

Cominciamo da Kurosawa. All'ultimo samurai, come spesso e con formula sin troppo facile ci si riferisce a lui, è dedicata la nostra più 'classica' retrospettiva d'autore del mese di maggio. Samurai perché di antica discendenza guerriera era la famiglia Kurosawa: eppure il suo cinema è quanto di più lontano dal culto della forza, un cinema che dell'esistenza umana ha restituito con profondità soprattutto i momenti della formazione e del declino, della crisi, dell'indecidibilità dei saperi. Di Kurosawa ci piace pensare, con meraviglia, come al figlio di un'epoca in cui, in un Giappone lontano e tutt'altro che aperto al mondo, un ragazzo che amava il cinema poteva nutrirsi delle visioni di Chaplin e di Ford, per diventare poi, ormai lui stesso cineasta maestro, un "fratello" (parola sua) di Fellini... Come se, in qualche modo paradossale, un vero dialogo con la storia del cinema fosse più praticabile allora di quanto lo sia oggi, nel tempo delle piattaforme multiple, delle infinite occasioni, della circolazione ininterrotta.

Ma il discorso ci porterebbe altrove. Il fratello di Kurosawa era un artista, un intellettuale, ed era un *benshij*, ovvero una di quelle figure istituzionali e rituali del cinema giapponese fino agli anni Trenta, che con grande intensità narrativa commentavano i film muti nelle sale. Quando infine il sonoro s'impose, il *benshij* Kurosawa si uccise. Questo ci porta a ricordare che proprio a quell'epoca di passaggio, conflittuale e straordinariamente ricca, è dedicata anche quest'anno (dopo la prima tranche, nella scorsa edizione) una delle sezioni del Cinema Ritrovato, che si inaugura il 29 giugno.

Kurosawa paragonò una volta la regia cinematografica a un'ascensione in montagna: stessa complessità, stessa felicità. A quel vero e proprio genere che è il film-di-montagna (*o bergfilm*, per la sua particolare consistenza nella cultura tedesca) dedichiamo un omaggio in occasione dei 150 anni del CAI: gli appassionati non la perdano, c'è molto del meglio, da Riefenstahl a Herzog.

Altro Oriente è quello che ci parla dai film di Hong Sang-soo e Park Chan-wook. Due registi lontanissimi nella sostanza e nello stile, accomunati se vogliamo da una matrice *cinéphile*. Per essenzialità di messinscena Hong è stato paragonato a Bresson o a Rohmer, il primo film di Park era un omaggio a Hitchcock. Due registi coreani, nelle cui opere scorre in modo diverso l'eco di un passato nazionale fortemente repressivo, costellato fino ai primi anni Novanta di colpi di stato e governi militari: anche da questa eredità provengono tutto lo splatter e la crudeltà visiva che sono cifra del cinema di Park. Mentre è il racconto di vite sotto un altro regime, quello cileno, a rendere così netto e vigoroso il cinema di Pablo Larraín, questo figlio di un alto esponente della destra che ci parla di orrori e resistenza negli anni di Pinochet.

Il nostro film di prima visione di maggio, naturalmente in *vo*, è *Il grande Gatsby* (che aprirà il festival di Cannes). Torniamo alla "classicità" da cui eravamo partiti. Perché che cosa c'è di più classico di questo fragile e fulgido eroe americano? Come saranno gli *années folles* di Baz Luhrmann, regista australiano dalla vena visionaria? E sarà DiCaprio, oggi nel pieno della sua maturità d'attore, all'altezza del mito (o anche solo dell'Oscar)? Comunque è il "film che chiude la stagione ufficiale. Mentre per noi si apre la stagione più intensa, quella del Cinema Ritrovato e di Piazza Maggiore. Vi aspettiamo.

Gian Luca Farinelli e Carlo Mazzacurati

QUESTO MESE



SGUARDI A ORIENTE. LA COREA TRA NORMALITÀ E FOLLIA: PARK CHAN-WOOK E HONG SANG-SOO dal 17 al 24 maggio

Hong Sang-soo è un cineasta ormai affermato, anche nella vecchia Europa. C'è qualcosa di "concettuale" nella messa in scena dei suoi film, come se ognuno di essi lavorasse impercettibilmente i meccanismi del cinema, mostrando storie simili a quelle di un Rohmer, ma di più selvaggio e irrispettoso. Park Chan-wook è il suo opposto. Il suo approccio al cinema è fisico, quanto quello di Hong Sang-soo appare mentale. Fluidi, sangue, violenza diffusa. Due modi diversi di vedere il cinema, la realtà, il proprio paese.

SGUARDI A ORIENTE. OMAGGIO AD AKIRA KUROSAWA dal 24 al 30 maggio

Affascinato dai conflitti e dalle ombre del Giappone feudale, Akira Kurosawa, uno dei maestri del cinema nipponico, ha spesso rievocato il passato con film che univano l'originalità e il vigore narrativo al più raffinato estro figurativo (*Il sette samurai*), la coreografia della violenza all'ironia del racconto (*La sfida del samurai*, *Sanjuro*), sviscerando i giochi cruciali del potere (*Kagemusha, Ran*) come le abissali doppiezze dell'oscur (*Rashomon*). Un mondo di faide sanguinarie abitato da vendicatori solitari e samurai senza macchia. Tra Shakespeare e il westem.

CINETANGO dal 4 al 12 maggio

Non è azzardato affermare che il tango e il cinema siano nati insieme. All'ormai consueta serata cinedanzante (durante la quale proporemo *La fuga*, classico del cinema argentino, insieme ad alcune rare esibizioni di Carlos Gardel) abbiamo deciso di affiancare un breve excursus sulla presenza del tango nella storia del cinema: dai film di cento anni fa (all'epoca della febbre del tango in Europa e negli States) aspettando il Cinema Ritrovato, alla commedia *portena Los tres berretines*, al nostalgico e pirotecnico *Tangos, l'esilio di Gardel* di Solanas.

DIVERGENTI. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA TRANSSUVALE dal 2 al 5 maggio

Sesta edizione del festival dedicato ai temi del transessualismo e del transgenderismo. Proiezioni, dibattiti, mostre, incontri con registi e attori. Il Festival è organizzato dal MIT Movimento Identità Transessuale, associazione attiva da trent'anni nella difesa dei diritti di transessuali, transgender e travestiti. Madrina della manifestazione Vladimir Luxuria.

LE VIE DEI MONTI. BOLOGNA FESTEGGIA I 150 ANNI DEL CAI 7, 14, 21 e 28 maggio

Non solo alpinismo. La Cineteca aderisce alle celebrazioni per i 150 anni del CAI con una rassegna che affianca a due classici film di montagna (*La bella maledetta* di Leni Riefenstahl e *Gasherbrum – La montagna di luce*) una serie di documentari, che affrontano il tema dell'esplorazione come sfida dell'uomo ai suoi limiti e incontro con l'altro da sé: dall'*Himalaya di Cold* alla Groenlandia di *È successo all'isola di Pam*, e poi in viaggio con i *Nenet, nomadi delle tundra*, *From Somewhere to Nowhere* attraverso la Cina in cambiamento, e verso Santiago con Buiuel sulla *Via Lattea*.

CINEMA ITALIANO INDIPENDENTE. FEDELE ALLA LINEA dal 10 al 15 maggio

Dopo *Nada e una Seta*, *Bellas Mariposas e God Save the Green*, la Cineteca ha deciso di "adottare", con un settimanale di tentura e la distribuzione sul territorio nazionale, il documentario *Fedele alla linea*, ritratto umano e artistico di Giovanni Lindo Ferretti formato da Germano Maccioni, già regista di *La stato di eccezione*. Una forma di sostegno che vogliamo offrire a quel cinema indipendente italiano che troppo spesso non riesce a farsi strada nelle strette del mercato. Ma che, nonostante tutto, continua a esistere e resistere.

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI tutti i sabati e i festivi di maggio

Un mese ricco di sorprese per gli spettatori in erba. I più grandicelli potranno divertirsi a esplorare le frontiere tra cinema e videogame con alcuni titoli imperdibili: lo storico *Tron*, con le colorate e velocissime Light Cycle, i due capolavori giapponesi *Anima Final Fantasy*, *Scott Pilgrim vs The World* e il coloratissimo *Ralph Spaccatutto*. Per i più piccoli, il poetico *Pinochio* colorato pastello di D'Alò, il maestro Miyazaki con il suo *Kiki – Consegna a domicilio* e dei divertenti avventure scaturite dalla fantasia del Dr. Seuss per imparare l'inglese divertendosi.

Il corto adottato

ELIO PICCON: L'ANTIMIRACOLO ITALIANO

Elio Piccon è un regista che amiamo molto. Aggiungiamo: nel panorama cinematografico italiano, relegato al cortometraggio dopo le disavventure censorie e finanziarie del suo film più ambizioso: *L'antimira-colo*, girato praticamente in solitudine, senza sceneggiatura, tra le miserie del Gargano, con persone del luogo. A partire da quell'esperienza, sceglie di continuare a radicare il suo cinema in Puglia, producendo una serie di corti di rara potenza visiva e sublime crudeltà, a cavallo tra finzione e documentario. (am)

Cavalli ciechi (Italia/1967, 11')

I cavalli del titolo sono bipedi umani. Pescano col trabucco. Riportano a terra il mito di Sisifo.

Il padrone (Italia/1967, 10')

Là dove tutto è silenzio, per parlare e per sapere bisogna entrare in una bettola e prendere parte al gioco della "legge". Ma la verità è un gioco crudele.

Statale 89 (Italia/1969, 11')

La cecità dei destini che si incrociano, in una landa desolata: un bambino gioca davanti alla tabaccheria della madre, un camionista è alle prese con la routine del suo lavoro. Non sarà un giorno come gli altri.

Non la toccate è infetiva (Italia/1970, 11')

"La fantasia umana è immensamente più povera della realtà", scrisse Cesare Pavese. La frase, che apre il film, ci porta dritti nell'orrore.

01 MERCOLEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Cinema e videogame

16.00 RALPH SPACCATUTTO

Ralph Spaccatutto è il "cattivo" del videogioco *Felix Agguatutto*. Il suo compito è distruggere la facciata di un edificio perché Felix, l'eroe del gioco, possa ripararlo ed essere festeggiato dai condomini. Solo e depresso, Ralph abbandona la sua macchina a gettoni e si avventura nei mondi fantastici degli altri cabinati della sala giochi, per affrancarsi dal proprio ruolo e dimostrare di poter diventare un eroe. Colorato e sfavillante incontro tra cinema e videogame targato Disney. Animazione. Dagli 8 anni in su

Omaggio ad Alfred Hitchcock

18.00 PSYCO

(*Psycho*, USA/1960) di Alfred Hitchcock (109') **Cinefilia**
"Ho sempre pensato che sullo schermo bisogna mostrare il minimo per ottenere il massimo sul pubblico. A volte è necessario mostrare un po' di violenza, ma soltanto se è una forte motivazione. Per esempio, in *Psycho* è presente questo assassino impressionistico in una doccia [...]. Una volta mostrato al pubblico quello che potremmo chiamare un esempio, ho fatto in modo che essi potessero immaginare la violenza. Non ho più avuto bisogno di mostrarla". (Alfred Hitchcock)

Omaggio ad Alfred Hitchcock

20.00 LA FINESTRA SUL CORTILE

(*Rear Window*, USA/1954) di Alfred Hitchcock (121') **Cinefilia**

04 SABATO

Siamo nel Greenwich Village, un piccolo appartamento spalancato sul teatro del mondo: Alfred Hitchcock *presents*, James Stewart spia le finestre di fronte e alimenta il proprio terrore dell'ipotesi coniugale fino a sognarsi cupo uxorico. Qualcuno uccide e qualcuno muore davvero, Grace Kelly è una sifonata erotica in cinque tempi – i cinque abiti creati per lei da Helen Rose. La più luminosa commedia nera mai girata in torno al tema del matrimonio. (pcris)

Omaggio ad Alfred Hitchcock

22.15 NODO ALLA GOLA

(*Rope*, USA/1948) di Alfred Hitchcock (80') **Cinefilia**
Un unico piano-sequence (dieci, in realtà, raccontati in modo quasi impercettibile). Un appartamento, una festa e un cadavere nascosto dentro una cassapanca. Sperimentazione, suspense e black humour. "Primo film di Hitchcock a colori, primo dei quattro girati con James Stewart, primo in cui il regista riveste anche il ruolo di co-produttore. È basato sulla formula che, nel giro di quarant'anni, ha sedotto il pubblico del mondo intero: un estremo formalismo al servizio di emozioni elementari, di temi universali legati per lo più alla morale" (Jacques Lourcelles).

Il padrone (Italia/1967, 10')

Là dove tutto è silenzio, per parlare e per sapere bisogna entrare in una bettola e prendere parte al gioco della "legge". Ma la verità è un gioco crudele.

Statale 89 (Italia/1969, 11')

La cecità dei destini che si incrociano, in una landa desolata: un bambino gioca davanti alla tabaccheria della madre, un camionista è alle prese con la routine del suo lavoro. Non sarà un giorno come gli altri.

Non la toccate è infetiva (Italia/1970, 11')

"La fantasia umana è immensamente più povera della realtà", scrisse Cesare Pavese. La frase, che apre il film, ci porta dritti nell'orrore.

02 GIOVEDÌ

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 INAUGURAZIONE DEL FESTIVAL con i direttori Luko Massa e Porpora Marcasciano e la madrina Vladimir Luxuria

18.00 NESSUNO È PERFETTO!

(Italia/2013) di Fabiombassimo Lozzi (82')

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 THE BALLAD OF GENESIS

(USA-Francia/2011) di Marie Losier (75') **V.O. SOTT**

03 VENERDÌ

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 IL SOGNO E L'UTOPIA

(*Antologia*, *Sesso genere e cultura degli anni '70* Letture, musica e immagini di Porpora Marcasciano e Videoscenografia di Elena Vertebrà Dj Claudio Cherubini)

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 NOOR

(Francia-Pakistan/2012) di Çağla Zencirci (78') **V.O. SOTT**

04 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini
09.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Il mercato contadino promosso da Slow Food. Oltre quaranta contadini del nostro territorio vendono direttamente, a prezzi echi, i loro prodotti stagionali a chilometro zero.

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

10.00 E SE I FIORI SI MANGIASSERO? #1

Sapevate che i fiori si possono anche mangiare? Laboratorio di degustazione per bambini dai 5 agli 11 anni. Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

14.00 VIDEOGIOCHI IN BIBLIOTECA

Alla scoperta dell'Archivio Videoludico della Cineteca. Dopo la presentazione della collezione e una breve storia del videogioco, i partecipanti potranno giocare con una selezione dei titoli in consultazione. Ingresso gratuito su prenotazione: schermielavagne@cineteca.bologna.it Consigliato per ragazzi dagli 11 ai 14 anni

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Cinema e videogame

16.00 TRON

(USA/1982) di Steven Lisberger (96') **S&L**
"Mentre Geppetto costruisce Pinochio, si rivede nel suo volto. Immagina ciò che Pinochio vede quando lo guarda. Si accorge di trasformarsi nel padre di se stesso. Nel bambino-burattino rivede il suo passato e, anche, le aspettative perdute" (Enzo D'Alò). La leggerezza della regia si fonde con la poesia dei disegni pastello di Lorenzo Mattotti e l'eclettica colonna sonora di Lucio Dalla. Animazione. Per tutti

CineTango. Serata cinefilo-danzante

18.00 ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL

(Argentina/1935) di Eduardo Moresa (35') **V.O. SOTT**
Recentemente ritrovato dalla Cinemateca Argentina, il film raccoglie dieci dei quindici corti interpretati da Carlos Gardel nel 1930, successivamente riuniti dopo la tragica scomparsa del divo. *Yira, yira, Tango miedo Canchero* sono solo alcuni dei motivi intonati dal mito incontrastato del tango argentino, che interpreta il suo ruolo come se fosse su un palcoscenico teatrale. (ac)

LA FUGA (Argentina/1937) di Luis Saslavsky (92')

(15') / **Il mio genere** (Italia/2012) di Marta Cioccolari e Cesare Bonifazi Martinozzi (20') / **La Victoria de Úrsula** (Spagna/2011) di Julio Martí e Nacho Ruizpérez (16')

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 WILDNESS

(USA/2012) Wu Tsang (74') **V.O. SOTT**
Precede l'Assegnazione del Premio della Giuria Divergenti 2013

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 LA PATENTE
(Italia/2011) di Alessandro Palazzi (86') **INCONTRO**
Introduce Alessandro Palazzi

06 LUNEDÌ

Laboratori delle Arti/Auditorium (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 50)
17.30 INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO
A cura di Sara Pesce. Interviene Michele Fadda
Nell'ambito della rassegna "CIMES" progetti di cultura attiva 12/13" promossa da CIMES – Centro di Musica e Spettacolo – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

10.00 E SE I FIORI SI MANGIASSERO? #1

Sapevate che i fiori si possono anche mangiare? Laboratorio di degustazione per bambini dai 5 agli 11 anni. Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

14.00 VIDEOGIOCHI IN BIBLIOTECA

Alla scoperta dell'Archivio Videoludico della Cineteca. Dopo la presentazione della collezione e una breve storia del videogioco, i partecipanti potranno giocare con una selezione dei titoli in consultazione. Ingresso gratuito su prenotazione: schermielavagne@cineteca.bologna.it Consigliato per ragazzi dagli 11 ai 14 anni

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi

16.00 PINOCCHIO

(Italia/2012) di Enzo D'Alò (84') **S&L**
"Mentre Geppetto costruisce Pinochio, si rivede nel suo volto. Immagina ciò che Pinochio vede quando lo guarda. Si accorge di trasformarsi nel padre di se stesso. Nel bambino-burattino rivede il suo passato e, anche, le aspettative perdute" (Enzo D'Alò). La leggerezza della regia si fonde con la poesia dei disegni pastello di Lorenzo Mattotti e l'eclettica colonna sonora di Lucio Dalla. Animazione. Per tutti

CineTango. Serata cinefilo-danzante

18.00 ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL

(Argentina/1935) di Eduardo Moresa (35') **V.O. SOTT**
Recentemente ritrovato dalla Cinemateca Argentina, il film raccoglie dieci dei quindici corti interpretati da Carlos Gardel nel 1930, successivamente riuniti dopo la tragica scomparsa del divo. *Yira, yira, Tango miedo Canchero* sono solo alcuni dei motivi intonati dal mito incontrastato del tango argentino, che interpreta il suo ruolo come se fosse su un palcoscenico teatrale. (ac)

LA FUGA (Argentina/1937) di Luis Saslavsky (92')

(15') / **Il mio genere** (Italia/2012) di Marta Cioccolari e Cesare Bonifazi Martinozzi (20') / **La Victoria de Úrsula** (Spagna/2011) di Julio Martí e Nacho Ruizpérez (16')

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 WILDNESS

(USA/2012) Wu Tsang (74') **V.O. SOTT**
Precede l'Assegnazione del Premio della Giuria Divergenti 2013

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 LA PATENTE
(Italia/2011) di Alessandro Palazzi (86') **INCONTRO**
Introduce Alessandro Palazzi

07 MARTEDÌ

Laboratori delle Arti/Auditorium (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 50)
17.30 INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO
A cura di Sara Pesce. Interviene Michele Fadda
Nell'ambito della rassegna "CIMES" progetti di cultura attiva 12/13" promossa da CIMES – Centro di Musica e Spettacolo – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

10.00 E SE I FIORI SI MANGIASSERO? #1

Sapevate che i fiori si possono anche mangiare? Laboratorio di degustazione per bambini dai 5 agli 11 anni. Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

14.00 VIDEOGIOCHI IN BIBLIOTECA

Alla scoperta dell'Archivio Videoludico della Cineteca. Dopo la presentazione della collezione e una breve storia del videogioco, i partecipanti potranno giocare con una selezione dei titoli in consultazione. Ingresso gratuito su prenotazione: schermielavagne@cineteca.bologna.it Consigliato per ragazzi dagli 11 ai 14 anni

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi

16.00 PINOCCHIO

(Italia/2012) di Enzo D'Alò (84') **S&L**
"Mentre Geppetto costruisce Pinochio, si rivede nel suo volto. Immagina ciò che Pinochio vede quando lo guarda. Si accorge di trasformarsi nel padre di se stesso. Nel bambino-burattino rivede il suo passato e, anche, le aspettative perdute" (Enzo D'Alò). La leggerezza della regia si fonde con la poesia dei disegni pastello di Lorenzo Mattotti e l'eclettica colonna sonora di Lucio Dalla. Animazione. Per tutti

CineTango. Serata cinefilo-danzante

18.00 ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL

(Argentina/1935) di Eduardo Moresa (35') **V.O. SOTT**
Recentemente ritrovato dalla Cinemateca Argentina, il film raccoglie dieci dei quindici corti interpretati da Carlos Gardel nel 1930, successivamente riuniti dopo la tragica scomparsa del divo. *Yira, yira, Tango miedo Canchero* sono solo alcuni dei motivi intonati dal mito incontrastato del tango argentino, che interpreta il suo ruolo come se fosse su un palcoscenico teatrale. (ac)

LA FUGA (Argentina/1937) di Luis Saslavsky (92')

(15') / **Il mio genere** (Italia/2012) di Marta Cioccolari e Cesare Bonifazi Martinozzi (20') / **La Victoria de Úrsula** (Spagna/2011) di Julio Martí e Nacho Ruizpérez (16')

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 WILDNESS

(USA/2012) Wu Tsang (74') **V.O. SOTT**
Precede l'Assegnazione del Premio della Giuria Divergenti 2013

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 LA PATENTE
(Italia/2011) di Alessandro Palazzi (86') **INCONTRO**
Introduce Alessandro Palazzi

07 MARTEDÌ

Laboratori delle Arti/Auditorium (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 50)
17.30 INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO
A cura di Sara Pesce. Interviene Michele Fadda
Nell'ambito della rassegna "CIMES" progetti di cultura attiva 12/13" promossa da CIMES – Centro di Musica e Spettacolo – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

10.00 E SE I FIORI SI MANGIASSERO? #1

Sapevate che i fiori si possono anche mangiare? Laboratorio di degustazione per bambini dai 5 agli 11 anni. Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

14.00 VIDEOGIOCHI IN BIBLIOTECA

Alla scoperta dell'Archivio Videoludico della Cineteca. Dopo la presentazione della collezione e una breve storia del videogioco, i partecipanti potranno giocare con una selezione dei titoli in consultazione. Ingresso gratuito su prenotazione: schermielavagne@cineteca.bologna.it Consigliato per ragazzi dagli 11 ai 14 anni

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi

16.00 PINOCCHIO

(Italia/2012) di Enzo D'Alò (84') **S&L**
"Mentre Geppetto costruisce Pinochio, si rivede nel suo volto. Immagina ciò che Pinochio vede quando lo guarda. Si accorge di trasformarsi nel padre di se stesso. Nel bambino-burattino rivede il suo passato e, anche, le aspettative perdute" (Enzo D'Alò). La leggerezza della regia si fonde con la poesia dei disegni pastello di Lorenzo Mattotti e l'eclettica colonna sonora di Lucio Dalla. Animazione. Per tutti

CineTango. Serata cinefilo-danzante

18.00 ASÍ CANTABA CARLOS GARDEL

(Argentina/1935) di Eduardo Moresa (35') **V.O. SOTT**
Recentemente ritrovato dalla Cinemateca Argentina, il film raccoglie dieci dei quindici corti interpretati da Carlos Gardel nel 1930, successivamente riuniti dopo la tragica scomparsa del divo. *Yira, yira, Tango miedo Canchero* sono solo alcuni dei motivi intonati dal mito incontrastato del tango argentino, che interpreta il suo ruolo come se fosse su un palcoscenico teatrale. (ac)

LA FUGA (Argentina/1937) di Luis Saslavsky (92')

(15') / **Il mio genere** (Italia/2012) di Marta Cioccolari e Cesare Bonifazi Martinozzi (20') / **La Victoria de Úrsula** (Spagna/2011) di Julio Martí e Nacho Ruizpérez (16')

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

20.00 WILDNESS

(USA/2012) Wu Tsang (74') **V.O. SOTT**
Precede l'Assegnazione del Premio della Giuria Divergenti 2013

Divergenti. Festival internazionale di cinema transessuale

22.15 LA PATENTE
(Italia/2011) di Alessandro Palazzi (86') **INCONTRO**
Introduce Alessandro Palazzi

07 MARTEDÌ

Laboratori delle Arti/Auditorium (Piazzetta Pier Paolo Pasolini 50)
17.30 INCONTRO CON LUIGI LO CASCIO
A cura di Sara Pesce. Interviene Michele Fadda
Nell'ambito della rassegna "CIMES" progetti di cultura attiva 12/13" promossa da CIMES – Centro di Musica e Spettacolo – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Biblioteca Renzo Renzi Schermi e Lavagne

10.00 E

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

PRIME VISIONI*	
Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00

Riduzioni	
Tessera Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi)	€ 5,50
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60	€ 4,00

ALTRE PROIEZIONI	
Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Tessera Cinema Lumière, Amici e sostenitori Cineteca AGIS (no festivi)	€ 4,50
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi), Over 60	€ 5,00

CINETECA MENSILE	
Periodico di informazione cinematografica	
Direttore responsabile: Paola Cristalli	
Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna	
Edizione: Alice Auleitiano, Alessandro Cavazza	
Edizione on-line: Alessandro Cavazza	
Grafica e composizione: D-sign.it. Stampa: Tipografia Moderna	
Editoriale: Ente Museo Internazionale del Cinema Libero	
Proprietà: Fondazione Cineteca di Bologna (aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)	
Distribuzione: Fare mondi di Piazza Grande cooperativa sociale	

SCHEMI E LAVAGNE	
Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Minori di 18 anni	€ 3,00
Studenti, Carta Giovani, Over 60	€ 4,00
Soci Coop	€ 4,00
Contra Schermi e Lavagne (minori di 18 anni)	€ 5,00

Student Card
Per gli studenti dell'anno in corso dell'Università di Bologna, 10 ingressi a 20 € per la sala di Cineclub. Per richiedere la Student Card, manda una mail a adas@unibo.it con nome cognome e data di nascita.

Convenzioni (sala Officinema/Mastroianni)
Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti comunali, possessori Carta Più e Multi Più Feltrinelli, soci SAB, soci Alliance Française de Bologna, soci British School of Bologna, soci Associazione Culturale Italo Britannica, soci Associazione Culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica, soci Associazione Culturale Italo-Belga, soci Slow Food, abbonati l'Per Family Card, Tessera dell'Istituzione Biblioteche di Bologna

Il programma potrà subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.

PER I NOSTRI LETTORI
Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca: 0512194826 - cinetecadirezione@cineteca.bologna.it

* Pellicola sprovvista di visto di censura vietata ai minori di 18 anni

Nota bene: per usufruire delle riduzioni è necessario presentare un titolo di riconoscimento. le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non durante i festival

La Cineteca si riserva il diritto di sospendere la validità di tessere e convenzioni per determinate proiezioni

Tutte le proiezioni di **Divergenti**, **Festival Internazionale di cinema transessuale** sono riservate ai maggiori di 18 anni

18 SABATO

Piazzetta Pier Paolo Pasolini
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Biblioteca Renzo Renzi
10.00 - 12.00 E SE I FIORI SI ANIMASSERO? #2
Una sperimentazione in *stop motion* per far sbocciare la primavera in biblioteca. Laboratorio per bambini dai 5 agli 11 anni.
Costo: 8 € a bambino per la sola giornata del 4 maggio (15 € per le giornate del 4 e 18 maggio)
Info e prenotazioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Cinema e videogame
16.00 SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD (USA/2010) di Edgar Wright (112) **€ 2 L**

Scott Pilgrim ha ventitré anni ed è cresciuto seguendo una "severa educazione" a base di videogiochi 8bit. Quando incontra Ramona, una bellissima newyorkese dai capelli bizzarramente colorati, si ritrova catapultato in una sorta di gigantesco videogame: dovrà superare sette livelli di difficoltà, corrispondenti ai sette ex-fidanzati di Ramona, per poter conconciare il suo sogno d'amore. Trasposizione dell'omonima serie di fumetti del canadese Brian Lee O'Malley. Fantastico. Dai 12 anni in su

Proiezioni d'Europa 17, 22 e 31 maggio
In collaborazione con Ufficio d'Informazione a Milano del Parlamento Europeo, Europe Direct Emilia-Romagna e Comune di Bologna.
Ingresso libero fino a esaurimento posti. I coupon sono disponibili presso i servizi Europe Direct della Regione e del Comune di Bologna e durante gli incontri "Conversazioni d'Europa"

18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK
(Saiobogijman *kwenchana*, Corea del Sud/2006)
Di Park Chan-wook (105) **Cinefilia V.O. SOTT**

Dopo la consacrazione a icona del cinema contemporaneo con la "trilogia della vendetta", il regista di *Old Boy* abbraccia i toni del surreale per raccontarci, attraverso la prospettiva straniante di una ragazza convinta di essere una cyborg, il mondo a rovescia di un manicomio che "assomiglia a un giardino di infanzia, dove le ossessioni dei bambini possono, talvolta, non coincidere con la visione del mondo pretesa dagli adulti" (Park Chan-wook). (ac)

20.00 BLUE VALENTINE (replica)

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo
18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK
(Saiobogijman *kwenchana*, Corea del Sud/2006)
Di Park Chan-wook (105) **Cinefilia V.O. SOTT**

Vincitore di Un Certain Regard a Cannes nel 2010, è uno dei vertici espressivi di Hong Sang-soo, cineasta tra i più interessanti della new wave del cinema coreano. C'è chi ha definito questo film come una specie di remake di *Lettera a tre mogli* di Mankiewicz. Strutturato splendi-

20 LUNEDÌ

18.00 HAHAA (replica)

19 DOMENICA
14.00 NADEA E SVETA
(Italia/2012) di Maura Delpero (62) **INCONTRO**
Terzo lungometraggio di Maria Sole Tognazzi (a cui s'agregge *Ritratto di mio padre*, che le è valso il Nastro d'argento per il miglior documentario del 2010), mette in scena la "grande assente del cinema di oggi" (Tognazzi), una quarantenne single e senza figli. Sempre in viaggio per un lavoro che ama, soddisfatta di sé, appagata dalla propria vita, Irene (Margherita Buy) si confronta con le scelte dell'esistenza, il progetto d' un nuovo inizio. Tutto è autentico, le facce, le storie, il paesaggio urbano e umano (girato tra Bologna e la Moldavia), ma nel film levita una così nitida tensione narrativa che diventa difficile (e ancor più inutile) stabilire se il territorio nel quale ci muoviamo sia documentario o fiction.
Al termine incontro con **Maura Delpero** e la giornalista **Olga Coptu**.

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Pingu's English
16.00 OMAGGIO AL DR. SEUSS
€ 2 L V.O. SOTT

16.00 THE DAY HE ARRIVES
(Book *chon bang hyang*, Corea del Sud/2011) di Hong Sang-soo (79) **Cinefilia V.O. SOTT**

18.00 OKI'S MOVIE
(Ok-hui-uj *yeonghwa*, Corea del Sud/2010) di Hong Sang-soo (80) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.00 BLUE VALENTINE (replica)

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo
18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK
(Saiobogijman *kwenchana*, Corea del Sud/2006)
Di Park Chan-wook (105) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.00 BLUE VALENTINE (replica)

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo
18.00 I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK
(Saiobogijman *kwenchana*, Corea del Sud/2006)
Di Park Chan-wook (105) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

22 MERCOLEDÌ

17.30 THIRST (replica)

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

22 MERCOLEDÌ

17.30 THIRST (replica)

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

22 MERCOLEDÌ

17.30 THIRST (replica)

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

che sono in realtà. [...] Questo film è come uno strano dipinto su rotolo che viene dispiegato e proiettato dall'ego". (Akira Kurosawa)

Sguardi a Oriente. La Corea tra normalità e follia: Park Chan-wook e Hong Sang-soo
Anteprima
22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

Erede della fantascienza mitico-fabesca e adolescenziale nata con *Guene stellari*, *Incontri ravvicinati del terzo tipo* ed *E.T. Ritorno al futuro* stempera i paradossi dei viaggi spazio-temporali con i toni rassicuranti della commedia. Il ritorno al passato? di Marty McFly, intrappolato nel 1955, coetaneo dei propri genitori, ha stimolato interpretazioni psicanalitiche, politiche, culturali, che lo hanno letto come racconto edifico ribaltato, espressione dello yuppismo reaganiano, nostalgica fuga dal presente verso il passato idealizzato degli anni Cinquanta. Un testo emblematico dell'estetica postmoderna degli anni Ottanta. (aa) Ingresso: 3 €

Cinema del presente. Omaggio a Pablo Larraín
22.30 NO - I GIORNI DELL'ARCOBALENO
(Cile-Francia-USA/2012) di Pablo Larraín (118) **INCONTRO**
Larraín rievoca uno degli snodi fondamentali della storia cilena. Il referendum indetto da Augusto Pinochet nel 1988 per estendere di altri otto anni la sua permanenza al potere, e che invece porterà alla caduta del regime, aprendo la strada verso la democrazia. Larraín segue i passi della campagna per il no, condotta da un giovane e intraprendente pubblicitario. Con pochi mezzi e l'obiettivo di cambiare il paese. Vincitore della Quinzaine de Réalizateurs di Cannes 2012.

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

29 MERCOLEDÌ

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO
(*Kagemusha*, Giappone/1980) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

29 MERCOLEDÌ

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO
(*Kagemusha*, Giappone/1980) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

29 MERCOLEDÌ

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO
(*Kagemusha*, Giappone/1980) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

29 MERCOLEDÌ

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO
(*Kagemusha*, Giappone/1980) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira Kurosawa (88) **Cinefilia V.O. SOTT**

21.00 BLUE VALENTINE (replica)

29 MERCOLEDÌ

17.30 KAGEMUSHA - L'OMBRA DEL GUERRIERO
(*Kagemusha*, Giappone/1980) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 IN ANOTHER COUNTRY
(*Da-reun na-ra-e-seo*, Corea del Sud/2012) di Hong Sang-soo (89) **Cinefilia V.O. SOTT**

22.15 OKI'S MOVIE (replica)

23 GIOVEDÌ

25 SABATO

21 MARTEDÌ

26 DOMENICA

20.00 | 22.15 SALA RISERVATA

24 VENERDÌ

18.00 LA SFIDA DEL SAMURAI
(*Yojimbo*, Giappone/1961) di Akira Kurosawa (110) **Cinefilia V.O. SOTT**

17.45 LADY VENDETTA
(*Chinjeolhan geumjassi*, Corea del Sud/2005) di Park Chan-wook (112) **Cinefilia V.O. SOTT**

20.15 RASHOMON
(Giappone/1950) di Akira K