





Infanzia Associazione Senza Fine di Lavoro - Foto: Roberto e.a. - Spettacolo di Movimento Teatro. D.L. 3532003 (Form. C.C. 27/02/2004 n. 40 art. 1, comma 2, DGB Bologna)\*

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIERE

PRIME VISIONI\* Interi Mercoledì Riduzioni Tesserina Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi) Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60

ALTRE PROIEZIONI Interi Riduzioni Tesserina Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi) Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60

ALTRE PROIEZIONI Interi Riduzioni Tesserina Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi) Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60

ALTRE PROIEZIONI Interi Riduzioni Tesserina Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi) Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60

CINETECA MENSILE Periodico di informazione cinematografica Direttore responsabile: Paola Cristalli Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna

SCHERMI E LAVAGNE Interi Riduzioni Minori di 18 anni Studenti, Carta Giovani, Over 60 Soci Coop

Student Card Per gli studenti dell'anno in corso dell'Università di Bologna, 10 ingressi a 20 € per la sala di Cineclub. Per richiedere la Student Card, manda una mail a adas@unibo.it con nome cognome e data di nascita.

Convenzioni (sala Officinema/Mastroianni) Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti comunali, possessori Carta Più e Multi Più Feltrinelli, soci SAB, soci Alliance Française de Bologna, soci British School of Bologna, soci Associazione Culturale Italo Britannica, soci Associazione Culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica, soci Associazione Culturale Italo-Belga, soci Slow Food, abbonati l'Per Family Card, Tesserina dell'Istituto Biblioteche di Bologna

PER I NOSTRI LETTORI Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca: 0512194826 - cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

Campagna Fice 'Chi fa d'essai fa per te' per i giovani fino ai 30 anni Il martedì, in entrambe le sale Invalidi con accompagnatore ingresso libero

Nota bene: per usufruire delle riduzioni è necessario presentare un titolo di riconoscimento. le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non durante i festival

La Cineteca si riserva il diritto di sospendere la validità di tessere e convenzioni per determinate proiezioni

Tutte le proiezioni di Divergenti, Festival internazionale di cinema transessuale sono riservate ai maggiori di 18 anni

18 SABATO

18.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Biblioteca Renzo Renzi 18.00-14.00 E SE I FIORI SI ANIMASSERO? #2

Una sperimentazione in stop motion per far sbocciare la primavera in biblioteca. Laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni.

Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Chermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Cinema e videogame

18.00 SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD (USA/2010) di Edgar Wright (112) € 2-4

Scott Pilgrim ha ventitré anni ed è cresciuto seguendo una "severa educazione" a base di videogiochi 8bit.

Quando incontra Ramona, una bellissima newyorkese dai capelli bizzarramente colorati, si ritrova catapultato in una sorta di gigantesco videogame: dovrà superare sette livelli di difficoltà, corrispondenti ai sette ex-fidanzati di Ramona, per poter riconquistare il suo sogno d'amore.

Proiezioni d'Europa 17, 22 e 31 maggio In collaborazione con Ufficio d'Informazione a Milano del Parlamento Europeo, Europe Direct Emilia-Romagna e Comune di Bologna.

18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK (Sabaiguyman kwenchana, Corea del Sud/2006) di Park Chan-wook (105) Cinetelia V.O. SOTT

Il programma potrà subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.

PER I NOSTRI LETTORI Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca: 0512194826 - cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

18.00 IL GRANDE GATSBY (The Great Gatsby, USA/1974) di Jack Clayton (144) Cinetelia V.O. SOTT

Per anni questo Gatsby di Jack Clayton abbiamo pensato, sulla scia del maestro La Polka, che fosse quasi imperdonabile: vacuo glamorama hollywoodiano che faceva suonare a vuoto le profondità d'un capolavoro letterario.

18.00 BLUE VALENTINE (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

19 DOMENICA

19.00 NADEA E SVETA (Italia/2012) di Maura Delpero (62) INCENTRO

Una sperimentazione in stop motion per far sbocciare la primavera in biblioteca. Laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni.

Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Chermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Cinema e videogame

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 THE DAY HE ARRIVES (Book chon bang hyang, Corea del Sud/2011) di Hong Sang-soo (79) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK (Sabaiguyman kwenchana, Corea del Sud/2006) di Park Chan-wook (105) Cinetelia V.O. SOTT

Il programma potrà subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.

18.00 IL GRANDE GATSBY (The Great Gatsby, USA/1974) di Jack Clayton (144) Cinetelia V.O. SOTT

Per anni questo Gatsby di Jack Clayton abbiamo pensato, sulla scia del maestro La Polka, che fosse quasi imperdonabile: vacuo glamorama hollywoodiano che faceva suonare a vuoto le profondità d'un capolavoro letterario.

18.00 BLUE VALENTINE (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

18.00 BLUE VALENTINE (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

20 LUNEDI

18.00 HAHAA (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 THE DAY HE ARRIVES (Book chon bang hyang, Corea del Sud/2011) di Hong Sang-soo (79) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

21 MARTEDI

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

La trama appare a prima vista molto semplice, e piuttosto lineare. Sang-joon insegna cinema all'università. Decide di spostarsi a Seul per qualche giorno, il tempo di incontrare un suo alunno di vecchia data, ora critico cinematografico.

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

18.00 OKI'S MOVIE (Ok-hui-uj yeonghwa, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) Cinetelia V.O. SOTT

22 MERCOLEDI

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

17.30 THIRST (replica) Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

che sono in realtà. [...] Questo film è come uno strano dipinto su rotolo che viene dispiegato e proiettato dall'ego". (Akira Kurosawa)

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo

Erede della fantascienza mitico-fabesca e adolescenziale nata con Guerre stellari, Incontri ravvicinati del terzo tipo ed E.T. Ritorno al futuro stempera i paradossi dei viaggi spazio-temporali con i toni rassicuranti della commedia. Il ritorno al passato? di Marty McFly, intrappolato nel 1955, coetaneo dei propri genitori, ha stimolato interpretazioni psicanalitiche, politiche, culturali, che lo hanno letto come racconto edifico ribaltato, espressione dello yuppismo reaganiano, nostalgica fuga dal presente verso il passato idealizzato degli anni Cinquanta. Un testo emblematico dell'estetica postmoderna degli anni Ottanta. (aa) Ingresso: 3 €

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.15 CONFESIONS (Kokuhaku, Giappone/2010) di Tetsuya Nakashima (106) Cinetelia V.O. SOTT

Grande successo, premio Oscar nel 2011 come miglior film straniero, è tratto da un efficace romanzo di Kane Minato, antico responsabile della riduzione per lo schermo. Tutto si mette in moto nei primi venti minuti. Duri, molto verbosi. Il regista è da lui che discende, compreso il terrore, il senso di disagio, la voglia di isolarsi. La precisione millimetrica della messa in scena di Nakashima è davvero impressionante. Un film da rivisto. Bach e Radiohead nella colonna sonora. (rc) In collaborazione con Centro Studi d'Arte Estremo Orientale

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Larraín rievoca una degli snodi fondamentali della storia cilena. Il referendum indetto da Augusto Pinochet nel 1988 per estendere di altri otto anni la sua permanenza al potere, e che invece porterà alla caduta del regime, aprendo la strada verso la democrazia. Larraín segue i passi della campagna per il no, condotta da un giovane e intraprendente pubblicitario. Con pochi mezzi e l'obiettivo di cambiare il paese. Vincitore della Quinzaine de Réalizateurs di Cannes 2012.

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Mario e Guido, un'amicizia che dura da decenni e che ha fatto superare a entrambi il cancro. Arrivati a cinquant'anni, per i due litigiosi e inseparabili amici è giunto il momento di fare un consuntivo, visitando quei luoghi che da giovani girovaghi hanno cementato il loro rapporto. E ricordando James Bond, mito inarrivabile. Al termine incontro con Mario Balsamo e Giorgio Diriti in collaborazione con Fondazione ANT

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

29 MERCOLEDI

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO (Kagemusha, Giappone/1980) Cinetelia V.O. SOTT

Grande successo, premio Oscar nel 2011 come miglior film straniero, è tratto da un efficace romanzo di Kane Minato, antico responsabile della riduzione per lo schermo. Tutto si mette in moto nei primi venti minuti. Duri, molto verbosi. Il regista è da lui che discende, compreso il terrore, il senso di disagio, la voglia di isolarsi. La precisione millimetrica della messa in scena di Nakashima è davvero impressionante. Un film da rivisto. Bach e Radiohead nella colonna sonora. (rc) In collaborazione con Centro Studi d'Arte Estremo Orientale

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO

Cinema del presente. Sguardi a Oriente 22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO (Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) INCENTRO