

EDITORIALE

Per l'ultimo mese del 2012 abbiamo costruito un programma denso, vario e, come si addice alla stagione, ricco di regali. Si apre nel segno della danza rendendo omaggio a Fred Astaire, a un cinema fatto di suprema leggerezza, sincronia e simulazione: la macchina hollywoodiana che celebra la bellezza dell'artificio, mentre un nuovo genere, il musical, conquista il mondo sulle sue lunghe gambe flessibili. Astaire è la forza originaria e fondativa di un genere americano di larghissima popolarità: per questo, e per la competenza inarrivabile nell'uso del corpo, se dobbiamo trovare per lui un paragone nella storia del cinema, possiamo pensare solo a Chaplin. Rendere omaggio a Fred Astaire è in quest'occasione anche rendere omaggio a Franco La Polla, che al musical anni Trenta ha dedicato ampie analisi in chiave "culturale" — senza nascondere una passione cinefila per l'Astaire di quegli anni, quello che portava sui *dance floor* lo spirito del new deal in coppia con Ginger Rogers.

Programma eterogeneo, ma lasciamoci condurre dal gioco degli echi interni. Cinema d'autore del presente e del passato. Wes Anderson e Joseph Losey, Wes Anderson non è solo uno dei cineasti più personali e interessanti degli ultimi quindici anni, ci sembra sia qualcosa di più: la sua è una certa visione del cinema (indipendente e del mondo, un gioco di sentimenti ironici e malinconici al quale si può decidere di stare o non stare — noi da sempre ci stiamo, e speriamo che sia così per la gran parte dei nostri amici e spettatori. (A proposito: in un altro anno di grande crisi per le sale, di cui più volte abbiamo parlato, i nostri spettatori ci sono stati sempre, e in numero superiore agli anni passati). È una notizia che ci incoraggia e ci rincuora). Joseph Losey, che fugge dall'America macartista e, passando anche per l'Italia, approda a Londra dove, complice l'incontro con Harold Pinter, diventa negli anni il "più grande regista inglese" del dopoguerra, senza perdere mai, nelle storie e nello stile, quell'amarezza anche ideologica di esiliato, quel gusto per lo scavo accanito nell'ipocrisia sociale... Autori così lontani, eppure c'è qualcosa che li tiene insieme, che apparenta, per dire, *Il ragazzo dai capelli verdi* o il capolavoro *Messaggero d'amore* con *Fantastic Mr. Fox* o il capolavoro *Tenenbaum*: storie di personaggi in modi diversi inadeguati, costretti a cavarsela nel disagio della diversità, della concezione delusione adolescenziale, delle disillusioni che si inchiodano al fallimento come spesso accade in Losey o magari ti aprono la via d'un *Moonrise Kingdom*, come nell'ultimo Anderson, che presentiamo in prima visione, in versione originale.

Tra le prime visioni in versione originale, segnaliamo anche la commedia proletaria *The Angel's Share* (*La parte degli angeli*) di Ken Loach, che partendo da uno spunto ruvido e doloroso è stato capace di realizzare una commedia ottimista ed esilarante, e *The Company You Keep* (*La regola del silenzio*) di Robert Redford, di gran lunga il suo miglior film da anni, che a poco tocca però, tra l'altro, è anche la storia di un giovane giornalista *crusader* della carta stampata, un esploratore di archivi cartacei come non ne esistono più, anche lui creatura felicemente inadeguata ai tempi: Redford ha girato un magnifico inno al giornalismo, alla ricerca d'archivio e al tempo perduto.

Per finire, tra i regali di questo programma, anche il più grande film italiano sulla rivincita d'un perdente, sullo scatto d'orgoglio che vale *Una vita difficile*, e un film di cui pensiamo che, se proprio fossimo costretti alla scelta impossibile, potrebbe essere la risposta alla domanda "Qual è il film più bello della storia del cinema?". Quel film è *Il posto delle fragole*. Spiegare perché è inutile, rivederlo un'esperienza sempre vertiginosa, vederlo per la prima volta una fortuna irrinunciabile. Buone visioni di fine d'anno a tutti.

Gian Luca Farinelli e Carlo Mazzacurati

QUESTO MESE



SERVI, DANNATI, ESILIATI IL CINEMA DI JOSEPH LOSEY dall'8 al 19 dicembre

L'amore per il teatro e per Giallo, l'amicizia con Bertolt Brecht, infine il cinema e Hollywood. Poi l'esilio e l'accusa di essere un sovversivo, un cospiratore. Finisce su una lista nera gestita da un politico intento a scovare "rossi" ovunque. Fugge in Inghilterra e per alcuni anni deve lavorare con un pseudonimo. La storia di Joseph Losey, la sua biografia, finirà col protrarsi inevitabilmente sui personaggi, le figure che sfilano all'interno dei suoi film. Rapporti di potere, sessi, violenza, sfruttamento, ambiguità: un tetro defles delle passioni umane, messo in scena con implacabile disincanto.



OMAGGIO A FRED ASTAIRE IN RICORDO DI FRANCO LA PALLA dal 1° al 5 dicembre

"Al più grande". Tre film (anni Trenta, Quaranta, Cinquanta) per ripercorrere la carriera del ballerino che da Omaha, Nebraska, via Parigi Londra Broadway, arrivò a Hollywood e inventò il musical, variante sofisticata. Nessuno come lui, sullo schermo, sa proporre l'immagine d'una vita senza peso di gravità, aerea spumeggiante lieve. Atletico senza darlo a vedere (*noblesse oblige*), ha incarnato la più ironica idea dell'eleganza americana. A Fred Astaire (e a Ginger, che amava non meno di Fred) Franco La Polla ha dedicato pagine ancora ricche di luce e di fascino. *Let's face the music and dance*.



PRIMA VISIONE dal 3 al 31 dicembre

Dicembre mese di prime visioni in entrambe le sale del Lumière. In sala Scorsese *Moonrise Kingdom*, un tenero e visionario ritratto americano firmato da Wes Anderson; *La parte degli angeli*, che vede Ken Loach impegnato in una commedia sui giovani e la disoccupazione; l'idealismo e l'impegno civile di Robert Redford nel suo ultimo *La regola del silenzio*. In sala Officinema/Mastroianni tre importanti "recuperi", film degli ultimi anni mai distribuiti in Italia ma acclamati in tutto il mondo: *Ajami*, candidato israeliano all'Oscar 2010, *Tiranmasur*, dramma *working class* inglese premiato al Sundance 2011 e *Achille e la tartaruga*, firmato da Takeshi Kitano nel 2008.



Attore e poi regista, fondatore di un Festival che prende il nome da un suo famoso personaggio (il Sundance Kid di *Butch Cassidy*), Robert Redford incarna egregiamente il perfetto professionalismo di figure in grado di muoversi con disinvoltura all'interno della giungla di Hollywood, bilanciando la propria carriera d'attore, misurandone la durata, alternando progetti dichiaratamente commerciali a scelte più oculate, sentite e a volte personalmente volute. E continuando, come regista, a raccontare l'America con spirito democratico e idealista, come in *La regola del silenzio*, in prima visione questo mese.



I MERCOLEDÌ DEL DOCUMENTARIO 5 e 12 dicembre
Due ritratti appassionati. La vita di un politico per cui la politica è vita: *Non mi avete convinto*. Pietro Ingrao, un eretico di Filippo Vendemmia. E quella di una leggenda del mondo della moda, icona di stile, *arbitre elegantiae* del Novecento: Diana Vreeland — *L'imperatrice della moda*. Inoltre, l'impegno sociale di Daniele Vicari, che ci riporta alle origini delle migrazioni contemporanee verso l'Italia con *La nave dolce*, e di Gianfranco Pannone, che ripercorre "l'incredibile avventura" del nucleare nel nostro paese con *Scorie in libertà*.



SCHERMI E LAVAGNE, CINECLUB PER RAGAZZI tutti i sabati e i festivi di dicembre

Tante proposte e novità per gli spettatori più piccoli. Laboratori sulla farina e per realizzare speciali cartoline di Natale, e tanti film: dall'animazione russa (*La regina delle nevi*) a quella giapponese (*La collina dei papaveri*), dalla *stop-motion* di *Fantastic Mr. Fox* a quella magica ai capolavori di grandi autori come Chaplin, Losey e Truffaut. Il cinema diventa anche un modo divertente per imparare l'inglese! Tutti i mesi, a partire da dicembre, proponiamo film in lingua originale sottotitolati e commentati da insegnanti, *Leat but not least...* Si avvia la collaborazione con Pingu's English, prima e dopo i film, esperti insegnanti di lingua organizzano divertenti attività per imparare giocando. Primo appuntamento con i simpatici Cruffalo.

Il corto adottato

Anche nel cartellone di dicembre proponiamo a rotazione alcuni corti provenienti dai nostri archivi. Quattro brevi film che affrontano il Natale con spirito non sempre ortodosso.

IL NATALE DI CRETINETTI

(Italia/Film, 1911, 7')
André Deed, probabilmente l'interprete più geniale della comica tutta italiana, scatenò lo scompiglio sotto l'albero. Complice uno scambio di pacchi, libera tra le pareti domestiche un gas micidiale, che butta a gambe all'aria convenzioni e buoni propositi. (am)

FELICE NATALE

(Cecilia Mangini, 1963, 10')

Lo sguardo acuto di una delle massime esponenti del documentario italiano si getta nella mischia natalizia, affastellando la baronada di stimoli confusi che rendono incomprensibili nessi e fratture tra il sacro e il profano, tra Gesù Bambino e i polli spennati. (am)

FESTA DI NATALE

(Joy Batchelor e John Halas, 1975, 10')

Un bel corto d'animazione, coprodotto da Italia e Regno Unito, prendendo spunto da una favola popolare scozzese. Protagonisti un gallo, un'oca e un toro, che per diversi motivi trovano poco conveniente passare il 25 dicembre in fattoria, e cercano un posto migliore dove appendere gli addobbi. (am)

LA CHIARASTELLA

(Agostino Di Ciaula, 1961, 10')

Nel dedalo porticato della vecchia Padova, tre ragazzini cercano di mettersi in tasca qualche spicciolo con la "chiarastella", un antico canto natalizio. Davanti a negozi o cabine telefoniche, nei bar, sotto ai portoni, nei pressi delle colonne dove gli innamorati si sbaciucchiano. Ma non tutti sembrano gradire. (am)



THE BEST OF 2012

Vota il miglior film dell'anno sulla nostra pagina Facebook o al cinema Lumière. Il più votato sarà proiettato il 19 dicembre insieme al miglior film restaurato

www.facebook.com/CinetecaBologna



01 SABATO

Cortile della Cineteca
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Il mercato contadino promosso da Slow Food. Quaranta contadini del nostro territorio vendono direttamente, a prezzi equi, i loro prodotti stagionali a chilometro zero.



Biblioteca Renzo Renzi
Schermi e Lavagne
10.00 - 12.00 FARINA ANIMATA
Laboratorio per bambini dedicato alle forme, i colori e le storie legate alla farina. Ogni bambino selezionerà la sua farina preferita e la porterà al tavolo d'animazione per realizzare una magica avventura in *stop motion*. Validato per proiezione, aperto e la serata danzante. È gradito l'abito a tesa. Sarà comunque possibile assistere alla proiezione secondo il normale tariffario. Informazioni e prenotazioni:
cinemadirezione@cineteca.bologna.it — 051.2195329

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno

16.00 LA REGINA DELLE NEVI
(*Snezhnaja koroleva*, URSS/1957)
di Lev Atamanov (74') **C & L**

Gerda e Kai sono grandi amici. Durante una tempesta di neve, Kai viene colpito da una scheggia di ghiaccio che porta in sé una maledizione: il maléfico, opera della leggendaria e maligna Regina delle nevi, gela il suo cuore, rendendolo cattivo. Gerda vagherà in luoghi impervi e insospitati per convincere la Regina ad annullare il suo incantesimo. Il grande Hayao Miyazaki ha dichiarato di aver intrapreso la sua carriera nel cinema di animazione dopo aver visto questo film. (eg) Animazione. Dai 6 anni in su

Cinema Europa (via Pietralata 55)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi

18.00 GLADIATORI DI ROMA

(Italia/2012) di Iginio Straffi (95') **C & L** **RUSSOLA**
In attesa di conferma

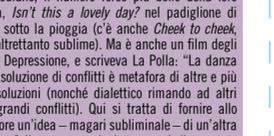
20.00 SKYFALL (replica)

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla
22.30 CENERENTOLA A PARIGI
(*Funny Face*, USA/1957) di Stanley Donen (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖

Cinema del presente

22.30 SKYFALL

(USA-GB/2012) di Sam Mendes (143') **VO. SOTT**
"Skyfall" reinventa trionfalmente 007 in uno dei migliori Bond di sempre. È la celebrazione appassionata, gioiosa, intelligente di un'icona culturale amata" (Roger Ebert). Nel cinquantenario della nascita di James Bond, il ventiseiesimo film della serie (che proponiamo in lingua originale) è affidato alla mano sapiente dell'inglese Mendes. La critica acclama. "Anche se si distingue dai suoi predecessori per una rara coscienza auto-analitica, *Skyfall* è ugualmente un divertimento di prim'ordine. Al contempo film d'azione, grande scontro manicheo e thriller spionistico, dà filo da torcere ai blockbuster dell'anno riuscendo in un mélange di generi sapientemente dosato" (Pierre Delorme).



02 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla

18.00 TI AMAVO SENZA SAPERLO
(*Fastar Parade*, USA/1948) di Charles Water (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖
Come già gli è capitato e gli capiterà, Fred Astaire è un ballerino che intravede il viale del tramonto. La sua scatenata partner di tip tap gli dà buca per una carriera da solista, lui s'infuria ma presto incontra la novellina Judy Garland con cui balla tutto l'umanamente (e divinamente) ballabile. Gli equei movimenti amorosi si intrecciano e si sciogliono, e finiscono in gloria sulla Quinta Strada, tra i corandoli della Easter Parade. Non è il miglior musical della MGM e

03 LUNEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla

18.00 TI AMAVO SENZA SAPERLO
(*Fastar Parade*, USA/1948) di Charles Water (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖
Come già gli è capitato e gli capiterà, Fred Astaire è un ballerino che intravede il viale del tramonto. La sua scatenata partner di tip tap gli dà buca per una carriera da solista, lui s'infuria ma presto incontra la novellina Judy Garland con cui balla tutto l'umanamente (e divinamente) ballabile. Gli equei movimenti amorosi si intrecciano e si sciogliono, e finiscono in gloria sulla Quinta Strada, tra i corandoli della Easter Parade. Non è il miglior musical della MGM e

Cinema del presente

22.30 TROPPO AMORE

(Italia/2012) di Liliana Cavani (100')
"La parola 'amore' ha fatto sempre sognare. Ma la cronaca quotidiana ci mostra troppo spesso storie d'amore sbagliate, tragiche. E solo quando accadono ci si accorge che l'amore è un sentimento che richiede cura e maturità. Lo *stalking* (che è il tema di *Tropo amore*) è l'amore del persecutore, cioè del partner che una volta conquistata una donna la considera propria. Riconoscere un uomo violento è difficile. La donna pensa che il compagno sia geloso ma che lei ami. Pensa di poterlo cambiare. Confonde l'amore con l'annullamento di se stessa. Tutto ciò anche a causa di una cultura tuttora patriarcale". (Liliana Cavani)
Intervengono Liliana Cavani, Maria Cecilia Guerra (Sottosegretario del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali), Virginio Merola (Sindaco di Bologna) e l'on. Sandra Zampa.

Cinema Antoniano (via Guinizelli 3)

18.00 GLADIATORI DI ROMA

(Italia/2012) di Iginio Straffi (95') **C & L** **RUSSOLA**
In attesa di conferma

20.00 SKYFALL (replica)

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla
22.30 CENERENTOLA A PARIGI
(*Funny Face*, USA/1957) di Stanley Donen (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖

Cinema del presente

22.30 SKYFALL

(USA-GB/2012) di Sam Mendes (143') **VO. SOTT**
"Skyfall" reinventa trionfalmente 007 in uno dei migliori Bond di sempre. È la celebrazione appassionata, gioiosa, intelligente di un'icona culturale amata" (Roger Ebert). Nel cinquantenario della nascita di James Bond, il ventiseiesimo film della serie (che proponiamo in lingua originale) è affidato alla mano sapiente dell'inglese Mendes. La critica acclama. "Anche se si distingue dai suoi predecessori per una rara coscienza auto-analitica, *Skyfall* è ugualmente un divertimento di prim'ordine. Al contempo film d'azione, grande scontro manicheo e thriller spionistico, dà filo da torcere ai blockbuster dell'anno riuscendo in un mélange di generi sapientemente dosato" (Pierre Delorme).

Omaggio a Fred Astaire

In ricordo di Franco La Polla

18.00 CAPPELLO A CILINDRO

(*Top Hat*, USA/1935) di Mark Sandrich (99')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖

Un capolavoro senza tempo. Astaire e Rogers all'apice del loro magico accordo, un intreccio di olimpica stupidità, scenografie di splendite kitsch euro-hollywoodiano, il numero forse più bello della loro carriera, *Isn't this a lovely day?* nel padiglione di caccia, sotto la pioggia (c'è anche *Cheek to cheek*, quasi altrettanto sublime). Ma è anche un film degli anni di Depressione, e scriveva La Polla: "La danza come risoluzione di conflitti è metafora di altre e più vaste soluzioni (nonché dialettico rimando ad altri e più grandi conflitti). Qui si tratta di fornire allo spettatore un'idea — magari simbolica — di un'atra realtà [...]. Il numero musicale trascende il suo stato di costruzione elegante e fascinosa per diventare intraducibile promessa di un mondo nuovo". (pris)

04 MARTEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

05 MERCOLEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla

18.00 TI AMAVO SENZA SAPERLO
(*Fastar Parade*, USA/1948) di Charles Water (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖
Come già gli è capitato e gli capiterà, Fred Astaire è un ballerino che intravede il viale del tramonto. La sua scatenata partner di tip tap gli dà buca per una carriera da solista, lui s'infuria ma presto incontra la novellina Judy Garland con cui balla tutto l'umanamente (e divinamente) ballabile. Gli equei movimenti amorosi si intrecciano e si sciogliono, e finiscono in gloria sulla Quinta Strada, tra i corandoli della Easter Parade. Non è il miglior musical della MGM e

Charles Walters non è Minnelli, ma ci sono diciassette numeri musicati da Irving Berlin e la strana *couple of swells* Astaire-Garland (l'unica volta insieme) e molto ben assortita. Astaire, che nel 1948 stava davvero pensando di ritirarsi, cambió ed entrò nel cast dopo il forfait di Gene Kelly, e meno male, perché ad aspettarlo c'erano i suoi grandi ruoli anni Cinquanta, da *Spettacolo di varietà* a *La bella di Mosca* a *Funny Face*. (pris)

Cinema Antoniano (via Guinizelli 3)

18.00 GLADIATORI DI ROMA

(Italia/2012) di Iginio Straffi (95') **C & L** **RUSSOLA**
In attesa di conferma

20.00 SKYFALL (replica)

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla
22.30 CENERENTOLA A PARIGI
(*Funny Face*, USA/1957) di Stanley Donen (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖

Cinema del presente

22.30 SKYFALL

(USA-GB/2012) di Sam Mendes (143') **VO. SOTT**
"Skyfall" reinventa trionfalmente 007 in uno dei migliori Bond di sempre. È la celebrazione appassionata, gioiosa, intelligente di un'icona culturale amata" (Roger Ebert). Nel cinquantenario della nascita di James Bond, il ventiseiesimo film della serie (che proponiamo in lingua originale) è affidato alla mano sapiente dell'inglese Mendes. La critica acclama. "Anche se si distingue dai suoi predecessori per una rara coscienza auto-analitica, *Skyfall* è ugualmente un divertimento di prim'ordine. Al contempo film d'azione, grande scontro manicheo e thriller spionistico, dà filo da torcere ai blockbuster dell'anno riuscendo in un mélange di generi sapientemente dosato" (Pierre Delorme).

Omaggio a Fred Astaire

In ricordo di Franco La Polla

18.00 CAPPELLO A CILINDRO

(*Top Hat*, USA/1935) di Mark Sandrich (99')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖

Un capolavoro senza tempo. Astaire e Rogers all'apice del loro magico accordo, un intreccio di olimpica stupidità, scenografie di splendite kitsch euro-hollywoodiano, il numero forse più bello della loro carriera, *Isn't this a lovely day?* nel padiglione di caccia, sotto la pioggia (c'è anche *Cheek to cheek*, quasi altrettanto sublime). Ma è anche un film degli anni di Depressione, e scriveva La Polla: "La danza come risoluzione di conflitti è metafora di altre e più vaste soluzioni (nonché dialettico rimando ad altri e più grandi conflitti). Qui si tratta di fornire allo spettatore un'idea — magari simbolica — di un'atra realtà [...]. Il numero musicale trascende il suo stato di costruzione elegante e fascinosa per diventare intraducibile promessa di un mondo nuovo". (pris)

03 LUNEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

05 MERCOLEDÌ

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 LA COLLINA DEI PAPAVERI
(*Kokuriko-zaka kara*, Giappone/2012)
di Goro Miyazaki (91') **C & L**
Ambientata nel 1963, questa storia scritta da Goro e Hayao Miyazaki racconta del forte legame di amicizia fra due ragazzi che si battono per evitare la demolizione del loro vecchio liceo. Il film fotografa l'innocenza di un nuovo amore così come la bellezza dei paesaggi e delle ambientazioni disegnati in puro stile Studio Ghibli, invitando i ragazzi di oggi e di ieri a impegnarsi a non disperdere i valori del passato. (eg) Animazione. Dai 10 anni in su

Omaggio a Fred Astaire. In ricordo di Franco La Polla

18.00 TI AMAVO SENZA SAPERLO
(*Fastar Parade*, USA/1948) di Charles Water (103')
Cinefilia **VO. SOTT** ✖
Come già gli è capitato e gli capiterà, Fred Astaire è un ballerino che intravede il viale del tramonto. La sua scatenata partner di tip tap gli dà buca per una carriera da solista, lui s'infuria ma presto incontra la novellina Judy Garland con cui balla tutto l'umanamente (e divinamente) ballabile. Gli equei movimenti amorosi si intrecciano e si sciogliono, e finiscono in gloria sulla Quinta Strada, tra i corandoli della Easter Parade. Non è il miglior musical della MGM e

sempre un carcere", raccogliendo storie e sfidando la ritrosia iniziale dei detenuti. Francesco Maisto, presidente del Tribunale di Sorveglianza di Bologna è una sorta di Virgilio che accompagna il regista nell'inferno della più ampia e sconcertante realtà carceraria del nostro paese. (ac)

Al termine incontro con **Germano Maccioni** e **Francesco Maisto**

I lunedì di Officinema

Laboratori e incontri con il cinema italiano

12.30 IL GEMELLO

(Italia/2012) di Vincenzo Marra (88') **Officinema**
Dopo *Ludienza* e *Lora di punta* Vincenzo Marra torna a scandagliare il ventre di Napoli, entrando questa volta con una troupe ridotta all'osso nel carcere circondarario di Secondigliano, per raccontare senza filtri, finzioni o copione "lo scorrere della vita in una realtà straordinaria e assurda, cercando come un seuglio la drammaturgia e l'anima delle persone e dei luoghi". Ne emergono le figure di Raffaele, ventinovenne carismatico e creativo che ha passato la metà della sua vita in cella, e di Nico, capo delle guardie e confidente del protagonista, che si batte nel tentativo di introdurre in carcere norme più attente all'individuo. Presentato alle Giornate degli Autori di Venezia 2012. (ac)

04 MARTEDÌ

18.00 CENERENTOLA A PARIGI (replica)
Sei film sulla dignità della vita
20.00 DEPARTURES
(*Okuribito*, Giappone/2008)
di Yojiro Takita (131') **INCONTRO**
"I morti hanno cessato di esistere", scriveva Baudrillard riferendosi alla cultura occidentale ossessionata dal mito della giovinezza, che ha esiliato la morte privandola del rispetto e dell'onore. Non così in Giappone (almeno nella provincia meno occidentalizzata) in cui è ancora è diffusa l'antica pratica del *nokanshi*, che consiste nell'accoppiare i cadaveri prima della sepoltura. Il film segue le vicissitudini di un ex violoncellista che in questa professione fatta di grazia, armonia, musicalità e dolcezza riscopre l'attaccamento alla vita. Premio Oscar 2008 per il miglior film straniero. (ac)

04 MARTEDÌ

In collaborazione con Fondazione Hospes Seràgnoli Onlus
Introduce **Francesco Campione** (docente di Psicologia Medica dell'Università di Bologna)

22.40 AJAMI

(replica)
Prima visione
18.00 AJAMI
(Israele-Germania/2009)
di Scandar Copti e Yaron Shani (124') **VO. SOTT**
Ajami è un quartiere di Gialfa segnato dalla povertà, dalla violenza e dai conflitti sociali ed etnici che scaturiscono dalla convivenza di musulmani, cristiani ed ebrei. Il film intreccia cinque storie di giovani a confronto con la brutalità del quotidiano. Fratture cronologiche, impronta realistica e attori non professionisti si fa la sorprendente opera prima di Copti e Shani, palestinesi il primo e israeliano il secondo. Candidato agli Oscar 2010 come miglior film straniero, è stato paragonato dalla critica al

TESSERE AMICI DELLA CINETECA



Tessera 25 €

TESSERA CINEMA LUMIERE



Tessera 10 €

STUDENT CARD



Tessera 45 €

STUDENT CARD



Tessera 20 €



Tessera 60 €

TESSERA SCHERMI & LAVAGNE



Tessera 5 €

TESSERE SOSTENITORE DELLA CINETECA



Sostenitore Bianco e Nero 100 €

Sostenitore 3D 500 €

Per dettagli relativi ai vantaggi e alle agevolazioni delle tessere Amici della Cineteca e Sostenitori rimandiamo al sito www.cinetecadibologna.it

Cinema Europa (via Pietralata 55) Cinema, scrittura e partecipazione, tra memoria storica e solidarietà tra generazioni

16.00 LA BOLOGNA DI PASOLINI Ritrovo davanti alla Chiesa dei Servi (Strada Maggiore 43) Una passeggiata di due ore circa attraverso i luoghi della città che hanno avuto un significato particolare nella vita e nella formazione di Pasolini, alcuni dei quali hanno ispirato i suoi versi e il suo cinema: dal Portico dei Servi, in cui girò alcune scene dell'Edipo Re, alla Libreria Nanni sotto il cosiddetto Portico della Morte ("il più bel ricordo di Bologna"), fino all'attuale sede del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini presso la Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca in cui sono conservati i documenti originali relativi ai suoi film: foto di scena, sceneggiature, ritagli di stampa, e rari documenti video, di cui saranno mostrati alcuni estratti. Il tour si concluderà nella Piazzetta appena intitolata a Pier Paolo Pasolini

Biblioteca Salaborsa Ragazzi (Sala Piazza Nettuno 3) Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi Omaggio a Ocelot: proiezione e laboratorio

16.00 L'INCIDENTE (replica) Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 18.00 PER IL RE E PER LA PATRIA (King and Country, GB/1964) di Joseph Losey (86) Cinetelia V.O. SOTTI

Premio Lux 2012 20.00 IO SONO LI (Francia-Italia/2011) di Andrea Segre (100) Tenera storia d'amore interretinica immersa nelle nebbie e maree di Chiochia tra la giovane barista cinese Li e il pescatore slavo Bepi, detto "il Poeta". In un incontro-scontro di culture si risolve la prima prova

di finzione del padovano Andrea Segre, che viene da un corposo percorso documentaristico concentrato sul Veneto e sui movimenti migratori in Italia ed Europa. La fotografia della laguna di Luca Bigazzi evoca con lirismo lontani paesaggi asiatici. (V) Il ritratto, in parte autobiografico, di una strana famiglia allargata - un uomo di mezza età, la stramba madre e altre due vecchiette parcheggiate lì per l'occasione - il giorno di Ferragosto, in un palazzo un po' fatiscante di Trastevere. Personaggi certo privi del glamour hollywoodiano ma trasudanti simpatia, curiosità, interesse per la vita, per le cose buone che ancora rimangono. Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis alla Mostra del 2008. Rassegna promossa da Ausl Bologna

16.00 LA BOLOGNA DI PASOLINI Ritrovo davanti alla Chiesa dei Servi (Strada Maggiore 43) Una passeggiata di due ore circa attraverso i luoghi della città che hanno avuto un significato particolare nella vita e nella formazione di Pasolini, alcuni dei quali hanno ispirato i suoi versi e il suo cinema: dal Portico dei Servi, in cui girò alcune scene dell'Edipo Re, alla Libreria Nanni sotto il cosiddetto Portico della Morte ("il più bel ricordo di Bologna"), fino all'attuale sede del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini presso la Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca in cui sono conservati i documenti originali relativi ai suoi film: foto di scena, sceneggiature, ritagli di stampa, e rari documenti video, di cui saranno mostrati alcuni estratti. Il tour si concluderà nella Piazzetta appena intitolata a Pier Paolo Pasolini

16.00 MEET THE GRUFFALO AND THE BIG BAD MOUSE! Con la proiezione di The Gruffalo e The Gruffalo's Child si avvia la collaborazione tra il progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna e Pingus English, la nuova scuola di inglese per bambini dai 3 agli 8 anni con film in lingua originale appositamente selezionati per i piccoli spettatori. Prima e dopo la proiezione Pingus incontrerà i bambini e li accompagnerà nel fantastico mondo del Gruffalo con un laboratorio per imparare l'inglese giocando.

16.00 L'INCIDENTE (replica) Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 18.00 PER IL RE E PER LA PATRIA (King and Country, GB/1964) di Joseph Losey (86) Cinetelia V.O. SOTTI

Premio Lux 2012 20.00 IO SONO LI (Francia-Italia/2011) di Andrea Segre (100) Tenera storia d'amore interretinica immersa nelle nebbie e maree di Chiochia tra la giovane barista cinese Li e il pescatore slavo Bepi, detto "il Poeta". In un incontro-scontro di culture si risolve la prima prova

Dai 4 anni in su Prenotazione obbligatoria per il laboratorio: schermielavagne@cineteca.bologna.it

Cinema Antoniano (via Guinizelli 3) Schermi e Lavagne - Cineclub per ragazzi 18.00 IL FIGLIO DI BABBO NATALE (Arthur Christmas, GB-USA/2011) di Sarah Smith e Barry Cook (98) € 2 € FLUORSALA

Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 18.00 DON GIOVANNI (Italia-Francia-Germania/1980) di Joseph Losey (185) Cinetelia V.O. SOTTI -+ Ci sono Mozart, il tema del Don Giovanni e il Palladio. Ci sono alcune scelte di messa in scena piuttosto paradossali, ma intriganti, come l'idea di far cantare i protagonisti in playback, ma simulando meticolosamente lo sforzo e la tensione di una performance in presa diretta. La precisione matematica del canto fa da specchio alla struttura architettonica delle valli padovane. I rapporti sono quelli cari a Joseph Losey, tra servo e padrone. Il finale è memorabile: una deriva verso il proprio destino. (rc)

Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 21.30 HALLUCINATION (The Damned, GB/1961-1963) di Joseph Losey (81) Cinetelia V.O. SOTTI -+ Bambini radioattivi, paure nucleari, esperimenti governativi. Fantascienza orwelliana per il primo film di Losey in formato Scope prodotto dalla Hammer. "Vedi le cose in modo diverso [...] da un lato offre maggiore ampiezza, ma dall'altro distorce la profondità. Non mi piacerebbe fare così tutti i film. Ma ce ne sono alcuni come The Damned che avrebbero perso molto in un altro formato" (Joseph Losey). Films and Filming lo definì: "uno dei film britannici più importanti dell'anno, e forse di tutti gli anni Sessanta".

16.00 MEET THE GRUFFALO AND THE BIG BAD MOUSE! Con la proiezione di The Gruffalo e The Gruffalo's Child si avvia la collaborazione tra il progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna e Pingus English, la nuova scuola di inglese per bambini dai 3 agli 8 anni con film in lingua originale appositamente selezionati per i piccoli spettatori. Prima e dopo la proiezione Pingus incontrerà i bambini e li accompagnerà nel fantastico mondo del Gruffalo con un laboratorio per imparare l'inglese giocando.

16.00 MEET THE GRUFFALO AND THE BIG BAD MOUSE! Con la proiezione di The Gruffalo e The Gruffalo's Child si avvia la collaborazione tra il progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna e Pingus English, la nuova scuola di inglese per bambini dai 3 agli 8 anni con film in lingua originale appositamente selezionati per i piccoli spettatori. Prima e dopo la proiezione Pingus incontrerà i bambini e li accompagnerà nel fantastico mondo del Gruffalo con un laboratorio per imparare l'inglese giocando.

Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 20.00 MR. KLEIN (Francia/1976) di Joseph Losey (123) Cinetelia -+ Mentre lavora alla Recherche di Priest, Losey capita su una sceneggiatura di Solinas. C'è una K. E quella del misterioso Mr. Klein, ma potrebbe essere quella di Frank Kafka, data l'atmosfera del film. C'è lo sguardo assente e insieme perduto di Alain Delon, nella sua parte forse più riuscita e inconsciamente sentita. Potremmo sostenere che Mr. Klein sia la storia di un uomo e della sua autodistruzione. Un appassionato d'arte cerca in un quadro (e nel personaggio che vi è raffigurato) le sue origini, ma finirà per trovarle altrove: dentro un vagone ferroviario. (rc)

Premio Lux 2012 20.00 IO SONO LI (Francia-Italia/2011) di Andrea Segre (100) Tenera storia d'amore interretinica immersa nelle nebbie e maree di Chiochia tra la giovane barista cinese Li e il pescatore slavo Bepi, detto "il Poeta". In un incontro-scontro di culture si risolve la prima prova

Abituato a lavorare con assiduità in spazi ristretti e claustrofobici, Losey si permette un film costruito su ampi spazi aperti. Si tratta di un lavoro su commissione, pagato profumatamente. Losey subentra a un altro regista; sposta le riprese dal Marocco alla Spagna. La trama è quella tracciata già dal titolo originale: figure in fuga immerse in un paesaggio sterminato. Quando le riprese iniziano, la sceneggiatura non è ancora stata definita. Viene scritta da Losey e dall'attore Robert Shaw durante le riprese. Un film vertiginoso. (rc)

18.00 MARTEDÌ (replica) Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 17.45 CERIMONIA SEGRETA (Secret Ceremony, GB/1968) di Joseph Losey (109) Cinetelia V.O. SOTTI -+ Come spesso accade nei film di Losey, un evento o una figura d'intruso arriva a scompigliare uno stato di apparente equilibrio. C'è uno spazio architettonico chiuso, e personaggi che lo delimitano. Ogni stanza delinea un particolare evento. Pensato originariamente per Ingrid Bergman, il film presenta un cast di prim'ordine: Elisabeth Taylor (che aveva già girato insieme a Burton il film precedente di Losey), Mia Farrow e Robert Mitchum. Violenza, ambiguità, schizofrenia: personaggi simili a parassiti. (rc)

Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 21.30 HALLUCINATION (The Damned, GB/1961-1963) di Joseph Losey (81) Cinetelia V.O. SOTTI -+ Bambini radioattivi, paure nucleari, esperimenti governativi. Fantascienza orwelliana per il primo film di Losey in formato Scope prodotto dalla Hammer. "Vedi le cose in modo diverso [...] da un lato offre maggiore ampiezza, ma dall'altro distorce la profondità. Non mi piacerebbe fare così tutti i film. Ma ce ne sono alcuni come The Damned che avrebbero perso molto in un altro formato" (Joseph Losey). Films and Filming lo definì: "uno dei film britannici più importanti dell'anno, e forse di tutti gli anni Sessanta".

L'opera al cinema 20.00 AIDA Croce e delizia dei tenori, la romanza Celeste Aida, simbolo - al pari della Marcia trionfale - di una delle opere verdiane più conosciute: il Met di New York la affida alla voce francese, ma di radici siciliane, della star Roberto Alagna, Radamès di quest'Aida in near live diretta da Fabio Luisi, per la "faraonica" messa in scena di Sonja Frisell. (ar)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Servi, dannati, esiliati. Il cinema di Joseph Losey 22.30 CACCIA SADICA (Figures in a Landscape, GB/1970) di Joseph Losey (110') Cinetelia V.O. SOTTI -+ Versione originale con traduzione in oversound

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli errori e dei compromessi. (pcris)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Dopo aver lavorato a The Parallax View, un film che traccia le paure di una nazione e dove il mito dell'eroe americano viene fatto a pezzi, Pakula accetta di realizzare Tutti gli uomini del presidente. È Robert Redford ad aver acquistato i diritti del libro-inchiesta appena pubblicato sul scandalo Watergate, scritto da Woodward e Bernstein. Ed è sulla figura dei due giornalisti che lavorano i protagonisti, Redford e Dustin Hoffman. L'eroe americano ritrova qui la sua più piena riabilitazione. Grande successo. Un premio a Berlino e quattro Oscar. (rc)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 16.00 GLI ANNI IN TASCA (L'Argent de poche, Francia/1976) di François Truffaut (104) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli errori e dei compromessi. (pcris)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Dopo aver lavorato a The Parallax View, un film che traccia le paure di una nazione e dove il mito dell'eroe americano viene fatto a pezzi, Pakula accetta di realizzare Tutti gli uomini del presidente. È Robert Redford ad aver acquistato i diritti del libro-inchiesta appena pubblicato sul scandalo Watergate, scritto da Woodward e Bernstein. Ed è sulla figura dei due giornalisti che lavorano i protagonisti, Redford e Dustin Hoffman. L'eroe americano ritrova qui la sua più piena riabilitazione. Grande successo. Un premio a Berlino e quattro Oscar. (rc)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 16.00 GLI ANNI IN TASCA (L'Argent de poche, Francia/1976) di François Truffaut (104) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli errori e dei compromessi. (pcris)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Dopo aver lavorato a The Parallax View, un film che traccia le paure di una nazione e dove il mito dell'eroe americano viene fatto a pezzi, Pakula accetta di realizzare Tutti gli uomini del presidente. È Robert Redford ad aver acquistato i diritti del libro-inchiesta appena pubblicato sul scandalo Watergate, scritto da Woodward e Bernstein. Ed è sulla figura dei due giornalisti che lavorano i protagonisti, Redford e Dustin Hoffman. L'eroe americano ritrova qui la sua più piena riabilitazione. Grande successo. Un premio a Berlino e quattro Oscar. (rc)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 16.00 GLI ANNI IN TASCA (L'Argent de poche, Francia/1976) di François Truffaut (104) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli errori e dei compromessi. (pcris)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Dopo aver lavorato a The Parallax View, un film che traccia le paure di una nazione e dove il mito dell'eroe americano viene fatto a pezzi, Pakula accetta di realizzare Tutti gli uomini del presidente. È Robert Redford ad aver acquistato i diritti del libro-inchiesta appena pubblicato sul scandalo Watergate, scritto da Woodward e Bernstein. Ed è sulla figura dei due giornalisti che lavorano i protagonisti, Redford e Dustin Hoffman. L'eroe americano ritrova qui la sua più piena riabilitazione. Grande successo. Un premio a Berlino e quattro Oscar. (rc)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 16.00 GLI ANNI IN TASCA (L'Argent de poche, Francia/1976) di François Truffaut (104) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli errori e dei compromessi. (pcris)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Dopo aver lavorato a The Parallax View, un film che traccia le paure di una nazione e dove il mito dell'eroe americano viene fatto a pezzi, Pakula accetta di realizzare Tutti gli uomini del presidente. È Robert Redford ad aver acquistato i diritti del libro-inchiesta appena pubblicato sul scandalo Watergate, scritto da Woodward e Bernstein. Ed è sulla figura dei due giornalisti che lavorano i protagonisti, Redford e Dustin Hoffman. L'eroe americano ritrova qui la sua più piena riabilitazione. Grande successo. Un premio a Berlino e quattro Oscar. (rc)

17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Cortile della Cineteca 09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Natale con Chaplin 16.00 L'EMIGRANTE (The Immigrant, USA/1971, 20') CHARLOT AL PATTINAGGIO (The Rink, USA/1916, 30') CHARLOT POLIZIOTTO (Easy Street, USA/1917, 19') € 2 € Cinetelia

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi. Fiabe d'inverno. 16.00 YES VIRGINIA (USA/2009) di Peter Circutti (22) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 16.00 GLI ANNI IN TASCA (L'Argent de poche, Francia/1976) di François Truffaut (104) € 2 € L'ENFANT AU GRELOT (Francia/1998) di Jacques-Rémy Girel (26) THE SNOWMAN (GB/1982) di Dianne Jackson e Jimmy T. Murakami (26)

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi 18.00 RIBELLE - THE BRAVE (replica) € 2 € FLUORSALA

lo spazio a una serie di scene perfettamente dialogate, dove Katharine Ross resta la spettatrice privilegiata delle trovate dei due. Killer la melodia di Bacharach. (rc) 10 posti gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca Prenotazioni: amicicineteca@cineteca.bologna.it

20.00 GIOVEDÌ (replica) Prima visione: 17.30 20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (The Company You Keep, USA/2012) di Robert Redford (125) Cinetelia V.O. SOTTI

20.00 22.30 LA REGOLA DEL SILENZIO (replica) Formidabili quegli anni. O forse no, ma se a rievocarne i colori è Robert Redford, non mancherà un quantum di tormentata nostalgia. Piace di Redford l'intellettuale eleganza rétro, quel continuare a fare film per adulti democratici e pensanti. Piace forse non a tutti, dato il mercato happy few dei suoi ultimi e piuttosto verbosi Leoni per agnelli e The Conspirator. Più vivace The Company You Keep, dove lo stesso Redford è un ex-militante del gruppo radicale anni Sessanta Weather Underground, coinvolto in un episodio terroristico e oggi sulle tracce dei vecchi compagni. Lungo il viaggio false vite e vite sotto falsi nomi, rivoluzionari riformati in agricoltori biodinamici, in professori, in uomini d'affari, e Julie Christie irriducibile lady della controcultura. Shia LeBeouf è il giovane reporter che scava nel passato. Attori, personaggi, dialoghi (in originale!) e un'immagine non scontata dell'America tra gli anni Sessanta e il presente, nella luce dell'idealismo, nel crepuscolo degli