HIVOS TIGER AWARD COMPETITION
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM 2019

TRATTO DAI VANGELI DI MATTEO, MARCO, LUCA, GIOVANNI

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

SU RE

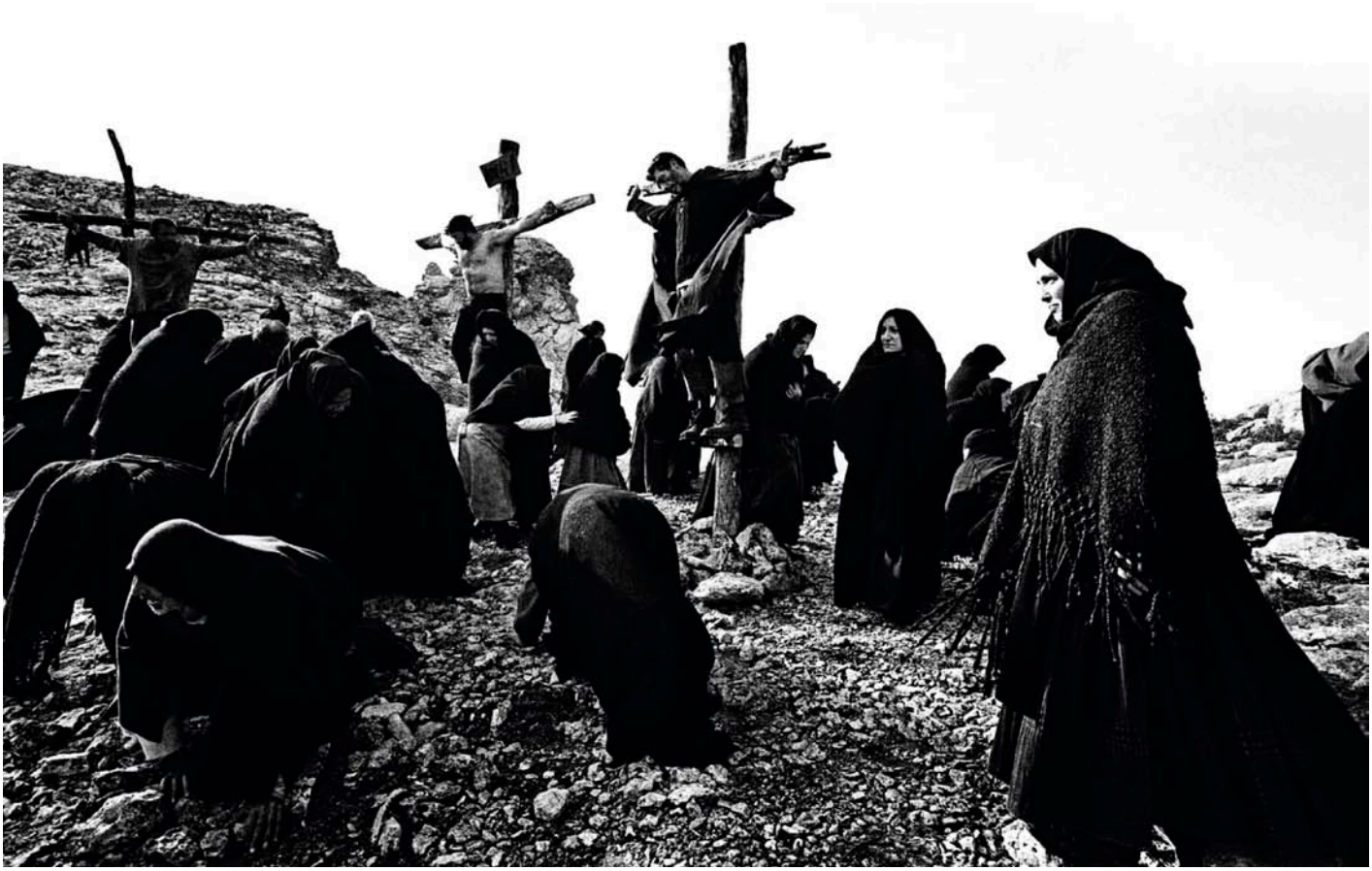
UN FILM DI **GIOVANNI COLUMBU**

SACHER DISTRIBUZIONE

SACHER DISTRIBUZIONE

presenta

SU RE



un Film di

GIOVANNI COLUMBU

con

FIORENZO MATTU, PIETRINA MENNEAS, TONINO MURGIA,
PAOLO PILLONCA, ANTONIO FORMA, LUCA TODDE, GIOVANNI FRAU

www.sacherdistribuzione.it

tratto dai Vangeli di

MATTEO, MARCO, LUCA, GIOVANNI

---

prodotto da

GIOVANNI COLUMBU per LUCHES

---

in collaborazione con

RAI CINEMA

con il contributo della

REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ITALIA / 2012 / 80 min

con la consulenza PONTIFICIA FACOLTÀ TEOLOGICA DELLA SARDEGNA, in collaborazione con TEATRO LIRICO DI CAGLIARI, col contributo AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI CAGLIARI, AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NUORO, AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI ORISTANO, FONDAZIONE BANCO DI SARDEGNA, produttori associati ANCI-SARDEGNA, COMUNE DI CAGLIARI, COMUNE DI CARBONIA, COMUNE DI OLBIA, COMUNE DI SOLEMINIS, COMUNE DI NURAMINIS, COMUNE DI SANT'ANTIOCO, COMUNE DI FORDONGIANUS, Comune di Albagiara, Comune di Assolo, Comune di Baradili, COMUNE DI MARTIS, Comune di Curcuris, Comune di Gonnosnò, Comune di Mogorella, Comune di Morgongiori, Comune di Nureci, Comune di Pompu, Comune di Senis, Comune di Sini, Comune di Siris, Comune di Villa Verde, Comune di Villaurbana COMUNE DI GAVOI, COMUNE DI OVODDA, COMUNE DI SARULE, COMUNE DI OLZAI, COMUNE DI OLLOLAI, COMUNE DI OROTELLI, COMUNE DI LODINE, COMUNE DI ONIFERI, UNIONE COMUNI DELLA BARBAGIA, CONSORZIO DUE GIARE, FASI-ITALIA, CIRCOLO SARDA TELLUS DI GENOVA, CECILIA NONNIS, DON MARIO CUGUSI, PIETRO PORCELLA, MARIO PUDDU, GRAZIELLA COLUMBU, NANNI MORETTI, MARIO CARBONI, FRANCO PESSANI, GIOVANNI CABONI, CRISTINA PISANO, PAOLO FRESU, ANTONELLO GRIMALDI, ANTONIO CIPRIANI, CRISTINA DESSI', ELIZABETH EUVRARD, NOEL THOMAS, FRANCO STAFFA, COSTANTINO PALMAS, BRUNO BAGEDDA, GABOR PINNA, EFISIO DEMARTIS, PIERGIORGIO MELI, PARROCCHIA DI SANT'EULALIA, PARROCCHIA DI SAN NICOLO' DI GUSPINI, PARROCCHIA DI SAN LUCA, HOTEL SANDALIA, ASSOCIAZIONE ITALIA-INGHILTERRA, ASSOCIAZIONE RIPRENDIAMOCI LA SARDEGNA, UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' DI QUARTU SANT'ELENA, UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' DI GAVOI, PAOLA ATZENI, BIRGIT WAGNER, DELIA ZANGELMI, MIETTA ALBERTINI, ETTORE PASCULLI, ENRICA RIGOLDI, MARGHERITA COPPOLA, ANNA ADDIS, SILVANA PISCEDDA, PALMIRA AIRI, GIOVANNI MELIS, PIETRO MOSTALLINO, SACHER FILM, CENTRO DI SALUTE MENTALE DI CAGLIARI

Su Re

Dall' enciclopedia generale di un'epoca gli accadimenti si trasferiscono in un orizzonte geografico e culturale che fonde le condizioni originarie con condizioni nuove.

La passione di Cristo è trasposta in Sardegna, in un luogo diverso da quello storico, come nelle opere dei pittori rinascimentali che rappresentarono gli episodi narrati nel Vangelo ambientandoli nel loro tempo, nei loro paesi e con i loro costumi, senza mai mostrare la Palestina. Nel film il racconto inizia e finisce nel sepolcro dove Maria piange sul corpo del figlio. Tutto è già accaduto, ma gli antefatti si riaffacciano come ricordi e come sogni dei diversi protagonisti.

Note di regia

L'idea del film

L'idea di questo film risale a diversi anni fa. Mi trovavo a Roma, nella chiesa di Santa Maria in via Lata, e fui colpito da una tavola che riportava su quattro colonne i brani dei Vangeli che descrivono i patimenti inflitti a Gesù. Quelle descrizioni mi fecero pensare a diversi testimoni che avessero visto e poi raccontato lo stesso fatto in base alla propria percezione. Lo stile impersonale dei singoli testi sembrava trasformarsi, rinviare ai raccontatori e rivelare il tono incerto ma ancora più verosimile di un ricordo.
Provai nei giorni successivi a leggere il Vangelo trasversalmente, passando da un testo all'altro, e scoprii che il racconto assumeva un'imprevista forza drammatica.
Come mai in precedenza avvertii il dolore della tragedia che si narrava e la sofferta esperienza di tutte le umane vicissitudini. Fu allora che pensai a un film sul Vangelo, in cui le scene si ripetessero, quasi come nel "Rashomon" di Kurosawa.

Avrei trasposto la storia in Sardegna, perché è il mondo che amo e meglio conosco, permeato di valori che in certi casi sembrano rifarsi all'Antico piuttosto che al Nuovo Testamento. Due universi molto distanti nello spazio e nel tempo si sarebbero incontrati, senza stupirsi l'uno dell'altro, trovando riscontro nella realtà di quel sogno che è nell'animo di molti, scoprire Gesù, qui, tra noi.
Nel corso della realizzazione, confrontando il progetto con gli esiti che man mano emergevano, l'idea dei "passi paralleli" riferiti ai singoli evangelisti ha lasciato il posto a un'idea forse meno ambiziosa ma altrettanto affascinante, quella di un sogno, in cui gli accadimenti si ripropongono nella loro perdurante drammaticità e in una sequenza non lineare. Proprio come nell'esperienza del ricordare rituale e collettivo che è la messa cristiana.
Ha invece preso risalto l'idea della trasposizione in Sardegna. Un'idea che ha un precedente nella pittura più che nel cinema. Modificando le coordinate geografiche e storiche dei fatti accaduti, le vicende originali tornano a vivere in una luce nuova e si arricchiscono di nuovi possibili significati.
Giuda, interpretato dal giovane Antonio Forma, è forse prossimo all'"eroe che si sacrifica con infamia". Pilato, interpretato da Paolo Pillonca, appare condannato al confronto con la parte rimossa di sé, quella emotiva e femminile, rappresentata dalla moglie, la donna che nel Vangelo di Matteo, dopo avere sofferto in sogno, gli manda a dire: "non avere a che fare con quel giusto". Maria, interpretata da Pietrina Menneas, è madre mediterranea, dolorosa e piangente ma anche orgogliosa e forte, interprete di un inesorabile principio di giustizia. Di fronte a Pilato e al popolo che chiede la morte di Gesù, Maria afferma l'innocenza del figlio e implicitamente enuncia la condanna dei suoi aguzzini.

L’immagine di Gesù

L’immagine di Gesù differisce dall’iconografia pittorica e cinematografica.
Corrisponde all’unica descrizione che precede i Vangeli,quella contenuta nella profezia di Isaia “...non ha apparenza né bellezza per attirare i nostri sguardi, non splendore per potercene compiacere”.
L’interprete, Fiorenzo Mattu, è dunque “non bello” o dotato di un’altra bellezza. La sua immagine rimanda alla dimensione interiore visibile solo ai “puri di cuore” a cui, come è detto nel Discorso della Montagna, è riservato il privilegio di vedere Dio.
Lo stesso interprete, nei primi giorni di ripresa era stato scelto per fare Giuda. Poi, è diventato Gesù, mentre Gesù, prima interpretato da Giovanni Frau, è diventato l’apostolo Giovanni.

Girando Su Re

Dopo anni di lavoro alla sceneggiatura, al momento delle riprese, la sceneggiatura era dimenticata, o ridotta a una serie di appunti. Sul set ci limitavamo a leggere un passo del Vangelo, davo delle istruzioni e procedevamo con la messa in scena. Nessuna prova, per non perdere la freschezza, ma diverse ripetizioni anche a distanza di tempo. A volte, mentre le macchine da presa stavano già girando, introducevo un cambio delle battute o uno sviluppo delle azioni, per costringere gli attori a improvvisare e interagire. Oppure, per fare crescere la tensione, senza preavviso, domandavo cose che sapevo essere più o meno impossibili, come proseguire la recitazione senza usare parole. E le emozioni dovevano crescere, anche per l'impossibilità di parlare, e se possibile diventare incontenibili, ma non si dovevano mai mostrare. E gli operatori dovevano riprendere tutto, come di fronte a un accadimento reale e inaspettato, con uno stile che in certi casi somigliava necessariamente a quello del documentario.

La cosa importante era sfuggire alla preordinazione della messa in scena e agli effetti condizionanti di un immaginario frutto di innumerevoli precedenti rappresentazioni. E accendere gli animi, generare subbuglio, suscitare il pianto, tornare a scoprire e fare rivivere i fatti che potevano avere ispirato quelle parole essenziali e apparentemente distaccate del Vangelo. In questa ricerca, una soluzione che si è rivelata utile per quanto riguarda il modo di effettuare le riprese è stata l'introduzione di una seconda unità di ripresa indipendente dalla regia e affidata a un grande fotografo, Uliano Lucas, al quale diedi il mandato preciso di fare quel che voleva e di non dirmelo anticipatamente.

Il risultato meraviglioso è stato allontanare il punto di ripresa dalla prima macchina e da me,ovvero dal fronte a cui era inevitabilmente rivolta la costruzione della scena. E rendere possibile l'osservazione della stessa scena dall'esterno, da punti di vista laterali, scomodi e non già concepiti in funzione di quello che sarebbe accaduto.

Punti di vista che soprattutto io, il regista, dovevo ignorare. Perché era chiaro che in quella ricerca di verità anche e forse soprattutto le intenzioni e le attese del regista potevano essere di ostacolo.

Gli interpreti

Gli interpreti sono tutti non professionisti, estranei ai codici del cinema, del teatro e generalmente anche della liturgia religiosa, ma tutti dotati di una straordinaria predisposizione a recitare. Si avvalgono forse di un'altra scuola, quella impropria del racconto orale e dell'improvvisazione canora, molto diffusa in Sardegna. Come i personaggi del Vangelo, provengono da zone diverse, di mare e di terra, e parlano diversi dialetti. In loro c'è anche una speciale indifferenza ai mezzi di ripresa che ho sempre ammirato. Ma l'esperienza più nuova e più stimolante in 9questo film è avere coinvolto gli interpreti provenienti da alcuni centri di salute mentale. Di questi interpreti mi ha molto colpito il modo di partecipare a un accadimento. Assistono rivolgendo lo sguardo altrove o con gli occhi bassi o come rivolti dentro se stessi, quasi che quell'accadimento lo stessero vivendo interiormente.

La produzione

Le difficoltà maggiori le abbiamo avute nel reperire le risorse finanziarie. Dopo una quantità di risposte negative e un micidiale periodo di stallo, decisi di reagire e feci una conferenza stampa in una chiesa, a Cagliari, dove lanciai una sottoscrizione pubblica. Un'iniziativa così azzardata che a posteriori non la consiglierei a nessuno.
Quell'iniziativa che non so se si dovesse definire disperata o animata da una fiducia tanto irriducibile quanto irrazionale, mi ha permesso di mantenere vivo il progetto e per circa un anno incontrare tantissime persone. Raccontavo il film e mi ascoltavano affascinati, anche i preti, come se raccontassi una storia mai sentita. Non potendo fare un film lo raccontavo. Gli incontri duravano novanta minuti, come un film. Avevo creato un nuovo genere di spettacolo. Fu allora che cominciarono ad arrivare gli aiuti di una certa consistenza, prima da qualche comune e dalle Province, poi dalla Regione sarda. Chi mi ha dato fiducia fin dall'inizio, oltre ad alcuni amici, sono stati Don Mario Cugusi, parroco nella chiesa del mio quartiere di Cagliari, e Don Antonio Pinna, consulente esegetico e vicepreside della Facoltà Teologica, da cui ho dovuto difendermi tanto erano liberi certi suggerimenti. Poi Nanni Moretti, che dopo avermi interrogato in catechismo (materia in cui mi scoprii poco preparato) vide le prime sequenze e di lì a poco confermò la distribuzione della Sacher. A lui devo anche molti aiuti ricevuti soprattutto nella fase di post produzione.

Costumi

Oltre ai 400 costumi preparati per il film in collaborazione col teatro Lirico di Cagliari hanno un rilievo fondamentale i costumi e gli abbigliamenti rintracciati sul campo.
Gli stessi interpreti infatti concorrono alla messa in scena come per dare vita a uno psicodramma, vestiti spesso con i loro indumenti dismessi e con i loro costumi più antichi che si affiancano surrealisticamente alle armature romane.
In una ambientazione atemporale, ma che precede l'industrializzazione e la luce elettrica, convivono abbigliamenti tanto diversi e suggestivi da far apparire la Sardegna come un universo fantastico anche sotto il profilo del costume.
Gli abbigliamenti maschili più primitivi, con mantelli neri di lana o pelli fino ai piedi, richiamano i bronzetti nuragici; quelli più moderni sono di velluto e con gambali, le donne hanno camicie e gonne plissettate come si usano ancora.

Il regista

Giovanni Columbu è nato a Nuoro e si laureato in architettura. E' stato assessore alla cultura a Quartu Sant'Elena dal 1992 al 1995. Ha realizzato diverse mostre di pittura e video arte, tra cui "**Strategia di Informazione**" alla Rotonda della Besana e al Palazzo della Permanente di Milano. Ha lavorato come programmista regista per la RAI sede di Cagliari dal 1979 al 1999 realizzando numerosi programmi televisivi. Tra questi: **Visos – sette sogni raccontati e interpretati dai sognatori**, selezionato Premio Italia 1985 e Imput Montreal (1986) e **Villages and Villages** vincitore Prix Europa 1991 – miglior documentario prodotto da un'emittente pubblica europea.
Nel 1999 ha costituito la LUCHES FILM realizzando come regista diversi documentari tra cui: **Storie Brevi**, Premio Hermes – miglior documentario di promozione turistica – 2005.
Nel 2001 realizza il film Arcipelaghi che vince diversi premi per la sceneggiatura e nel 2003 all'Arena Nuovo Sacher il premio Bimbi Belli come miglior film.
Giovanni Columbu ha scritto diversi libri tra cui **L'Arma dell'immagine** (ed. Mazzotta 1977), **Lollas – La città immateriale** con prefazione di Renato Nicolini (ed. CUEC 1998), e **Visos – sogni visoni avvisi** (ed. Ilisso 1990), con prefazione di Cesare Musatti.
Giovanni Columbu vive a Cagliari e SU RE è il suo secondo lungometraggio.

Cast artistico e tecnico

Gesù	FIORENZO MATTU
Maria	PIETRINA MENNEAS
Caifa	TONINO MURGIA
Pilato	PAOLO PILLONCA
Giuda	ANTONIO FORMA
Pietro	LUCA TODDE
Giovanni	GIOVANNI FRAU
Giuseppe di Arimatea	BRUNO PETRETTO
Ladroni	IGNAZIO PANI
	CARLO SANNAIS
Regia	GIOVANNI COLUMBU
Sceneggiatura	GIOVANNI COLUMBU
	MICHELE COLUMBU
Consulenza esegetica	PONTIFICIA FACOLTA' TEOLOGICA DELLA SARDEGNA
DON ANTONIO PINNA	
Fotografia	MASSIMO FOLETTI
	ULIANO LUCAS
	FRANCISCO DELLA CHIESA
	LEONE ORFEO
Montaggio	GIOVANNI COLUMBU
Organizzatore generale	ANTONIO CAUTERUCCI
Suono in presa diretta	MARCO FIUMARA
	ENRICO MEDRI
	ANDREA SILEO
	ELVIO MELAS
Costumi	ELISABETTA MONTALDO
Collaborazione alla realizzazione dei costumi	TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
Coordinamento Teatro Lirico di Cagliari	MINO FADDA
Scenografia	SANDRO ASARA
Trucco	DESIRE' PALMA
Aiuto regia	MARIO RAOLI
	MANUELE TRULLU
Segretaria di edizione	ELENA PIETROBONI
Montaggio del suono	MARCOS MOLINA
	BRUCE MORRISON
Mixage	PAOLO SEGAT
Sottotitoli	OMBRE ELETTRICHE
Ufficio stampa	ALESSANDRA THIELE per Sacher Distribuzione
	+39 06 574 53 53 / cell. +39 348 380 57 33
	sacherdistribuzione12@gmail.com