

IL CINEMA E MORANDI

FEBBRAIO 2009 / CINEMA LUMIÈRE



CINETECA
BOLOGNA

COMUNE DI BOLOGNA



Museo d'Arte Moderna di Bologna

In occasione della mostra **GIORGIO MORANDI 1890-1964 - MAMbo** (via Don Minzoni, 14), aperta fino al 13 aprile 2009, la **Cineteca di Bologna** organizza la rassegna:

IN CAMMINO CON MORANDI

MARTEDÌ 3 - Ore 20.30

Citazioni testuali

FRANK GEHRY: CREATORE DI SOGNI (*Sketches of Frank Gehry*, Germania/2005) di Sydney Pollack - estratto

LA DOLCE VITA (Italia/1960) di Federico Fellini (180')

"Senti, ho visto che hai un magnifico Morandi". "Ah, sì. È il pittore che amo di più. Gli oggetti sono immersi in una luce di sogno. Eh? Eppure sono dipinti con uno stacco, con una precisione, con un rigore che li rendono quasi intangibili. Si può dire che è un'arte in cui niente accade per caso".

Introducono **Gianfranco Maraniello** e **Gian Luca Farinelli**

GIOVEDÌ 5 - Ore 20.00

Modi di vedere: Antonioni/Morandi/Rothko

IL DESERTO ROSSO (Italia/1964) di Michelangelo Antonioni (120')

Una delle vette artistiche di Antonioni, che qui lavora per la prima volta a colori e si avvicina alla materia cromatica con la serietà che si addice a un vero pittore.

MARTEDÌ 10 - Ore 20.00

Spazi linee nature morte I

GERTRUD (Danimarca/1964) di Carl Theodor Dreyer (119') - Versione originale sottotitoli italiani

BREAKFAST (TABLE TOP DOLLY) (Canada/1976) di Michael Snow (17')

Come trasportare una natura morta nello sguardo e nella recitazione di una figura umana, seguita e quasi anticipata dai movimenti della macchina da presa. Dreyer modifica i toni dei bianchi, dei neri e dei grigi a seconda delle sequenze del film. Breakfast (Table Top Dolly) costruisce con affilata ironia un dispositivo di distruzione su una tavola imbandita per la colazione. Origine e fine di una moderna natura morta.

GIOVEDÌ 12 - Ore 20.00

Spazi linee nature morte II

TARDA PRIMAVERA (*Bashun*, Giappone/1949) di Yasujiro Ozu (108')

CONTRETEMPS (Francia/2004) di Jean-Claude Rousseau (5') - Versioni originali sottotitoli italiani

Morandi, Ozu, Jean-Claude Rousseau: è la disposizione delle linee a definire il 'quadro', la sua tenuta. Spazi, linee, luoghi dove qualche piccola cosa sta avendo origine.

MARTEDÌ 17 - Ore 19.30

Spazi linee nature morte III

MORANDI (Italia/1989) di Frédéric Rossif - Frammento sullo studio di Giorgio Morandi

DE SON APPARTEMENT (Francia/2007) di Jean-Claude Rousseau (70') - Primo Premio al Concorso Internazionale FID Marsiglia, 2007

L'appartamento è il luogo dove si produce e si srotola con lentezza l'esistenza. La propria e quella delle cose dipinte, o pensate, fissate su carta. Il film di Jean-Claude Rousseau riflette su questi aspetti: oggetti, spostamento della luce, lettura di una pièce di Racine... Un uomo, il suo appartamento (e l'ombra di Robert Bresson).

STILLEBEN (Germania/1997) di Harun Farocki (56')

Versione originale sottotitoli italiani

Durante la visita nel 1958 a casa Morandi, Renzo Renzi inavvertitamente sposta una pezzuola nel suo studio, Morandi si alza in fretta e la rimette al suo posto: è quello il punto su cui puntare il piede per trovare la distanza giusta dalle bottiglie e dalle sue nature morte... Farocki compara i secoli d'oro del genere pittorico incrociando i capolavori della scuola olandese con i set di alcuni fotografi pubblicitari, intenti a fissare l'immagine di prodotti da vendere.

Introduce **Rinaldo Censi**, curatore della rassegna.

MARTEDÌ 24 - Ore 19.45

Memorie bolognesi

GUIDA PER CAMMINARE ALL'OMBRA (Italia/1954) di Renzo Renzi (9')

HANNO RUBATO UN TRAM (Italia/1954) di Aldo Fabrizi (91') - Copia restaurata da Cineteca di Bologna

LE NOTTI DI ROSALBA (Italia/2007) di Dario Zanasi (18')

I portici di Bologna negli anni Cinquanta, che Morandi percorreva nelle sue brevi passeggiate. E poi un tram. Guidato da un corpulento romano. Un'altra passeggiata a Bologna, di notte, a bordo di un tram. Le notti di Rosalba è un breve documentario su Rosalba Arcangeli, la sorella più giovane di Francesco, autore della magnifica monografia su Giorgio Morandi (riproposta da Allemandi nel 2007 nella sua prima stesura originale).

VENERDÌ 27 - Ore 18.00

Fisica e metafisica della polvere

STAUB (Germania/2007) di Hartmut Bitomski (90') Versione originale sottotitoli italiani

ZEN FOR FILM - FLUXUS N. 1 (USA/1962) di Nam June Paik (7')

"Nel suo studio ho compreso il significato metafisico della polvere" (Claudio Parmiggiani). Due film che riflettono sull'importanza della polvere, attraverso diversi punti di vista: scientifico, artistico, didattico. Ingrandita al microscopio la polvere somiglia a un violento quadro informale. Il film di Nam June Paik: sette minuti di pellicola trasparente su cui ha 'lavorato' la polvere.

Info e costi:

Esbendo il biglietto del Cinema Lumière si ha diritto ad una riduzione sul prezzo d'ingresso alla mostra (da 6,00 a 4,00 Euro). Analogamente i visitatori della mostra potranno usufruire di una tariffa ridotta al Cinema Lumière (da 6,00 a 3,50 Euro) per assistere ai film in rassegna.

FEBBRAIO 2009 / CINEMA LUMIÈRE

Via Azzo Gardino, 65 - tel.: 051 21 95 311 - www.cinetecadibologna.it - www.mambo-bologna.org