

---

# DANIEL SCHMID

---

L'INVENZIONE DEL PARADISO

---

a cura di  
Lorenzo Buccella

---

---

**CINETECA  
SPECIALE**



---

 **CINETECA  
BOLOGNA**



Gennaio 2008

*Direttore responsabile*  
Paola Cristalli

*Direzione culturale*  
Cineteca di Bologna

*Coordinamento redazionale*  
Valeria Dalle Donne e Alessandro Cavazza (cura redazionale), Mauro Bonifacino, Andrea Meneghelli, Sandro Toni

*Progetto grafico*  
D-sign srl

*Stampa*  
Tipografia Moderna

*Editore*  
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

*Proprietà*  
Cineteca di Bologna (aut. Trib. N. 5243 del 14-2-1985)

*Presidente*  
Giuseppe Bertolucci

*Direttore*  
Gian Luca Farinelli

*Consiglio d'amministrazione*  
Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè.

Questo numero esce in occasione della rassegna "L'invenzione del paradiso, il cinema e lo sguardo plurale di Daniel Schmid", 21-31 gennaio 2008. In collaborazione con Artefiera.

Grazie per il prezioso aiuto a Mariann Lewinsky e alla Cinémathèque Suisse, in particolare ad André Chevailler per i contributi fotografici.

Alcune immagini sono tratte dal volume fotografico di Daniel Schmid *A Smuggler's Life*, Dino Simonett, Zürich 1999

In copertina: Elena Panova in *Beresina*, 1999



**SWISSFILMS**



---

# INDICE

5 L'AUTORE DI UN'OPERA di Gian Luca Farinelli

7 Introduzione  
DANIEL SCHMID E LA PLURALITÀ DI UNO SGUARDO  
di Lorenzo Buccella

## TESTIMONIANZE

13 "NEL COMINCIO DELLA PITTURA CI SONO DEI  
CAVOLI IN CAMPO". CONVERSAZIONE CON RENATO BERTA  
di Lorenzo Buccella

19 L'OMBRA E LA LUCE OLTRE LE ABITUDINI DELLA  
REALTÀ. CONVERSAZIONE CON INGRID CAVEN  
di Lorenzo Buccella

25 DANIEL SCHMID OVVERO QUEL BEL DANZARE CON  
LA SUA INTELLIGENZA. CONVERSAZIONE CON BERNARDO  
BERTOLUCCI di Lorenzo Buccella

31 L'APERTURA SVIZZERA DI UN REGISTA IN  
CONTROTEMPO. CONVERSAZIONE CON DAVID STREIFF  
di Marco Zucchi

35 UNO ZINGARO POETA NELLA ROMA DEGLI ANNI  
SETTANTA. CONVERSAZIONE CON OLIMPIA CARLISI  
di Lorenzo Buccella

39 LA SEDUZIONE INTRANSIGENTE DI UNA VITA SUL  
SET. CONVERSAZIONE CON AUGUSTA RIVA-FORNI  
di Marco Zucchi

43 LA MONTAGNA O LA MISE EN ABÎME DELLA  
CULTURA SVIZZERA. CONVERSAZIONE CON PIETRO  
BELLASI  
di Lorenzo Buccella

49 QUELLA TELEFONATA AL LIDO DI VENEZIA  
di Tatti Sanguineti

51 UN AMICO TRAFITTO DAL CINEMA.  
CONVERSAZIONE TELEFONICA CON ENRICO GHEZZI  
di Lorenzo Buccella

57 TRE LIEDER  
di Mariann Lewinsky

69 UN ILLUSTRATORE DI OMBRE  
INTERVISTA INEDITA A DANIEL SCHMID di Luisa Ceretto

78 DANIEL SCHMID E LA VITA LEGGERA DEGLI ALTRI.  
ORAZIONE FUNEBRE di Martin Suter

## RACCONTI CRITICI

83 TRA IL VAMPIRO E LA FARFALLA. IL  
CONTRABBANDO PARADISIACO DI DANIEL SCHMID di  
Lorenzo Buccella

93 DUE O TRE COSE SU DANIEL SCHMID  
di Morando Morandini

97 CONVENZIONI ED EMOZIONI.  
DANIEL SCHMID REGISTA MELO/DRAMMATICO  
di Ermanno Comuzio

107 IL DOCUMENTARIO E LA SUA MESSINSCENA  
di Alberto Crespi

113 LE SEDUZIONI ESPRESSIONISTE DI UN CINEMA  
INUTILE E INDIMENTICABILE  
di Ester Carla de Miro d'Ajeta

121 LE DONNE COME VOGLIONO ESSERE VISTE  
di Irene Genhart

127 LA REALTÀ ASSOLUTA DEL MERAVIGLIOSO.  
DANIEL SCHMID E L'OPERA LIRICA di Maria Rita Fedrizzi

135 MEMORIA E REINVENZIONE. DANIEL SCHMID  
E LA FOTOGRAFIA di Antonio Mariotti

142 FILMOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA  
a cura di Alessandro Cavazza