

L'ospite d'onore di questo nostro primo programma autunnale è István Szabó, maestro del cinema ungherese, e voce tra le più importanti del cinema europeo contemporaneo. Szabó esordisce nei primi anni Sessanta, dunque nel fiore in piena della modernità cinematografica; la sua è quella generazione straordinaria dell'Est Europa che, giovanissima, lavora a reinventare un linguaggio e insieme a produrre un discorso politico; e si ce pare straordinaria quella generazione (e pensiamo anche a Wajda, o a Polanski), è anche perché oggi, tutti più o meno tra i settanta e gli ottanta, ciascuno con la sua densa vita di cinema alle spalle (in quella di Szabó, ricordiamo lo spartiacque che fu l'Oscar per *Mephisto* e l'inizio del sodalizio con Klaus Maria Brandauer), continua a produrre film forti e vitali, che ti fanno uscire dalla sala con la sensazione di avere scoperto qualcosa, e di aver visto del cinema. Un cinema dove oggi la modernità necessaria degli esordi s'è sedimentata in una sorta di limpida classicità. Szabó sarà con noi per presentare il suo ultimo *The Door*, dove dirige Helen Mirren, un nuovo incontro felice con un'attrice di lingua inglese dopo quello con Annette Bening in *Being Julia*. Una giovinezza cinefila, quella di Szabó, che nella Budapest di metà anni Cinquanta, appena sedicenne, restò folgorato da un testo di Béla Balázs e cominciò ad andare al cinema tutti i giorni (è la storia di tutte le *nouvelles vagues*). Questo ci porta a ricordare anche la cinefila scatenata e onnivora di qualcuno che poi non sarebbe diventato regista ma scrittore, uno dei massimi italiani, Italo Calvino: un divoratore di cinema, per qualche anno giovane critico molto *tranchant* di cui ricorrono i novant'anni della nascita, e a cui rendiamo omaggio con il  *Cavaliere inesistente*, uno dei pochissimi adattamenti cinematografici della sua opera. E un omaggio, in occasione del bicentenario, è anche la rassegna che abbiamo voluto dedicare a Giuseppe Verdi. Non c'è nemmeno bisogno di ribadire quanto Verdi e le forme del suo melodramma abbiano nutrito il cinema — non solo il cinema italiano ma soprattutto il cinema italiano, percorso da una palpitante vena musicale che tiene insieme film, epoche e uomini diversi come Visconti, Matarazzo, Bertolucci... Questa piccola rassegna mostra, tra l'altro, come l'attenzione del nostro cinema per la figura di Verdi cominciò prestissimo, con un ambizioso biopic del 1913 firmato da Giuseppe De Liguoro e appena restaurato. Concludiamo ricordando che il cartellone ospita, come da tradizione d'ottobre, i due festival *Gender Bender* e *Terra di tutti*. Festival "tematici" che offrono uno sguardo non scontato sul contemporaneo e che, anno dopo anno, si sono costruiti un pubblico folto e motivato, che non esita a uscire di casa e riempire le sale. Esperienze come queste parlano chiaro della voglia di cinema, e di cinema visto al cinema, che c'è e che aspetta solo di essere sollecitata nei modi giusti. È in questo senso e con questa convinzione che si muove la nostra iniziativa *Il Cinema Ritrovato al cinema*, che da fine settembre porta in circa trenta sale italiane alcuni classici restaurati. La scommessa si basa sulla bellezza dei film, sulla qualità della visione che proponiamo, sull'unicità dell'esperienza. Dal 23 settembre è in sala *Dial M for Murder*/ *Il delitto perfetto* di Hitchcock, da fine ottobre toccherà a *Gattopardo*. In un caso, il 3D come non si era mai visto, ed è proprio lì che si annida, praticamente invisibile fino a oggi, lo spettacolo della tensione hitchcockiana; nell'altro tutto lo splendore del palazzo di Donnafugata, della Sicilia, d'un mondo perduto, dei costumi, dei colori, di un'epoca del cinema italiana che ogni piccolo schermo non può far altro che avvilire... Due capolavori pensati per il cinema. È dunque al cinema che vi aspettiamo.

Gianluca Farinelli e Carlo Mazzacurati



## IL CINEMA RITROVATO AL CINEMA CLASSICI RESTAURATI IN PRIMA VISIONE dal 1° al 29 ottobre

La Cineteca di Bologna insieme al Circuito Cinema promuove la distribuzione sull'intero territorio nazionale di dieci grandi film restaurati con tecnologia digitale, classici del cinema che ritrovano il grande schermo e l'incontro vivo con il pubblico di una sala cinematografica. Capolavori di ogni tempo (e senza tempo) che tornano a essere prime visioni. Primi due titoli, *Dial M for Murder* di Hitchcock in 3D e *Il Gattopardo* di Luchino Visconti.

## UNO SGUARDO SUL CINEMA UNGERESE OMAGGIO A ISTVAN SZABO 24 e 25 ottobre

La camera di Szabó ruota intorno ad alcune questioni urgenti, legate al suo paese. Anche i film che sembrano più distanti, o tratti da romanzi, sempre li cadono, su quell'insieme di elementi che hanno segnato la vita e la società ungheresi. Szabó ha compreso in profondità il significato della parola "potere". L'ha anche declinata all'interno di un universo costruito sul concetto di rappresentazione: recitare, il teatro (e il cinema). Non è forse la stessa nostra vita un continuo spostarsi e fare i conti con questo?

## VERDI NEL CINEMA 22 e 26 ottobre

Nel bicentenario della nascita del maestro di Busseto, un itinerario verdiano che parte dalle origini del cinema italiano (l'appena ritrovato e restaurato *Giuseppe Verdi nella vita e nella gloria* di Giuseppe De Liguoro), propone capisaldi del filmpere anni Cinquanta (*La forza del destino* di Gallone, il suggestivo auto/ritratto del *Giuseppe Verdi* di Matarazzo) e si chiude con l'autunnale omaggio al melodramma italiano del *Bacio* di Daniel Schmid.



## GUILTY PLEASURES. VIAGGIO SENZA BUSSOLA NEL CINEMA DI CULTO 18 e 19 ottobre

Continuiamo la nostra escursione nel cinema di culto azzardando un accostamento a prima vista impossibile: due film costruiti sulle fondamenta del piacere e del proibito, che esplorano i territori dell'amore in termini diversamente espliciti. *Gala profonda* e *Dirty Dancing*, entrambi film totemici, che hanno segnato un'epoca. Il primo è una sorta di marchio di fabbrica della *golden age* del cinema porno. Il secondo è un esempio di film nato piccolo e un po' rozzo e che, nel tempo, si è rivestito di un'aura fenomenale.

## GENDER BENDER dal 26 ottobre al 2 novembre

Undicesima edizione del festival che offre uno sguardo attento e curioso agli immaginari della cultura contemporanea legati alle nuove rappresentazioni del corpo, delle identità di genere e di orientamento sessuale, a cavallo fra cinema, arti performative, arti visive, letteratura e musica. Al Lumière, come di consueto, la sezione cinematografica con ospiti Marco Berger e Sébastien Lifshitz. L'ultimo film di Javier Dolan e quindici anteprime nazionali.

## TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL dal 10 al 13 ottobre

Quattro giorni di cinema documentario e sociale del sud del mondo sui temi della lotta alla povertà, della valorizzazione e preservazione della natura, della sostenibilità ambientale, dell'agricoltura biologica ed equo-solidale, della sovranità alimentare, delle nuove cittadinanze, dell'accesso alle risorse e la sopravvivenza nelle regioni di conflitto.

## SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI i sabati e le domeniche di ottobre

Prosegue la rassegna dedicata ai mostri con il *Frankenstein* "classico" interpretato da Boris Karloff e la sua parodia animata *Frankenweenie* di Tim Burton. *Il Cavaliere inesistente* la copia di corti animati *L'inverno di Léon* e *La primavera di Mélie* ci riportano a un Medioevo fantastico "a fil di spada". Tra ecologia e diritti umani, nell'ambito del festival Terra di tutti, vedremo *Eco Planet — Una pianeta da salvare* e *Il sole dentro*. E inoltre, il disneyano d'antan *Gli aristogatti* e *Turbo*, l'ultimo nato di casa Dreamworks.

Lubitsch, John Ford, Hitchcock non lancia un messaggio umanista, non ci fa amare personaggi simpatici immersi in situazioni che li valorizzano. Quel che cerca di farci provare è piuttosto l'insicurezza, la paura, il sollievo, talvolta, la compassione" (François Truffaut).

## 02 MERCOLEDÌ

**A fil di spada**  
**18.00** IL CENTO CAVALIERI (Italia-Spagna-Germania/1964) di Vittorio Cottafavi (115')

**Cinefila**  
Intorno all'anno Mille gli abitanti di un villaggio della Castiglia guidati da un frate guerriero si coalizzano per scacciare gli usurpatori musulmani. Così Jean-André Fieschi, uno dei giovani turchi dei *Cahiers*, fra i più entusiastici sostenitori del cinema (negletto in patria) di Cottafavi: "Le immagini possiedono con assoluta naturalezza il carattere di una favola esemplare. Che ce lo rende prezioso, è la volontà che Cottafavi, di fare un cinema popolare e responsabile: la raffinatezza della forma, la bellezza plastica dei movimenti e dei colori, la felicità costante della narrazione".

In collaborazione con Comune di Bologna, Genus Bononiae. Musei nella città, Musei Civici d'Arte Antica di Bologna e Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

**NASCITA E MORTE NEL MERIDIONE (S. CATALDO)** (Italia/1959, 9')

"Questa è San Cataldo, un paese del meridione d'Italia. Un paese di contadini. Qui più che altrove accade qualcosa se qualcuno nasce o qualcuno muore. E tra il nascere e il morire è difficile sopravvivere. Quando qualcuno nasce, bisogna preservarlo magicamente dai rischi della vita. Nessuno può dire se la sua vita sarà lunga o breve, ma tutti sanno che sarà aspra e precaria. A San Cataldo si viene al mondo in silenzio".

**L'ANNUNZIATA** (Italia/1962, 11')

Un antico broletto napoletano. Sebbene la ruota degli esposti non esista più, essere orfani è ancora considerato un peccato. Tra le mura dell'Annunziata vivono bambini, ragazze che coltivano speranze, anziane che hanno passato il un'intera vita.

**VAJONT (NATALE 1963)** (Italia/1964, 11')

Natale 1963, cimitero di Fortogna, frazione di Longarone, dove sono sepolte le vittime del disastro del Vajont. I superstiti hanno trascorso qui il Natale, a vegliare i loro morti e a pregare per essi. Dalle interviste emerge una certezza: quel che conta sono le persone, non i soldi.

**LA MADONNA DI PIERNO** (Italia/1965, 10')

Al santuario della Madonna di Pierno, provincia di Potenza, le celebrazioni del 15 agosto rivelano origini arcaiche, che innestano sul cattolicesimo il culto di divinità femminili legate alla terra, alla semina, al raccolto. I contadini, venuti da lontano, attendono il gran giorno dormendo all'aperto.

## 01 MARTEDÌ

**Il Cinema Ritrovato al cinema**  
**Classici restaurati in prima visione**  
**18.15 20.15 22.15**

**DIAL M FOR MURDER** (Il delitto perfetto USA/1954) di Alfred Hitchcock (105')

**Cinefila** **V.O. SOTTI** **3D**  
Il primo dei dieci grandi classici restaurati che la Cineteca di Bologna, in collaborazione con Circuito Cinema, distribuirà in sala su tutto il territorio nazionale. "Una delle opere più splendide e significative del maestro della suspense. Per nove decimi, l'azione è rinchiusa in un'unica scenografia, come il precedente *Nodo alla gola* e il seguente *La finestra sul cortile*. Tale vincolo fomisce a Hitchcock un elemento di unità e di logica, nonché uno stimolo al virtuosismo" (Jacques Lourcelles). Il capolavoro di Hitchcock viene proposto in versione originale inglese e in 3D, esattamente come lo aveva concepito il maestro del brivido. "A differenza di altri grandi registi riconosciuti, Chaplin,

di truppe e di battaglioni. È l'anno in cui Napoleone prende il potere in Francia. Anche salire di grado non serve a placare questa sfida divenuta una specie di ossessione, protratta nel tempo e che deve essere risolta col sangue. Follia, furia cieca, duelli ripresi con macchina a spalla. Una sorta di *Barry Lyndon* con più azione, davvero riuscito. (rc)

## 03 GIOVEDÌ

**Sala Scorsese**  
**Prima visione — Da giovedì 3 ottobre**  
**GRAVITY** (USA-GB/2013) di Alfonso Cuarón (90') **V.O. SOTTI** **3D**

Dopo il futuro distopico immaginato in *Children of Men*, Alfonso Cuarón torna alla fantascienza scegliendo una classica ambientazione spaziale. Uno shuttle in orbita intorno alla Terra. Una passeggiata di routine interrotta da una pioggia di detriti. Sandra Bullock è alla sua prima missione, George Clooney un astronauta di lunga data. Si ritrovano a fluttuare nella solitudine dell'oscurità siderale. La Terra appare azzurra, luminosa, sembra quasi di poterla toccare, ma non è mai stata così lontana. Cuarón mette a confronto l'immensa vastità dello spazio con la limitatezza dell'essere umano. Spettacolarità, tensione alle stelle, ma anche momenti contemplativi che rimandano necessariamente a *2001: Odissea nello spazio*. (aa)

**NASCITA E MORTE NEL MERIDIONE (S. CATALDO)** (Italia/1959, 9')

"Questa è San Cataldo, un paese del meridione d'Italia. Un paese di contadini. Qui più che altrove accade qualcosa se qualcuno nasce o qualcuno muore. E tra il nascere e il morire è difficile sopravvivere. Quando qualcuno nasce, bisogna preservarlo magicamente dai rischi della vita. Nessuno può dire se la sua vita sarà lunga o breve, ma tutti sanno che sarà aspra e precaria. A San Cataldo si viene al mondo in silenzio".

**L'ANNUNZIATA** (Italia/1962, 11')

Un antico broletto napoletano. Sebbene la ruota degli esposti non esista più, essere orfani è ancora considerato un peccato. Tra le mura dell'Annunziata vivono bambini, ragazze che coltivano speranze, anziane che hanno passato il un'intera vita.

**VAJONT (NATALE 1963)** (Italia/1964, 11')

Natale 1963, cimitero di Fortogna, frazione di Longarone, dove sono sepolte le vittime del disastro del Vajont. I superstiti hanno trascorso qui il Natale, a vegliare i loro morti e a pregare per essi. Dalle interviste emerge una certezza: quel che conta sono le persone, non i soldi.

**LA MADONNA DI PIERNO** (Italia/1965, 10')

Al santuario della Madonna di Pierno, provincia di Potenza, le celebrazioni del 15 agosto rivelano origini arcaiche, che innestano sul cattolicesimo il culto di divinità femminili legate alla terra, alla semina, al raccolto. I contadini, venuti da lontano, attendono il gran giorno dormendo all'aperto.

**GUILTY PLEASURES. VIAGGIO SENZA BUSSOLA NEL CINEMA DI CULTO 18 e 19 ottobre**

Continuiamo la nostra escursione nel cinema di culto azzardando un accostamento a prima vista impossibile: due film costruiti sulle fondamenta del piacere e del proibito, che esplorano i territori dell'amore in termini diversamente espliciti. *Gala profonda* e *Dirty Dancing*, entrambi film totemici, che hanno segnato un'epoca. Il primo è una sorta di marchio di fabbrica della *golden age* del cinema porno. Il secondo è un esempio di film nato piccolo e un po' rozzo e che, nel tempo, si è rivestito di un'aura fenomenale.

Lubitsch, John Ford, Hitchcock non lancia un messaggio umanista, non ci fa amare personaggi simpatici immersi in situazioni che li valorizzano. Quel che cerca di farci provare è piuttosto l'insicurezza, la paura, il sollievo, talvolta, la compassione" (François Truffaut).

## 02 MERCOLEDÌ

**A fil di spada**  
**18.00** IL CENTO CAVALIERI (Italia-Spagna-Germania/1964) di Vittorio Cottafavi (115')

**Cinefila**  
Intorno all'anno Mille gli abitanti di un villaggio della Castiglia guidati da un frate guerriero si coalizzano per scacciare gli usurpatori musulmani. Così Jean-André Fieschi, uno dei giovani turchi dei *Cahiers*, fra i più entusiastici sostenitori del cinema (negletto in patria) di Cottafavi: "Le immagini possiedono con assoluta naturalezza il carattere di una favola esemplare. Che ce lo rende prezioso, è la volontà che Cottafavi, di fare un cinema popolare e responsabile: la raffinatezza della forma, la bellezza plastica dei movimenti e dei colori, la felicità costante della narrazione".

In collaborazione con Comune di Bologna, Genus Bononiae. Musei nella città, Musei Civici d'Arte Antica di Bologna e Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna

**NASCITA E MORTE NEL MERIDIONE (S. CATALDO)** (Italia/1959, 9')

"Questa è San Cataldo, un paese del meridione d'Italia. Un paese di contadini. Qui più che altrove accade qualcosa se qualcuno nasce o qualcuno muore. E tra il nascere e il morire è difficile sopravvivere. Quando qualcuno nasce, bisogna preservarlo magicamente dai rischi della vita. Nessuno può dire se la sua vita sarà lunga o breve, ma tutti sanno che sarà aspra e precaria. A San Cataldo si viene al mondo in silenzio".

**L'ANNUNZIATA** (Italia/1962, 11')

Un antico broletto napoletano. Sebbene la ruota degli esposti non esista più, essere orfani è ancora considerato un peccato. Tra le mura dell'Annunziata vivono bambini, ragazze che coltivano speranze, anziane che hanno passato il un'intera vita.

**VAJONT (NATALE 1963)** (Italia/1964, 11')

Natale 1963, cimitero di Fortogna, frazione di Longarone, dove sono sepolte le vittime del disastro del Vajont. I superstiti hanno trascorso qui il Natale, a vegliare i loro morti e a pregare per essi. Dalle interviste emerge una certezza: quel che conta sono le persone, non i soldi.

**LA MADONNA DI PIERNO** (Italia/1965, 10')

Al santuario della Madonna di Pierno, provincia di Potenza, le celebrazioni del 15 agosto rivelano origini arcaiche, che innestano sul cattolicesimo il culto di divinità femminili legate alla terra, alla semina, al raccolto. I contadini, venuti da lontano, attendono il gran giorno dormendo all'aperto.

**GUILTY PLEASURES. VIAGGIO SENZA BUSSOLA NEL CINEMA DI CULTO 18 e 19 ottobre**

Continuiamo la nostra escursione nel cinema di culto azzardando un accostamento a prima vista impossibile: due film costruiti sulle fondamenta del piacere e del proibito, che esplorano i territori dell'amore in termini diversamente espliciti. *Gala profonda* e *Dirty Dancing*, entrambi film totemici, che hanno segnato un'epoca. Il primo è una sorta di marchio di fabbrica della *golden age* del cinema porno. Il secondo è un esempio di film nato piccolo e un po' rozzo e che, nel tempo, si è rivestito di un'aura fenomenale.

## 06 DOMENICA

**Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi**  
**A fil di spada**  
**18.00** L'INVERNO DI LÉON (L'Hiver de Léon, Francia-Canada/2008)

di Pierre-Luc Granjon e Pascal Le Nôtre (30') **S & L**  
**LA PRIMAVERA DI MÉLIE** (Le Printemps de Mélie, Francia-Canada/2009) di Pierre-Luc Granjon (30')

I primi due divertenti corti della serie *Le quattro stagioni* di Léon, realizzata dalla francese Folimage. L'inverno si è abbattuto sul regno di Balthazar e Léon deve affrontare le sue paure per salvare la principessa Mélie, rapita dal temibile orco delle montagne. Mélie è anche la protagonista del corto successivo, che prende avvio durante la festa di primavera. Ambientati in un Medioevo da fiaba, i due film sono stati realizzati animando piccoli pupazzi in *stop motion*.

Animazione. Per tutti  
Versione originale con traduzione in *oversound*

## 16.00 GLI ARISTOGATTI

(The Aristocats, USA/1970) di Wolfgang Reitherman (100')

Nel cuore di Parigi, una gentile ed eccentrica milionaria decide di lasciare tutti i beni a Duchessa, la sua aristocratica gatta e ai suoi tre adorabili cuccioli, ma l'avido e maldestro cameriere cerca di difarsi di tutta la scomoda cucciolata. Toccherà al gattone scavezzacollo Romeo e alla sua band di jazzisti salvare i piccoli in pericolo. Un irresistibile classico Disney tornato sullo schermo dopo oltre quarant'anni in una nuova e spettacolare edizione digitale.

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica) **S & L**

**18.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**20.00**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**20.15 22.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**dalle 20.00** TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL

## 11 VENERDÌ

**TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL**  
**12 SABATO**

**09.00 - 14.00** IL MERCATO DELLA TERRA  
**Cineclub per ragazzi**  
**18.00** ECO PLANET — UN PIANETA DA SALVARE (Eco Planet, Tailandia/2012) di Kompim Kemgumrird (81')

**S & L**  
Il giovane Sam, figlio del presidente di Capital State, ha una fiducia incrollabile nella tecnologia, ma è poco incline a osservare il mondo che lo circonda. Durante una gita si perde nella foresta e viene salvato da Nora e da suo fratello Kim, che al contrario possiede il dono di comunicare con la natura. Insieme cercheranno di salvare il destino della Terra, minacciata da un disastro ecologico. Una favola avventurosa ed ecologista contro lo sfruttamento energetico del pianeta.

Animazione. Dai 6 anni in su  
Ingresso gratuito

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica) **S & L**

**18.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**20.00**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**20.15 22.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**dalle 20.00** TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL

## 16 MERCOLEDÌ

**I mercoledì del documentario**  
**18.30** PASCOLIANA (Italia/2013) di Michele Mellara, Alessandro Rossi e Francesco Merini (35') **DOC** **INCENTRO**

Alcuni dei più significativi componimenti poetici di Pascoli — tra cui *Lavandare, Novembre, Il gelsomino notturno* — che rivelano la centralità del paesaggio umano, animale e vegetale nella costruzione del suo linguaggio poetico, vengono letti e interpretati da un coro di poetologi. Ci sono attori come Ivano Mare Scotti e Paolo Poli, accademici come Vittorio Roda e Andrea Battistini, scrittori come Antonio Macchiavelli, cantanti e musicisti come "Freak" Loriani e Angela Baraldi, ma anche persone comuni che con le loro interpretazioni restituiscono nuova vitalità ai versi del poeta. Il documentario è proposto in occasione dell'uscita in libreria per Eugea Edizioni.

Animazione. Dai 6 anni in su  
Ingresso gratuito

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica) **S & L**

**18.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**20.00**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**20.15 22.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**dalle 20.00** TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL

Indonesia, 1965: i paramilitari del movimento Pancasila danno vita a un colpo di stato che instaurerà una delle più feroci dittature del Novecento. Un genocidio con oltre un milione di persone trucidate nella più grande "caccia ai comunisti" di tutti i tempi. I killer di allora, celebrati dal regime e mai puniti, oggi sono anziani signori benestanti che fanno cinema. Joshua Oppenheimer, al suo esordio, segue il loro percorso in un racconto crudo, a tratti surreale, assolutamente unico, sulle conseguenze violente dell'esercizio del potere. Presentiamo il film nella versione *director's cut* integrale.

In collaborazione con Biografilm Festival

## 17 GIOVEDÌ

**Riusciranno i nostri eroi**  
**I nuovi autori italiani incontrano il pubblico**  
**20.00** L'ARBITRO (Italia/2013) di Paolo Zucca (96')

**INCENTRO**  
La più scarsa squadra della terza categoria sarda vede ribaltato il proprio destino in campionato grazie al ritorno di un giovane fuoriclasse emigrato. Avanza, nel frattempo, la carriera internazionale di un arbitro che ha il volto di Stefano Accorsi. Sullo sfondo, faide arcaiche e corruzione. Commedia, dramma, grottesco e sentimentale si mescolano in un bianco e nero che il regista sceglie "per ottenere il grado massimo di astrazione dalla realtà e dal tempo, per evitare che il film venga percepito come una rappresentazione oggettiva del mondo del calcio o di un particolare contesto geografico".

Al termine incontro con **Paolo Zucca**

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica) **S & L**

**18.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**20.00**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**20.15 22.15** DIAL M FOR MURDER (replica) **3D**

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**17.45 20.00 22.15**  
**DIANA — LA STORIA SEGRETA DI LADY D** (replica)

**dalle 20.00** TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL

Indonesia, 1965: i paramilitari del movimento Pancasila danno vita a un colpo di stato che instaurerà una delle più feroci dittature del Novecento. Un genocidio con oltre un milione di persone trucidate nella più grande "caccia ai comunisti" di tutti i tempi. I killer di allora, celebrati dal regime e mai puniti, oggi sono anziani signori benestanti che fanno cinema. Joshua Oppenheimer, al suo esordio, segue il loro percorso in un racconto crudo, a tratti surreale, assolutamente unico, sulle conseguenze violente dell'esercizio del



Tariffa Associazione Senza Fine di Carità - "Profilo Retinale" s.p.a. - Spese di Abbonamento Periodico D.L. 353/2003 (art. 1, c. 1) 277020204 n. 40 art. 1, comma 2, CCB (Bologna)

TESSERE AMICI DELLA CINETECA



1

Tessera 25 €



2

Tessera 45 €



3

Tessera 60 €

TESSERA CINECLUB



10 €

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

TESSERE SOSTENITORE DELLA CINETECA



100 €

500 €

Per dettagli relativi ai vantaggi e alle agevolazioni delle tessere Amici e Sostenitori della Cineteca rimandiamo al sito www.cinetecadibologna.it

23 MERCOLEDÌ

Tra cinema e teatro: Toni Servillo... 17.30 SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ (Italia/2005) di Paolo Sorrentino (135) INCONTRO

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Vita autentica e romanzesca di Inge Feltrinelli, nata Schönlant nella Germania alle soglie del nazismo...

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Non c'era una volta l'infanzia: questa storia comincia così... I Corpi bambini di ieri: invisibili presenze prima, da sorvegliare e punire poi...

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Uno sguardo sul cinema ungherese... Omaggio a István Szabó... 23.00 THE DOOR (Ungheria/Germania/2012) di István Szabó (97)

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

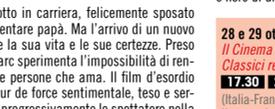
(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

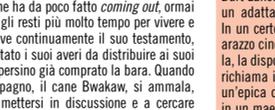
Gender Bender... 18.30 WILL YOU STILL LOVE ME TOMORROW? (Taiwan/2013) di Arvin Chen (104) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 TOM A LA FERME (Francia-Canada/2013) di Xavier Dolan (102) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

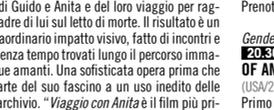
Gender Bender... 22.30 FREE FALL (Freier Fall, Germania/2013) di Stephan Lacant (100) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

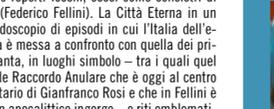
(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 HAWAII (Argentina/2013) di Marco Berger (102) V.O. SOTT INCONTRO

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

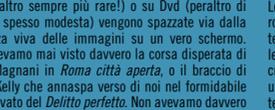
Gender Bender... 22.30 WUNDER WOMEN! THE UNTOLD STORY OF AMERICAN SUPERHEROINES (USA/2013) di Kristy Guevara-Flanagan (62) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

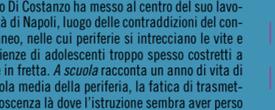
Gender Bender... 22.30 ANIMALS (Spagna/2012) di Marçal Forés (94) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 ASS BACKWARDS (USA/2013) di Chris Nelson (90) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 ASS BACKWARDS (USA/2013) di Chris Nelson (90) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 ASS BACKWARDS (USA/2013) di Chris Nelson (90) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)

Gender Bender... 22.30 ASS BACKWARDS (USA/2013) di Chris Nelson (90) V.O. SOTT

STUDENT CARD



20 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



5 €

22.15 SACRO GRA

(Italia/2013) di Gianfranco Rosi (93) DOC CINEFILIA

24 GIOVEDÌ

50 anni delle librerie Feltrinelli di Bologna... 18.00 INGE FILM (Italia/2010) di Luca Scarzella (75)