

VISIONI ITALIANE

19 • Concorso nazionale
per corto e mediometraggi

27 febbraio/3 marzo
2013

VISIONI ITALIANE

19^a edizione

27 febbraio – 3 marzo

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini, 2/b)

Inaugurazione

God Save the Green di Michele Mellara e Alessandro Rossi

I concorsi per corto e mediometraggi di fiction e documentari

Cento film tra i concorsi e gli eventi speciali

Le produzioni dell'Emilia-Romagna

Omaggio a Lucio Dalla: *Anna bello sguardo* di Vito Palmieri

Il carcere della Dozza: *Milleunanotte* di Marco Santarelli

Le inchieste di Pubblicobene.it

Un maestro guarda ai giovani

Come voglio che sia il mio futuro: il progetto di Ermanno Olmi a cura di Maurizio Zaccaro

La musica

Massimo Zamboni e il suo *Spleen artico-emiliano*

Convegno sul documentario italiano

Lo sguardo degli autori.

Scrivere il reale: la scrittura del cinema documentario dall'ideazione al montaggio

Premio Luca De Nigris

I prodotti audiovisivi degli studenti delle scuole emiliano-romagnole

Un inizio sulle ali della speranza. Un giro per il mondo che ci porterà dal Brasile al Marocco, dalla Germania al Kenya... e fino a un'Italia che si mostra ricca di belle sorprese. Proprio dall'Italia, da Bologna, parte il giro del mondo di *God Save the Green*, un viaggio reale e metaforico, alla ricerca anche di una nuova consapevolezza interiore e di una nuova etica ambientalista.

Quale miglior auspicio allora per inaugurare la **19ª edizione di Visioni Italiane**, promosso dalla **Fondazione Cineteca di Bologna da mercoledì 27 febbraio a domenica 3 marzo al Cinema Lumière** (Piazzetta Pasolini, 2/b): serata d'apertura affidata allora **mercoledì 27 febbraio, alle ore 20, a *God Save the Green***, nuovo e atteso lavoro dei bolognesi **Michele Mellara e Alessandro Rossi**, film "adottato" dalla Cineteca di Bologna che proprio in questo momento di difficoltà del cinema indipendente italiano ha deciso di scommettere sulle produzioni di qualità e sostenerle nella ricerca di un percorso distributivo: "La Fondazione Cineteca di Bologna – ribadisce il **direttore Gian Luca Farinelli** – ha deciso di aggiungere, alle sue attività storiche e consolidate, una nuova filiera, quella distributiva, con la volontà di portare in sala, non solo i classici del cinema del passato, ma anche quelle opere indipendenti, che per temi e linguaggi, rappresentano delle significative novità. Crediamo che esista ancora, non solo a Bologna, un pubblico curioso e attento, che ha voglia di tornare in sala e di confrontarsi con opere non scontate che guardano, con lucidità, il nostro presente".

E Visioni Italiane – dopo 19 anni – è una delle vetrine più consolidate e di maggior prestigio per tutto un nuovo cinema italiano che ha voglia di emergere: **un centinaio i film in cartellone, tra eventi speciali e i concorsi**, suddivisi tra **corto e mediometraggi di fiction** (concorso Visioni Italiane), **documentari** (Visioni Doc), lavori che mettono le **tematiche ambientali** al centro del loro racconto (Visioni Ambientali) e l'**acqua** nello specifico (Visioni Acquatiche, concorso realizzato in collaborazione con Mare Termale Bolognese).

C'è poi il concorso dedicato ai **giovannissimi**, gli studenti delle scuole dell'Emilia-Romagna, ancora una volta tantissimi a partecipare al Premio Luca De Nigris, indetto per il 15° anno, momento di entusiasmo indescrivibile per dei ragazzi che trovano nelle giornate del Premio il compimento di un lavoro che li ha impegnati magari per mesi: anche così si forma un pubblico di cinefili.

Visioni Italiane si pone quindi come **centro focale di una riflessione sul fare cinema, a Bologna e in Emilia-Romagna**, innanzi tutto, come sottolinea il titolo della sezione ormai classica dove trovano spazio le produzioni del nostro territorio: dall'**omaggio a Lucio Dalla di Vito Palmieri**, il cui *Anna bello sguardo* è ispirato alla mitica foto del cantante assieme all'altissimo giocatore della Virtus Augusto Binelli (**in programma nel giorno del primo anniversario della scomparsa di Lucio Dalla, venerdì 1° marzo, alle ore 20**), al racconto del **carcere Dozza di Bologna, Milleunanotte**, diretto da Marco Santarelli e prodotto dalla reggiana **Pulsemedia** (venerdì 1° marzo, ore 22). Un discorso a parte va poi fatto per le inchieste di **Pubblicobene.it**, progetto sperimentale di giornalismo d'inchiesta, a cui Visioni Italiane dedicherà diversi momenti nell'arco del proprio programma.

Prima bolognese, dopo la presentazione alla Mostra del Cinema di Venezia, per il progetto di **Ermanno Olmi Come voglio che sia IL MIO FUTURO**, realizzato da **Maurizio Zaccaro** (sabato 2 marzo, ore 14.30). **Un maestro dà voce ai giovani**: frutto di riprese realizzate da giovanissimi autori raccolti già da diversi mesi proprio da Olmi e Zaccaro, il film traduce in immagini – con la libertà d'espressione a cui ci hanno abituato i lavori di ipotesICinema – i desideri e le speranze, le letture e le ipotesi sul proprio futuro di bambini e ragazzi intervistati in lungo e in largo per il Paese, toccando le città di Milano, Roma, Bologna, Napoli, Padova, Asiago, Rimini, Biella e Livorno.

La sesta edizione del convegno **Lo sguardo degli autori** sarà dedicata alla scrittura del cinema documentario, dall'ideazione al montaggio (venerdì 1° marzo, dalle ore 14.30 alle ore 17.30; sabato 2 marzo, dalle ore 10 alle ore 13). Il dibattito vedrà la partecipazione di **Costanza Quatriglio** (regista del recente *Terramatta*), **Gianfilippo Pedote** (produttore di *Vogliamo anche le rose* e *Noi non siamo come James Bond*), **Ilaria Fraioli** (montatrice di *Un'ora sola ti vorrei* e dei recenti *Nadea e Sveta* e *Tutto parla di te*) e **Leonardo Di Costanzo** (regista e scrittore di film documentari e di finzione, tra gli ultimi *L'intervallo* e *Cadenza d'inganno*).

E anche quest'anno Visioni Italiane vivrà il suo **momento musicale**: finale del festival nelle mani e nelle corde della chitarra di **Massimo Zamboni**, che assieme a **Cristiano Roversi** (tastiera e programmazioni) e **Piergiorgio Casotti** (video) darà vita al suo *Spleen artico-emiliano* (domenica 3 marzo, ore 22): le canzoni, le letture, la musica di Massimo Zamboni accompagnano le immagini di Piergiorgio Casotti (la Groenlandia, terra in bianco e nero, durissima, ingovernabile richiama l'Emilia del terremoto, della siccità e della crisi mai pensata).

Visioni Italiane è promosso da: Fondazione Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per il Cinema, Regione Emilia-Romagna – Assessorato alla Cultura.

Con la collaborazione di: Doc/it, D.E-R (Documentaristi Emilia-Romagna), Arci Bologna, Mare Termale Bolognese, Festival International de Contis, Licher Film Festival di Francoforte, Pubblico Bene, L'Ambiente si Laurea, Centro Antartide, Associazione Gli Amici di Luca, Ufficio Scolastico Regionale, Schermi e Lavagne, Ermitage, Kinodromo, Modo Infoshop.

Visioni Italiane

19ª edizione

Bologna 27 – 3 marzo

Cinema Lumière (Piazzetta Pasolini, 2/b)

ingresso giornaliero: € 5 (ridotto: € 4)

Informazioni

tel: (+39) 0512194835; (+39) 0512194836

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it/visioni_italiane_2013

Ufficio stampa Cineteca di Bologna

Andrea Ravagnan

tel: (+39) 0512194833

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

www.cinetecadibologna.it/areastampa