più grandi compositori del XX secolo, da Luciano Berio a Salvatore Sciarrino, da Luca Francesconi a Fabio Vacchi (per il quale nel 2007 dirige la prima mondiale di *Teneke* alla Scala), e ancora Pascal Dusapin, Henry Dutilleux, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Hans Werner Henze e John Adams.

Nel 2008 l'Associazione nazionale dei critici musicali italiani lo ha premiato come Direttore dell'anno.

**RENAUD PERSONNAZ**  
**operatore alla macchina**

Dopo essersi diplomato alla Scuola Nazionale Louis Lumière (Francia), lavora su documentari e film di finzione, prima come assistente operatore, poi come operatore. Dal 1994, con *Il viaggio clandestino* di Raul Ruiz, la sua carriera si sviluppa anche in Italia, dove lavora con direttori della fotografia come Luca Bigazzi (*L'amore molesto*, che segna l'inizio della sua collaborazione con Mario Martone; *Totò che visse due volte*; *Le acrobate*), Pasquale Mari (*Il verificatore*, *Prima del tramonto* e *L'uomo di vetro* di Stefano Incerti; *Teatro di guerra* di Martone, *La ballata dei lavavetri* di Peter Del Monte, *Harem Suaré* di Ferzan Ozpetek, *Placido Rizzotto* di Pasquale Scimeca) e Cesare Accetta (*Autunno* e *L'inverno* di Nina di Majo, *Chimera* di Pappi Corsicato, *L'odore del sangue* di Martone, *Grido* di Pippo Delbono, *Tre donne morali* di Marcello Garofalo). Sempre come operatore ha collaborato a *Giro di lune tra terra e mare* di Giuseppe Gaudino, *Vite in sospeso* di Marco Turco, *Paz!* Di Renato De Maria, *Nessuna qualità agli eroi* di Paolo Franchi, oltre che a documentari di Leonardo di Costanzo e Bruno Oliviero.

Ha inoltre firmato la fotografia di *Keawe*, lungometraggio inedito di Valerio Binasco, e in Francia ha lavorato soprattutto nel cinema documentario, con registi come Jean Lefaux (*Architecture*, *Siza*, *De la chute*, *Voyage dans l'irréalité immédiate*), Sylvaine Dampierre (*Le pays à l'envers*), Laurent Bécue-Renard (*De guerre lasses*), Elisabeth Leuvrey (*La traversée*), Bernard Dartigues (*La part des gens*), Claudine Bories (*Les femmes de la caravane*), Mosco Boucault (*Lodo Mondadori*).

Ha anche realizzato la regia di corti, spettacoli filmati e documentari, tra cui *Opera oscura* (in lavorazione), sulle prove di tre opere di Mozart messe in scena da Mario Martone al Teatro San Carlo di Napoli.