



VISIONI ITALIANE

21ª EDIZIONE

25 febbraio – 1° marzo
Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini, 2/b)

Inaugurazione

Senza Lucio di Mario Sesti

I concorsi per corto e mediometraggi di fiction e documentari

Cento film tra i concorsi e gli eventi speciali

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

Anteprime

Le radici dei sogni. L'Emilia-Romagna tra cinema e paesaggio di Zanasi e Zerbetto

I Talk Otherwise – Altrimenti io parlo di Cristian Cappucci

Evento speciale: Frederick Wiseman

Lezione di cinema del Leone d'Oro alla carriera

Premio Mutti – Archivio Memorie Migranti

Anteprima: *Cittadini del nulla* di Razi Mohebi

Workshop

Produrre cinema indipendente in Europa: le coproduzioni

Premio Luca De Nigris

I prodotti audiovisivi degli studenti delle scuole emiliano-romagnole

➤ *Visioni Italiane – 21ª edizione*

L'inaugurazione con l'**omaggio di Mario Sesti a Lucio Dalla**, a tre anni dalla scomparsa. **Cento film in concorso**, tra fiction e documentari: uno **sguardo che attraversa l'Italia**, dagli **autori emiliano-romagnoli** ai nuovi italiani, i **registi migranti** oggi finalmente valorizzati dal Premio Mutti – Archivio delle Memorie Migranti. Un ospite internazionale, figura tra le più significative del cinema contemporaneo, maestro del cinema documentario: **Frederick Wiseman**, recentemente premiato a Venezia con il Leone alla carriera.

Ecco alcuni tratti che disegnano il profilo della **21ª edizione di Visioni Italiane**, “**festival antiglamour** – come lo definisce il **direttore della Cineteca di Bologna Gian Luca Farinelli** – che cerca, e spesso riesce, a scegliere e a dare una vetrina ai migliori registi italiani indipendenti, nonostante esistano in Italia ormai solo ostacoli per un regista indipendente. Ancora una volta, i film selezionati da Visioni Italiane sono migliori di quanto il sistema televisivo italiano ci propone: ma abbiamo la consapevolezza che la stragrande maggioranza delle opere che presenteremo non troverà, in Italia, uno spazio di mercato”.

In programma **dal 25 febbraio al 1º marzo al Cinema Lumière** della Cineteca di Bologna (Piazzetta Pasolini, 2/b), Visioni Italiane si propone ancora una volta come **spazio di confronto e di approfondimento, locale, nazionale e internazionale**, che arricchisca il dialogo e le professionalità.

➤ *Inaugurazione*

Tre anni **Senza Lucio**: così Mario Sesti ha voluto intitolare il suo omaggio a Lucio Dalla, realizzato attraverso gli occhi di chi gli è stato più vicino negli ultimi dieci anni, **Marco Alemanno**. Scelto per l'inaugurazione della 21ª edizione di Visioni Italiane, **mercoledì 25 febbraio**, alle **ore 20**, *Senza Lucio* (prodotto da Erma Production) sarà accompagnato dallo stesso **Mario Sesti**, dal produttore e co-sceneggiatore **Massimiliano De Carolis**, da **Paola Pallottino** (autrice, tra le altre cose di *4 marzo 1943*) e dal maestro **Giuseppe D'Onghia**.

Prima dell'uscita nelle sale italiane il 4 marzo, distribuito da Unipol Biografilm Collection – I Wonder Pictures, *Senza Lucio* sarà riproposto a Bologna lunedì 2 marzo alle ore 21 al Cinema Odeon per un evento speciale nell'ambito di Sala Bio.

➤ *I concorsi*

Tornano anche in questa 21ª edizione i **concorsi** che in questi anni hanno premiato i migliori prodotti audiovisivi indipendenti o esordienti del nostro cinema: **corto e mediometraggi di fiction** (concorso Visioni Italiane), **documentari** (Visioni Doc), lavori che mettono le **tematiche ambientali** al centro del loro racconto (Visioni Ambientali) e l'**acqua** nello specifico (Visioni Acquatiche, concorso realizzato in collaborazione con Mare Termale Bolognese). E si riconferma per il secondo anno, il concorso Visioni Sarde, che propone uno **sguardo sul nuovo cinema sardo**, molto vitale e vivace.

C'è poi il concorso dedicato ai **giovanissimi**, gli studenti delle scuole dell'Emilia-Romagna, ancora una volta tantissimi a partecipare al **Premio Luca De Nigris**, indetto per il 17º anno, momento di entusiasmo indescrivibile per dei ragazzi che trovano nelle giornate del Premio il compimento di un lavoro che li ha impegnati magari per mesi: anche così si forma un pubblico di cinefili.

➤ *Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*

Visioni Italiane si pone quindi come **centro focale di una riflessione sul fare cinema, a Bologna e in Emilia-Romagna**, innanzi tutto, come sottolinea il titolo della sezione ormai classica dove trovano spazio le produzioni del nostro territorio.

Tra i progetti importanti presentati quest'anno, quello di un regista attivo da tempo nel nostro territorio, **Cristian Cappucci**, autore del suo nuovo *I Talk Otherwise – Altrimenti io parlo* (in programma sempre la prima sera, mercoledì 25 febbraio, alle ore 22.15), mentre la serata finale di

Visioni Italiane verrà affidata al film di **Wilma Labate**, *Qualcosa di noi*, nato in seno alla scuola di scrittura di Carlo Lucarelli **Bottega Finzioni** (domenica 1° marzo, ore 21.30).

A disegnare invece la **mapa poetica di un “territorio di grande tradizione”**, come ricorda Gian Luca Farinelli, sarà *Le radici dei sogni. L’Emilia-Romagna tra cinema e paesaggio* (in programma sabato 28 febbraio, alle ore 15), documentario di **Dario Zanasi** e **Francesca Zerbetto**.

Realizzato con il contributo della **Regione Emilia-Romagna**, *Le radici dei sogni*, si inserisce nell’ambito di un **progetto più vasto di valorizzazione del nostro territorio grazie al cinema**: verranno infatti lanciati nell’ambito di Visioni Italiane **due nuovi siti, “Cinema Emilia-Romagna” e “Cineturismo Emilia-Romagna”**, dedicati, l’uno, ai **narratori di storie emergenti** (registi, sceneggiatori, soggettisti) che potranno utilizzare il portale come piattaforma di incontro e di scambio, una **vetrina di promozione dei nostri giovani talenti** che potranno così condividere un network professionale, e l’altro, a quei **film, girati in Emilia-Romagna, divenuti riferimenti imprescindibili per la nostra educazione sentimentale**, raccolti ora in un **database** ricco di informazioni e interazioni per l’appassionato che voglia – virtualmente o realmente – visitare il nostro territorio attraverso le suggestioni che nei decenni ci ha regalato il cinema dei grandi maestri emiliano-romagnoli, da Federico Fellini a Michelangelo Antonioni, da Bernardo Bertolucci a Marco Bellocchio.

➤ *Evento speciale Frederick Wiseman*

Frederick Wiseman, Leone d’Oro alla carriera all’ultima Mostra del Cinema di Venezia, sarà ospite di Visioni Italiane **venerdì 27 febbraio**.

Wiseman terrà una **lezione di cinema** aperta al pubblico alle **ore 15** sempre al **Cinema Lumière** (Piazzetta Pasolini, 2/b), mentre alle **ore 17** introdurrà la proiezione del suo nuovo film *National Gallery*, che verrà distribuito nelle sale italiane l’11 marzo da Nexo Digital e I Wonder Pictures.

➤ *Premio Mutti – Archivio delle Memorie Migranti*

Nascere in **Afghanistan**, fuggire in **Pakistan** e poi ancora in **Iran**. Fare l’aiuto regista, per un film come *Osama* (il primo film realizzato in Afghanistan dopo la caduta del regime talebano e presentato al Festival di Cannes nel 2003) gli è costato il **rapimento** e l’**abbandono in fin di vita alla periferia di Kabul**. Ma questo non gli ha impedito di continuare a fare cinema.

Fino a quando l’odissea di **Razi Mohebi** non ha trovato il suo approdo. Imprevedibilmente, in Italia. Ma non per caso: perché in un Paese che ancora fatica a riconoscere **lo straniero**, a trattare *lo straniero* come un **cittadino**, ci sono invece realtà che guardano al futuro e vedono in questi *stranieri* non solo dei cittadini, ma figure che nel nostro Paese possano esprimere il loro talento. Di **autore e regista**, nel caso di Razi Mohebi.

Così l’Associazione **Amici di Giana**, la **Cineteca di Bologna** e l’AMM – **Archivio delle Memorie Migranti** rincorrono e raccolgono da anni le storie di chi anche in Italia può, come accade in molti altri Paesi europei, indicare la via verso una **cinematografia nuova**.

E **Cittadini del nulla** questa via nuova sembra segnalarla: **vincitore del Premio Mutti AMM** (annunciato in occasione dell’ultima Mostra del Cinema di Venezia), ora il progetto di Razi Mohebi e della moglie e produttrice Soheila Mohebi vedrà la luce, in **anteprima a Visioni Italiane sabato 28 febbraio** alle ore 18.30, assieme alla **presentazione del nuovo bando del Premio Mutti AMM**, che sarà quindi disponibile al sito www.cinetecadibologna.it (per ulteriori informazioni: enrica.serrani@cineteca.bologna.it).

➤ *Workshop – Produrre cinema indipendente in Europa: le coproduzioni*

Venerdì 27 e sabato 28 febbraio si svolgerà inoltre il workshop **Produrre cinema indipendente in Europa: le coproduzioni**, condotto da **Simone Bachini** e **Claudio Giapponesi** e vedrà la partecipazione di numerosi produttori indipendenti internazionali (per informazioni e iscrizioni: filmcommission@cineteca.bologna.it).

Visioni Italiane

21^a edizione, Bologna 25 febbraio – 1° marzo

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini, 2/b)

ingresso giornaliero: € 5 (ridotto: € 4)

Informazioni

tel: (+39) 0512194835

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833

(+39) 3358300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it