

QUESTO MESE



DAVID CRONENBERG. LA BELLEZZA INTERIORE dal 2 al 7 giugno

Vale sempre la pena tornare a vedere i film di David Cronenberg. Si può sempre imparare qualcosa di utile sugli esseri umani; si può trarre un insegnamento dalle loro ossessioni, le loro idiosincrasie, le loro pulsioni. Il maestro della 'nuova carne'? In realtà, con i suoi film egli lascia trasparire questa semplice verità: noi siamo in fondo degli esseri instabili. Forme sperimentali di cui egli, ogni volta, testa il grado di malleabilità, di adattabilità a un ambiente. I suoi film, tra le altre cose, ci dicono questo: quelle figure umane sproporzionate, quei mostri che vediamo lì di fronte a noi, sullo schermo, ci riguardano.

IL CINEMA RITROVATO dal 23 al 30 giugno

Il festival più amato dai cinefili di tutto il mondo vi aspetta come ogni anno per otto giornate dense di visioni e di incontri, quattro schermi accessi da mattina a sera e la meraviglia notturna delle proiezioni in Piazza Maggiore. Oltre trecento film, dagli omaggi ai grandi autori, ai capolavori restaurati (su tutti l'extended version di *C'era una volta in America*), immagini in bianco e nero, a colori, colorate a mano, sonore o mute accompagnate da musicisti live. E grandi ospiti internazionali come il visionario John Boorman.

BIOGRAFIUM FESTIVAL dall'8 al 18 giugno

Ottava edizione per l'unico evento mondiale interamente dedicato alle biografie e ai racconti di vita. Oltre alla selezione ufficiale, tante anteprime italiane e internazionali, incontri e retrospettive dedicate a personaggi indimenticabili che, con il loro personale contributo, hanno trasformato il nostro mondo: il sociologo Mario Mieli, il filosofo, compositore e teorico della musica John Cage, il visionario imprenditore Adriano Olivetti, lo scrittore della controcultura americana Ken Kesey, il profeta del *grunge* Kurt Cobain.

ARENA PUCCINI dal 21 giugno al 3 settembre

Come di consueto l'Arena Puccini, lo 'storico cinema sotto le stelle' molto caro al pubblico bolognese, propone un cartellone che raccoglie il meglio della produzione italiana e internazionale uscita nelle sale dallo scorso settembre a oggi, con incontri e ospiti. Film d'apertura: *Il giorno in più* di Massimo Venier presentato dal protagonista Fabio Volo.

LA REPUBBLICA DELLE IDEE dal 14 al 17 giugno

La Cineteca di Bologna 'presta' il palco e il maxi-schermo di Piazza Maggiore alla grande festa promossa dal quotidiano La Repubblica in vari luoghi della città. Il programma in Piazza si aprirà con l'anteprima nazionale dell'ultimo film di Bernardo Bertolucci, *Io e te* (giovedì 14) e si chiuderà con il concerto di Francesco De Gregori (domenica 17).

01 VENERDÌ

SALA RISERVATA

02 SABATO

David Cronenberg. La bellezza interiore

18.00 RABID SETE DI SANGUE

(*Rabid*, Canada/1977) di David Cronenberg (90') ★ Cosa potrebbe accadervi se, a causa di un tremendo incidente motociclistico, vi ritrovaste in una situazione tale per cui la sola speranza di salvezza fosse legata a un trapianto di pelle? Lei è Rosie (Marilyn Chambers, all'epoca nota pornostar). Lui il dott. Keloid (chissà perché il nome fa pensare a William Burroughs... e non solo questo). Tecnica chirurgica sperimentale. Intervento riuscito. Con qualche complicazione: sotto l'ascella della donna c'è qualcosa che non dovrebbe esserci. Con *Rabid* Cronenberg si muove nel terreno dell'*exploitation*. Trama horror, sangue, *zombies*. Ma i popcorn vanno di traverso. (rc)

David Cronenberg. La bellezza interiore

20.15 BROOD – LA COVATA MALEFICA

(*The Brood*, Canada/1979) di David Cronenberg (90') ★ Il dott. Raglan (Oliver Reed) dirige una clinica psichiatrica. La tecnica della suggestione dovrebbe operare per ridare un certo equilibrio a pazienti affetti da disturbi psichici. In realtà ciò che accade è ben più misterioso e ha dello stupefacente. I disturbi, ciò che affligge la mente, sembrano si curati, rimossi, ma finiscono paradossalmente con l'incarnarsi. Una metafora, questa, da prendere alla lettera. Rispetto al solito stratagemma sensazionalistico posto in testa ai trailer dei film ("State per assistere a qualcosa di mai visto prima") — classico espediente horror — *The Brood* dimostra di saper mantenere ciò che promette. (rc)



David Cronenberg. La bellezza interiore

22.15 SCANNERS

(Canada/1981) di David Cronenberg (102') ★ Tutta la prima parte della filmografia di David Cronenberg (fatta eccezione per i cortometraggi) è una palestra di adattamento ai generi cinematografici. Il suo universo, tutte le sue ossessioni, prendono forma all'interno di una rigida struttura di genere. L'horror prima di tutto, anche se qui la trama ricorda più un film di spionaggio. Cos'è uno scanner? È un essere superiore in grado di controllare e plasmare la mente di una persona (fino a farla esplodere). Lo *scanner* Darryl Revok vorrebbe sottomettere l'intera umanità. Cameron Vale scopre di avere i medesimi poteri. Ed è lui che avrà il compito di fermarlo. (rc)

03 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi

16.00 IL CASTELLO NEL CIELO

(*Tenku no shiro Rapyuta*, Giappone/1986) di Hayao Miyazaki (124') 🇯🇵

Arriva finalmente sugli schermi italiani, grazie a Lucky Red, uno dei film più importanti di Miyazaki, realizzato più di venticinque anni fa. Sheeta, nel tentativo di fuggire dai Pirati dell'aria, cade da un aereo tra le braccia di Pazu, un giovane minatore che decide di prendersi cura di lei. Insieme partiranno alla ricerca di una misteriosa città fluttuante che nasconde immensi tesori e inimmaginabili poteri. (eg)



David Cronenberg. La bellezza interiore

18.15 LA ZONA MORTA

(*The Dead Zone*, USA/1983) di David Cronenberg (103') ★ Tratto dall'omonimo romanzo di Stephen King, mostra la duttilità di Cronenberg nell'adattamento cinematografico di materiali che non gli appartengono, ma che per certi versi lo interessano. Qui, è la facoltà della premonizione, la dannazione di poter vedere nel futuro, l'aspetto che gli sta a cuore. Uno stato d'animo che possiamo ben cogliere sul volto e il portamento di Christopher Walken, qui in una delle sue più toccanti interpretazioni. Cronenberg, va da sé, si dimostra un ottimo direttore di attori. Una specie di malinconia pervade il film. Sentimenti ben presente nella sua filmografia. (rc)

David Cronenberg. La bellezza interiore

20.15 INSEPARABILI

(*Dead Ringers*, Canada-USA/1988) di David Cronenberg (115') ★ Tutto ciò che avviene in questo film straordinario è facilmente riassumibile e appare evidente nel suo finale. Osservando il lento movimento della macchina da presa all'interno di un appartamento in preda al caos possiamo trarre le nostre conclusioni. Tutto è perduto. Quello che vediamo era una volta lo splendido e lussuoso appartamento dei gemelli Mantle. E tutte le ossessioni, le improvvise asimmetrie, gli incubi, la droga, gli strumenti per operare pazienti mutanti (vere opere d'arte), i camici rosso sangue, trovano infine la loro spiegazione in questa crudele desolazione architettonica. Grande prova d'attore di Jeremy Irons. (rc)

David Cronenberg. La bellezza interiore

22.15 IL PASTO NUDO

(*Naked Lunch*, Canada-GB-Giappone) di David Cronenberg (115') ★ Capita che per accedere alla scrittura uno stermiatore di scarafaggi decida di giocare a Guglielmo

Tell con la sua consorte. Il bicchiere sul suo capo. Il colpo di rivoltella. Il bicchiere ancora intatto. Il corpo della moglie riverso a terra. *Il pasto nudo* non è solo l'impossibile adattamento del romanzo di William Burroughs. Del libro trattiene questa domanda: cos'è la scrittura, da dove viene? È insomma un "viaggio letterario", aiutato da polveri gialle e "carne nera". Se le mischi ne esce qualcosa di marroncino. E se te la inietti rischi di dover scrivere "rapporti" dall' *Interzona* per il resto della tua vita, mentre la scimmia bussa sulla tua schiena. (rc)

04 LUNEDÌ

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino 65)

17.00 - 21.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Bologna Pride 2012

20.30 ABBIAMO UN PROBLEMA

Realizzato dal collettivo catanese canecapovolto, questo lavoro si concentra sull'immagine dell'omosessualità all'interno delle pratiche politiche, sociali e religiose. Né documentario, né strumento consolatorio sulla condizione omosessuale, con un dispositivo narrativo volutamente leggero basato su interviste e attraverso un linguaggio sperimentale, arriva dritto alle radici del pregiudizio: una paura atavica prima che culturale. Un contributo inedito per una lotta, sempre più urgente, per i diritti civili di tutti.

In collaborazione con Gender Bender

Cinema del presente

22.15 PINA 3D

(Germania-Francia-GB/2011) di Wim Wenders (106') Un atto d'amore del regista tedesco verso la celebre danzatrice e coreografa del Tanztheater Wuppertal, amica da anni. Il documentario ha commosso ed entusiasmato le platee per la bellezza e la plasticità delle immagini, filmate in 3D. "Pina Bausch è sguardo. Il vero soggetto del mio film è il modo in cui lei vedeva le cose. Nel corso di tutta la sua carriera, Pina ha dimostrato di avere uno sguardo estremamente personale. Pina guarda, vede attraverso di te fino a farti sentire nudo, ma lo fa con amore" (Wim Wenders).



05 MARTEDÌ

20.15 FORMATO RIDOTTO
LIBERE RISCRIITTURE DEL CINEMA AMATORIALE (Italia/2012, 52')

Film collettivo che segna l'incontro tra Home Movies e un gruppo di scrittori. Enrico Brizzi, Ermanno Cavazzoni, Emidio Clementi, Ugo Cornia e Wu Ming 2 hanno elaborato dei testi originali trovando nelle immagini dell'Archivio Nazionale del Film di Fa-

miglia l'occasione di sperimentare nuove tecniche narrative. Grazie ad approcci molto diversi tra loro in un'opera unica convergono cinque episodi dagli esiti sorprendenti, singoli film di corta durata, di volta in volta trasfigurati in saggio, racconto, cronaca e divagazione. Forme del cinema documentario accomunate da una matrice comune: il variegato universo emiliano-romagnolo. Prodotto da Kinè in collaborazione con Regione Emilia-Romagna. Al termine incontro con **Antonio Bigini**, **Claudio Giapponesi**, **Paolo Simoni** (Home Movies), gli scrittori **Ugo Cornia**, **Wu Ming 2**, l'Assessore regionale alla Cultura **Massimo Mezzetti** e il direttore della Cineteca di Bologna **Gian Luca Farinelli**. Ingresso libero

David Cronenberg. La bellezza interiore

22.15 LA MOSCA

(*The Fly*, USA/1986) di David Cronenberg (95') ★ C'è un produttore d'eccezione: Mel Brooks. E c'è il film horror di Kurt Neumann, *The Fly* (1958). Cronenberg accetta di girarne il remake. Ma a modo suo, ovviamente. Ne esce uno straordinario mélo-horror, genere in cui eccelleva Tod Browning. Seth Brundle sperimenta su se stesso un metodo di smaterializzazione e teletrasporto tramite due cabine che somigliano a cilindri di una Ducati. L'esperimento riesce, ma qualcosa di troppo si insinua nella cabina. La fama raggiunta dal film è misurabile dal fatto che, in un episodio dei Simpson, Homer acquista le cabine, pur sperimentandone l'efficacia in modo ben diverso. (rc)

06 MERCOLEDÌ

David Cronenberg. La bellezza interiore

20.15 CRASH

(Canada-GB/1986) di David Cronenberg (100') ★ Qualcosa di indicibile sembra legare la psiche, la sessualità e gli scontri automobilistici. È una dimensione che nel romanzo di James G. Ballard e nel film di Cronenberg prende una connotazione che potremmo definire epidemica. La serie dei *Car Crash* di Warhol, le ferite sul corpo, le protesi in metallo, le automobili ridotte a lamiere piegate, le cicatrici da baciare: i personaggi si muovono nel film in una specie di trance. Vaughan e i coniugi Ballard. La berlina nera del presidente Kennedy. L'incidente mortale di Jayne Mansfield. Dall'alto di un grattacielo è possibile osservare il flusso ipnotico delle automobili sui raccordi autostradali. (rc)

David Cronenberg. La bellezza interiore

22.15 EXISTENZ

(Canada-GB/1999) di David Cronenberg (97') ★ *eXistenZ* è il nome del nuovo videogioco creato dalla società informatica Antenna. Ideato dalla programmatrice Allegra Geller, viene inaugurato durante una manifestazione aperta al pubblico. Ma alcuni terroristi attentano alla sua vita. Per collegarsi e immergersi nella realtà virtuale del gioco è necessario un *game pod* (vi dice nulla il nome?), collegato al corpo umano tramite una *bioporta*. Ted Pikul è l'uomo assunto per scoprire se il gioco ha subito danni. Deve quindi entrarvi dentro. Ma qual è la realtà? Quale la finzione? I livelli si confondono. Magnifica la sequenza al ristorante cinese. Il piatto 'speciale' riserva inaspettate sorprese. (rc)

07 GIOVEDÌ

David Cronenberg. La bellezza interiore

20.15 SPIDER

(Canada-GB/2002) di David Cronenberg (98') ★ È forse vedendo i film di Alfred Hitchcock che Cronenberg ha fatto sua la capacità di condensare nei titoli di testa gli elementi portanti del film. Oggetti, dettagli, spie di qualcosa a venire. Qui, in questo film tratto dall'omonimo romanzo di Patrick McGrath, la macchina da presa inquadra macchie sulle pareti, figure piuttosto simili a un test di Rorschach. Cronenberg ha definito il film "un austero psicodramma incentrato su un mistero umano davvero profondo. È come se Samuel Beckett si confrontasse con Sigmund Freud". Afasia e paranoia schizofrenica. Il mondo di *Spider* si schiude per gradi, come una tela di ragno. (rc)



David Cronenberg. La bellezza interiore

22.30 A HISTORY OF VIOLENCE

(USA-Germania/2005) di David Cronenberg (96') Tratto da una *graphic novel* di John Wagner e Vince Locke, il film sembra a prima vista una 'vacanza' di Cronenberg dai suoi temi abituali. In realtà, *Una storia violenta* ribadisce con estrema sottigliezza le costanti del suo cinema. Il regista spiazza qui i suoi stessi estimatori, realizzando il suo film più classico, quasi un western moderno abitato da figure doppie, che si camuffano come quegli insetti che, per sfuggire agli attacchi, si mimetizzano tra le foglie. Chi è Tom Stall/Joey Cusack? Un buon padre di famiglia o un violento killer? A volte basta un gesto inatteso per comprendere meglio le cose. (rc)



LA REPUBBLICA DELLE IDEE

Scrivere per il futuro dal 14 al 17 giugno

Programma completo:

<http://www.repubblica.it/speciali/repubblica-delle-idee/edizione2012/>

Testi di:

Rinaldo Censi ed Elisa Giovannelli

Il Cinema Ritrovato
XXVI edizione
Bologna dal 23 al 30 giugno 2012

Fino al 21 giugno 2012 sarà possibile acquistare online l'accreditato e le tessere, direttamente sul sito della Cineteca



ACCREDITO
70,00 € Intero /
35,00 € Ridotto*

* Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Arci e Biblioteca Salsaborsa, dipendenti del Comune di Bologna, Soci Co.ta.bo, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento.



TESSERA SOSTENITORE
Lola 170 €



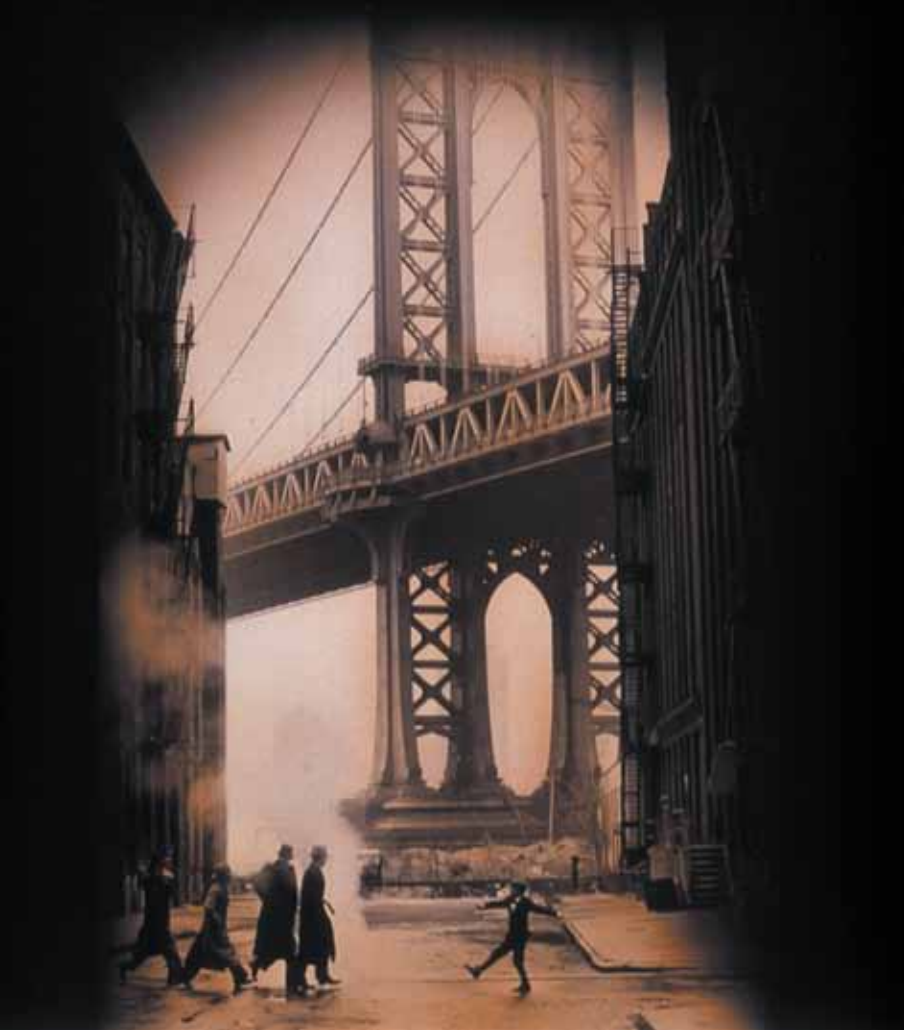
TESSERA SOSTENITORE
La Grande illusione 500 €



Il Cinema Ritrovato

XXVI edizione

Bologna
dal 23 al 30
giugno
2012



- La cinefilia ritrovata ■ Ritrovati & Restaurati
- La grande avventura di Raoul Walsh ■ Alla ricerca del colore dei film
- Muti musicali ■ Il cielo è vostro. Il cinema di Jean Grémillon
- Lois Weber, una maga! ■ Alma Reville, meglio nota come Mrs Hitchcock
- Ivan Pyr'ev, l'enigma della Mosfilm ■ Cento anni fa. Il cinema del 1912
- Dopo la caduta. Il cinema e la crisi del '29
- Il Giappone parla! Primi sonori del Sol Levante
- Cinema documentario invisibile ■ Progetto Chaplin
- Progetto Rossellini ■ Eventi speciali

IN MOSTRA

MARIO DONDERO E LA COMUNITÀ DEL CINEMA

La fotografia come arte della relazione



Sala Espositiva della Cineteca (via Riva di Reno 72)
dal 19 giugno al 15 settembre
Ingresso libero

Mario Dondero è una delle figure più originali ed eclettiche del fotogiornalismo contemporaneo. In tutta la sua carriera ha frequentato e ritratto scrittori, artisti e intellettuali, ma anche semplici uomini e donne in terre di guerra o animati dall'impegno civile e politico. Fra le sue fotografie non mancano ritratti, momenti e testimonianze appartenuti al mondo del cinema: ritratti di attori e cineasti, ma anche momenti di pausa sui set, o immagini che lasciano pensare alla fotografia di scena. Dondero si trova a fotografare sui set cinematografici perché amico di registi e sceneggiatori, spinto da affetto e pura curiosità intellettuale. Ciò che lo attrae del mondo del cinema è il fatto creativo in sé: "vedere nascere un film è come seguire la vita di una comunità provvisoria; c'è l'impegno che anima queste persone, c'è la paura di fallire, c'è molta passione". I suoi ritratti non sono semplici atti contemplativi, ma la ricerca di una comunanza di sentimenti e somiglianza di idee e passioni: è il caso di Vittorio Gassman, Agnès Varda, Anouk Aimée, Sergio Castellitto, e poi Belmondo, Jean Seberg, Visconti e Maria Callas.

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



CENTO ANNI FA. INFERNO
di Francesco Bertolini, Adolfo Padovan
e Giuseppe De Liguoro
DVD + booklet (52 pp.)
Seconda edizione
Euro 14,90
In vendita online, al cinema Lumière e presso la Biblioteca Renzo Renzi

Nel 1911 il cinema italiano si confronta con l'*Inferno* dantesco e produce il suo primo lungometraggio: in questo dvd, il restauro che ne ha recuperato l'incandescenza delle visioni e dei colori. A lungo disponibile solo in copie danneggiate o censurate, *Inferno* è stato restituito alla corretta successione delle inquadrature, alla pienezza della sua luce e dei suoi colori da un lungo lavoro di restauro curato dalla Cineteca e dal suo laboratorio L'Immagine Ritrovata. Perduta la partitura originale, presentiamo l'*Inferno* restaurato con due distinte interpretazioni musicali: una colonna sonora di musica elettroacustica composta da Edison Studio e una composizione per pianoforte di Marco Dalpane.

SCHERMI E LAVAGNE

CINETECA ESTATE

Nel mese di giugno partono le attività estive di Schermi e Lavagne dedicate a bambini e ragazzi: laboratori per la realizzazione di cortometraggi di animazione e di fiction, sperimentazioni di giochi ottici, esplorazioni sonore.
Info: schermielavagne@comune.bologna.it
www.cinetecadibologna.it/schermielavagne

diSanaPianta

diSanaPianta, il bar ristoro all'aperto nel Cortile della Cineteca in Via Azzo Gardino 65 è aperto tutti i giorni, anche a pranzo (accetta tutti i buoni pasto) dalle 12 all'una di notte. Creato e gestito dall'Osteria Il Rovescio, propone un ristoro stagionale con prodotti a chilometro zero, vini
Info e prenotazioni: info@rovescio.it - 051523545



dal 21 giugno al 2 settembre

(Via Sebastiano Serlio n. 25/2, Bologna)
Inizio proiezioni: ore 21.45. Apertura cassa: ore 21
Il presente programma potrà subire variazioni

Giovedì 21 / IL GIORNO IN PIÙ
(Italia/2011) di Massimo Venier (123')
Introduce **Fabio Volo**

Venerdì 22 / SCIALLA! (STAI SERENO)
(Italia/2011) di Francesco Bruni (95')
Introduce **Francesco Bruni**

Sabato 23 / PICCOLE BUGIE TRA AMICI
(Francia/2010) di Guillaume Canet (154')

Domenica 24 / HISTERYA
(GB-Francia-Germania/2011) di Tanya Wexler (100')

Lunedì 25 / IO SONO LÌ
(Francia-Italia/2011) di Andrea Segre (100')

Martedì 26 / È NATA UNA STAR?
(Italia/2012) di Lucio Pellegrini (95')
Introduce **Luciana Littizzetto**

Mercoledì 27 / LE IDI DI MARZO
(USA/2011) di George Clooney (101')

Giovedì 28 / BIANCANEVE
(USA/2012) di Tarsem Singh (105')

Venerdì 29 / DARK SHADOWS
(USA/2011) di Tim Burton (140')

Sabato 30 / MOLTO FORTE, INCREDIBILMENTE VICINO
(USA/2012) di Stephen Daldry (129')

LE TARIFFE

Biglietto intero: Euro 6,00
Riduzione anziani, studenti universitari, AGIS, tessera FICC, COOP, DLF, dipendenti comunali: Euro 4,00
Puccini Card: ogni 4 ingressi il 5° è gratis

GIUGNO 2012

ANNO XXVIII / N. 6

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

SALA SCORSESE E PRIME VISIONI*

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni	
Soci FICC e Amici della Cineteca	€ 5,50
AGIS (no festivi)	€ 5,50
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi)	€ 4,00
Over 60	€ 3,50

* I prezzi potranno subire variazioni su richiesta dei distributori

SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
Soci FICC	€ 4,50
Amici della Cineteca	€ 3,50
AGIS (no festivi)	€ 5,00
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi)	€ 4,00
Over 60	€ 3,50
Tessere	
Tessera FICC	€ 5,50
Tessera Amici della Cineteca	€ 25,00

Schermi e Lavagne
Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, anziani, possessori di Carta Giovani, soci Coop € 3,00
Ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito

Abbonamento studenti 10 spettacoli
L'Università di Bologna ha sottoscritto un accordo con la Cineteca per offrire agli studenti abbonamenti per dieci proiezioni al Cinema Lumière al prezzo scontato di 20 anziché 30 euro, validi fino a giugno 2012. Per un massimo di 1.500 abbonamenti concessi a richiesta e fino a esaurimento.

Convenzioni
(sala Officinema/Mastroianni)
Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti comunali, possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione Culturale Italo Britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food, soci DLF € 5,00
Agevolazioni il lunedì per gli abbonati di Radio Città del Capo

Campagna Fice 'Chi fa d'essai fa per tre' – per i giovani fino ai 30 anni
Il martedì, in entrambe le sale € 3,00

Invalidi con accompagnatore ingresso libero
Nota bene: per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna. Presidente: Carlo Mazzacurati. Direttore: Gian Luca Farinelli. Consiglio di amministrazione: Carlo Mazzacurati, Valerio De Paolis, Alina Marazzi.
Gestione: Mostra Internazionale del Cinema Libero – Presidente Gian Paolo Testa
Direzione e cura del programma: Andrea Morini
Coordinamento programmazione: Luisa Ceretto, Anna Di Martino, Isabella Malaguti.
Segreteria organizzativa: Erika Angiolini
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi è a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlée, Cristina Piccinini, Tiziana Roversi, Massimo Sterpi, Gabriele Veggetti.

Il programma potrà subire variazioni per cause indipendenti dalla nostra volontà.

CINETECA MENSILE
Periodico di informazione cinematografica
Direttore responsabile: Paola Cristalli
Direzione culturale: Fondazione Cineteca di Bologna
Redazione: Alice Autelitano, Alessandro Cavazza
Edizione on-line: Alessandro Cavazza
Grafica e composizione: D-sign.it. **Stampa:** Tipografia Moderna
Editore: Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Proprietà: Fondazione Cineteca di Bologna (aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

CINETECA MENSILE

GIUGNO
2012
ANNO XXVIII / N. 6



Jean Seberg sul set di *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard (Foto di Mario Dondero, in mostra dal 19 giugno al 15 settembre)

PROGRAMMA LUMIÈRE

via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

SALA SCORSESE

progetto
sostenuto da

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI



FONDS-D

