Simona Malagoli presenta
una produzione **Ierà**
in collaborazione con **Indiosmundo**

62ᵐᵉ **VALDARNO CINEMA FEDIC**
BEST FEATURE FILM YOUNG JURY AWARD
BEST NEW DIRECTOR
BEST MALE ACTOR

11ᵐᵉ **MILANO INTERNATIONAL FILM AWARDS**
BEST CINEMATOGRAPHY

6ᵐᵉ **INCONTRI CINEMATOGRAFICI DI STRESA**
BEST INDEPENDENT FILM 2011

6ᵐᵉ **RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN À GRENOBLE**
PRIX SPÉCIALE JURY
PRIX SPÉCIALE JURY JEUNE

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

UN FILM DI
MARCO RIGHI

PRESSBOOK

I GIORNI DELLA VENDEMMIA
COLORE, 80', ITALIA 2010

FESTIVAL

UPDATE DICEMBRE 2011

OFFICIAL SELECTION

62nd Valdarno Cinema Fedic
Miglior Film Giuria Giovani 2011
Giglio Fiorentino d'Argento Miglior Regia 2011
Giglio Fiorentino d'Argento
Miglior Interpretazione Maschile
(Marco D'Agostin)

42nd Nashville Film Festival
New Directors - Nashville

32nd International Mediterranean Film Festival
Panorama Section - Montpellier

29th International Film Festival of Uruguay
Panorama Section - Montevideo

27th Mons Love Film Festival
Panorama du Cinéma Italien - Mons

18th Filmfest Hamburg
Agenda Section - Hamburg

18th Raindance Film Festival
Best of European - London

15th Gallio Film Festival
Official Selection - Vicenza

14th Italian Film Festival in Stockholm
Official Selection - Stockholm

12nd Tranifilmfestival
Opera Prima - Bari

11th Milano International Film Awards
Miglior Cinematografia 2011

11th Terra di Cinema Film Festival
Official Selection - Paris

7th Syracuse International Film Festival
Official Selection - New York

7th Glasgow Youth Film Festival
Official Selection - Glasgow

7th Rencontres du Cinéma Italien à Tolouse
Official Selection - Tolouse

6th Incontri Cinematografici di Stresa
Premio speciale per il
Miglior Film Indipendente 2011

6th Rencontres du Cinéma Italien à Grenoble et en Isère
Prix spéciale du jury
Prix spéciale du jury jeune

5th Filmfestival del Garda
Official Selection - Brescia

4th Cape Winelands Film Festival
Official Selection - Cape Town

3rd Radar Hamburg Film Festival
Official Selection - Hamburg

SCENE
38 - 2
TAKE
2
MARCO RIGHI
FPS 25P

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

COLORE, 80', ITALIA 2010

DATI TECNICI

titolo originale	*I giorni della vendemmia*
titolo in inglese	*Days of Harvest*
nazionalità	*Italia*
anno di produzione	*2010*
durata	*80 minuti*
tipologia	*lungometraggio*
genere	*drammatico*
formato di ripresa	*HDCAM*
formato di proiezione	*35mm / 2,35:1*
audio	*Dolby Digital*
location	*Italia – Emilia Romagna*
v.o.	*italiano, con sottotitoli dialetto emiliano*

Crew

regia	*Marco Righi*
soggetto e sceneggiatura	*Marco Righi*
una produzione	*Ierà*
produttore esecutivo	*Simona Malagoli*
fotografia	*Alessio Valori*
aiuto regia	*Roberto Rabitti*
suono in presa diretta	*Federico Mammana*
direttore di produzione	*Simona Malagoli*
assistente operatore	*Francesco Dato*
elettricista/macchinista	*Adriano Grilli*
ass. elettricista/macchinista	*Tommaso Donadelli*
aiuto elettricista/macchinista	*Lorenzo Pisi*
aiuto elettricista/macchinista	*Eugenio D'Ecclesiis*
scenografa/costumista	*Giorgia Mandriani*
truccatrice/parrucchiera	*Valentina Borciani*
assistente di produzione	*Elena Valdesalici*
segretaria di edizione	*Giulia Gasparini*
fotografo di scena	*Fabio Cepelli*
casting	*Del Fuego Management*
post-produzione	*505*
musiche originali	*Roberto Rabitti*
suono e mixaggio	*Federico Mammana*
montaggio	*Marco Righi* *Arianna Bardizza*
prodotto e distribuito da	*Ierà*

crediti non contrattuali

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

COLORE, 80', ITALIA 2010

SINOSSI

1984. Nel settembre ancora torrido di quella provincia rurale emiliana più intrisa di cattolicesimo e socialismo nostrano, Elia vive con i genitori: William, con una forte inclinazione ideologica al marxismo, e Maddalena, fervente cattolica; insieme alla anziana nonna, Maria. Il tempo è quello del raccolto e ad aiutare nel vigneto adiacente casa, dalla città, arriva Emilia, la nipote ormai grande di una coppia di compaesani. La giovane donna decide di tornare per un breve periodo dai nonni di campagna per scrivere la tesi e nel frattempo guadagnarsi un viaggio che ha in mente. Presuntuosa e disinvolta Emilia è una rivoluzione nell'ordine della quotidianità dell'adolescente di provincia. Come se non bastasse, a movimentare il fine estate di Elia, dopo un'anno passato in giro per l'Europa, ritorna anche Samuele, il primogenito della famiglia. Un ex-settantasettino ora giornalista musicale per l'estero.

CAST

Lavinia Longhi	*Emilia*
Marco D'Agostin	*Elia*
Gian Marco Tavani	*Samuele*
Maurizio Tabani	*William*
Claudia Botti	*Maddalena*
Elide Bertani	*nonna Maria*
Luigi Gandolfi	*Giovanni*
Rossella Torri	*amica Maddalena*
Claudio Binini	*amico William*
Emiliano Bisegna	*amico Samuele*

crediti non contrattuali

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

COLORE, 80', ITALIA 2010

STORIA

Elia ha sedici anni nel 1984, abita con i genitori in una vecchia casa rurale. Di fronte, una piccola vigna che la famiglia si tramanda di generazione in generazione. Maddalena è una casalinga molto religiosa e partecipa attivamente ai ritiri spirituali della parrocchia del paese, che, di tanto in tanto, si ritrova nelle case di ciascuno. William, il marito, è comunista e rilegge di continuo la pagina de l'Unità dedicata alla scomparsa di Enrico Berlinguer, avvenuta soli tre mesi prima.
I genitori fanno parte di quello che potremmo definire, citando Enrico Palandri in *Pier, Tondelli e la generazione*,* un "socialismo nostrano" per tradizione territoriale talvolta compromissorio con la religione Cattolica. Entrambi attaccati a quel loro piccolo mondo contadino - ognuno con il proprio credo - fatto di vecchie tradizioni e saldi principi a cui si appellano seppur in un inesorabile declino.
Elia e Samuele, figli di questa provincia così contraddittoria, disorientata dal decennio precedente, mostrano simbolicamente le due facce della loro generazione.

*"Sulla mia terra, semplicemente ciò che sono mi aiuterà a vivere"***

Pier Vittorio Tondelli

** su Pier Vittorio Tondelli, editore Laterza.*
*** dal romanzo Altri Libertini, opera prima di Pier Vittorio Tondelli, pubblicato nel 1980 da Feltrinelli.*

MARCO RIGHI

REGIA

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Marco Righi ha ventotto anni ed è nato a Reggio Emilia, dove lavora e risiede. Ha studiato regia e montaggio. Per cinque anni ha lavorato come editor presso una casa di produzione; da maggio 2009 ha aperto 505, uno studio di comunicazione specializzato in post-produzioni video. Ha realizzato due cortometraggi, ricevendo premi e menzioni. Due anni fa un'opera prima nel campo dei documentari: *Abbasso il Duce*, curandone regia e montaggio. *I giorni della vendemmia* è il suo film d'esordio.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE:

2010 *I giorni della vendemmia*, regia M. Righi [Film]
2008 *Abbasso il Duce*, regia M. Righi [Doc]
2005 *Il bagno verde*, regia M. Righi [Corto]
2004 *Michele, la paghetta e Truffaut**, regia M. Righi [Corto]

NOTE DI REGIA:

Quando ho pensato a *I giorni della vendemmia* non avevo chiaro che potesse diventare un film. Ripresa dopo ripresa, però, mi sono accorto che personaggi cominciavano a vivere per davvero e avevano come l'esigenza di dimostrare qualcosa ciascuno di loro – che fosse la caparbietà, la riservatezza o la propria intemperanza.

Un film delicato e intimo, personale ma non autobiografico, di cui m'interessava *la messa in scena* più di qualsiasi altra presenza intellettuale. Dall'aspetto narrativo semplice, in cui la priorità è stata di trasmettere realismo a una pellicola che pone come protagonista la propria terra. Volevo entrare fisicamente dentro a quel campo filmico e farne sentire il profumo degli ambienti.

I giorni della vendemmia è uno di quei lungometraggi in cui non vi è premura nello *svelare,* ma nel *restituire* – per quanto ho potuto – qualcosa allo spettatore: un film scritto e dedicato all'Emilia, crocevia della società italiana sempre sull'orlo di una rottura, attraverso gli occhi di un'adolescente che sta crescendo e più in generale di un autore alla propria opera prima.

Marco Righi

** con protagonista femminile Lavinia Longhi, per la prima volta sullo schermo.*

PROMUSIC
SENNHEISER
MON OUT

ALESSIO VALORI

FOTOGRAFIA

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Alessio Valori ha 33 anni, è nato a Vinci (FI) ma oggi risiede a Londra. Lavora nell'industria cinematografica dal 1999 e i suoi lavori sono stati mostrati in tutto il mondo; compreso il suo primo film *Rahil's secret*, distribuito negli Stati Uniti, in Canada e in Porto Rico da *Vanguard Cinema*, nel 2007. Il suo secondo lungometraggio - *Shooting Silvio* - è stato acquistato dalla 20th Century Fox e proiettato nelle sale italiane nel 2008 e in tv da Sky Cinema nel 2009. Dal 2009 è membro dell'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica (a.i.c.).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE:

CINEMA

2010 *Seeing Heaven*, regia I. Powell – prod. Seeing Heaven Venture – London
2010 *Il cacciatore di anatre*, regia E. Veronesi – prod. Novantaseidodici Cinema Line
2010 *I giorni della vendemmia*, regia di M. Righi, prod. Ierà
2009 *Girls on the air*, regia V. Monti – prod. Four Lab Italia
Distribuito da Cinecitta' Luce. Nominato miglior mediometraggio al IDFA 2009 di Amsterdam
2009 *Mesocafe*, regia: Ja'far 'Abd al-Hamid – prod. Mesocafe ltd – London
2008 *The convert*, regia M. Gucenmetz – prod. Zero Hour – London
2006 *Shooting Silvio*, regia B. Carboni – prod. Mork and Berry
Distribuito da 20th Century Fox e Cinedance. Evento speciale al Kiev International Film Festival 2007
In competizione al Annecy Italian Cinema e Mons Italian Cinema Festival 2006
2006 *Rahil's secret*, regia C. Bomoll – prod. Bomoll Cinematografica
Distribuito da Vanguard Cinema. Nella competizione ufficiale al Raindance Film Festival 2006. Miglior film al Tropea Film Festival 2009

DOCUMENTARI

2010 *Italy - a falling state*, regia A. Pichler e M. Mete. – prod. Miramonte Film per Arte TV
2009 *Africa 10*, regia V. Buhler – prod. A10 – Los Angeles, CA, USA
2009 *Daspu. Putas pret a porter*, regia V. Monti – prod. Mestiere Cinema
2008 *Uganda Calling*, regia V. Monti – prod. Mestiere Cinema
2007 *Di chi sei figlio*, regia C. Punzi – prod. Fondazione Apulia Film Commission in collaborazione con Elenfant Film.
Evento speciale al Bari International Film&Tv Festival 2010
2006 *I nostri volti*, regia C. Punzi – prod. Camera a sud
2004 *Ali Baba u Palermo in serie A*, regia M. Battaglia, Gianluca Donati, Laura Schimmenti, Andrea Zulini – prod. Chico Paladino production
Presentato al Torino Film Festival 2004
2003 *Cronaca di un perditempo*, regia C. Cappucci – prod. Maxman
Presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2004

LAVINIA LONGHI

EMILIA

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Lavinia Longhi nasce a Mariano Comense (CO) da padre italiano e madre serbo-croata. Consegue la laurea in *Storia e conservazione beni teatrali, cinematografici e televisivi* presso l'Università Statale di Milano. Artisticamente inizia la sua formazione con la Compagnia *Città Murata* di Como. Dopo questa esperienza diversi laboratori e seminari completano la sua formazione. Il ruolo che le ha dato più notorietà è Dusnella Marchi in *Sangue pazzo* (regia di M. Tullio Giordana – 61° Festival Cinematografico di Cannes 2008).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE:

CINEMA

2010 *Amaro amore*, regia F. H. Pepe, con Malik Zidi e Angela Molina, co-protagonista: Linda [Film]
2010 *I giorni della vendemmia*, regia M. Righi, protagonista: Emilia [Film]
2010 *Ghost Track*, regia F. Rossetti, co-protagonista: Anna [Film]
2009 *Signora Enrica*, regia Ali Ilhan, con Claudia Cardinale, co-protagonista: Valentina [Film]
2008 *Time's up*, regia C. Tango, protagonista – Italia 1 [Corto]
2007 *Sangue pazzo*, regia M. Tullio Giordana, Dusnella Marchi [Film]
61° Festival Cinematografico di Cannes
2005 *Seguimi*, serie "I Corti Pluriel", regia C. Paramidani, protagonista femminile [Corto]
62° Mostra Cinematografica di Venezia
2005 *Nuvole basse d'agosto*, regia M. Gervasutti, protagonista femminile: Lele - Art.8 [Film]
2005 *Ovest*, regia G. Carella, protagonista femminile: Giulia – TSI (CH) [Medio]
2004 *La sera dell'ultima*, regia P. Lipari, protagonista femminile [Corto]
2004 *Il fazzoletto arancione*, regia P. Lipari, protagonista femminile [Video documentario]
2004 *Vendesi bilocale*, regia A. Ronchi, protagonista femminile [Corto]
2004 *Michele, la paghetta e Truffaut**, regia M. Righi, protagonista femminile [Corto]

FICTION

2010 *Ho sposato uno sbirro 2*, regia A. Barzini, Sabina – RAI1 [Fiction]
2009 *Boris3*, regia D. Marengo, Maddalena – Fox [Sit Comedy]
2009 *Crimini-Neve sporca*, regia D. Marengo, protagonista: Manuela – RAI2 [TV Movie]
2009 *Giochi Sporchi*, regia D. Hemmer, protagonista: Valeria – RAI4 [Serial Tv]
2008 *Quo Vadis Baby*, regia G. Chiesa, protagonista 5° ep: Barbara Arienti – SKY [Serial]
2007 *Don Matteo 6*, regia F. Costa , protagonista punt.a: Francesca Molinaro – RAI1 [Serie Tv]
2007 *Anime in corsa*, regia A. Canetta, protagonista: Nina – TSI (CH) [Film TV]
2006 *Intralci*, regia M. Macchia, co-protagonista: Annaluce – All Music [Soap-Com]
2005 *Il Supermercato*, regia G. Bardelli, con A. Finocchiaro ed E. Bertolino,
co-protagonista: Martina – prod. Endemol. Canale 5 [Sit-Com]

TEATRO

2010 *Boston Marriage* di D.Mamet, regia C. Orlandini, co-protagonista: Anna
2006 *Improvvisazione Zelig*, laboratorio di improvvisazione con Ale e Franz
2006 *Agatina e la tempesta* di Paola Manciagli, regia M. G. Giovannelli, protagonista
2005 *Al Midsummer Night's Dream Jazz Hall* di Andrea Motta, regia M. G. Giovannelli, Polly

** per la prima volta sullo schermo.*

MARCO D'AGOSTIN

ELIA

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Marco D'Agostin nasce a Valdobbiadene (TV) ma risiede a Bologna dove è iscritto al corso di laurea DAMS. La sua preparazione proviene soprattutto dal teatro, con esperienze di laboratori e tanti corsi: dizione, recitazione, educazione della voce. La sua prima esperienza da attore in teatro è nel 2004 presso la Compagnia Teatrale *La Contrada*, in provincia di Treviso. Successivamente frequenta laboratori di Teatro Danza e Danza Contemporanea. Al momento è impegnato in diversi spettacoli come ballerino e coreografo. Impegnato nel 2009/2010 con una tournée internazionale per lo spettacolo *Homo Turbae* di Claudia Castellucci con la Compagnia Mòra. Ha vinto il concorso per il Premio *Giovani Danz'Autori Veneto 2010*.
I giorni della vendemmia è il suo esordio nel cinema.

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

Cinema

2010 *I giorni della vendemmia,* regia M. Righi, protagonista: Elia [Film]
2004 *Compito in classe*, regia N. Mattarollo, co-protagonista [Corto]

Teatro

2008 *Anche le rose sanguinano* - reading teatrale con il violoncello di Paola Padovan
2008 *Laura da Rimini*, regia C. Falaschi, protagonista
2006 *Sei personaggi in cerca d'autore*, regia G. Viktorovna Pronina, Ufficiale Sarelli
2005 *Romeo e Giulietta*, regia S. Busato, Benvolio

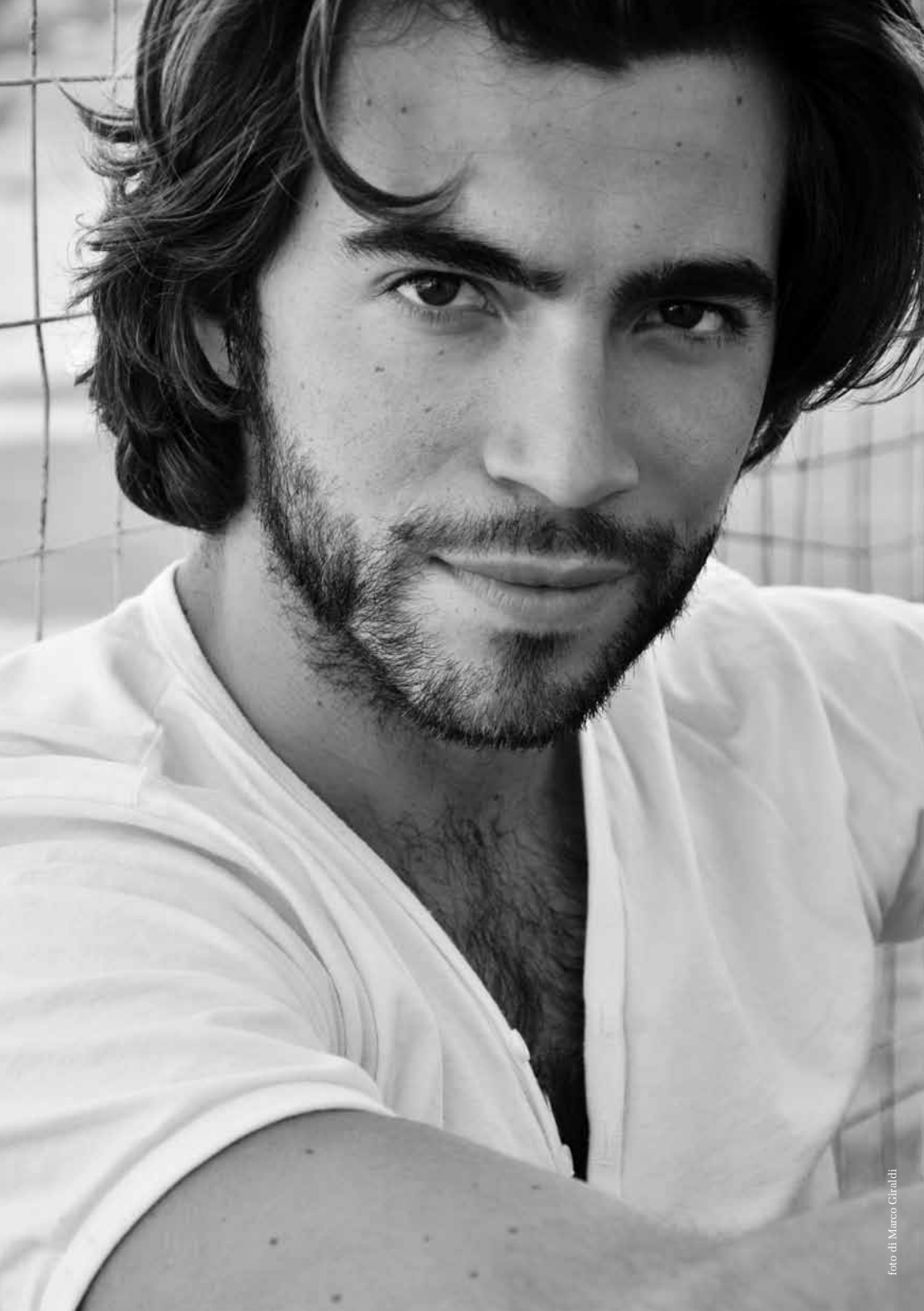

foto di Marco Giraldi

GIAN MARCO TAVANI

SAMUELE

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Gian Marco Tavani nasce a Carpi (MO). La sua formazione inizia nel 1999 con corsi di dizione e recitazione. Dal 2003 al 2005 recita ne *L'Atélier, Ecole de Ciné-Theèatre de Paris* a Parigi (Francia). Nel 2007 segue un seminario d'improvvisazione sul testo condotto da Terry Anne Falcone presso gli Actor's Studio NY di Roma. Tra i film più importanti a cui ha partecipato: *Barbarossa* (regia di R. Martinelli – Lorenzo della Pigna), *Falstaff* (regia di F. Cavalca – Jean – vincitore di 3 festival del cortometraggio).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE:

Cinema

2010 *Sicari*, regia F. Bovino, protagonista: Dandy [Film]
2010 *I giorni della vendemmia,* regia M. Righi, co-protagonista: Samuele [Film]
2008 *Barbarossa*, regia R. Martinelli, Lorenzo della Pigna – Rai Cinema [Film]
2008 *Bingo*, regia F. Ciccone, co-protagonista: Virgilio [Film]
2007 *Narciso*, regia S. Jhoannes, L'Uomo dei gatti [Film]
2006 *Tfr*, regia F. Del Sette, protagonista – Rai Sat [Corto]
2006 *Stateless*, regia M. Macaluso, protagonista: Marco – La7 [Corto]
2006 *Rewind*, regia B. Bruni, attore principale – Francia [Corto]
2005 *The Hell*, regia B. Chiche, partecipazione – Francia [Film]
2004 *Falstaff*, regia F. Cavalca, protagonista: Jean [Corto]
2004 *Free Beers*, regia Yan, attore comprimario – Francia [Corto]

Tv e Fiction

2010 *Il Commissario Manara*, regia L. Ribuoli, Davide Ponti
2010 *Ho sposato uno sbirro 2*, regia A. Barzini, protagonista di puntata
2009 *Don Matteo 7*, regia G. Base, protagonista di puntata [Serie Tv]
2008 *Terapia d'urgenza*, regia C. Elia, protagonista ep. 9: Raffaello – RAI2 [Fiction]
2007 *Ris 4*, regia P. Belloni, protagonista ep. 10: Marco Palumbo – Canale 5 [Serie Tv]
2007 *Phone Center*, protagonista: Luca – Jimmy's Sky 140 [Sit-com]

Teatro

2003 *Shopping and fucking*, regia P. Rossini, Gary
2002 *Pseudolus*, regia P. Rossini, antagonista: Ballione

Pubblicità

2010 *Total*, attore – Italia, Stati Uniti
2009 *Olympic Airways*, attore – Grecia
2009 *That's amore*, attore – Italia
2006 *Spot Rice a Roni*, attore – Stati Uniti
2006 *Spot Campari Soda*, attore – Italia
2006 *Spot Beck's*, protagonista – Italia

MAURIZIO TABANI

WILLIAM

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

Maurizio Tabani nasce a Bergamo e si forma nella *Scuola di recitazione del Teatro Tascabile* con insegnanti del calibro di: Ernesto Pagani, Alarico Salaroli e Renzo Vescovi. S'inserisce in numerose compagnie teatrali di Bergamo, Milano e provincia. Tra i film più importanti a cui ha partecipato: *Casomai* (regia di A. D'Alatri – il padre), *Il mattino ha l'oro in bocca* (regia di F. Patierno – direttore ag.), *Quel che resta della notte* (regia di F. Munzi – Vincenzo).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE:

Cinema

2010 *Oggi è una bella giornata*, regia G. Nunziante, Padre Don Livio [film]
2010 *I giorni della vendemmia*, regia M. Righi, William [Film]
2008 *Barbarossa*, regia R. Martinelli, Giovanni da Giussano [Film]
2008 *Quel che resta della notte*, regia di F. Munzi, Vincenzo
Quinzaine des Réalisateurs – 61° Festival Cinematografico di Cannes [Film]
2007 *Il mattino ha l'oro in bocca*, regia F. Patierno, Direttore ag. [Film]
2007 *Camille & Mariuccia*, regia S. Romano, protagonista [Corto]
1982 *Bingo Bongo*, regia di P. Festa Campanile [Film]

Tv e Fiction

2008 *Lo smemorato di Collegno*, regia M. Zaccaro, Prof. Coppola
2008 *Lo sguardo di Laura*, regia A.Piva, protagonista ep. – Mediaset
2008 *Don matteo 6*, regia F. Costa, scen. Mauro Graiani – RAI2 [Serie tv]
2007 *Leggierezze*, regia M. Macchia, protagonista: Luciano Braciola – Fox Tv [Serial tv]
2007 *Pantani - L'orgoglio ritrovato*, regia C. Bonivento, Paolo Pantani – RAI1 [Serial tv]
2006 *48 ore*, regia E. Puglielli – Canale 5
2005 *Suor Jo*, regia G. Squizzati – RAI3
2005 *La bambina dalle mani sporche*, regia R. Martinelli – RAI2
2004 *Le cinque giornate di Milano*, regia C. Lizzani – RAI1
2003 *O la va' o la spacca*, regia F. Massaro – Canale 5

Teatro (principali spettacoli)

Il malinteso di Albert Camus, regia L. Gavitelli
Per la verita', signor generale…, regia A. Salaroli ed E. Pagano.
Passato e presente su testi di A. Gramsci, regia L. Gavinelli
Parlamento e bilora due dialoghi del ruzzante, regia A. Salaroli ed E. Pagano
Giulio Cesare di Shakespeare, regia G. di Leva e N. Ambrosino
La fortunata Isabelle da un canovaccio di Flaminio Scala, regia U. Verdoni
Imrama da un testo di anonimo del X secolo, regia G. Castejon
Il tempo, il luogo, l'azione, seminario sul teatro su testi di AA.VV., regia A. Freri
Il miracolo della torre Velasca di A. Pasetti, regia U. Simonetta
Uomini e topi di John Steimbeck, regia L. Barbareschi
Teatro di piazza su testi della commedia dell'arte, regia A. Freri
Inferno della divina commedia di Dante, regia D. Caielli
La figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio, regia D. Caielli
Cassio governa a Cipro di Giorgio Manganelli, regia D. Ardini
Infedele di Roberto Bracco, regia M. Marinoni

FO
526233

Ierà è un'impresa di produzione e distribuzione cinematografica e televisiva di Reggio Emilia, fondata nel 2006 da Simona Malagoli (produttore). Dopo anni di esperienza nella produzione di filmati industriali e programmi televisivi, *I giorni della vendemmia* è il suo primo lungometraggio, prodotto e distribuito da Ierà.

NOTE DI PRODUZIONE:

La produzione de *I giorni della vendemmia* è nata come atto di fiducia nei confronti del talento del giovane regista Marco Righi. Il percorso produttivo, costruito insieme, è stato lungo e con tutte le difficoltà derivanti dall'essere un film indipendente, low budget e opera prima, sia per la regia che per la produzione.

Abbiamo lavorato alla pre-produzione per quasi un anno, in un continuo aggiustamento fra quello che avremmo voluto e quello che realmente potevamo mettere in campo. Il risultato è stato un gruppo di giovani -ma talentuosi- professionisti che hanno creduto e collaborato al progetto rendendo possibile la realizzazione de *I giorni della vendemmia*. Unito all'impegno di una fitta schiera di amici, parenti e associazioni che a vario titolo hanno contribuito alla produzione del film, frutto quindi di un'alchimia unica e irripetibile.

Simona Malagoli

PARTNER

SPONSOR E ISTITUZIONI

I GIORNI DELLA VENDEMMIA

CON IL CONTRIBUTO DI:

MARR
dove c'è ristorazione

PASINI
RETI METALLICHE

3MF
MAESTRI
MADE IN ITALY

CON IL PATROCINIO DI:

PROVINCIA
DI REGGIO EMILIA

COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA

Reggio Emilia
città
delle persone

COMUNE DI
SAN POLO D'ENZA

La distribuzione ha seguito lo stesso approccio produttivo: esordienti ma con la tensione a fare tutto con la massima professionalità.
Con lo scopo di crearsi un percorso di credibilità per potersi presentare agli esercenti, il film è stato quindi proposto ai festival nazionali ed internazionali e fortunatamente - soprattutto meritocraticamente - ha ottenuto gli auspicati riconoscimenti di pubblico e di critica.
Oggi il film è pronto per essere presentato agli esercenti con un'uscita prevista in sala da marzo 2012.
Distribuzione indipendente seguita da Ierà.

Il film è stato presentato in anteprima agli esercenti italiani il 13 ottobre 2011 in occasione degli Incontri del Cinema d'Essai di Mantova, promossi dalla FICE.

IERÀ

via Prati Vecchi, 10
42025 Cavriago (RE) - Italy
tel. +39 0522 557067
fax +39 0522 396353
mail: info@iera.eu
url: www.iera.eu

Simona Malagoli
+ 39 3473099235
simona.malagoli@iera.eu

IGIORNIDELLAVENDEMMIA.IT

© Ierà 2011

nonamestudio.eu

igiornidellavendemmia.it
facebook.com/igiornidellavendemmia