



# VISIONI ITALIANE

16 • Concorso nazionale per corto e mediometraggi

24 | 28 febbraio 2010

Cinema Lumière | via Azzo Gardino, 65 | Bologna



Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano

**Visioni Doc**  
**Visioni Ambientali**  
**Fare Cinema a Bologna**  
**Premio-Luca De Nigris**  
**Il film è promosso**  
Il documentario italiano: lo sguardo degli autori

www.cinetecadibologna.it



I tagli di bilancio ci hanno costretti a rinunciare al nostro festival *Officinema* e a chiudere, dopo undici anni la rassegna dedicata alle Scuole europee di cinema. Sopravvive *Visioni Italiane*, grazie al suo budget lillipuziano e alla massa di materiali che, puntualmente, da sedici anni, arrivano in Cineteca, da tutta Italia per concorrere a questa manifestazione. È commovente vedere quanta urgenza di raccontare i problemi del paese abbiano i nuovi cineasti italiani e, al contrario, quanto poco della loro passione e del loro impegno civile, venga accolto dal sistema televisivo nazionale o abbia la possibilità di approdare in sala. *Visioni Italiane* è lo specchio di un paese pieno di potenzialità e talenti che vengono tenuti ai box, a motore spento, negando loro qualsiasi prospettiva. Ma i segnali che ci vengono dalla selezione di *Visioni Italiane* e dalle ultime settimane di programmazione delle nostre due sale non sono negativi, anzi. Il successo di *L'uomo che verrà* è la dimostrazione che un cinema di qualità, di forte impatto civile e poetico e innovativo nelle forme espressive può esistere e può realizzarsi in Emilia-Romagna. Così come i tanti film selezionati per il premio De Nigris,

realizzati nelle scuole primarie e secondarie della nostra Regione, sono un esempio di come, anche se tra mille difficoltà, gli insegnanti continuano, con impegno e coraggio, a formare innovando, utilizzando il linguaggio delle immagini. Questi segnali ci spingono ad affermare che è proprio di fronte alle difficoltà crescenti che le istituzioni culturali debbono raddoppiare la sfida. Da *Visioni Italiane* nasce quindi un nuovo appuntamento della nostra programmazione: tutti i lunedì, in sala Mastroianni, mostreremo dei piccoli film indipendenti, differenti, sorprendenti, che pensiamo siano meritevoli di avere la possibilità di trovare un pubblico e di essere difesi, mantenendoli in cartellone anche nei lunedì successivi. Inizieremo con due piccoli, grandi film, che presenteremo a *Visioni Italiane*, alla presenza degli autori: *La paura* di Pippo Delbono e *La bocca del lupo* di Pietro Marcello. Con la speranza (anzi, la convinzione) che esiste un pubblico curioso, affamato di novità (e di diversità), non pago di quello che offre il mercato.

Giuseppe Bertolucci  
Gian Luca Farinelli



La bocca del lupo - Sabato 27 ore 20.30

Durante il festival, in sala Mastroianni e sala Scorsese, saranno proiettati i nuovi episodi di: **BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA** (Italia/2009) di Davide Rizzo. Un secolo di storia all'interno delle sale cinematografiche in brevi pillole da sgranocchiare una dopo l'altra. Una raccolta di testimonianze orali, di ricordi delle vecchie generazioni, con particolare riferimento al rapporto fra la vita vissuta e il cinema: tutto quello che accadeva nelle "sale buie", i cinema più brutti della città, i più bei film, gli amori, i tradimenti. Format audiovisivo ideato per "sale da cinema" come divertente e curioso intermezzo tra le proiezioni, costituisce un'istantanea sugli usi e costumi nei cinematografi del secondo dopoguerra.



## 24 MERCOLEDÌ

**9.00** Premio Luca De Nigris / scuole primarie **MUSICAL WAR – OVVERO: PERCHÉ SI FA LA GUERRA** (Scuola Primaria G. Degli Esposti, Istituto Comprensivo di Crespellano BO, 13')

**S.O.S. TERRA** (Scuola Primaria Istituto Figlie del Sacro Cuore di Gesù di Bologna, 15'41')

**BLOWING IN THE WIND** (Scuola Primaria Istituto Comprensivo di Minerbio BO, 3'15')

**10.00** **DOSSIER SCUOLA** (Scuola Primaria Albertazzi, Istituto Comprensivo n.2 di Bologna, 8')

**PASTELLI** (Scuola Primaria S.Umità di Faenza RA, 4'03')

**VISIONI** (Scuola Primaria Istituto Comprensivo Jacopo Sanvitale Frà Salimbene di Parma, 5'34')

**TANTA VERDURA SALUTE SICURA** (Scuola Primaria Albertazzi, Istituto Comprensivo n.2 di Bologna, 3'15')



Premiazione Luca De Nigris 2008

**16.15** **Fare cinema a Bologna** **ABOUT THEM** (Italia/2010) (35') prima parte. Pensieri sulla sessualità, video realizzato dagli studenti del laboratorio audiovisivo del Dams Cinema, Università di Bologna.

**Visioni Italiane** **LUNCH TIME** (Italia/2009) di Renato Giugliano (13'33"). Una breve pausa nella routine quotidiana di una caotica città.

**IL VINCITORE** (Italia/2009) di Davide Labanti (19'). Per sopprimere alla disoccupazione dilagante l'unica via di scampo è vincere al concorso a premi "gratta e lavora".

**IL MIO ULTIMO GIORNO DI GUERRA** (Italia/2009) di Matteo Tondini (19')

Nella Romagna della seconda guerra mondiale un giovane contadino cerca di salvarsi la vita.

**INTERFERENZE** (Italia/2009) di Roberto Violi (8'). Roberto Violi è uno scrittore di romanzi horror dalla fervida e macabra immaginazione, eppure il finale di un piccolo racconto gli sta dando del filo da torcere.

**Visioni Doc** **HANNA E VIOLKA** (Italia/2009) di Rossella Piccinno (56'). Hanna Korszla, una delle tante badanti presenti in Italia, vive in Salento da tre anni insieme ad Antonio, un anziano ultratottantenne malato di Alzheimer.

**KHALID** (Italia/2009) di Enrico Masi (19'). La realizzazione di un documentario su un immigrato marocchino che lavora in una cantina sociale durante il periodo della vendemmia.

**RIVIERA91** (Italia/2009) di Gabriele Di Munzio (13'). Napoli, tratto di strada compreso tra il balcone di un'anziana signora, Capri e il Vesuvio, limiti naturali del suo sguardo.

**20.20** **Fare cinema a Bologna. Anteprima** **LA FEBBRE DEL FARE, BOLOGNA 1945 – 1980** (Italia/2009) di Michele Mellara, Alessandro Rossi (83')

Il fare politica a Bologna dal 1945 al 1980. Il racconto procede a volte per evocazioni, altre puntualizzando storicamente momenti cruciali della vita politica, sociale e culturale della città. Al termine incontro con **Michele Mellara** e **Alessandro Rossi**



La febbre del fare, Bologna 1945 – 1980

**22.40** **Fare cinema a Bologna** **AMORE LIQUIDO** (Italia/2009) di Marco Luca Cattaneo (102')

Mario, operatore ecologico di Bologna affetto da pornodipendenza, incontra Agatha, giovane ragazza madre che

irromperà nella sua vita come un vero e proprio ciclone.

Al termine incontro con **Marco Luca Cattaneo** e gli attori **Stefano Fregni** e **Pina Randi**.

Interverranno **Marco Antonio Bazzocchi** (professore di Letteratura Contemporanea – Università di Bologna) e **Annalisa Verza** (professoressa di Filosofia del Diritto – Università di Bologna e autrice del libro *Il dominio pornografico*, ed. Liguori 2006)

## 25 GIOVEDÌ

**9.00** Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di primo grado **MOLINELLA... QUANTI RICORDI!** (Scuola Secondaria di I grado, Istituto Comprensivo di Molinella BO, 17')

**MA VILLE VU PAR...** (Scuola Secondaria di I grado Imerio di Bologna, 20')

**LO STRANO CASO DELLA SCUOLA MARIA LUIGIA** (Scuola Secondaria di I grado Maria Luigia di Parma, 8'18')

**10.30** **MAKING ROMEO & JULIET** (Scuola Secondaria di I grado, Istituto Comprensivo di Granarolo BO, 15'40')

**D.C.I.: DON CAVALLI CRIMINAL INVESTIGATION** (Scuola Secondaria di I grado Don Cavalli, Istituto Comprensivo Via Montebello di Parma, 14'51')

**M S N MI SONO INNAMORATO** (Scuola Secondaria di I grado Vicini, Istituto Comprensivo Micheli di Parma, 10'20')

**15.30** **MISSION IMPOSSIBILE: COME FINANZIARE UN FILM?**

Incontro sulle possibilità del programma Media e sui bandi della Cineteca di Bologna

Intervengono **Gian Luca Farinelli** (Direttore Cineteca Bologna), **Enrica Serrani** (FilmCommission Bologna), **Silvia Sandrone** (Antenna MEDIA Torino)

Al termine presentazione a cura di Giulia Grassilli del bando per il **PREMIO GIANANDREA MUTTI** promosso da Officina Cinema Sud Est e Associazione "Amici di Giana"

**18.00** **Fare cinema a Bologna** **A VOLTE BASTA UN SORRISO** (Italia/2009) di FREIM (5'10')

Un parcheggiatore impacciato e una restauratrice romantica. Come far scattare la scintilla dell'amore?

**L'ERUDITO E IL MENDICANTE** (Italia/2009) di Agostino Biavati (4')

Un incontro fra due persone che sembrano avere storie molto diverse.

**Visioni Italiane** **ROMAN HOLIDAY #968** (Italia/2009) di Giuseppe Convertini (20'). Ludovica, ventenne alla ricerca di un'identità, deve completare una ricerca sulla moda romana degli anni '50.

**DUEDITRE** (Italia/2009) di Stefano Lodovichi (10')

La storia di una foto che viene rubata, di un inseguimento, di una famiglia.

**SIMPLE PRESENT – FUTURE PERFECT** (Italia/2008) di Kindergarten (6'). Lo sguardo si interroga sul destino delle metropoli.

**L'OCCASIONE** (Italia/2009) di Alessandro Capitani (29')

Un cellulare dalle funzioni sorprendenti cambierà la vita di un modesto e frustrato consulente finanziario.

**PERDERE IL TEMPO** (Italia-Spagna/2009) di Giovanni Maccelli, Carlotta Coronado (11'40'). Se c'è qualcosa che Ramiro non sopporta è perdere tempo.

**20.00** **Visioni Doc** **GIRLS ON THE AIR** (Italia/2009) di Valentina Monti (59')

**V.O.S. IT.** In un paese in guerra, alla caduta del regime talebano, una giovane giornalista afgana decide di fondare Radio Sahar, una radio FM comunitaria con l'obiettivo di portare informazione in un paese schiacciato dall'analfabetismo e dalla povertà.



Il nemico interno. Musulmani a Bologna

**22.15** **Fare cinema a Bologna** **SE CI DOBBIAMO ANDARE ANDIAMOCI** (Italia/2009) di Vito Palmieri (15')

**26** Un patto tra studenti di origini diverse darà vita ad una nuova forma di integrazione.

**THE CONTENDERS** (USA/2009) di Marta Mondelli (80')

Dark comedy su amicizia, gelosia, morte e sul segreto della felicità.

Al termine incontro con **Marta Mondelli**

## 26 VENERDÌ

**9.00** Premio Luca De Nigris / scuole secondarie di secondo grado **SGUARDI INCROCIATI – STORIE DI RAGAZZI** (Scuola Secondaria di II grado, Istituto Tecnico Commerciale G. B. Bodoni di Parma, 12')

**CYBER CYRANO** (Scuola Secondaria di II grado, Liceo Scientifico Marconi di Parma, 8')

**IL RESTO È SILENZIO** (Scuola Secondaria di I grado, ISIS Archimede di San Giovanni in Persiceto BO, 20')

**INTEGRAZIONE** (Scuola Secondaria di I grado, ITC Crescenzi - ITG Pacinotti di Bologna, 6')

**10.30** **AROUND SHAKESPEARE** (Scuola Secondaria di I grado, ISIS G. A. Cavazzi e A. Sorbelli di Pavullo nel Frignano MO, 16'22')

**NEL GIRO DI UN CAFFÈ** (Scuola Secondaria di II grado, Istituto Agrario Fabio Bocchialini di Parma, 9'25')

**S.O.S.** (Scuola Secondaria di II grado, Liceo Linguistico S. Umità di Faenza RA, 12')

Ingresso libero

**14.30** **La soggettività del passato: archivi storici**

Tavola rotonda con: **Michele Mellara**, **Alessandro Rossi**, **Mirko Grasso** (Modera: **Luca Alessandrini** (Istituto Parri)) **La soggettività del passato: cinema e propaganda**

Tavola rotonda con: **Marco Bertozzi**, **Chiara Nicoletti** (Modera: **Giacomo Manzoli** (Università di Bologna))

Ingresso libero

**18.00** **Visioni Doc** **GIARDINI DI LUCE** (Italia/2009) di Lucia Pepe, Davide Pepe (12')

Short doc sperimentale ispirato alla festa dedicata a San Trifone, patrono di Adefia, città in provincia di Bari.

**GRANDI SPERANZE** (Italia/2009) di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti (77')

L'Italia dei giovani imprenditori. Un percorso nei luoghi e nei tempi della futura classe dirigente che si va formando.

**Fare cinema a Bologna. Anteprima** **+ 0 - IL SESSO CONFUSO. RACCONTI DI MONDI NELL'ERA AIDS** (Italia/2009) di Andrea Adriatico (92')



+ 0 - il sesso confuso. Racconti di mondi nell'era Aids

La poltrona bianca. Una presenza neutra, ricorrente e silenziosa che accompagna, sostenendola, la trama di un documentario che vuol fare il punto sulla situazione della pandemia che ha travolto la nostra sessualità: l'Aids.

Al termine incontro con **Andrea Adriatico**

**22.15** **Visioni Italiane** **DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA** (Italia/2009) di Filippo Ticozzi (29')

Marina e Vittorio. Lei giovane, bella e brillante; lui colto e intelligente. Una coppia invidiabile, almeno in apparenza.

**DIESIS 3** (Italia/2009) di Franke Frigo (12'30')

Due racers a bordo della loro auto ed un clandestino sono protagonisti di una sfida senza limiti.

**TUTTO DA SOLA** (Italia/2009) di Carlo Chiaromonte (12'30')

Mattina presto: Chiara si sveglia e comincia un monologo delirante rivolgendosi al suo ragazzo. Lui continua a dormire, o almeno così sembrerebbe.

**SO CHE C'È UN UOMO** (Italia/2009) di Gianclaudio Cappai (30')

In uno squallido casale di campagna, sotto un caldo afoso e opprimente, si trascinano i dubbi, le paure e i malesseri di una famiglia fuori dal comune.

**IL GIOCO** (Italia/2009) di Vinicio Basile (24')

Un'affannosa ricerca di normalità compromessa da un'improvvisa malattia.

**FINO ALLA FINE** (Italia/2009) di Valerio Attanasio (7')

Matteo, appena uscito dal carcere, vuole vendicarsi della persona che lo ha tradito.

## 27 SABATO

**9.00-14.00** **IL MERCATO DELLA TERRA**

Prodotti di stagione a "chilometro zero". Offerta d'onore: il suono di razza mora romagnola, presidio Slow Food

**10.00** **Il documentario italiano: lo sguardo degli autori. Rielaborare le immagini: utilizzo creativo dei materiali d'archivio. A cura di D.E.-R e Doc/it**

**Rivisitazioni poetiche: archivio privato e auto-archivio**

Tavola rotonda con: **Angelo Caperna**, **Chiara Malta**, **Pietro Marcello** (Modera: **Paolo Simoni** (Associazione Home Movies))

**Voci del passato: archivi sonori e drammaturgie musicali**

Tavola rotonda con: **Luciano D'Onofrio**, **Giorgio Zimmer Frei** (Modera: **Michele Manzoli**)

Ingresso libero con assaggi di prodotti tipici del Mercato della Terra

**14.30 - 18.30** **Sala Cervi**

Via Riva di Reno 72 **Laboratorio DOC/IT-SIAE sulle pratiche a tutela del diritto d'autore nei documentari. Applicazione della disciplina dell'equo compenso**

**14.30 - 18.30** **Relatori: Lucia Bistoncini** (responsabile Sezione Cinema Siae), **Marcello Mustilli** (studio legale BLM), **Mariangela Barbanente** (consigliere Doc/it)

**Fare cinema a Bologna** **ABOUT THEM** (Italia/2010) (35') seconda parte

Pensieri sulla sessualità, video realizzato dagli studenti del laboratorio audiovisivo del Dams Cinema, Università di Bologna.

**Visioni Doc / Il mercato della terra** **ROSARNO - IL TEMPO DELLE ARANCE** (Italia/2010) di Insu^tv (30')

Un gruppo di videomaker si è recato a Rosarno per testimoniare, con la durezza delle immagini e i racconti dei protagonisti, le ragioni della ribellione contro la violenza e l'apartheid.

**HE - HELIUM** (Italia/2008) di Giuseppe Schettino (8')

Concetti chiave, come i sogni e la loro inquietudine, in uno sperimentale viaggio nelle coscienze di una Serbia isolata e ferita nell'animo.

**Visioni Italiane** **SOFFIA** (Italia/2008) di Carlo Sironi (15')

Clara e Sofia, due mondi differenti a confronto, così vicini ma che non si toccheranno mai.

**NOTTURNO STENOPEICO** (Italia/2009) di Carlo Michele Schirzini (7'45')

Il sacro pellegrinaggio, dal diluvio universale alle moderne arche che tentano d'approdare in libere terre.

**LA RELIQUIA RIVOLTOSA** (Italia/2009) di Giovanna Lo Palco, Pamela Poltronieri, Giulia Rivolta, Francesco Tagliarini, Stefano Tambellini (6')

Toscana, 1890. Una creatura misteriosa, ritrovata nel tronco di un albero, rivelerà una natura del tutto imprevedibile.



**IL GRANDE PITER TOZZI** (Italia/2009) di Filippo Cesari (10")  
Inverno 1982. Un gruppo di bambini assiste ad un'impresa memorabile: Piter Tozzi, con il suo bob rosso, si lancia da una pista infernale e diventa leggenda.

**IL PACCO** (Italia/2008) di Desideria Rayner (14'15")  
Un prezioso diamante da rivendere ad ogni costo e una commessa giapponese dalle qualità singolari.

**VISIONI DOC**  
**THE LAND OF JERRY CANS** (Italia/2009) di Paola Piacenza (30")

**V.O.S.IT.** Il Kurdistan iracheno soffre le contraddizioni della modernità e di un sistema regolato dalla logica del profitto.

**FINCHÉ L'EMILIA VA** (Italia/2009) di Daniele Coluccini (52")

Un viaggio alla scoperta di quello che è rimasto dell'Emilia rossa.

**ANGELES CITY, PHILIPPINES** (Italia/2009) di Davide Arosio, Alberto Gerosa (29")

Ex sede della più grande base militare americana al di fuori degli Stati Uniti, la città filippina è una delle destinazioni più popolari del turismo sessuale in tutto il mondo.

**Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano**

**20.30 LA BOCCA DEL LUPO** (Italia/2009) di Pietro Marcello (76")

**V.O.S.IT.** Mary in strada ed Enzo in carcere si sono aspettati e voluti sin dal tempo del loro incontro dietro le sbarre. Una cassetta in compagnia vicino al mare, questo è il loro sogno. Per la prima volta i personaggi delle canzoni di De André diventano un film. Premio miglior film all'ultima edizione del Torino Film Festival

Al termine incontro con **Pietro Marcello**



**VISIONI ITALIANE**  
**SPUTNIK 5** (Italia/2009) di Susanna Nicchiarelli (9")

Il satellite sovietico Sputnik 5 parti il 19 agosto 1960. L'equipaggio del Sputnik 5 era composto da animali: cani, ratti, topolini, insetti. Il film racconta la loro avventura.

**LUIGI INDELICATO** (Italia-Francia/2008) di Bruno e Fabrizio Urso (14")

Luigi, giovane falegname, a seguito di diverse minacce capisce che sarà costretto a procurarsi dei soldi per far fronte alle pressanti richieste della malavita organizzata.

**LA PISTOLA** (Italia/2008) di Enrico Ranzani (17")

Un evento inatteso spezza l'armonia di una coppia di mezz'età, tracciando i segni di un percorso duro da affrontare.

**LA SECONDA FAMIGLIA** (Italia/2009) di Alberto Dall'Ara (26")

Dubbi e sospetti si insinuano nell'animo di Margherita e stravolgono anche i rapporti di amicizia più profondi.

**SPIGHE** (Italia/2008) di Laura Chiossoni (12")

Cinque amici camminano in una campagna che pare senza tempo, ognuno con il suo bagaglio di aspettative adolescenziali.

Al termine incontro con **Pippo Delbono**



La paura

**SBAM** (Italia/2009) di Antonella Prencipe, Enrica Casentini, Fabio Santomaro, Filippo Foglietti, Lorenzo Latrofa (5")

Una storia d'amore colta nel momento della separazione.

**LA CONQUISTA DELL'AMERICA** (Italia/2009) di Mattia Petulla (20")

Fra gli edifici di una deserta stazione balneare e l'avanzata dei centri commerciali si svolge una strana fiaba post moderna.

**MACCHIE DI SOLE** (Italia/2008) di Stella Di Tocco (16")

Sulla spiaggia di un paesino della costa laziale la dodicenne Adriana inizia un'ambigua relazione con Tommaso, riflesso di quell'innocenza che lei è sul punto di perdere.

## 28 DOMENICA

*Schermi e Lavagne*

**15.00** Premiazione **Premio Luca De Nigris** Con la partecipazione di

**V.O.S.IT.** **Germano Maccioni** A seguire proiezione dei film vincitori

**Premiazione Il film è promosso** Ingresso libero

**22.40** *Fare cinema a Bologna. Anteprima*

**L'ISPETTORE COLIANDRO 3 - 666** (Italia/2010) di Manetti Bros (90")

**V.O.S.IT.** Sette sataniche, messe nere e poteri occulti in una nuova, inedita avventura dell'amatissimo Ispettore Coliandro.

Introducono il protagonista **Giampaolo Morelli**, i **Manetti Bros** e lo scrittore **Giampiero Rigosi**



L'ispettore Coliandro 3 - 666

**V.O.S.IT.** **VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA**

**RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA**

**EVENTO FUORI LUMIERE**

**17.00** *Visioni Ambientali*

**LE ACQUE DI CHENINI** (Italia/2009) di Elisa Mereghetti (15")

L'oasi di Chenini è una delle rare oasi di mare del Mediterraneo, un angolo di paradiso in pericolo.

**DELIRIO A MANTOVA** (Italia/2008) di Massimiliano Mattioli (5'40")

Con ironia paradossale, il racconto di una difficile situazione ambientale comune a tutta la pianura padana e a molte zone d'Italia.

**L'ERA DELL'ADATTAMENTO** (Italia/2009) di Lorenzo Fioramonti, Janine Schall-Emden (31")

Come cambiamenti climatici disegualize sociali e instabilità economiche siano intimamente collegate a livello locale e globale.

**LEAVE A SIGN** (Italia/2009) di Laszlo Barbo (1'04")

Quando si tratta di inquinamento il miglior modo per lasciare un segno nella storia è non lasciarne nessuno.

**DO YOUR BEST** (Italia/2009) di Laszlo Barbo (30")

Forse non ci accorgiamo realmente di quale eredità stiamo lasciando alle generazioni future.

**BE WATER, MY FRIEND** (Italia/2009) di Antonio Martino (15")

La città di Muynag, affacciata su quelle che erano le sponde del Lago di Aral, e i suoi abitanti sono vittime di un inarrestabile disastro ambientale in atto ormai da decenni.

**SEMELLE** (Italia/2009) di Andrea Zanoli, Daniele Marconcini (9'41")

Nella furibonda corsa al progresso del genere umano qualcosa è andato storto, qualcosa che ha regalato all'uomo il terrore dei raggi solari.

**Premiazioni Visioni Italiane**

**18.30** A seguire, proiezione dei film vincitori

Ingresso libero

**Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano**

**20.30 BLUE SOFA** (Italia/2009)

di Lara Fremder, Pippo Delbono, Giuseppe Baresi (20")

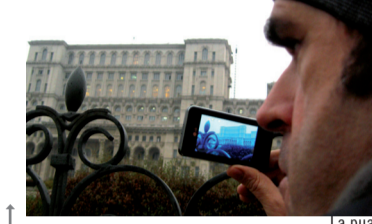
**V.O.S.IT.** I fratelli Baczynski hanno dato un tempo alla morte: la aspettano, seduti sul divano del salotto, da più di trent'anni, tutti i giorni, dalle 17 alle 20.

**LA PAURA** (Italia-Francia/2009) di Pippo Delbono (66")

"Nel gennaio del 2008, a Parigi, il Forum des images mi ha fatto una proposta singolare: un telefonino con videocamera e una raccomandazione: 'Fai quello che vuoi'. Non avrei mai immaginato che si potesse fare un film con un oggetto così minuscolo. Mi sono insinuato nei miei sogni più oscuri e in quelli del mio paese. *La paura* è divenuto un viaggio attraverso un presente deformato da questo sentimento. Il telefono filmante abbatte i muri tra me e quanti si invitano nel film, aprendo così a momenti emotivi particolari che, senza questo strumento, andrebbero persi." (Pippo Delbono)

Prima proiezione della nuova versione in pellicola del film

Al termine incontro con **Pippo Delbono**



La paura

## VISIONI ITALIANE

Dopo sedici edizioni, **Visioni italiane** prosegue il proprio cammino di scoperta e valorizzazione dei giovani autori italiani, che nonostante la crisi, non solo economica, vedono ancora nel mezzo cinematografico uno strumento necessario di espressione del proprio sentire. Quest'anno abbiamo selezionato **28 corto e mediometraggi**, opere molto diverse tra loro: cortometraggi d'animazione, film sperimentali nel linguaggio utilizzato, storie intimiste, una panoramica che riteniamo curiosa e significativa della produzione dell'ultimo anno. Per la sezione **Visioni Doc** abbiamo scelto **12 documentari**, di grande interesse per gli argomenti trattati e per la ricerca di uno stile originale con cui raccontare storie di sfruttamenti e soprusi, di speranze e passioni, film in cui vengono affrontati gli argomenti più diversi, con uno sguardo ampio ed internazionale di grande attualità. Giunge alla decima edizione la sezione **Visioni Ambientali**, con 7 opere in competizione, nelle quali emerge una particolare attenzione nei confronti dei cambiamenti climatici e del futuro del nostro inquinato pianeta. Grande spazio ha in questa edizione **Fare cinema a Bologna**, una sezione che vuole testimoniare la vivacità del nostro territorio in campo cinematografico, e nella quale verranno presentati in anteprima

l'ultimo documentario del duo Mellara e Rossi, *La febbre del fare*, sulla storia politica di Bologna, l'interessante inchiesta di Andrea Adriatico sul sesso, *+ o - il sesso confuso*, il film interamente girato a Bologna di Marco Luca Cattaneo, *Amore liquido*, e il film girato in America dalla regista bolognese Marta Mondelli, *The Contenders*, per finire con una puntata inedita de *L'ispettore Coliandro*, girato e ideato a Bologna.

Anna Di Martino

## IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

Giunto alla sua terza edizione *Lo sguardo degli autori* di quest'anno è dedicato a un vecchio protagonista del cinema documentario (ma non solo) che conosce da qualche tempo una nuova giovinezza: le immagini d'archivio. Da qualche anno riecheggia con insistenza espressioni come cinema di famiglia, film amatoriali, footage o home movies, e riprendono vigore sigle che la rivoluzione digitale sembrava aver reso obsolete: super 8, 16mm, 9,5 mm. Contemporaneamente si moltiplicano le istituzioni e le iniziative volte a preservare e riscoprire filmati amatoriali di tutti i formati. Persino il cinema di finzione, basti pensare al recente *Vincere* di Marco

Bellocchio, ricorre alle immagini di propaganda sovrapponendole a una narrazione tradizionale, con esiti sorprendenti. Proprio quando il digitale sembrava aver reso "immateriale" il fare cinema, rinasce il desiderio di lavorare cinematograficamente con la pellicola e con i formati più disparati. Gli archivi, audio e video, sono per gli autori come una biblioteca-mondo che contiene un'infinità di materiali e ispirazioni. Si può attingere a fonti istituzionali o più spesso a fondi privati. Ma anche la storia del cinema e i propri film familiari sono parte di quest'archivio. La ricerca e la scoperta sono in sé un'arte, ma da sole non bastano. Sta agli autori utilizzare questi filmati, reinventandone il senso in forme diverse: film storici, opere libere e poetiche, film-saggio, film-diario, videarte e altro ancora. Con la partecipazione di registi che si sono personalmente cimentati con questo tipo di lavoro, verranno esplorate le diverse forme di cinema d'archivio, le sue prospettive e i suoi limiti.

## PREMIO LUCA DE NIGRIS

XII edizione del concorso dedicato ai prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della regione Emilia-Romagna nato per volontà dell'Associazione *Gli amici di Luca* ([www.amicidiluca.it](http://www.amicidiluca.it)). È organizzato dal *Laboratorio Didattico Schermi & Lavagne*

della Cineteca e condiviso dall'*Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna*. Nel ricordo di Luca studente del Liceo Minghetti di Bologna appassionato di cinema, il Premio si conferma come utile incentivo all'utilizzo degli audiovisivi, ma anche come opportunità per far vedere i video prodotti dalle scuole, al cinema ad una platea di coetanei che condividono la stessa passione. Tantissime le scuole che hanno inviato i cortometraggi, 20 le opere ammesse in concorso. Grazie al sostegno dell'*Associazione Gli amici di Luca*, onlus impegnata nella *Casa dei Risvegli Luca De Nigris* (ospedale Bellaria Azienda USL di Bologna), il concorso assegna, alle tre scuole risultate vincitrici, tre premi da 500 euro ciascuno, ai secondi e terzi classificati *Ermitage Cinema* offre dvd del proprio catalogo. Da quest'anno verrà assegnato anche il premio speciale *Targa Crossing TV* video scelto da una giuria di redattori della webtv.

Fulvio De Nigris e Monica Vaccari

## IL FILM È PROMOSSO

Concorso rivolto a studenti delle scuole d'arte e degli istituti tecnici e professionali dell'Emilia-Romagna, giunto alla seconda edizione, premia anche quest'anno il migliore progetto di manifesto promozionale di uno dei film vincitori del *Premio Luca De Nigris 2009*. Il concorso costituisce la

naturale evoluzione di un più ampio progetto didattico sulla grafica e l'illustrazione nella pubblicità cinematografica, proposto da alcuni anni dall'Archivio della Grafica della Cineteca agli studenti delle scuole d'arte. Osservando e assorbendo il fascino dei vecchi "cartelloni" di cinema conservati in questo archivio ha preso vita, suggerita dagli stessi studenti, l'idea di misurarsi concretamente con questa singolare forma d'arte. Hanno risposto all'invito oltre 240 studenti di sei fra le scuole d'arte e gli istituti professionali della nostra regione. I progetti pervenuti offrono un'occasione interessante per osservare quali temi e quali modalità espressive si intrecciano sul terreno della creatività giovanile.

Manuela Marchesan

## La mostra

Il concorso intende offrire l'occasione per un confronto fra gli studenti nell'ambito della progettazione e della comunicazione visiva di settore. Tutte le oltre 240 opere pervenute, saranno visibili nella torretta d'entrata della Biblioteca della Cineteca. L'esposizione costituisce una reale occasione di scambio fra grafici e cineasti. La circolazione a livello regionale delle opere esposte, che potranno essere accolte negli spazi delle scuole che hanno partecipato al concorso, costituirà un ulteriore momento di confronto.

## Il secondo premio

Da quest'anno anche i visitatori, trasformati

in una sorta di giuria "popolare", potranno esprimere una preferenza fra le opere esposte.

**Apertura della mostra**  
Dal 24 febbraio al 16 aprile 2010  
Via Azzo Gardino, 65b, torretta d'accesso, 1° e 2° piano.  
Orari: lun. 14-18, mart. 11-18, merc. giov. ven. 10-18  
In occasione di *Visione Italiana* apertura sabato 27 e domenica 28 febbraio dalle 11 alle 18

## Mostra on-line

Le opere dei trentadue finalisti e del vincitore sono visibili, a partire dal 15 febbraio, sul sito della Cineteca [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

## GIURIA VISIONI ITALIANE

**Andrea Adriatico** (regista), **Edoardo Gabbriellini** (attore e regista), **Giampaolo Morelli** (attore), **Tania Pedroni** (sceneggiatrice e regista), **Isabella Ragnone** (attrice)

## PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA:

1.000 Euro e, forniti dalla Kodak, 3.000 Euro in pellicola cinematografica negativa colore o bianco e nero nei formati 35 o 16mm a scelta del vincitore

## DUE MENZIONI SPECIALI

## GIURIA VISIONI DOC

**Pippo Delbono** (regista), **Karriane Fiorini** (documentalista Home Movies), **Pietro Marcello** (regista)

## PREMIO VISIONI DOC - Doc/It:

1.000 Euro e la pubblicazione in DVD del documentario vincitore a cura della casa editrice Editrice

## GIURIA VISIONI AMBIENTALI

**Mauro Bompani** (Arpa), **Germano Maccioni** (regista), **Vanes Poluzzi**, **Stefano Tibaldi** (Arpa), **Silvia Zamboni** (giornalista)

**PREMIO VISIONI AMBIENTALI:** 500 Euro

## GIURIE PREMIO LUCA DE NIGRIS

### Scuole primarie:

Scuola Primaria Carducci di Bologna, classe V B con l'insegnante Caterina Giuliani

Scuola Primaria Mattiuzzi Casali di Bologna, classe V A con gli insegnanti Mirco Pieralisi e Isabella Santi

### Scuole secondarie di primo grado:

Scuola Secondaria di Primo Grado ex Dante Alighieri di Bologna, classe III A con gli insegnanti Valeria Mannelli e Graziella Ceruti

Scuola Secondaria di Primo Grado Besta I.C. n° 2 di Bologna, classe III C con l'insegnante Emilia Forini

Scuola Secondaria di Primo Grado Neri di Pianoro Bologna, classe III A con gli insegnanti Ivana Baldi e Vincenzo Mazzini

### Scuole secondarie di secondo grado:

Liceo Laura Bassi di Bologna, classe IV C con l'insegnante Adriana Castelletti

Istituto Professionale Grafico Pubblicitario

Salesiani di Bologna, classe II con gli insegnanti Roberto Rambaldi e Alberto Milani

## PREMI:

3 premi da 500 Euro ciascuno da parte dell'Associazione *Gli Amici di Luca*

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema

*Targa Crossing TV* premio speciale assegnato da una giuria di redattori della webtv

## GIURIA IL FILM È PROMOSSO

**Giuseppe Bertolucci** (Presidente Cineteca Bologna), **Carlo Branzaglia** (docente di Comunicazione Visiva Accademia di Bologna), **Daniele Brolli** (scrittore), **Anna Fiaccarini** (responsabile Archivi Extrafilmici Cineteca Bologna), **Fulvio De Nigris** (Direttore *Gli amici di Luca*), **Manuela Marchesan** (responsabile Archivio Grafica Cineteca Bologna), **Lorenzo Osti** (*D-sign*), **Monica Vaccari** (Laboratorio Didattico Schermi e Lavagne Cineteca Bologna)

In occasione del Festival Bilbolbul si svolgerà la mostra "Il fotografo" di Emmanuel Guibert e Didier Lefevre dal 23 febbraio al 12 aprile. Sala espositiva Cineteca di Bologna, via Riva di Reno, 72. Orari d'apertura lun-ven 10-17

apertura straordinaria sabato 6 e domenica 7 marzo dalle 11 alle 18.

Inaugurazione ufficiale, in presenza dell'autore, sabato 6 marzo alle ore 19.30.



Concorso nazionale per corto e mediometraggi

**Comitato organizzatore:** Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Manuela Marchesan, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Enrica Serrani, Monica Vaccari

**Direzione:** Anna Di Martino

## PREMIO LUCA DE NIGRIS (12ª edizione)

A cura di Monica Vaccari, con la collaborazione di Hilenia Fedele e Simone Fratini

## IL FILM È PROMOSSO (2ª edizione)

A cura di Manuela Marchesan con la collaborazione di Elena Nepoti e Glenda Furini

## IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

A cura di: Mario Chemello, Federico Ferrone, Michele Manzolini, Michele Mellara, Nicola Nannavechia, Enza Negroni, Alessandro Rossi.

Organizzato da: D.E.-R Associazione Documentaristi Emilia-Romagna in collaborazione con Doc/It e Visioni Italiane, con il contributo dell'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna e la collaborazione dell'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna

**Coordinamento organizzativo:** Francesca Andreoli

**Ufficio stampa:** Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

**Segreteria Cineteca:** Maria Vittoria Garelli, Elisa Giovannetti, Federica Lama

**Promozione:** Silvia Porretta

**Ideazione grafica:** Lorella Perdicca

**Sito web:** Alessandro Cavazza

**Stagisti:** Viola Laura

**Catalogo:** Francesca Andreoli, Anna Di Martino, Viola Laura, Manuela Marchesan, Monica Vaccari

**Coordinamento organizzativo sale:** Nicoletta Elmi

**Proiezionisti:** Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Marco Morigi, Irene Zangheri

**Revisione pellicole:** Carlo Citro

**Movimento pellicole:** Ornella Lamberti

**Personale di sala:** Marco Coppi, Lorenza Di Francesco, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci, Michela Tombolini

**Supervisione tecnica:** Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

**Relazioni esterne:** Annapina Laraja

**Amministrazione:** Davide Pietrantoni e Antonio Volpone (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Miserendino (Mic)

## Ringraziamenti

Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Tommaso Dazzi, Manetti Bros, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Lorella Perdicca, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Francesca Ortali, Maria Vaccari e Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca), Piero Di Domenico (Ermitage Cinema), Germano Maccioni, Silvia Storelli (Crossing TV)

Per informazioni: [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it) - [www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

## Visioni Italiane

tel.: 051 219 48 35 - 36

[visionitaliane@comune.bologna.it](mailto:visionitaliane@comune.bologna.it)

[www.visionitaliane.it](http://www.visionitaliane.it)

## Premio Luca De Nigris

tel.: 051 219 48 30

[monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)

## Il film è promosso

tel.: 051 219 53 06

[manuela.marchesan@comune.bologna.it](mailto:manuela.marchesan@comune.bologna.it)

## Ufficio stampa

tel.: 051 219 48 31 - 33

[cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it)

[cinetecaufficiostampa2@comune.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa2@comune.bologna.it)

## I luoghi del festival Cinema Lumière

Via Azzo Gardino, 65 - 40122 - Bologna

tel.: 0512195311

## Sala Cervi

Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna

## Ufficio ospitalità durante il festival

Atrio Biblioteca Renzo Renzi - Via Azzo Gardino 65

- tel.: 051 219 48 36

**Caffetteria e bookshop.** Mod Infoshop [www.modinfoshop.com](http://www.modinfoshop.com)

