

WEDNESDAY JUNE 25TH

21.45



© 'A Night in The Show' from the Archives of Roy Export Company Est.

PIAZZA MAGGIORE

KID AUTO RACES AT VENICE

by Henry Lehrman, USA/1914, 7'

A NIGHT IN THE SHOW

by Charlie Chaplin, USA/1915, 25'

THE IMMIGRANT

by Charlie Chaplin, USA/1917, 20'

Original scores by Timothy Brock

SHOULDER ARMS

by Charlie Chaplin, USA/1918, 45'

Original score by Charlie Chaplin

Screenings accompanied live by
the Bologna Teatro Comunale Orchestra,
conducted by Timothy Brock



FRIDAY JUNE 27TH

20.30



TEATRO ARENA DEL SOLE, VIA INDIPENDENZA 44

Live Stage Shows:

DAN KAMIN "Funny Bones: The Comedy of Charlie Chaplin"

JOS HOUBEN "The Art of Laughter"

On-line sale available:
www.arenadelsole.it
Tel + 39 051 2910910



SATURDAY JUNE 28TH

16.00



DIPARTIMENTO DELLE ARTI/SPAZIO HALL
PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI 5/B

KOUPER-CHAPLIN Exhibition

A guided tour with Léo Kouper

The exhibit is open from June 25 to July 5

Monday to Friday: 14.30 - 21.00
Saturday and Sunday: 10.00 - 21.00

Free admission



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

TRAMP 100

THE BIRTH OF THE TRAMP CELEBRATION

CINE-CONCERT
SYMPOSIUM
SCREENINGS
LÉO KOUPER EXHIBIT
LIVE STAGE SHOWS

RENZO RENZI LIBRARY & MASTROIANNI / SCORSESE THEATRES
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b

SALA CERVI
Via Riva Reno 72

Information: chaplin2014@cineteca.bologna.it
Tel +39 051 219 48 26
www.cinetecadibologna.it/100charlot_eng

www.charliechaplin.com
www.charliechaplinarchive.org
f CharlieChaplinOfficial



TRAMP 100

BOLOGNA
25TH - 28TH JUNE 2014

CINE-CONCERT / SYMPOSIUM/ SCREENINGS
LÉO KOUPER EXHIBIT / LIVE STAGE SHOWS



THURSDAY JUNE 26TH

9.00 – 18.30	Viallet REGISTRATION @ Renzo Renzi Library
9.30 – 9.45	MASTROIANNI THEATRE Opening Ceremonies & Welcome
9.45 – 11.00	MASTROIANNI THEATRE Keynote: DAVID ROBINSON “100 Years of the Tramp and the Influence of the Music Hall on Chaplin’s Work.” Screening of “Kid Auto Races at Venice” (USA, 1914, 7’)
11.00 – 11.15	Coffee Break
11.15 – 13.00	MASTROIANNI THEATRE <u>Birth of the Tramp:</u> BILL FINNEY “Kid Auto Races, The Tramp’s Debut” FRANK SCHEIDE “Finding his Screen Persona in Making a Living and Kid Auto Races: Charlie Chaplin’s Transition from English Music Hall Comedy to American Film Slapstick” HOOMAN MEHRAN “Lingering Mysteries from 1914”
11.15 – 13.00	SCORSESE THEATRE <u>The Tramp in Historical Context:</u> AYSE BEHCET “The Little Tramp and the Big War: The Harmsworth Affair” RICHARD CARR “Chaplin and the British Political Elite: Depicting Poverty to the Great and the Good, 1889-1932” HARVEY COHEN “Chaplin’s America: The Essayay and Mutual Years, 1915-1917” NORBERT APING “Agitators and Diplomats on the Prowl – Chaplin and the Nazis”
11.15 – 14.00	SALA CERVJ SCREENING: “The Unknown Chaplin” by Kevin Brownlow and David Gill (UK, 1983, 156’)
13.00 – 13.30	SCORSESE THEATRE “Mystères d’Archives. The Great Dictator: Chaplin’s Social and Political Commitment” by Serge Viallet (France, 2014, 26’) by kind permission of INA
14.15 – 15.00	MASTROIANNI THEATRE MICHAEL CHAPLIN and JOSEPHINE TOMBS “The Family Tree of Hannah Harriet Pedlingham Hill (Charlie’s Mother)”
15.00 – 15.30	SALA CERVJ SCREENING: “The Moving Picture Co. 1914” by Mark Kirkland (USA, 2014, silent 21’)
15.00 – 16.45	MASTROIANNI THEATRE Keynote: KATE GUYONVARCH and CECILIA CENCIARELLI “Treasures of the Chaplin Archives” Preceded by a presentation of the future Charlie Chaplin Museum by FRANÇOIS CONFINO
16.45 – 17.00	Coffee Break
17.00 – 18.00	MASTROIANNI THEATRE BRYONY DIXON “Chaplin’s Circle”
17.00 – 18.00	SCORSESE THEATRE ABBEY LUSTGARTEN (The Criterion Collection) “Presenting Charlie Chaplin”
18.00 – 19.00	MASTROIANNI THEATRE A conversation with CLAIRE BLOOM
18.00 – 19.30	SCORSESE THEATRE SCREENING: “What Chaplin Saw” curated by MARIANN LEWINSKY (Programme I) Piano accompaniment by Stephen Horne
20.00 – 21.45	SCORSESE THEATRE SCREENING: “The Bootcake” by Kathryn Millard (Australia, 2008, 75’)
21.45	SPECIAL OPEN AIR EVENT (Piazzetta Pier Paolo Pasolini): KEVIN BROWNLOW “Chaplin and the First World War”

FRIDAY JUNE 27TH

9.00 – 18.30	REGISTRATION @ Renzo Renzi Library
9.30 – 10.45	SCORSESE THEATRE SCREENING: “The Bootcake” by Kathryn Millard (Australia, 2008, 75’)
10.00 – 11.00	MASTROIANNI THEATRE Keynote: LISA HAVEN “City Lights Magazine, American Counterculture and Chaplin’s Little Tramp, 1952-77”
11.00 – 11.15	Coffee Break
11.15 – 12.45	SALA CERVJ SCREENING: “What Chaplin Saw” curated by MARIANN LEWINSKY (Programme II) Piano accompaniment by Stephen Horne
11.15 – 13.00	MASTROIANNI THEATRE <u>Chaplin, the Filmmaker:</u> FRANCIS BORDAT “How Far is Chaplin the Filmmaker at Work in his Early Films, 1914-1917?” CHUCK MALAND “A Neurotic State of Wanting Perfection: Chaplin, Studio Records and the Making of City Lights” JOHN BENGTON “Chaplin’s Silent Footsteps: A Visual Tour of the Tramp’s Historic Film Locations” DAVID TOTTEROH “Through the Camera(man)’s Eye: Retakes from a 38 -Year Collaboration”
11.15 – 13.00	SCORSESE THEATRE <u>Pertaining to the Tramp:</u> ADOLPHE NYSENHOLC “Charlie’s Silhouette and Chaplin’s Narrative” GLENN MITCHELL “The True Farewell of the Tramp” LIBBY MURPHY “The Tramp and the Tuxedo: How Charlie Triumphs over Chaplin” CHRISTIAN HAYES “Charlie Chaplinitis: The Chaplin Boom in Britain, 1914-1915”
13.00 – 13.30	SCORSESE THEATRE “Mystères d’Archives. The Great Dictator: Chaplin’s Social and Political Commitment” by Serge Viallet (France, 2014, 26’) by kind permission of INA
14.15 – 15.30	MASTROIANNI THEATRE A conversation with MIKE LEIGH
15.30 – 16.45	MASTROIANNI THEATRE <u>Fakes and Imitators:</u> ULRICH RUEDEL “One Little Tramp, Two Great Clowns: The Chaplin ‘Parody’ of Charlie Rivel” CARLOS PAZ MOLINA “Chaplin Speaks! Chaplin Fake Sound Films in Spain” SCOTT PAULIN “I’ll Give You a Movie Right Here: Impersonating Charlie Chaplin on the Musical Stage in 1915”
15.30 – 16.45	SCORSESE THEATRE <u>The Tramp around the World:</u> ONO HIROYUKI “Chaplin and Japan: How the Famed Peacemonger Was Perceived Before and After the War” ZHIWEI XIAO “The Enduring Legacy of Charlie Chaplin: The View from the East, 1919-2013” KATHRYN MILLARD “Chaplin Imitators around the Globe: A Historical Perspective”
15.30 – 17.00	SALA CERVJ SCREENING: “What Chaplin Saw” curated by MARIANN LEWINSKY (Programme II) Piano accompaniment by Stephen Horne
16.45 – 17.00	Coffee Break
17.00 – 17.45	SCORSESE THEATRE <u>The Tramp around the World:</u> MILAN HAIN “Chaplin, The Little Tramp and Czechoslovakia” GERALDINE RODRIGUES “Early Chaplin Films in France: The Discovery of Charlot”
17.00 – 18.15	MASTROIANNI THEATRE <u>The Tramp in Art and Philosophy:</u> CHARLY SISTOVARIS “The Gold Rush, The Circus, City Lights – A Trilogy of Illusions” NOAH TEICHNER “A Poet in Tramp’s Clothing: Chaplin and the Surrealists” HERVÉ JOUBERT LAURENCIN “A Story of Chaplin Written by André Bazin: The Charlie’s Survivals”

17.00 – 18.20	SALA CERVJ SCREENING: “The Gentleman Tramp” by Richard Patterson (USA, 1976, 78’)
20.30	SPECIAL EVENT AT ARENA DEL SOLE THEATRE DAN KAMIN “Funny Bones: The Comedy of Charlie Chaplin” Piano accompaniment by Donald Sosin JOS HOUBEN “The Art of Laughter”

SATURDAY JUNE 28TH

9.00 – 14.30	REGISTRATION @ Renzo Renzi Library
9.30 – 10.00	SALA CERVJ SCREENING: “The Moving Picture Co. 1914” by Mark Kirkland (USA, 2014, silent 21’)
9.30 – 10.30	MASTROIANNI THEATRE YURI TSIVIAN “Chaplin and Russian Avant-Garde: Laws of Fortuity in Art”
9.30 – 10.30	SCORSESE THEATRE <u>The Charlie Chaplin Archives:</u> PAUL DUNCAN “Unreasonable Persistence: Deleted Gags and Scenes” ELLEN CHESHIRE “Making a Living”
10.30 – 11.30	MASTROIANNI THEATRE A conversation with MICHEL HAZANAVICIUS and BÉRÉNICE BEJO
11.30 – 11.45	Coffee Break
11.45 – 12.45	SALA CERVJ SCREENING: “The Tramp and the Dictator” by Kevin Brownlow and Michael Kloft (Germany, 2002, 55’)
11.45 – 13.45	MASTROIANNI THEATRE <u>Chaplin & Music:</u> JIM LOCHNER “The Tramp in Transition: The Musical Movements of City Lights” ANTONIO COPPOLA, GABRIEL THIBADEAU, TIMOTHY BROCK, DONALD SOSIN, STEPHEN HORNE on scoring for Charlie Chaplin
11.45 – 13.45	SCORSESE THEATRE <u>The Tramp Influence:</u> VINCENZO MOLLICA “Fellini on Chaplin” RANJAMRITTIKA BHOWMIK “The Eternal Tramp: Chaplin’s Imitation and Resonance in Raj Kapoor’s Cinema” NANCY BEIMAN “The Animated Tramp: Charlie Chaplin’s Influence on American Animation” STEPHANE GOUDET “Charlie Chaplin and Jacques Tati”
13.45 – 14.00	MASTROIANNI THEATRE ALEXANDER PAYNE closing remarks
14.30 – 15.45	MASTROIANNI THEATRE SCREENING: “What Chaplin Saw” curated by MARIANN LEWINSKY (Programme III) Piano accompaniment by Stephen Horne
16.00	DIPARTIMENTO DELLE ARTI / SPAZIO HALL KOUPER CHAPLIN – A chat with Léo Kouper

GIOVEDÌ 26 GIUGNO

9.00 – 18.30	REGISTRAZIONE @ Biblioteca Renzo Renzi
9.30 – 9.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI Apertura del convegno e benvenuto
9.45 – 11.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Keynote:</u> DAVID ROBINSON “Il centenario di Charlot e l’influenza del Music Hall nell’opera di Chaplin”. Proiezione di “Kid Auto Races at Venice” (Henry Lehrman, USA, 1914, 7’)
11.00 – 11.15	Coffee Break
11.15 – 13.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Nascita di Charlot:</u> BILL FINNEY “Kid Auto Races, il debutto di Charlot” FRANK SCHEIDE “La definizione del personaggio di Charlot in Making a Living e Kid Auto Races: La transizione di Charlie Chaplin dal Music Hall inglese al cinema slapstick” HOOMAN MEHRAN “Misteri irrisolti dal 1914”
11.15 – 13.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>Charlot nel contesto storico:</u> AYSE BEHÇET “Il piccolo Vagabondo e la Grande Guerra: il caso Harmsworth” RICHARD CARR “Chaplin e l’élite politica britannica: raccontare la povertà ai ricchi e agli agiati, 1889-1932” HARVEY COHEN “L’America di Chaplin: gli anni Essanay e Mutual, 1925-1917” NORBERT APING “Agitatori e diplomatici a caccia: Chaplin e i nazisti”
11.15 – 14.00	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “The Unknown Chaplin” di Kevin Brownlow e David Gill (UK, 1983, 156’)
13.00 – 13.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>PROIEZIONE:</u> “Misteri d’Archivio. Il grande dittatore: l’impegno sociale e politico di Chaplin” Serge Viallet (Francia, 2014, 26’) Per gentile concessione di INA
14.15 – 15.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI MICHAEL CHAPLIN e JOSEPHINE TOMBS “L’albero genealogico di Hannah Harriet Pedlingham Hill”
15.00 – 15.30	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “The Moving Picture Co. 1914” di Mark Kirkland (USA, 2014, muto 21’)
15.00 – 16.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Keynote:</u> KATE GUYONVARCH e CECILIA CENCIARELLI “Tesori dall’Archivio Chaplin” preceduto da una presentazione di FRANÇOIS CONFINO sul prossimo Museo Charlie Chaplin
16.45 – 17.00	Coffee Break
17.00 – 18.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI BYRONY DIXON “Il circolo di Chaplin”
17.00 – 18.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE ABBEY LUSTGARTEN (The Criterion Collection), “Come presentare Charlie Chaplin”
18.00 – 19.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI Conversazione con CLAIRE BLOOM
18.00 – 19.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>PROIEZIONE:</u> “Quel che Chaplin vedeva” a cura di MARIANN LEWINSKY (Programma I) Accompagnamento al pianoforte di Stephen Horne
20.00 – 21.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>PROIEZIONE:</u> “The Bootcake” di Kathryn Millard (Australia, 2008, 75’)
21.45	21.30 EVENTO SPECIALE ALL’APERTO (Piazzetta Pier Paolo Pasolini): KEVIN BROWNLOW “Chaplin e la Prima Guerra Mondiale”

VENERDÌ 27 GIUGNO

9.00 – 18.30	REGISTRAZIONE @ Biblioteca Renzo Renzi
9.30 – 10.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>PROIEZIONE:</u> “The Bootcake” di Kathryn Millard (Australia, 2008, 75’)
10.00 – 11.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Keynote:</u> LISA HAVEN “La rivista City Lights, la controcultura americana e Charlot,1952-77”
11.00 – 11.15	Coffee Break
11.15 – 12.45	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “Quel che Chaplin vedeva” a cura di MARIANN LEWINSKY (Programma II) Accompagnamento al pianoforte di Stephen Horne
11.15 – 13.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Chaplin, il Cineasta:</u> FRANCIS BORDAT “Quanto del Chaplin cineasta è presente nei primi film, 1914-1917” CHUCK MALAND “Nevrosi da perfezionismo: gli archivi di produzione e la realizzazione di City Lights” JOHN BENGTSO N “Sulle tracce di Chaplin: un tour attraverso le location storiche dei film di Chaplin” DAVID TOTHEROH “Attraverso l’occhio del Cameraman: memorie di una collaborazione lunga 38 anni”
11.15 – 13.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>A proposito di Charlot</u> ADOLPHE NYSENHOLC “La silhouette di Charlot e la struttura narrativa chapliniana” GLENN MITCHELL “Charlot, il vero addio” LIBBY MURPHY “Il vagabondo e lo smoking; come Charlot trionfa su Chaplin” CHRISTIAN HAYES “La chaplinite: il boom di Chaplin in Gran Bretagna, 1914-1915”
13.00 – 13.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>PROIEZIONE:</u> “Misteri d’Archivio. Il grande dittatore: l’impegno sociale e politico di Chaplin” Serge Viallet (Francia, 2014, 26’) Per gentile concessione di INA
14.15 – 15.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI Conversazione con MIKE LEIGH
15.30 – 16.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Falsi e imitatori:</u> ULRICH RUEDEL “Un piccolo Vagabondo, due grandi clown: Chaplin e la ‘parodia’ di Charlie Rivel” CARLOS PAZ MOLINA “Chaplin parla!! falsi film sonori di Chaplin in Spagna” SCOTT PAULIN “Interpretare Charlie Chaplin sul palcoscenico del Music Hall nel 1915”
15.30 – 16.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>Charlot nel mondo:</u> ONO HIROYUKI “Chaplin e il Giappone: la percezione di un famoso pacifista prima e dopo la Guerra” ZHIWEI XIAO “La duratura eredità di Charlie Chaplin: uno sguardo da Oriente, 1919-2013” KATHRYN MILLARD “Gli imitatori di Chaplin attorno al mondo: una prospettiva storica”
15.30 – 17.00	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “Quel che Chaplin vedeva” a cura di MARIANN LEWINSKY (Programma II) Accompagnamento al pianoforte di Stephen Horne
16.45 – 17.00	Coffee Break
17.00 – 17.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>Charlot nel mondo:</u> MILAN HAIN “Chaplin, Charlot e la Cecoslovacchia” GERALDINE RODRIGUES “I primi film di Chaplin in Francia: la scoperta di Charlot”
17.00 – 18.15	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>Charlot nell’Arte e nella Filosofia:</u> CHARLY SISTOVARIS “The Gold Rush, The Circus, City Lights – la trilogia delle illusioni” NOAH TEICHER “Un poeta nelle vesti di un vagabondo: Chaplin e i surrealisti” HERVÉ JOUBERT LAURENCIN “La storia di Charlie Chaplin scritta da André Bazin: la sopravvivenza di Charlie”

17.00 – 18.20	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “The Gentleman Tramp” di Richard Patterson (USA, 1976, 78’)
20.30	SPETTACOLO TEATRALE ALL’ARENA DEL SOLE DAN KAMIN “ Funny Bones: la comicità di Charlie Chaplin ” Accompagnamento al pianoforte di Donald Sosin JOS HOUBEN “ L’arte della risata ”

SABATO 28 GIUGNO

9.00 – 14.30	REGISTRAZIONE @ Biblioteca Renzo Renzi
9.30 – 10.00	Sala Cervi <u>PROIEZIONE:</u> “The Moving Picture Co. 1914” di Mark Kirkland (USA, 2014, muto 21’)
9.30 – 10.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI YURI TSIVIAN “Chaplin e l’Avanguardia russa: l’Arte e le leggi della casualità”
9.30 – 10.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA SCORSESE <u>Gli Archivi Chaplin:</u> PAUL DUNCAN “Un’irragionevole perseveranza: scene e gag scartate” ELLEN CHESHIRE “Per guadagnarsi la vita”
10.30 – 11.30	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI Conversazione con MICHEL HAZANAVICIUS e BÉRÉNICE BEJO
11.30 – 11.45	Coffee Break
11.45 – 12.45	SALA CERVÌ <u>PROIEZIONE:</u> “The Tramp and the Dictator” di Kevin Brownlow e Michael Kloft (Germania, 2002, 55’)
11.45 –13.45	CINEMA LUMIÈRE – SALA MASTROIANNI <u>Chaplin e la Musica:</u> JIM LOCHNER “Charlot in transizione: i movimenti musicali di City Lights” ANTONIO COPPOLA, GABRIEL THIBADEAU, TIMOTHY BROCK, DONALD SOSIN, STEPHEN HORNE raccontano la loro esperienza nell’accompagnamento dei film di Charlie Chaplin
11.45 – 13.45	CINEMA LUMIÈRE – SALA SCORSESE <u>L’influenza di Chaplin:</u> VINCENZO MOLLICA “Fellini e Chaplin” RANJAMRITTIKA BHOWMIK “L’eterno vagabondo: imitazione e risonanze nel cinema di Raj Kapoor” NANCY BEIMAN “Charlot animato: l’influenza di Chaplin nell’animazione statunitense” STEPHANE GOUDET “Charlie Chaplin e Jacques Tati”
13.45 – 14.00	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI Saluti finali di ALEXANDER PAYNE
14.30 – 15.45	CINEMA LUMIÈRE– SALA MASTROIANNI <u>PROIEZIONE:</u> “Quel che Chaplin vedeva” a cura di MARIANN LEWINSKY (Programma III) Accompagnamento al pianoforte di Stephen Horne
16.00	DIPARTIMENTO DELLE ARTI / SPAZIO HALL Mostra KOUPER CHAPLIN – Visita della mostra con LÉO KOUPER

MERCOLEDÌ 25 GIUGNO

21.45



© 'A Night in The Show' dagli Archivi Roy Export Company Est.

PIAZZA MAGGIORE

KID AUTO RACES IN VENICE

(Charlot si distingue) di Henry Lehrman, USA/1914, 7'

A NIGHT IN THE SHOW

(Charlot a teatro) di Charlie Chaplin USA/1915, 25'

THE IMMIGRANT

(L'emigrante) di Charlie Chaplin USA/1917, 20'

Musiche originali composte da Timothy Brock

SHOULDER ARMS

(Charlot soldato) di Charlie Chaplin USA/1918, 45'

Musiche di Charlie Chaplin

Proiezioni accompagnate dal vivo dall'Orchestra
del Teatro Comunale di Bologna
diretta da Timothy Brock



VENERDÌ 27 GIUGNO

20.30



TEATRO ARENA DEL SOLE, VIA INDIPENDENZA 44

Charlot a teatro

DAN KAMIN "Funny Bones: La comicità di Charlie Chaplin"

JOS HOUBEN "L'arte della risata"

Vendita on-line
www.arenadelsole.it
Tel 051 2910910



SABATO 28 GIUGNO

16.00



DIPARTIMENTO DELLE ARTI/SPAZIO HALL
PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI 5/B

MOSTRA KOUPER-CHAPLIN

Visita guidata con Léo Kouper

La mostra è aperta dal 25 giugno al 5 luglio

Da lunedì a venerdì dalle 14.30 alle 21
Sabato e domenica dalle 10 alle 21

Ingresso libero



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

CHARLOT 100

LA NASCITA DI CHARLOT

CINECONCERTO
CONVEGNO
PROIEZIONI
MOSTRA LÉO KOUPER
SPETTACOLI TEATRALI

BIBLIOTECA RENZO RENZI & CINEMA LUMIÈRE
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2/b

SALA CERVI
Via Riva Reno 72

Per informazioni: chaplin2014@cineteca.bologna.it
Tel 051 219 48 26
www.cinetecadibologna.it/100charlot_it

www.charliechaplin.com
www.charliechaplinarchive.org
CharlieChaplinOfficial



CHARLOT 100

BOLOGNA 25-28 GIUGNO 2014

CINECONCERTO / CONVEGNO / PROIEZIONI
MOSTRA LÉO KOUPER / SPETTACOLI TEATRALI

