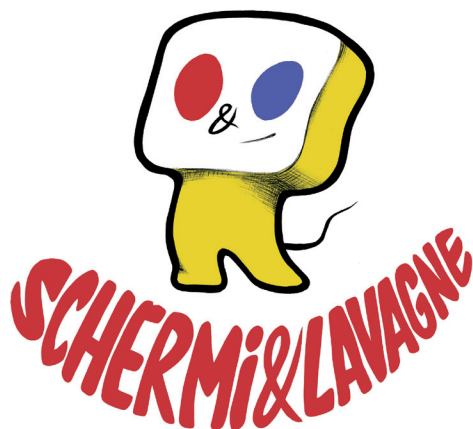


■ SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE



La Cineteca di Bologna, all'interno del suo nuovo sito Web studiato per essere fruito dai giovani, dotato di parti interattive, dedica un'ampia sezione a Schermi e Lavagne, il progetto di educazione all'immagine che propone alle scuole di ogni ordine e grado e ai formatori una serie di attività didattiche che si svolgono durante tutto l'anno scolastico. Sul sito, oltre alla descrizione delle attività in programma per il 2008/2009 illustrate in queste schede, vengono costantemente inseriti aggiornamenti relativi alle varie iniziative, bandi per i concorsi dedicati alle scuole o a partecipazione libera, percorsi tematici legati a rassegne e festival, attività ludiche e informazioni sulle proiezioni che la Cineteca dedica a bambini e ragazzi.

La possibilità per i formatori di partecipare a un forum loro dedicato intende stimolare un utile confronto sulle modalità di utilizzo del cinema e degli audiovisivi a scuola. Bibliografie e filmografie ragionate, link a iniziative

internazionali di didattica del cinema e a corsi dedicati in particolare ai ragazzi tra i 18 e i 30 anni completano i servizi che il sito Internet della Cineteca offre in relazione al mondo della scuola e dell'educazione all'immagine.

Schermi e Lavagne è un progetto di rete nato nel 2005 con l'intento di coordinare le diverse iniziative che si svolgono a Bologna e nel territorio provinciale sul tema dell'educazione all'immagine. Il progetto è promosso dal Comune e dalla Provincia di Bologna ed è coordinato dalla Cineteca, che si avvale della collaborazione dell'Università degli Studi di Bologna (Facoltà di Scienze della Formazione e Dipartimento Musica e Spettacolo), di Ibby Italia (International Board on Books for Young People) e di Europa Cinemas.

Con il contributo della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive (POGAS).

www.cinetecadibologna.it/schermielavagne



CONTATTI

CINEMA LUMIÈRE

Via Azzo Gardino 65

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

SALA ESPOSITIVA DELLA CINETECA

SALA GINO CERVI

SALA SET

Via Riva di Reno 72

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it

BIBLIOTECA RENZO RENZI

Via Azzo Gardino 65

Tel. 051 2194843

cinetecabiblioteca@comune.bologna.it

HAMELIN ASSOCIAZIONE CULTURALE

Via Zamboni 15

Tel. 051 233401

info@hamelin.net

www.hamelin.net

BIBLIOTECA SALA BORSA RAGAZZI

Piazza del Nettuno 3

Tel. 051 2194411

ragazzisalaborsa@comune.bologna.it

www.bibliotecasalaborsa.it

CENTRO ANTARTIDE

Via Rizzoli 3

Tel. 051 260921

info@centroantartide.it

www.centroantartide.it

CD/LEI – CENTRO DOCUMENTAZIONE/ LABORATORIO PER UN'EDUCAZIONE INTERCULTURALE

Via Ca' Selvatica 7

Tel. 051 6443345

cdleisegreteria@comune.bologna.it



PROIEZIONI

NOVEMBRE 2008

■ PELLICOLE PER L'AMBIENTE, ANNO QUINTO FILM DA... MANGIARE

La tradizionale rassegna di film a tematica ambientale ha quest'anno come tema l'alimentazione, e il fondamentale impatto di ciò che mangiamo tanto sull'ambiente quanto sulla nostra salute. Per rendere ragazze e ragazzi più consapevoli e capaci di assumere corrette abitudini alimentari, Cineteca e Centro Antartide propongono un percorso didattico differenziato per età.

■ *Per la scuola elementare*

12 novembre 2008, ore 9.15

Cinema Lumière

RATATOUILLE di Brad Bird (USA/2007, 111')

Il raffinato ritorno della Disney a un'animazione 'all'antica' ha il sapore di una cucina buona e giusta, fatta con amore, sopraffina perizia e un grano di follia. Remy è un topolino dotato di olfatto straordinario e talento da chef: a Parigi, nel ristorante del famoso Gusteau, conosce un giovane e imbranato sguattero, che grazie ai suoi consigli diventa cuoco celebrato. Superare il giudizio del temibile Anton Ego, feroce critico culinario, sarà gesto di pura poesia (gastronomica).

■ *Per la scuola media*

13 novembre 2008, ore 9.15

Cinema Lumière

SUPER SIZE ME di Morgan Spurlock

(USA/1996, 107')

Cosa succede se un essere umano poco più che ventenne perfettamente sano decide di

mangiare per trenta giorni, colazione-pranzo-cena, solo hamburger e patatine Mc Donald's? Vincitore del Sundance Film Festival 2004 come migliore regia e nomination all'Oscar 2005 come miglior documentario.

Il percorso comprende:

un laboratorio della durata di un'intera giornata (fine settembre - inizio novembre) dove i ragazzi, sotto la guida di esperti, analizzeranno gli alimenti abituali delle loro tavole per poi realizzare brevi cortometraggi d'animazione da presentare al cinema Lumière.

I film saranno presentati e discussi con i relatori del Centro Antartide.

Quota di partecipazione € 6 a studente

■ INFORMAZIONI

Centro Antartide, Marco Pollastri

Tel. 051 260921 - scuola@centroantartide.it



NOVEMBRE 2008

■ SLOW FOOD ANTEPRIMA

Nell'attesa del Festival internazionale di cinema e cibo Slow Food On Film (6-10 maggio 2009), che prevede anche una ricca offerta per le scuole, proponiamo un film di grande interesse sulla cultura contadina in Emilia-Romagna.

20 novembre 2008, ore 10

Cinema Lumière

STORIE DI TERRA E DI REZDORE di Antonio Cherchi e Nico Lusoli

(Italia/2008, 42')

Duecento persone, in prevalenza anziani, sono state intervistate per ricostruire i fili

di una memoria che rischia di scomparire, documentando un ricco patrimonio di sapere della nostra tradizione alimentare e contadina. C'era una volta la rezdora, reggitrice del desco familiare, massaia-governante-cuoca, che amministrava con sapienza le risorse alimentari della casa...

Il documentario sarà presentato e discusso con esperti di Slow Food.

Quota di partecipazione € 3 a studente

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

DICEMBRE 2008

■ INVITO AL CINEMA MUTO

Il cinema può essere visto sia come rappresentazione, sia come interpretazione e invenzione della realtà, "testimone infallibile e macchina dei sogni". Ma come era il cinema degli esordi, il cinema dei fratelli Lumière e di Georges Méliès, via via fino alle prime strutturazioni del linguaggio cinematografico e alle grandi scoperte di Griffith e Chaplin?

1 dicembre 2008, ore 10

Cinema Lumière

Proiezione di cortometraggi degli esordi del cinema

Il programma, in via di definizione, sarà presentato da un esperto della Cineteca.

Ingresso gratuito

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MARZO 2009

■ INTERCULTURA

Non esiste purezza nella storia e nella cultura, non è questa che bisogna difendere. Ogni cultura è in realtà la somma di diverse culture che nel tempo si sono conosciute, combattute, intrecciate e diffuse. L'Italia stessa ne è un chiaro esempio. Quello che bisogna cercare è invece l'alterità che si cela nella nostra cultura e che fa parte di noi.

30 ottobre 2008, ore 9.30

Cinema Lumière

AZUR E ASMAR di Michel Ocelot

(Francia/2006, 99')

Su uno sfondo degno delle "Mille e una notte", Michel Ocelot, il padre di Kirikù, racconta un'amicizia, quella tra il biondo Azur e il moro Asmar, che supera l'ottusità del pregiudizio e la cecità della superstizione, e indica nell'unione delle culture l'avvenire del mondo.

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA LINGUA MADRE

Il 21 febbraio 2009 si celebra in tutto il mondo l'ottava edizione della Giornata della Lingua Madre, patrocinata dall'UNESCO, nata per tutelare le oltre seimila lingue a rischio di estinzione nel mondo e per incoraggiare la formazione scolastica al multilinguismo. La lingua madre non è un semplice veicolo di messaggi, ma l'espressione di un mondo di valori sociali e tradizioni culturali da salvaguardare e trasmettere alle generazioni future.

24 febbraio 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

IL CANE GIALLO DELLA MONGOLIA

di Byambasuren Davaa (Germania/2005, 94')

Nelle sconfinite steppe mongole il tempo sembra non scorrere. Le famiglie nomadi dei pastori si muovono in totale coesione con la natura: i loro ritmi, abitudini, riti sono la materia di questo film a metà tra documentario e finzione. Ma la regista (autrice del premio Oscar *La storia del cammello che piange*) suggerisce che la modernità presto o tardi toccherà tutti, anche nei luoghi che pensiamo più remoti.

■ *Per la scuola elementare*

2 marzo 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

KEITA, L'EREDITÀ DEL GRIOT

di Dani Kouyaté (Francia/2006, 99')

L'eredità del griot, ovvero l'immensa importanza della tradizione orale per la cultura e la storia dei popoli africani. Il griot è rappresentato dall'anziano Djeliba, che lascia il villaggio per iniziare il giovane Mabo alla conoscenza di sé attraverso la storia dei suoi antenati. Intessuta nel film anche la storia mitica di Soundiata Keita, fondatore dell'impero mandingo.

I film saranno presentati e discussi da Elisabetta Morselli.

Quota di partecipazione € 3 a studente

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

DICEMBRE 2008 - APRILE 2009

■ L'EREDITÀ DELLA FIABA

■ *Per la prima e la seconda elementare*

Ancora oggi, nelle opere degli scrittori moderni, si riconosce l'eredità della fiaba: nei racconti fantastici, nelle storie di fantascienza, nel fantasy e nell'horror. La favola ha in Europa e nel mondo una lunghissima tradizione orale, ma vi si sono misurati autori illustri, dai fratelli Grimm ad Andersen, da Perrault a Collodi a Calvino, da Afanasiev a Barrie. A lungo relegate in posizione letteraria subordinata, le fiabe sono state rivalutate dalla scienza antropologica e il cinema ne ha spesso esaltato la bellezza e la densità simbolica.

12 dicembre 2008, ore 9.30

Cinema Lumière

L'ACCIARINO MAGICO di Svend Methling

(Danimarca/1946, 71')

Grazie all'acciarino che esaudisce i desideri, un umile soldatino potrà sposare la sua principessa. È il primo lungometraggio animato a colori danese, tratto dall'omonima fiaba di Hans Christian Andersen.

9 gennaio 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LA REGINA DELLE NEVI di Lev Atamanov

(URSS/1957, 94')

A costo di incredibili sacrifici, la piccola Gerda riesce a liberare l'amato Kai dalla tirannia della regina delle nevi. Dal cinema sovietico, un favola disegnata con molta poesia.

13 febbraio 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

di Luigi Comencini (RFT-Italia/1972, 130')

Tra le interpretazioni possibili del romanzo di Collodi, Comencini ha scelto quella che in Pinocchio vede un eroe disponibile a ogni richiamo dell'avventura e della fantasia contro le lezioni dei moralisti, mostrando il conflitto quindi tra la libertà (del bambino) e l'autorità (degli adulti). La libera lettura non è priva di contraddizioni, ma Comencini offre la traduzione cinematografica più incisiva del romanzo.

13 marzo 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LA GABBIANELLA E IL GATTO

di Enzo D'Alò (Italia/1998, 80')

Enzo D'Alò trae ispirazione dalla letteratura per l'infanzia (in questo caso un racconto di Luis Sepúlveda), attenendosi alla struttura del testo e traducendone la forza espressiva ed emotiva in immagini altrettanto toccanti e coinvolgenti. Senza i ridondanti effetti speciali dell'animazione internazionale, ma con una sensibilità e una delicatezza che rende unici i suoi film.

17 aprile 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LA STELLA DI LAURA di Piet De Rycker e

Thilo Rothkirch (Germania-Bulgaria/2004, 80')

La piccola Laura deve cambiare casa e abbandonare gli amici e i luoghi che ama per una città sconosciuta. Laura si abbandona alla tristezza, finché una notte trova in giardino una stella cadente che si è ferita... Il film, tratto da un'opera di Klaus Baumgart, uno dei più amati scrittori per l'infanzia, riprende lo stile e i colori tradizionali tipici dei libri per bambini.

Quota di partecipazione € 3 a studente

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

NOVEMBRE 2008 - APRILE 2009

■ STORIA

■ *Per la quinta elementare*

Spesso si dice che la rappresentazione degli eventi storici al cinema è troppo legata allo spettacolo per poter essere attendibile, e l'obiezione non è certo infondata. Crediamo però che nei migliori film storici il racconto diventi vera e propria interpretazione, capace di fornire qualcosa che sfugge alla parola scritta, ovvero la riproduzione visiva di un'epoca nelle sue macchine, mobili, oggetti, abiti: tutto ciò che il cinema può ricavare dalle fonti originali (riproduzioni, stampe, pitture) per ricreare una 'verità' e un 'tempo' ormai passati. Spesso la storia, al cinema, rivive con un'intensità diversa, ma non inferiore, a quella che si trova nei libri degli storici titolati.

19 dicembre 2008, ore 9.30

Cinema Lumière

QUO VADIS di Mervyn LeRoy

(USA/1951, 165')

Dal romanzo del Nobel 1905 Sienkiewicz, un grande e archetipico kolossal storico-drammatico-religioso. Infuria la persecuzione dei cristiani, il nobile Vinicio s'innamora della cristiana Licia, Nerone s'appresta ad appiccare il fuoco.

19 gennaio 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

L'ARMATA BRANCALEONE

di Mario Monicelli

(Italia-Francia-Spagna/1967, 120')

Un medioevo popolare e di vita quotidiana, non romantico né mistico, felicemente reinventato anche nel lessico. La storia riletta come commedia di piccoli uomini in un capolavoro del cinema italiano.

23 febbraio 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LUTHER di Eric Till (Germania/2003, 120')

Martin Lutero è una delle figure chiave dell'età moderna per il travaglio ideologico, il dramma religioso e politico, la lotta contro la corruzione della Chiesa romana, e per le conseguenze politiche della sua azione: la rivolta in Germania, l'affermarsi del protestantesimo in tutta l'Europa del Nord. La biografia del monaco geniale e ribelle viene qui percorsa con scrupolosa ampiezza di dettagli.

23 marzo 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

AMADEUS di Milos Forman

(USA/1984, 150')

Un magnifico affresco del Settecento costruito attraverso la vita e la rivalità tra Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Salieri: il primo scapestrato, libertino, infantile, dotato di un talento immenso, l'altro musicista di corte al vertice della fama, consapevole della sua modesta levatura musicale.

continua nella pagina seguente

segue dalla pagina precedente

27 aprile 2009, ore 9.30

Cinema Lumière

LA NEVE NEL BICCHIERE

di Florestano Vancini

(Italia/1984, 141')

Tratto da un romanzo autobiografico di Nerino Rossi, il film compendia la memoria di tre generazioni di contadini della Bassa e il loro passaggio da 'scarriolanti' a mezzadri e infine, conquistato un po' di benessere, a inurbati. Un viaggio commosso nei riti di una società ormai scomparsa, ma totalmente nostra.

Quota di partecipazione € 3 a studente

PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

L'obiettivo della rassegna è avvicinare, con l'aiuto del cinema, i bambini alla storia complessa e terribile della Shoah. Siamo di fronte a spunti cinematografici capaci di colpire gli occhi e il cuore dei ragazzi, tanto più perché i protagonisti di due tra i film scelti sono bambini. Un relatore affronterà i temi in modo adeguato all'età degli studenti, approfondendo anche sotto un profilo razionale le loro conoscenze di storia.

26 gennaio 2009, ore 9.15

Cinema Lumière

L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI

di Soren Kragh-Jacobsen

(GB-Danimarca-Germania/1997, 107')

Nel ghetto di Varsavia, prima di essere deportato, un padre ordina al giovanissimo Alex di nascondersi tra le rovine, promettendogli che tornerà a riprenderlo. In compagnia di un topino bianco e di una copia di *Robinson Crusoe*, Alex comincia una dura lotta per la sopravvivenza. Tratto dal romanzo di Uri Orlev, il film contrappone l'amore per la cultura

alla barbarie e assegna all'utopia un ruolo fondamentale.

2 febbraio 2009, ore 9.15

Cinema Lumière

MONSIEUR BATIGNOLE di Gérard Jugnot

(Francia/2002, 100')

Nella Parigi occupata dai nazisti vive il signor Batignole, un piccolo borghese come tanti che vuole solamente evitare i guai per proseguire i propri affari. Ma quando un piccolo ebreo scampato alla deportazione gli si presenta alla porta in cerca d'aiuto, il signor Batignole trova la propria strada verso la rettitudine. I toni del film sono leggeri, ma la denuncia del collaborazionismo e del conformismo è nettissima.

9 febbraio 2009, ore 9.15

Cinema Lumière

TRAIN DE VIE di Radu Mihaileanu

(Francia-Romania-Ungheria/1998, 101')

Per sfuggire ai nazisti, gli ebrei di un piccolo villaggio dell'Est europeo organizzano una straordinaria messa in scena: un treno mimetizzato da convoglio di deportati, sotto la scorta di finti soldati tedeschi. Il tono prevalente è quello della farsa, temperata dal tipico umorismo yiddish che fa convivere comicità, dramma, malinconia. Una favola con valore di parabola dove i difficili temi dell'Olocausto e del nazismo sono affrontati in maniera insolita ma profonda.

Ogni film sarà presentato e discusso con gli studenti da Ignazio Di Natale.

Quota di partecipazione € 3 a studente

■ **INFORMAZIONI**

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

DICEMBRE 2008 - APRILE 2009

CINEMA E LETTERATURA

Nella rassegna, pensata per un pubblico adolescente, cinema e letteratura incrociano i propri linguaggi per offrire spunti di riflessione su temi più ampi. Il ciclo prevede infatti, a fianco delle proiezioni in Cineteca, un rimando diretto ad alcuni libri, selezionati per la loro pertinenza rispetto all'età e al tema, che si esplicherà nella lettura di romanzi, nell'incontro con autori, in discussioni, convegni, formazione per insegnanti.

LE ZATTERE DELLA MEDUSA: L'AVVENTURA DOMANI

L'avventura, che è sempre stata il genere per ragazzi per eccellenza, sembra oggi pressoché scomparsa dalla letteratura, dal cinema, dall'intero immaginario collettivo. Eppure cela una predisposizione all'agire e uno slancio verso il futuro di cui la nostra società avrebbe molto bisogno.

7 e 8 novembre 2008

Biblioteca Sala Borsa

Convegno sui grandi temi dell'Avventura

La Cineteca organizza – nell'ambito del festival "Le parole dello schermo" – due giornate di studi sull'avventura, sulla sua presenza e le sue forme nell'immaginario contemporaneo, su alcuni autori che rimangono maestri, sul pericolo pedagogico di una sparizione del genere. Il convegno, realizzato in collaborazione con Lo Straniero e Hamelin Associazione Culturale, vedrà la partecipazione di importanti nomi del panorama culturale italiano.

Per informazioni: tel. 051 2195329

■ Per la terza media

Rassegna per gli studenti

Prolungamento per ragazzi del convegno sull'Avventura, questo ciclo prevede un reale intreccio tra libri e film: le classi partecipanti leggeranno, prima degli appuntamenti al cinema, tre libri di pluripremiati autori per ragazzi; saranno poi gli stessi autori a scegliere e presentare film collegati ai romanzi letti e a discuterne con i ragazzi.

A seguito della lettura di

L'uomo venuto dal nulla di Mino Milani

(ED. Fabbri 2000)

Andando a scuola, Luca viene fermato da due bulli che gli estorcono del denaro. Impaurito, cede, ed entra in un circolo vizioso che non riesce a confessare a nessuno. Sarà l'arrivo di un misterioso avventuriero, zio di un'amica, a dargli il coraggio di reagire.

Proiezione

3 dicembre 2008, ore 9

Cinema Lumière

STAND BY ME di Rob Reiner

(USA/1986, 89')

Alla fine dell'estate, quattro amici decidono di affrontare un viaggio di due giorni a piedi, alla ricerca del cadavere di un coetaneo che giace nascosto da qualche parte nel bosco. Il percorso sarà più importante del traguardo e farà scoprire ai ragazzi i lati nascosti della loro amicizia.

Presentato da Hamelin Associazione Culturale.

continua nella pagina seguente

segue dalla pagina precedente

A seguito della lettura di
Lunamoonda di Bruno Tognolini
 (ED. Salani 2008)

Sardegna, un futuro imprecisato. La vita di tutti è gestita da una rete informatica che assomiglia molto al Grande Fratello di 1984. Unici a non accettare la situazione e a non omologarsi passivamente sono dei ragazzini, che vivono isolati, immersi nella natura, pronti alla ribellione.

Proiezione

5 febbraio 2009, ore 9

Cinema Lumière

MAD MAX OLTRE LA SFERA DEL TUONO
di George Miller e George Ogilvie
 (Australia-USA/1985, 107')

In un mondo post-apocalittico, grottesco e disperato, aggrappato ai suoi intoccabili valori, l'ex poliziotto Mad Max viene esiliato nel deserto. In fin di vita viene salvato da una comunità di ragazzini che seguono loro leggi, basate su un'interessante filosofia: proprio da qui, in contrasto con la decadenza imperante del mondo adulto, nasce la speranza per la costruzione di una nuova civiltà.

Presentato da Bruno Tognolini e da un esperto di Hamelin Associazione Culturale.

A seguito della lettura di
L'ultimo elfo di Silvana De Mari
 (ED. Salani 2004)

Un fantasy assolutamente atipico, epico e lieve, premiato e tradotto in tutto il mondo, che mette al centro il genocidio, la degenerazione dell'uomo e la sua eroica risalita, attraverso gli occhi di un giovane elfo, ultimo della sua specie estinta, che seguiamo nel suo appassionante viaggio di formazione dall'infanzia all'adolescenza.

Proiezione

3 aprile 2009, ore 9

Cinema Lumière

BRANCALEONE ALLE CROCIATE
di Mario Monicelli
 (Italia/1970, 116')

Al comando di una compagnia di ventura che è in realtà un'accozzaglia di sbandati, Brancaleone parte alla conquista del Santo Sepolcro, in Terra Santa. L'avventura prende mille vie traverse e mette in gioco perdenti che si fanno eroi in un universo duro e spassoso.

Presentato da Silvana De Mari e da un esperto di Hamelin Associazione Culturale.

In collaborazione con Biblioteca Sala Borsa Ragazzi

Quota di partecipazione € 3 a studente

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



LABORATORI PER SCOPRIRE E SPERIMENTARE

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ IMPARARE A GUARDARE

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Guardare un film è un'operazione facilissima, eppure, se si possiedono le conoscenze necessarie per meglio comprendere le scelte dei realizzatori, lo spettatore ha la preziosa possibilità di apprezzare meglio ciò che gli scorre davanti agli occhi e giudicarlo con maggiore consapevolezza. La composizione delle inquadrature e la loro organizzazione tramite il montaggio sono le due operazioni fondamentali della costruzione del film su cui si

concentrano i corsi di "Imparare a guardare". Agli alunni viene presentata una serie di sequenze di film in pellicola e video, dagli esordi ai giorni nostri, adeguatamente commentata per illustrare le tecniche, gli stili, le varie modalità di raccontare una storia, mettere in scena un tema o far sorgere un'emozione.

Gli incontri, gratuiti, sono due, di 2 ore ciascuno, e si svolgono nella Sala Cervi della Cineteca.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ LA MATERIA DEI FILM

a cura dell'Archivio Film della Cineteca

■ *Per le scuole medie*

Di che cosa è fatto un film? Di pellicola, ovvero di un nastro di poliestere o di triacetato di cellulosa che contiene una serie di fotogrammi che vengono proiettati in successione. Proponiamo uno o due incontri per capire com'è nata e come si è evoluta, nei materiali e nei formati, la pellicola cinematografica. Si scopriranno così le diverse sezioni della pellicola positiva, i

formati, il b/n e il colore, le piste sonore, ma si avrà anche la possibilità di entrare nella cabina del proiezionista per sperimentare l'uso del proiettore e di vedere in azione una moviola, guardando diverse sequenze di film.

Gli incontri sono gratuiti.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ ALLA SCOPERTA DELLA TECNICA DEL CINEMA

La Cineteca di Bologna ha curato per l'Enciclopedia del Cinema dell'Istituto Treccani un dvd multimediale dedicato alla tecnica cinematografica. Il dvd contiene materiali di archivio (foto, sceneggiature, scenografie, bozze, documenti sonori e filmati...), accompagnati da schede relative ai vari argomenti. Inoltre, schemi grafici e animazioni realizzate in computer grafica con tecniche 2D e 3D illustrano il funzionamento di particolari apparati tecnologici e processi produttivi e ricostruiscono set cinematografici di film celebri o caratteristici di un particolare momento della

storia del cinema. L'incontro che proponiamo, gratuito, è un viaggio virtuale e multimediale di due ore, per percorrere il cinema nei suoi aspetti tecnici attraverso l'ausilio del dvd Treccani, e per scoprire come è fatto un set, quali sono gli strumenti necessari alla realizzazione di un film oggi e nel passato, come è fatta la pellicola, come funzionano le sale cinematografiche, come si costruisce il sogno e la finzione del grande schermo.

in collaborazione con l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ INVITO ALLA STORIA DEL CINEMA

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Il cinema ha più di un secolo. Vecchio o giovane? Qualunque sia la nostra opinione, ha alle spalle una storia affascinante, fatta di trionfi e sconfitte. Ha avuto divi, grandi autori, ma anche professionisti oscuri e preziosi, generi codificati e stili personali, destini nazionali, capolavori incontestati, gemme dimenticate. Di decennio in decennio, ha conosciuto modi diversi di raccontare, assorbendo e interpretando il clima del tempo. Qualche volta, addirittura, il cinema ha tentato di cambiare il mondo. Attraverso la visione e il commento di alcune tra le opere più significative e con l'ausilio di una ricca selezione

di sequenze di film, negli incontri si traccia un quadro che vuol essere da stimolo alla conoscenza della storia del cinema, anzi, delle sue tante storie. "Dal Cinematografo Lumière al trionfo del digitale" è il tema dell'incontro di base sulla storia del cinema, al quale si possono aggiungere altri incontri di approfondimento: sulla storia del cinema italiano, su quello hollywoodiano o sui generi cinematografici. Invitiamo gli insegnanti interessati a proporci temi su cui organizzare lezioni specifiche.

Gli incontri, gratuiti, sono di 2 ore ciascuno e si svolgono nella Sala Cervi della Cineteca.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ ABC DELL'AUDIOVISIVO

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Laboratorio di riprese e montaggio per apprendere le tecniche di base per la realizzazione di audiovisivi. L'esercitazione prevede la realizzazione del remake di una sequenza tratta da un film scelto dagli alunni tra alcune proposte selezionate dalla Cineteca. I ragazzi si dovranno organizzare in una vera troupe cinematografica per effettuare le riprese e cimentarsi nel montaggio. Il corso si svolge in Cineteca, in 4 incontri: il primo, di 2 ore, comprende un'introduzione, la

programmazione e la divisione dei ruoli, dal ciakista al fonico, dall'attore al trovarobe e così fino al regista; il secondo, di 4 ore, sarà dedicato interamente alle riprese, durante le quali una videocamera registrerà il backstage; nel terzo e quarto incontro, di 2 ore ciascuno, ci si dividerà in piccoli gruppi su 5 postazioni per il montaggio digitale.

Costo per classe € 150

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ SUPERCORTO

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

■ Per le scuole medie

Un laboratorio per le classi che hanno già qualche esperienza cinematografica e per i ragazzi che desiderano sperimentare la realizzazione di un corto di due o tre minuti: spot, doc o fiction. Un'occasione per impraticarsi nelle riprese e nel montaggio, ma anche nella scelta del soggetto e nella stesura di una sceneggiatura sintetica ed efficace. Il corso si svolgerà in Cineteca partendo da 2 incontri

preliminari di 2 ore nei quali si percorreranno le tappe preliminari della realizzazione di un film: dal copione alla divisione dei ruoli. Nell'incontro di 4 ore si realizzeranno le riprese; nell'ultimo incontro di 3 ore si affronterà il montaggio lavorando sulle 5 postazioni a disposizione.

Costo per classe € 150

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ LABORATORIO DOCUMENTARIO

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Laboratorio che accompagna gli alunni nell'ideazione e realizzazione di un cortometraggio sulla realtà che li circonda: dalla stesura delle tracce di sceneggiatura al montaggio dei materiali girati. L'esperienza della documentazione sfrutta l'enorme potenziale dell'audiovisivo per mettere in comunicazione i ragazzi con l'ambiente urbano, sociale e

culturale in cui vivono, per farli riflettere sulla realtà quotidiana e su quello che si aspettano dal futuro.

Sono previsti 1 o 2 incontri di preparazione in Cineteca, 1 o 2 incontri per le riprese, e 2 incontri di 2 ore in Cineteca per il montaggio.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ SCRIVERE UN CORTOMETRAGGIO

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Laboratorio per apprendere la metodologia ed esercitarsi nella stesura della sceneggiatura di un cortometraggio, a partire dalle idee degli alunni. I primi due incontri di 2 ore in Cineteca serviranno per conoscere le tecniche e i segreti della "scrittura per il cinema" e per confrontarsi su soggetti e idee che saranno la base per le possibili sceneggiature; poi i ragazzi potranno continuare autonomamente in classe la

riflessione, l'elaborazione e la scrittura, insieme o in piccoli gruppi (la docente è comunque sempre disponibile a consulenze telefoniche o via e-mail). Le sceneggiature saranno inviate alla docente che, dopo averle lette, ne riparlerà con gli alunni nell'ultimo incontro in Cineteca o a scuola.

Costo per classe €100

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ SCENEGGIARE UN RACCONTO O UNA FAVOLA

a cura di Chiara Idrusa Scrimieri

Laboratorio per esercitarsi nell'arte della sceneggiatura, partendo dai testi letterari più amati da bambini e ragazzi. Prima dell'incontro l'insegnante della classe concorda con la nostra docente il testo da prendere in esame che leggerà insieme ai ragazzi in modo che tutti lo conoscano bene. Seguiranno due incontri di 2 ore ciascuno in Cineteca che serviranno a conoscere le regole base della trasposizione cinematografica e per cominciare insieme la

stesura della sceneggiatura. Il lavoro di scrittura potrà proseguire con l'insegnante a scuola (la nostra docente è comunque sempre disponibile a consulenze telefoniche o via e-mail) e, quando la sceneggiatura sarà completata, verrà riletta, commentata e rifinita dalla nostra docente con gli alunni nell'ultimo incontro in Cineteca o a scuola.

Costo per classe €100

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ FASCINO E MAGIA DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Due incontri, di 2 ore e 30 ciascuno, sulle principali caratteristiche del linguaggio del cinema di animazione. Un breve viaggio nel mondo dell'animazione per vedere e studiare piccoli film d'animazione di alta qualità, realizzati con tecniche diverse, e capire come

si crea il movimento delle immagini.

Il primo incontro si terrà a scuola, il secondo in Cineteca.

Il percorso è gratuito

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ IL LINGUAGGIO DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Il laboratorio ha lo scopo di far scoprire il cinema d'animazione come linguaggio artistico con grandi potenzialità espressive attraverso l'analisi di una serie di cortometraggi d'autore, piccoli gioielli sconosciuti al grande pubblico, realizzati con diverse tecniche, la visione di un lungometraggio presso il Cinema Lumière e

una riflessione sulla struttura e il linguaggio del film visto in sala.

Il percorso prevede 2 incontri di 2 ore ciascuno e una mattinata al cinema per la quale la quota di partecipazione è di € 3 a studente.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ LABORATORIO DI ANIMAZIONE A PASSO UNO

Questo percorso si propone di far conoscere le caratteristiche del cinema d'animazione, attraverso la visione e l'analisi di cortometraggi d'autore, per scoprire come funziona il movimento disegnato e sperimentare la produzione di un breve film animato, realizzato a passo uno con tecnologie digitali. I ragazzi percorrono in prima persona tutte le fasi della produzione cinematografica: scelta del

soggetto, sceneggiatura, preparazione dei materiali, riprese, montaggio e sonorizzazione. Il numero degli incontri dipende dalla complessità del progetto che si intende realizzare. Alcuni si svolgeranno a scuola, altri in Cineteca.

Costo per una classe €100

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it



OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ ALLA SCOPERTA DI CHARLIE CHAPLIN

a cura del Progetto Chaplin

Cesare Zavattini raccontava spesso di come avesse conosciuto il cinema attraverso l'amore per Charlie Chaplin e delle occasioni in cui pur di vedere le comiche di Charlot portava tutti i suoi alunni al cinema a sue spese. Per quasi mezzo secolo Charlie Chaplin è stato sinonimo di Cinema e il suo pubblico d'elezione quello più giovane, spesso un pubblico di bambini. "Alla scoperta di Charlie Chaplin" è un percorso

pensato per le scuole elementari e medie che vuole ripercorrere la storia di uno dei più grandi artisti del '900 la cui opera è ancora oggi sorprendentemente moderna e universale.

Gli incontri avverranno nella Sala Cervi della Cineteca di Bologna e prevedono proiezioni di sequenze tratte dai film di Chaplin, rarità provenienti dal suo archivio personale e materiali d'epoca.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ CINEMA E FUMETTO

a cura della Biblioteca Renzo Renzi

I linguaggi del cinema e del fumetto e le rispettive modalità di narrazione a confronto in una serie di incontri a cura della Biblioteca Renzo Renzi. Sono previsti inoltre laboratori realizzati con la presenza di autori storici del

fumetto italiano che guideranno i partecipanti nella creazione di un fumetto in tutte le sue fasi.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195316

enrico.righi@comune.bologna.it



FESTIVAL, CONCORSI, VISITE GUIDATE

18 - 22 FEBBRAIO 2009

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video prodotti dalle scuole dell'Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Associazione Gli Amici di Luca, nell'ambito di Officinema Festival. Con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale.

È un concorso nato per volontà dell'Associazione "Gli Amici di Luca", con la collaborazione di Ermitage Cinema. Il concorso intende dare visibilità al lavoro che molte scuole effettuano nel campo degli audiovisivi e creare un terreno di confronto tra coloro che si impegnano attivamente in questo settore. Vengono assegnati tre premi in denaro, uno per ciascun ordine di scuole, intitolati a Luca De Nigris. Il

concorso fa parte di Officinema Festival; bando e scheda di partecipazione si possono scaricare da:

www.cinetecadibologna.it e www.amicidiluca.it.

I video devono essere inviati entro lunedì 19 gennaio 2009.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

GENNAIO - FEBBRAIO 2009

ESPOSIZIONE DEL PRE-CINEMA

La Mostra, che sarà ospitata Sala Espositiva della Cineteca, racconta gli anni prima del cinema. Esiste una storia affascinante popolata da dispositivi ottici, marchingegni della visione, specchi magici, spettacoli ambulanti... tutta una serie di oggetti preziosi che hanno alimentato un desiderio vecchio quanto l'uomo: vedere esaudita la voglia di viaggiare, ma stando fermi in poltrona a occhi spalancati. I nomi di questi oggetti possono apparire misteriosi: Camera Obscura, Mondo Niovo,

Magia Catottrica, Zootropio, Diorama, Lanterna Magica, ma il fascino che emanano è ancora oggi straordinario. Quelli della nostra esposizione sono stati ricostruiti, basandosi sugli originali d'epoca, dagli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna. A conclusione del percorso, agli alunni vengono mostrati alcuni esempi dei primi filmati della storia del cinema.

Il percorso interattivo con visita guidata è gratuito e da prenotare una classe per volta.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



MARZO - MAGGIO 2009

■ ACQUE SEGRETE MANIFATTURE RITROVATE

STORIA DELLA MANIFATTURA DELLE ARTI 1930-1960

a cura dell'Archivio Fotografico della Cineteca

La Mostra, che sarà ospitata nella Sala Espositiva della Cineteca, racconta gli anni fra il 1930 e il 1960, in particolare l'apertura della grande strada detta Via Roma (1934), il Concorso di architettura per la sistemazione dell'area compresa fra questa strada e Piazza Malpighi, la visita del Duce nel 1936, la demolizione del Porto Navile (1935), i bombardamenti dell'Ospedale Maggiore e Manifattura (entrambi con affac-

cio sul Canale di Reno), la copertura del Canale di Reno nel 1955. Fotografie, mappe e disegni architettonici illustreranno questo percorso, frutto di numerose ricerche in diversi archivi italiani; a questa ricostruzione si affiancheranno le proiezioni di video interviste a residenti nell'Area oggi detta Manifattura delle Arti e ad architetti che ne hanno curato il restauro.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194848

cinetecaarchiviofotografico@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008 - MAGGIO 2009

■ VISITE GUIDATE IN BIBLIOTECA

a cura della Biblioteca Renzo Renzi

Preziose raccolte di libri e riviste di cinema, sceneggiature, recensioni e fondi documentari, foto e locandine costituiscono un patrimonio fondamentale per le ricerche di studiosi e

appassionati. La Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino 65) offre alle scuole la possibilità di percorsi guidati, gratuiti, su prenotazione.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194843

cinetecabiblioteca@comune.bologna.it



6 - 10 MAGGIO 2009

■ SLOW FOOD ON FILM

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA E CIBO

Slow Food on Film promuove una nuova consapevolezza critica della cultura alimentare, mostrando film, cortometraggi, documenti che sviluppano un discorso originale sul cibo, sui problemi dell'agroalimentare e sulla memoria gastronomica come patrimonio da salvare. In occasione di questo evento si organizzano appuntamenti didattici dedicati ai ragazzi delle scuole e nelle giornate di sabato e domenica laboratori per insegnanti e per bambini accompagnati dai genitori. I laboratori per le scuole sono dedicati ai concetti di Buono Pulito e Giusto, criteri di qualità del cibo per Slow Food, attraverso la proiezione di sequenze di

lungometraggi e cortometraggi seguiti da un momento di approfondimento. I seminari rivolti agli insegnanti forniranno le competenze di base per realizzare un percorso sul cibo attraverso il mezzo cinematografico.

Da quest'anno ci sarà anche un concorso per video prodotti dalle scuole sui temi della corretta alimentazione, del rispetto dell'ambiente e del cibo di ieri e di oggi; bando e scheda di partecipazione si possono scaricare da:

www.cinetecadibologna.it

www.slowfoodonfilm.it

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it



FORMAZIONE PER EDUCATORI E INSEGNANTI

OTTOBRE 2008

LO SCAFFALE DEI CLASSICI

a cura della cattedra di Letteratura per l'infanzia della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna

Spesso le opere cinematografiche che scelgono di avere come protagonisti dei bambini finiscono per arricchirsi di più o meno deliberati riferimenti ai classici della letteratura per l'infanzia. Dal punto di vista formale il registro, il tono e il genere scelto per rappresentare il mondo dei più piccoli riprendono quelli tipici di tanta narrazione per l'infanzia, mentre dal punto di vista contenutistico i temi, i personaggi e i momenti tipici di ogni film ricordano molto da vicino quelli tradizionalmente fiabeschi, o propri dei romanzi ottocenteschi che hanno dato il via alle icone e ai paradigmi da allora sempre ricorrenti per parlare di bambini, del loro modo di vedere il mondo, del loro modo di stare al mondo. Un modo mostrato come totalmente 'altro' rispetto a quello degli adulti.

14 ottobre 2008, ore 17

Cinema Lumière

FANNY E ALEXANDER

di Ingmar Bergman (Svezia/1982, 170')

La tormentata saga della famiglia Ekdhal di Uppsala vista attraverso gli occhi di Alexander e della sorellina Fanny. Un film fortemente autobiografico, dove la realtà e il mondo sono interpretati attraverso l'immaginazione, il sogno, la magia. Narrato con impareggiabile maestria narrativa da Bergman, il film vinse 4 premi Oscar.

21 ottobre 2008, ore 18

Cinema Lumière

I QUATTROCENTO COLPI

di François Truffaut (Francia/1959, 93')

Antoine è uno scolaro tredicenne turbolento e sognatore. Soffre di mancanza di affetto e marina la scuola. Comincia pian piano l'ingranaggio delle bugie e delle piccole illegalità: provocazioni, fughe, piccoli furti, fino alla reclusione in un centro per delinquenti minorili, dove la disciplina è dura. Finché in un giorno di uscita evade e corre a perdersi verso il mare. Tenero e bellissimo, è il film d'esordio di Truffaut.

28 ottobre 2008, ore 18

Cinema Lumière

STAND BY ME

di Rob Reiner (USA/1986, 89')

Alla fine dell'estate, quattro amici decidono di affrontare un viaggio di due giorni a piedi, alla ricerca del cadavere di un coetaneo che giace nascosto da qualche parte nel bosco. Il percorso sarà più importante del traguardo e farà scoprire ai ragazzi i lati nascosti della loro amicizia.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

Le date di svolgimento del corso verranno comunicate prossimamente

■ IL LINGUAGGIO DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Il cinema d'animazione, grazie all'uso contenuto della parola, attraverso colori, movimenti e suoni, è per sua natura un linguaggio interculturale e di grande impatto comunicativo. Il corso si propone di riflettere, attraverso esemplificazioni, sull'opportunità irrinunciabile di utilizzare e produrre i cartoni animati a scuola, per offrire spazio alla voglia dei ragazzi di raccontare storie e proiettare desideri, timori, esperienze. Sono previsti 3 incontri: i primi due saranno tenuti da Tiziana

Passarini (Cineteca di Bologna) e costituiranno un viaggio nel linguaggio dell'animazione, alla scoperta di tecniche e modalità comunicative. Per comprendere a pieno le potenzialità del cinema d'animazione a scuola e in ambiti educativi è previsto anche un breve workshop. Il terzo incontro sarà tenuto da Enzo D'Alò. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Iscrizione € 30

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849 - tiziana.passarini@comune.bologna.it

MARZO - APRILE 2009

■ SCRIVERE UN FILM

Replica per gli incontri tenuti dallo **sceneggiatore Fabio Bonifacci** (ultimo film e libro *Amore, bugie e calcetto*), per riportare l'attenzione sull'importanza di percorsi innovativi di ricerca, condivisione, elaborazione e diffusione di ogni tipo di storia, partendo dall'analisi degli elementi base per la stesura di una sceneggiatura. Sono previsti 6 incontri durante i quali si analizzeranno vari esempi di scrittura per il cinema e attraverso esercitazioni pratiche si scopriranno

le tecniche e la metodologia, gli accorgimenti per creare i dialoghi e le regole per descrivere che permettono di trasformare l'idea in un soggetto e poi in una vera e propria sceneggiatura per raccontare con le immagini. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Iscrizione € 60

■ INFORMAZIONI

Le date di svolgimento del corso verranno comunicate prossimamente

Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it



MARZO - APRILE 2009

IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Anche quest'anno si propone un corso di aggiornamento per promuovere l'educazione all'immagine e la formazione di modalità maggiormente consapevoli di utilizzo degli audiovisivi a scuola, trasmettendo nel contempo il valore della visione dei film in sala. Il corso è tenuto dal **regista Giorgio Diritto**, del quale ricordiamo *Il vento fa il suo giro*, che ha ottenuto numerose nomination agli ultimi David di Donatello e ha vinto premi in vari festival. Sono previsti quattro incontri per analizzare il linguaggio cinematografico,

sia dal punto di vista teorico che pratico: dalla sceneggiatura alle inquadrature, dalle riprese al montaggio, attraverso la costruzione dello spazio, del tempo e del ritmo, del suono e delle sue interazioni con le immagini. Particolare attenzione verrà riservata alla metodologia e alla didattica dell'uso delle tecnologie digitali. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Iscrizione € 60

INFORMAZIONI

Le date di svolgimento del corso verranno comunicate prossimamente
Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

GENNAIO - MARZO 2009

L'ULTIMA ORA

Cinema Lumière

Una rassegna di pellicole dedicate al mondo della scuola rivolta in particolare agli insegnanti, in programma in orario serale. Tra i film della rassegna, oltre al vincitore del Festival di Cannes 2008 *Entre les murs* di Laurence Cantet,

segnaliamo *L'école buissonnière* di Jean-Paul Le Chanois (1949), *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta (1972), *Elephant* di Gus Van Sant (2003).

INFORMAZIONI

Le date e il programma verranno comunicati prossimamente
Tel. 051 2195329 - cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it

OTTOBRE 2008

L'IPOTESI CINEMA

PICCOLO TRATTATO DI EDUCAZIONE AL CINEMA NELLE SCUOLE E NON SOLO

La Cineteca cura la pubblicazione della versione italiana del libro di Alain Bergala *L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*. Bergala nel 2000 ha ricevuto da Jack Lang, allora Ministro della cultura francese, l'incarico di elaborare un piano quinquennale per l'introduzione delle arti e in particolar modo del cinema tra gli insegnamenti scolastici

fondamentali ed è curatore del progetto internazionale "Cinéma, cent ans de jeunesse". *L'hypothèse cinéma* è un'opera che si fonda su un'esperienza più che ventennale nel campo della didattica del cinema e porta proposte concrete per l'insegnamento al cinema nelle scuole.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2195329
cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it



■ SCHERMI E LAVAGNE CINECLUB PER RAGAZZI

Tutte le domeniche pomeriggio, da settembre a maggio, al Cinema Lumière e al Cinema Antoniano vengono proiettati film rivolti in particolare a un pubblico di bambini e ragazzi. Classici del cinema per il pubblico più giovane e pellicole provenienti dall'Archivio Film della Cineteca si alternano alle nuove uscite più attese e a curiose scoperte dai festival internazionali di cinema per ragazzi. Le proiezioni sono presentate da pedagogisti e critici cinematografici.

Il Cineclub rinnova anche quest'anno la collaborazione con la Biblioteca Sala Borsa Ragazzi e con l'Associazione Culturale "Gli anni in tasca, il cinema e i ragazzi", che da anni organizza per le scuole rassegne di film in versione originale doppiati in sala in over sound.

Per ulteriori informazioni e per ricevere a casa o via e-mail il programma del Cineclub:

tel. 051 2195329

cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it.

■ CINENIDO VISIONI DISTURBATE

Cinenido – Visioni disturbate è un'iniziativa rivolta a coloro che, con l'arrivo di un bebè, si sono allontanati dalle sale cinematografiche per "non disturbare": tutti i sabati pomeriggio, da settembre a maggio, presso il Cinema Lumière, vengono proiettati film di recente uscita, ma anche preziose rarità e recenti restauri della Cineteca, rivolgendo una particolare attenzione ai neo-genitori e ai loro bambini: sono previsti

deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni e libertà di disturbo e movimento in sala.

Per ulteriori informazioni e per ricevere via e-mail il programma di Cinenido:

tel. 051 2195329

cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it.

■ IL CINEMA LUMIÈRE

Le due sale del Cinema Lumière (Scorsese e Officinema/Mastroianni) propongono ogni anno, da settembre a giugno, rassegne dedicate alle cinematografie di tutto il mondo, con particolare attenzione ai film italiani e alla storia del cinema. I numerosi festival che vi si svolgono, tra cui Le parole dello schermo, Officinema, Slow Food on Film, Human Rights

Nights e Il Cinema Ritrovato, offrono temi e spunti che spesso possono essere oggetto di studio per le scuole di ogni ordine e grado.

Per informazioni sulla programmazione del Cinema Lumière:

tel. 051 2195311

