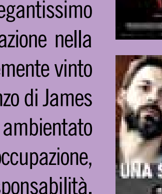
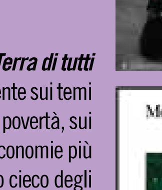
EDITORIALE

E se per ritrovare lo splendore e il genio del cinema hollywoodiamo dovessimo cercarlo nelle produzioni televisive? Hollywood oggi pensa soprattutto a filmoni per adolescenti e molti autori trovano nella televisione un rifugio creativo. Quest'anno a Venezia, a parte alcuni prodotti indipendenti, l'opera staunitense che ha più sorpreso è stato il film prodotto per il canale televisivo HBO ***Mildred Pierce*** di Todd Haynes, uno degli autori più personali del cinema contemporaneo (*Lontano dal Paradiso*, *Velvet Goldmine*, *Io non sono qui*). Cinque ore di puro, elegantissimo melodramma. Joan Crawford vinse un Oscar per la sua interpretazione nella versione del 1945 diretta da Michael Curtiz, Kate Winslet ha recentemente vinto l'Emmy come migliore protagonista femminile. Rispettando il romanzo di James M.Cain, Haynes riesce a rendere attuale il potente melodramma nero, ambientato negli anni della depressione, raccontando la paura, la povertà, la disoccupazione, l'assenza dei maschi e la presenza di donne che si assumono ogni responsabilità. Vederlo in sala, per cinque ore, sarà un'occasione da non perdere.





A Dangerous Method di David Cronenberg, ***Una separazione*** di Ashgar Farhadi e ***Melancholia*** di Lars von Trier saranno programmati nel corso del mese di ottobre in versione originale sottotitolata. Maggiori informazioni sul sito e sui quotidiani.

Con la undicesima edizione di ***Human Rights Nights*** e la quinta di ***Terra di tutti film festival***, il programma di ottobre del Lumière si incentra fortemente sui temi dei diritti umani, sulla denuncia della loro violazione, sulla lotta alla povertà, sui modelli, i progetti, le pratiche per costruire società meno ingiuste, economie più sostenibili, ambienti e territori non più devastati dallo sfruttamento cieco degli uomini e delle risorse naturali.
Delle decine di documentari e delle fiction selezionati dai curatori di questi due festival internazionali, pochissimi verranno acquistati dal sistema mediatico italiano. Eppure molti di loro affrontano con lucidità e maniera moderna le grandi questioni del nostro presente e del nostro futuro. Siamo felici che la Cineteca, come ha detto Jonhatan Demme nel suo recente incontro Bologna, sia una 'Mecca' del cinema e che possa mostrare tanti film inediti, ma è vergognoso sottolineare, anno dopo anno, la chiusura del sistema mediatico italiano che, tranne pochi lodevoli esempi, evita di mostrare i film che denunciano i mali e i possibili rimedi alle grandi questioni del nostro presente. In questo l'Italia è davvero indietro rispetto al resto del mondo.

Blake Edwards, premio Oscar alla carriera nel 2004, papà della *Pantera rosa*, iniziatore con *Hollywood Party*, anche grazie al genio di Peter Sellers, di un filone surreale fino ad allora estraneo al cinema hollywoodiano, creatore per tre decenni di meccanismi perfetti nei quali Audrey Hepburn (*Colazione da Tiffany*, 1961), Bo Derek (*10*, 1979), Julie Andrews (*Victor Victoria*, 1982) hanno trovato il loro pieno fulgore; ma anche capace di raccontare storie drammatiche con la stessa lucida profondità: per questo abbiamo pensato di iniziare il ciclo a lui dedicato con *I giorni del vino e delle rose*, un film forse meno noto delle sue commedie di successo, ma che mostra l'ampiezza della sua poetica.

Ancora versione originale. Se volete sentire le voci di Antonio Banderas (*La piel que habito*), Viggo Mortensen, Keira Knightley, Michael Fassbender (*A Dangerous Method*), di Kate Winslet, Christoph Waltz, Jodie Foster, John C. Reilly (*Carnage*) passate dal Lumière!

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

QUESTO MESE

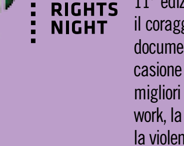
IL CINEMA RITROVATO. OMAGGIO A BLAKE EDWARDS
dal 18 ottobre al 9 novembre

Come molti autori di commedie, è stato a lungo trattato con svagata condiscendenza dalla critica; come molti autori di commedie, ha avuto molto successo; come molti autori di commedie, il suo nome è spesso scivolato dietro quello delle sue star, dei suoi titoli celebri (da *La pantera rosa* a *Hollywood party*). Ma solo lui, tra i molti autori di commedie degli ultimi cinquant'anni, è stato il vero erede di Billy Wilder. Maestro di stile energico ed eclettico, Edwards ha dato vita all'ispettore Clouseau e a Holly Golightly. A un anno dalla morte, un invito a 'ritrovare' i suoi film. La rassegna si concluderà il 9 novembre con la proiezione di *Colazione da Tiffany*, in collaborazione con Nexo Digital.

HUMAN RIGHTS NIGHT

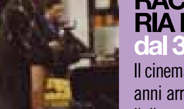
HUMAN RIGHTS NIGHTS dal 12 al 16 ottobre

Torna Human Rights Nights, festival annuale internazionale sul tema dei diritti umani alla sua 11ª edizione: attraverso un programma di cinema, arte e musica, il festival celebra e riconosce il coraggio, la visione e l'integrità di individui e comunità che spesso rischiano la propria vita per documentare e lottare contro l'ingiustizia e la sofferenza degli altri. Il festival 2011 è anche un'occasione per comunicare alla città le nuove partnerships e obiettivi, e proporre come ogni anno le migliori produzioni cinematografiche sul tema dei diritti umani. Le rivoluzioni arabe e i social network, la Notte Verde dedicata all'ambiente, World Food Day, un'attenzione a migrazione e diversità, la violenza contro le donne, sono i temi principali di Human Rights Nights 2011.



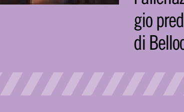
DA GARIBALDI AL CAIMANO. COME IL CINEMA HA RACCONTATO L'ITALIA. LUCI E OMBRE DELL A STORIA NELLA SALA BUIA. 7. GLI ANNI DELLA PROTESTA
dal 3 al 26 ottobre

Il cinema italiano può aver solo sfiorato una vera nouvelle vague, ma affronta ben attrezzato i suoi anni arrabbiati. Rabbie concrete, allucinate, surreali: contro la famiglia (*I pugni in tasca*), contro l'alienazione della fabbrica (*La classe operaia...*), contro il Vaticano (*L'udienza...*). Il nuovo linguaggio predilige il ritmo sincopato e il tono grottesco, circolano nomi e facce giovani: il ribelle fratricida di Bellocchio si ritrova, un anno dopo, poverello d'Assisi per Cavani.



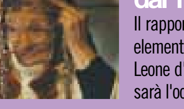
IL CINEMA DI MILCHO MANCHEVSKI
dal 17 al 20 ottobre

Il rapporto doloroso e tormentato con le terre balcaniche e la loro drammatica storia recente è un elemento ricorrente nel cinema di Milcho Manchevski, l'autore macedone che a sorpresa vinse il Leone d'Oro a Venezia con il suo lungometraggio d'esordio, *Prima della pioggia*. Questa rassegna sarà l'occasione per scoprire i suoi due film più recenti, *Shadows* e *Mothers*, inediti in Italia.



SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI
i sabati e le domeniche di ottobre

Al Lumière ancora anteprime e recenti successi del cinema per ragazzi: da *Lost in Africa* in occasione del Terra di Tutti Film Festival a *Tutti per uno* nell'ambito Human Rights Nights 2011; e ancora *Vita da gatto* e *Kung fu panda 2*. Questo mese riprendono anche le proiezioni domenicali dell'Antoniano e gli appuntamenti del sabato dedicati alla storia del cinema: il 22 ottobre speciale programma dedicato ai trucchi del cinema delle origini in attesa dell'uscita del nuovo film di Martin Scorsese, *L'invenzione di Hugo Cabret*.



TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL
dal 6 al 9 ottobre – quinta edizione

Quattro giorni di corti e mediometraggi di animazione, docufiction e documentari che trattano i temi della lotta alla povertà, della valorizzazione e preservazione delle risorse naturali, della sovranità alimentare, dell'agricoltura sostenibile, biologica ed equo-solidale, della sostenibilità e accessibilità energetica, migrazione e sviluppo, tratta e traffico degli esseri umani.

GENDER BENDER

GENDER BENDER
dal 29 ottobre al 5 novembre – nona edizione

'Gender Bender' e 'Soggettiva' tornano a gemellarsi per offrire uno sguardo attento e curioso agli immaginari prodotti dalla cultura contemporanea legati alle nuove rappresentazioni del corpo, delle identità di genere e di orientamento sessuale a cavallo fra cinema, arti performative, arti visive, letteratura e musica.

Sala Scorsese – prima visione
dal 1° al 21 ottobre
A DANGEROUS METHOD
(Francia-GB-Canada-Germania-Svizzera/2011) di David Cronenberg (93') V.O. SOTT
Il metodo pericoloso, come da titolo originale del libro di John Kerr su cui il film pone le sue basi, è la *talking cure*, la conversazione terapeutica che si stabilisce tra paziente e psichiatra. Materia scivolosa, scabrosa, multiforme e ambigua: materia cronenberghiana. Il grande canadese tesse i fili d'una relazione intellettuale di quelle che hanno plasmato la coscienza del Novecento, la relazione tra Freud, il maestro, e Jung, allievo devoto e angelo ribelle: tra loro la giovane e bellissima Sabina Spielrein, sedotta e seduttrice di Jung, che dalla condizione di psicotica passa con disinvolta eleganza a quella di psicoanalista (tra le prime donne a praticare il mestiere). C'è da meditare? Da tremare? Da trattenere il respiro? Cronenberg ricostruisce con livida trasparenza un angolo di tempo e di mondo (Vienna e Zurigo, primi anni del secolo scorso), parla di corpi e di psiche. Non fosse il film di uno dei massimi cineasti viventi, basterebbe il trio d'attori, e qui le loro vere voci, a rendere irresistibile questo metodo: Viggo Mortensen (già in *History of violence* e *La promessa dell'assassino*), Michael Fassbender (*Bastardi senza gloria*) e Keira Knightley (una seduttrice acerba e furente, e di assoluto splendore fotogenico). (pcris)

01 SABATO

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino, 65)
In occasione di Tartufesta
09.00 - 14.00 MERCATO DELLA TERRA
Edizione speciale del mercato contadino organizzato da Slow Food con i prodotti autunnali, il tartufo bianco pregiato dei colli bolognesi e un laboratorio di pasta fresca a cura degli 'sfoglini' Galletti e Lelli della CNA di Bologna.

Cinema Lumière
In occasione di Tartufesta
09.30 - 13.00
Tartufo bianco pregiato dei colli bolognesi. Dalla terra alla tavola. Convegno

In occasione di Tartufesta
15.00 ***Il tartufo miracoloso*** **di Vittorio Zanella**
Teatrino dell'Es con gli antichi burattini della tradizione petroniana del Museo dei burattini di Budrio.

In occasione di Tartufesta
16.00 TUBER
(Italia/2011) di Fabio Donatini e Marco Zuin INCONTRO
Il tartufo, prezioso e ricercato come un gioiello, è al centro spesso di raccolte e traffici poco leciti. I registi svelano il suo mondo nascosto in questo documentario girato sulle colline di Casola Valsenio e presentato al Salone del Gusto di Torino in occasione di 'Slow Food on Film'. Il risultato è quasi una saga noir che indaga su tutti i retroscena di questo raro ed enigmatico *tuber* che nasce dal buio della terra. (vdd)
Introduce **Marco Zuin**

Cinema del presente
17.45 LA PELLE CHE ABITO
(*La piel que habito*, Spagna/2011) di Pedro Almodóvar (120') V.O. SOTT
Un chirurgo plastico perverso. La sua personale chimera, creare un nuovo tipo di pelle. La sua cavia, bella e innocente (ma è un'innocenza sadiana) che tutto soffre, tutto gode, tutto sopporta e mantiene saldo il suo sé interiore, mentre la pelle che abita subisce terrificanti metamorfosi. Tra strati epidermici e metaforici, c'è tanto, c'è troppo, insomma c'è Almodóvar: un'idea di base non lontana da *Parla con me* (esplorare i limiti estremi di una relazione umana), ma con l'horror al posto del lirismo. Echi di Freda e Freud, e c'è chi nella claustrofobia sadica del rapporto ha visto tracce di *Salò*. Vent'anni dopo *Legami!* Antonio Banderas torna davanti alla cinepresa. (pcris)
In collaborazione con Gender Bender

20.00 22.15 LA PELLE CHE ABITO (replica)

02 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
I tesori dell'animazione giapponese
16.00 IL MIO VICINO TOTORO
(*Tonari no Totoro*, Giappone/1988) di Hayao Miyazaki (86') S&L
Satsuke e Mei si trasferiscono con il papà in una casa di campagna per stare vicino alla mamma, ricoverata in ospedale e si imbattono in magiche creature silvestri che solo gli occhi dei bambini possono vedere. Una delle vette più alte mai raggiunte dall'animazione nipponica, atto di accusa verso il mondo degli adulti, incapaci di sognare, e di speranza verso le nuove generazioni con le loro visioni portatrici di pace. (eg)
Animazione. Per tutti

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
17.45 PIRATI DEI CARAIBI – OLTRE I CONFINI DEL MARE
(*Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*, USA/2011) di Rob Marshall (141') S&L FUORISALA
Avventura. Commedia. Dai 10 anni in su

17.45 20.00 22.15 LA PELLE CHE ABITO (replica)

03 LUNEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia. 7. Gli anni della protesta
17.30 LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO
(Italia/1971) di Elio Petri (125') * INCONTRO
La vertiginosa metamorfosi dell'operaio Lulù, da stakanovista del cottimo ad attivista e scioperante a oltranza. L'incidente emblematico e concreto che determina la sua trasformazione è la perdita di un dito durante il lavoro in fabbrica, momento culminante che determina una presa di coscienza complicata da tendenze all'alienazione e all'isolamento. Apologo sulla classe operaia nel periodo delle lotte sindacali dei primi anni Settanta, ne sviscera con forza le contraddizioni trovando un interprete geniale in Gian Maria Volonté. (rc)
Copia proveniente da CSC – Cineteca Nazionale
Introduce **Anna Rita Tinti** (docente di Diritto del Lavoro)

20.00 22.15 LA PELLE CHE ABITO (replica)

04 MARTEDÌ

15.30 17.45 20.00 22.15
LA PELLE CHE ABITO (replica)

05 MERCOLEDÌ

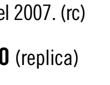
Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia. 7. Gli anni della protesta
18.00 L'UDIENZA
(Italia/1971) di Marco Ferreri (112') *
L'odissea di un *quidam* (Enzo Jannacci) che vuole incontrare il Papa per comunicargli una misteriosa questione della massima importanza. Per questo sprofonda nei labirinti della burocrazia vaticana, incontrando una galleria di personaggi ambigui, inquietanti o falsamente rassicuranti (interpretati da Tognazzi, Gassman, Piccoli, Claudia Cardinale) che ostacolano in tutti i modi la sua ricerca. Una feroce, lucida raffigurazione dell'acquario vaticano, dagli echi kafkiani. Restaurato dalla Cineteca di Bologna nel 2007. (rc)

20.00 22.15 LA PELLE CHE ABITO (replica)

08 SABATO

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino, 65)
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Dal 6 al 9 ottobre
TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL
www.terradituttifilmfestival.org
Il programma completo verrà distribuito a parte



09 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
Terra di Tutti Film Festival
16.00 LOST IN AFRICA
(*Kidnappet*, Danimarca/2010) di Vibeke Muasya (46') S&L V.O. SOTT
Simon, undici anni, adottato da una famiglia danese, si reca in vacanza nel suo paese d'origine, il Kenya. Quando il pallone con cui sta giocando finisce oltre la rete del resort in cui sta soggiornando, viene catapultato in una realtà a lui completamente sconosciuta, quella della miseria delle baraccopoli. I piccoli attori sono stati selezionati sul posto e, nella maggior parte dei casi, interpretano e raccontano le loro storie personali. Premio Amnesty International al Giffoni Film Festival 2011. (eg)
Drammatico. Dai 10 anni in su
Anteprima - In attesa di conferma

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
17.45 HOP
(USA/2011) di Tim Hill (95') S&L FUORISALA
Film di prima visione
Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

10 LUNEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia. 7. Gli anni della protesta
18.00 MANI SULLA CITTÀ
(Italia/1963) fi Francesco Rosi (105') *
Volevo continuare il discorso sul potere iniziato con *Salvatore Giuliano*. Mettere in evidenza quelle che erano le collusioni tra i vari poteri, tra potere economico e potere politico, rendere chiaro come una città fosse regolata da questo rapporto, da questo intrico di interessi che mescolavano in maniera molto oscura, e anche molto chiara, la politica con l'economia". (Francesco Rosi)

I lunedì di Officinema
Laboratori e incontri con il cinema italiano
20.00 L'ULTIMO TERRESTRE
(Italia/2011) di Gianni Pacinotti "Gipi" (100') Officinema
Prove di invasione aliena in una periferia italiana. "Evidente la volontà di utilizzare lo spunto fantascientifico come paradosso, e come specchietto retrovisore del pianeta Italia. Un'Italia abulica (la notizia dello sbarco non genera alcuna sorpresa), inetta, abietta, popolata da furbizia e ignoranza. Il protagonista è un passivo che viene risvegliato dall'incontro con una donna, dal confronto con una extraterrestre e dalla rivelazione di un passato [...] Gipi lavora molto e proficuamente sul décor, sulle fisionomie, sulla messa in scena: il quadro è insieme pieno e spoglio, attutito e capace di risonanze. Crea insomma un mood preciso. E tableaux vivants d'indubbio valore estetico" (Gianluca Arnone). Uno dei tre film italiani in concorso a Venezia, esordio alla regia di un premiato illustratore e autore di *graphic novel*.
In collaborazione con FICE Emilia-Romagna

22.30 L'ULTIMO TERRESTRE (replica)

11 MARTEDÌ

Il Cinema Ritrovato. Il mito del samurai
18.30 I SETTE SAMURAI
(*Shichi nin no samurai*, Giappone/1954) di Akira Kurosawa (200') * V.O. SOTT
XVI secolo. Mentre imperversano le guerre civili, i contadini di un villaggio riescono a convincere sette samurai a difenderli contro una banda di quaranta predoni. In realtà i samurai sono soltanto sei perché il settimo (interpretato dal prodigioso Toshiro Mifune) è un contadino che ha imparato a combattere, personaggio-chiave dell'inedita dialettica sociale del film, fra la casta nobile dei guerrieri in disarmo e il popolo umiliato e offeso. Questo aspetto essenziale del film fu quasi cancellato dai brutali tagli imposti dalla produzione (quaranta minuti per l'edizione giapponese e addirittura settanta per quella internazionale) che impoverirono la complessità di tinte e registri della versione integrale. Di questo capolavoro (uno dei più grandi successi del cinema giapponese) sono ammirevoli la scansione narrativa, la forza plastica e figurativa delle scene di battaglia e il disegno dei personaggi. (rc)
Versione integrale

Sala Scorsese
Ring. Critici contro
20.00 A DANGEROUS METHOD
(Francia-GB-Canada-Germania-Svizzera/2011) di David Cronenberg (93') INCONTRO
Roy Menarini e **Andrea Meneghelli** discutono dell'ultimo film di David Cronenberg.
Tenzone ispirata al Festival di critica cinematografica di Alessandria

Cinema del presente. Il mito dei samurai
22.15 13 ASSASSINI
(*Juusan-nin no shikaku*, Giappone-GB/2011) di Takashi Miike (141')
Volevo evitare il solito effetto *gore*. [...] Per questo anche la rappresentazione della violenza è diversa. Il sangue c'è, come il fango, lo sporco, ma sono solo elementi che servono a dare un colore diverso a tutta la pellicola. Quando si realizza un film del genere, anche inconsciamente, l'influenza di Kurosawa emerge sempre. Il suo stile ha caratterizzato in modo ormai indelebile il nostro cinema. In *13 assassini*, ad esempio, ho citato *Sanjuro*. (Takashi Miike)

12 MERCOLEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia. 7. Gli anni della protesta
17.45 FRANCESCO D'ASSISI
(Italia/1966) di Liliana Cavani (134') *
La vita del 'poverello' d'Assisi, dalla giovinezza agiata al trauma della guerra fino alla scelta estrema dei voti, della povertà e della dedizione al prossimo. Al suo debutto nel lungometraggio, Liliana Cavani, sulle orme di Rossellini, libera la figura di Francesco di ogni orpello agiografico e ne evoca con rigore l'inflessibilità spirituale. Primo film prodotto dalla Rai, venne trasmesso in due parti e successivamente distribuito nelle sale. (rc)

Inaugurazione Human Rights Nights 2011
20.00 THE WHISTLEBLOWER
(Germania-Canada/2010) di Larysa Kondracki (112') V.O. SOTT
A sedici anni dalla fine dell'assedio di Sarajevo e dal massacro di Srebrenica, una poliziotta giunta in Bosnia dal lontano Nebraska porta alla luce uno squallido giro di prostituzione, sfruttamento e schiavitù sessuale orchestrato proprio da coloro che dovrebbero garantire pace e ordine. Dalle memorie della vera protagonista dell'inchiesta, un durissimo film-verità tutto al femminile in cui spiccano le prove di Monica Bellucci e dell'intramontabile Vanessa Redgrave.
Anteprima nazionale

Human Rights Nights. Primavera araba
22.30 TAHRIR
(Francia-Italia/2011) di Stefano Savona (90')
Cairo, febbraio 2011. Elsayed, Noha e Ahmed sono tre ragazzi egiziani e stanno facendo la rivoluzione. Occupano piazza Tahrir giorno e notte insieme a migliaia di altri egiziani. Parlano, urlano e cantano, e finalmente dicono tutto quello che non hanno mai potuto dire durante il regime di Hosni Mubarak. La repressione rinforza la protesta: a Tahrir si resiste, s'impara a discutere e a lanciare pietre, a inventare slogan e a curare i feriti, a sfidare l'esercito e a difendere il territorio appena conquistato. Una cronaca in tempo reale della rivoluzione, raccontata da chi l'ha fatta.
Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni: federica.lama@comune.bologna.it

13 GIOVEDÌ

Human Rights Nights
Gangs, violenza e pace nel ghetto
16.00 THE INTERRUPTERS
(USA/2011) di Steve James (125') V.O. SOTT
The Interrupters: un anno di vita di una città che cerca di sopravvivere alla violenza. Il film racconta le storie di tre Interruttori di Violenza, che cercano di proteggere le loro comunità a Chicago. Girato durante un anno, *The Interrupters* cattura un periodo di Chicago durante il quale la città diventa un simbolo di violenza. Il film riflette gli sforzi della comunità per interrompere la spirale dell'odio, e la stessa situazione di rabbia e frustrazione che hanno portato a oltre venti ragazzi uccisi a Londra e ai disordini dell'estate.

Human Rights Nights. Rivoluzioni giovani e social network
18.15 GREEN WAVE
(Germania/2010) di Ali samadi Ahadi (80') V.O. SOTT
L'onda verde che ha osato sfidare le intoccabili istituzioni iraniane nel 2009 all'indomani della contestata rielezione di Ahmadinejad in un documentario che racconta con passione il crescere dell'opposizione, la tensione, la speranza, la delusione, la paura, la forza di scendere in piazza sfidando la violenta repressione del regime. Alternando animazioni, sequenze video raccolte 'sul campo', interviste a blogger e frammenti testuali tratti dal web, si ricostruisce il coraggio e il linguaggio innovativo di un movimento che ha forse contribuito a ispirare la successiva primavera araba.

Human Rights Nights. Bob Kennedy
20.00 RFK IN THE LAND OF APARTHEID: A RIPPLE OF HOPE
(USA/2009) di Tami Gold e Larry Shore (56') V.O. SOTT INCONTRO
La storia sconosciuta del viaggio di Robert Kennedy in Sudafrica nel 1966, ovvero l'incontro fra il Movimento americano per i diritti civili e quello anti-Apartheid. Attraverso materiali d'archivio mai visti prima, seguiamo il senatore Kennedy mentre pronuncia il suo celebre discorso *Ripple of Hope* all'Università di Cape Town, incontra la folla 'black' di Soweto e raggiunge il premio Nobel per la pace Albert John Lutuli nel remoto villaggio rurale in cui, ridotto all'impotenza, era stato confinato dal governo razzista Sudafricano.
In collaborazione con Robert F. Kennedy Foundation of Europe
Al termine, incontro con la regista **Tami Gold**. Intervengono **Anna Maria Gentili** e **Valentina Pagliai** (Progetto Speak to Power, Robert F. Kennedy Foundation of Europe)

Human Rights Nights
I fantasmi dei Balcani. Evento speciale
21.30 LO SGUARDO DI ULISSE
(*To vlemma tou Odyssea*, Grecia-Italia-Francia-Germania/1995) di Theo Anghelopoulos (176') INCONTRO
Un cineasta greco esiliato negli Stati Uniti ritorna nella sua terra per ritrovare i negativi del primo film greco dei pionieristici fratelli Manakis e viaggia nei Balcani fino ad approdare a Sarajevo. Anghelopulos racconta un'Odissea ai tempi della guerra etnica nell'ex Jugoslavia, con sequenze di grande suggestione poetica e qualche magniloquenza. Scritto dal regista con Tonino Guerra e Petros Markaris, interpretato da Harvey Keitel, il film fu interrotto dalla morte sul set di Gian Maria Volonté che venne sostituito da Erland Josephson. (rc)
Introduce **Theo Anghelopoulos**

14 VENERDÌ

Human Rights Nights
Ambiente e sviluppo eco-sostenibile. Notte verde
18.00 THERE ONCE WAS AN ISLAND – TE HENUA E NNOHO
(Nuova Zelanda/2010) di Briar March (82') V.O. SOTT
Un intero atollo polinesiano e un'intera comunità - quella Tukuu, orgogliosa depositaria di un'antichissima cultura - che rischiano di essere sommerse dall'oceano a causa dei cambiamenti climatici. Attraverso i volti e le parole dei tre protagonisti, seguiamo le difficoltà e i travagli di un popolo posto di fronte a una drammatica scelta: spostarsi altrove verso un futuro incerto da 'rifugiati ambientali' o rimanere, a rischio delle loro vite?

Human Rights Nights
Ambiente e sviluppo eco-sostenibile. Notte verde
20.00 WASTE LAND
(Brasile-GB/2010)
di Lucy Walker, Karen Harley e Joao Jardim (99') V.O. SOTT
Vik Muniz è un creativo capace di trasformare la spazzatura in arte. Dal trash al sublime. Non una trovata pop, ma un'esperienza vissuta 'sul campo' dall'artista brasiliano nelle discariche di Rio de Janeiro, al fianco dei catadores, i ragazzini che vivono riciclando i rifiuti.
Precede la presentazione di Ottagono e Legambiente su Architettura e Design eco-sostenibile
In collaborazione con Ottagono e Legambiente

Human Rights Nights
Ambiente e sviluppo eco-sostenibile. Notte verde
22.00
BI-BO: Il nostro taxi-risciò preferito!
Presenta **Lorenzo Alberghini** di *Primavera Urbana Indica*: anche quest'anno neutralizziamo il festival! e compriamo alberini a Bologna
Presenta **Giulia Sateriale** di *Indica*
JUST DO IT - A TALE OF MODERN-DAY OUTLAWS
(GB/2010) di Emily James (90') V.O. SOTT INCONTRO
Emily James ha trascorso più di un anno insieme a gruppi di attivisti ambientalisti per documentarne le attività clandestine. Un viaggio sorprendente dietro le quinte di una gruppo di moderni 'fuorilegge' che preferiscono incatenarsi agli aerei, incollarsi al pavimento di banche di investimento e attaccare centrali a carbone, invece di rimanere con le mani in mano in attesa che il mondo venga distrutto. Le loro avventure divertono, illuminano e ispirano.

15 SABATO

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino, 65)
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Human Rights Nights. Action Aid
15.30 NON TAGLIAMO LA CORDA!
(Italia/2011) di Simone Fratini (15') INCONTRO
Non tagliamo la corda!: documentario inchiesta sulla povertà urbana a Bologna, esito del laboratorio svolto da ActionAid e Cineteca di Bologna nell'ambito del progetto *Fame di Pace - Dipende da me*. Attraverso il racconto di giovani videomakers, il documentario mostra la bolognesità del benessere e del luogo comune, il riflesso della fame nell'immaginario di chi la abita e il racconto vero di chi vive la condizione di emarginazione nei luoghi in cui essa conduce.
Prodotto da ActionAid Italia, cofinanziato dalla Provincia di Bologna e realizzato dai Gruppi Scout Bologna 3 e Bologna 13, nell'ambito della rassegna 'Segnali di Pace'.
Saranno presenti **Gian Luca Farinelli** (direttore Cineteca di Bologna), **Stefano Ramazza** (capo di gabinetto - Presidenza della Provincia di Bologna), **Stefano Bruccoleri** (autore di *Via della casa comunale n° 1*), **Daniele Scaglione** (autore di *La bicicletta che salverà il mondo*). Modera **Beatrice Costa**
A seguire dibattito su 'Nuove povertà, letterature al tempo della crisi' con **Stefano Bruccoleri** e **Daniele Scaglione**.
ActionAid è un'organizzazione internazionale indipendente presente in oltre quaranta paesi che, insieme alle comunità più povere, agisce contro la povertà e l'ingiustizia.

Human Rights Nights
Progetto Un Anno contro lo Spreco
17.30 TASTE THE WASTE
(Germania/2010) di Valentin Thurn (92') V.O. SOTT INCONTRO
L'Occidente spreca quasi la metà del cibo, in buona parte prima ancora che arrivi sugli scaffali dei supermercati. Europa e Nordamerica ne bruciano da soli ogni anno una quantità tre volte superiore a quella che servirebbe per nutrire tutti gli affamati del mondo. Attraverso interviste a personaggi diversamente impegnati all'interno della filiera alimentare, questo documentario ci pone di fronte a una delle più vergognose contraddizioni della società 'opulenta'. Non senza gravi ripercussioni sul mercato globale del cibo.
Presentato da Last Minute Market nell'ambito del progetto 'Un Anno contro lo Spreco 2011'
Al termine, incontro con il regista **Valentin Thurn**, **Gaetano Capizzi** (Cinemambiente Festival), **Luigi Ruggeri** (Mercato della Terra di Bologna), **Antonio Cherchi** (Slow Food International) e **Andrea Segrè** (Preside della Facoltà di Agraria Università di Bologna, Last Minute Market).
A seguire **aperitivo** con i produttori del Mercato della Terra di Slow Food

Human Rights Nights
Centro interculturale Zonarelli (via Sacco, 14)
INCONTRO FUORISALA
18.00 Nell'ambito della rassegna *Segnali di Pace 2011*, presentazione interattiva di Amitié il progetto europeo nato per promuovere una maggiore consapevolezza del legame tra migrazione, sviluppo e diritti umani, attraverso una comunicazione libera da stereotipi, a cura dei partecipanti al focus group di Amitié.
Intervengono l'Assessore **Matteo Lepore** e **Fausto Amelii**.

Human Rights Nights. Premio Gianandrea Mutti
Il premio Gianandrea Mutti per i registi migranti è promosso da Officina Cinema Sud-Est, Associazione Amici di Giana, Cineteca di Bologna con il sostegno di Alce Nero
20.00 18 JUS SOLI
(Italia/2011) di Fred Kudjo Kuwornu (54') INCONTRO
Quindici storie reali di ragazzi tra i diciotto e i ventidue anni, nati nel nostro paese ma di origine extracomunitaria, che per diversi motivi non hanno ancora ottenuto la cittadinanza italiana. Un'occasione – accompagnata anche da una campagna di comunicazione sociale che ha coinvolto un network di associazioni ed enti – per promuovere, nell'anno del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, un dibattito legislativo e culturale sul diritto di cittadinanza dei 'nuovi italiani'. Fred Kudjo Kuwornu, già assistente di Spike Lee, ha vinto l'edizione 2009 del Premio Gianandrea Mutti destinato a registi migranti residenti in Italia.
Introducono **Laura Traversi** e **Fred Kudjo Kuwornu** a seguire
Human Rights Nights
Vittime invisibili: il viaggio dei migranti in Messico
LOS INVISIBLES
(Messico/2010) di Gael García Bernal e Marc Silver (30') V.O. SOTT INCONTRO
Un documentario in quattro atti realizzato dalla superstar Gael García Bernal e dal cineasta Marc Silver con il sostegno di Amnesty International per raccontare uno dei fenomeni migratori più drammatici al mondo: l'odissea di decine di migliaia di uomini, donne e bambini provenienti da tutta l'America latina che ogni anni percorrono clandestinamente il territorio messicano nella speranza di raggiungere gli Stati Uniti, spesso vittime di sequestri e di stupri da parte di bande locali senza scrupoli.
In collaborazione con Amnesty International
Introduce **Beatrice Dellabianca** (Amnesty International, coordinamento America Latina)

Human Rights Nights. Schiavitù moderne
22.00 LA-BAS - EDUCAZIONE CRIMINALE
(Italia/2011) di Guido Lombardi (100') INCONTRO V.O. SOTT
Ispirato alla 'strage di Castelvolturno' - secondo Roberto Saviano "la più africana tra le città europee" - in cui sei immigrati vennero trucidati da un commando di camorristi, la pellicola segue le tracce di Yssouf, un giovane immigrato, che decide di chiudere i conti con suo zio Moses, l'uomo che lo aveva convinto a venire in Italia promettendogli un futuro da onesto artigiano, ma che ne ha fatto, invece, un cinico spacciatore di cocaina al suo servizio. Unico film italiano in concorso alla Settimana della Critica a Venezia 2011.
Vincitore del Leone del Futuro – Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis
Al termine, incontro con **Gaetano Di Vaio** (Figli del Bronx)

16 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
Human Rights Nights
16.00 TUTTI PER UNO
(*Les Mains en l'air*, Francia/2010) di Romain Goupil (90') S&L
Anno 2067: Milana ricorda con tenerezza gli anni della sua infanzia, quando frequentava la scuola in Francia e le politiche sull'immigrazione erano molto severe: per lei il rischio di essere espulsa insieme alla sua famiglia, di origine cecena, era molto alto. Per difenderla i suoi amici elaborarono allora un piano ingegnoso, di sicuro impatto mediatico... Protagonisti assoluti sono i bambini, dei quali si racconta un'amicizia profonda e speciale. Il regista ha saputo valorizzare la spontaneità dei piccoli attori lasciando loro improvvisare reazioni e dialoghi in lunghe scene. (eg)
Commedia. Dai 10 anni in su

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)
Schermi e Lavagne. Dalla pagina allo schermo
17.45 I PINGUINI DI MR. POPPER
(*Mr. Popper's Penguins*, USA/2011) di Mark Waters (94') S&L FUORISALA
Commedia. Dai 6 anni in su

Human Rights Nights. World Food Day
18.00 MACAUBA - APPUNTI DI LOTTE E DI ENERGIA
(Italia-Brasile/2011)
di Antonio Martino e Jonathan Ferramola (30') INCONTRO
Dopo anni di lotte per ottenere diritti sindacali e un pezzo di terra da coltivare, i piccoli agricoltori brasiliani possono oggi entrare nel mercato globale dell'energia, producendo biocarburanti tratti dalla macauba nel rispetto del 'trilemma' cibo-energia-ambiente.
In collaborazione con GVC
Introducono **Antonio Martino** e **Jonathan Ferramola**
A seguire una selezione di corti sulle campagne di Oxfam e Greenpeace sui temi dell'ambiente, cibo e diritti umani.

Human Rights Nights
Alce Nero Cafè (via Giuseppe Petroni 9)
19.30 Proiezione speciale
THE VANISHING OF THE BEES
(GB/2009) di George Langworthy e Maryam Henein V.O. SOTT FUORISALA
Le api stanno misteriosamente sparendo dal mondo, letteralmente scomparendo dai loro alveari. Chiamato 'Colony Collapse Disorder', questo fenomeno ha messo in crisi l'industria per la produzione delle mele, dei broccoli, i meloni, le cipolle, le ciliege, e centinaia di altra frutta e verdura.
A seguire cena a base di miele in collaborazione con Alce Nero.

Human Rights Nights. Presentazione della campagna contro la violenza domestica
20.00 DIE FREMDE / WHEN WE LEAVE
(Germania/2010) di Feo Aladag (119') V.O. SOTT INCONTRO
Stanca dei continui soprusi, Umay decide di fuggire col figlioletto dalla Turchia a Berlino, per liberarsi dalla violenza emotiva e fisica del crudele sistema patriarcale in cui vive e costruirsi un'esistenza indipendente. Ma la vendetta non si farà attendere. Cupo melodramma familiare, atto d'accusa nei confronti della barbara pratica del delitto d'onore del mondo musulmano, ma anche dura testimonianza dei difficili equilibri che l'Europa multietnica deve ancora costruire.
In collaborazione con Associazione Orlando e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
Introduce **Annamaria Tagliavini** (Associazione Orlando)

Human Rights Nights. Chiusura del Festival
Omaggio a Jafar Panahi
22.15 THE ACCORDION
(Iran/2010) di Jafar Panahi (8') V.O. SOTT
L'ultimo lavoro di Panahi prima dell'assurda condanna imposta dal regime iraniano, realizzato con il sostegno di Regione Emilia-Romagna, Fondazione Solares e Cineteca di Bologna. La poetica storia di due giovani musicisti ambulanti che si vedono sottrarre la fisarmonica è un inno alla tolleranza e un atto di fiducia verso le nuove generazioni per un futuro di condivisione e non di conflitto.
THIS IS NOT A FILM
(Iran/2011) di Jafar Panahi (75') V.O. SOTT
Come suggerisce il titolo un film che non è un film, ovvero il film su un film che avrebbe dovuto essere ma che forse non sarà mai. Dalla casa in cui si trova recluso da oltre un anno con il divieto categorico di utilizzare la macchina da presa, Panahi legge di fronte a una videocamera la sceneggiatura di un'opera destinata a rimanere sulla carta. Un grido disperato di libertà di un regista e di un uomo mutilato in quello che aveva di più caro: il cinema. Le immagini, miracolosamente sfuggite alle maglie della censura iraniana, hanno scosso la platea dell'ultimo Festival di Venezia.
Un ringraziamento a Cinecittà e a Istituto Luce

17 LUNEDÌ

Omaggio a Milcho Manchevski
Fuori programma Human Rights Nights
20.00 MOTHERS
(Macedonia/2010) di Milcho Manchevski (123') * INCONTRO V.O. SOTT
Scivolamenti e collisioni tra finzione e verità. Un trittico: a Skopje, due bambine di nove anni denunciano alla polizia un esibizionista che in realtà non hanno mai visto; un gruppo di filmmaker alla ricerca della 'vera tradizione macedone' entra in contatto con gli ultimi due residenti d'una comunità; più lungo e denso, il terzo segmento rintraccia un episodio di cronaca nera, mette in scena un faccia a faccia con un assassino seriale di donne. "*Mothers* racconta le varie facce della verità: è vero quello che è successo, o pensiamo solo che sia accaduto? Cosa accade quando mentiamo, e poi iniziamo a credere a quella bugia? Cosa accadrebbe se la realtà prendesse la forma delle nostre menzogne?" (Milko Manchevski).
Al termine, incontro con **Milcho Manchevski**

Omaggio a Milcho Manchevski
22.30 DUST
(GB-Germania-Italia-Macedonia/2001) di Milcho Manchevski (127') *
Il West americano, il declino dell'impero ottomano, Sigmund Freud, l'invenzione dell'aviazione, quella del cinema, il cubismo: questi elementi sono scaturiti più o meno nello stesso periodo, lo stesso a cui apparteneva un personaggio di finzione quale Corto Maltese, che a quell'epoca percorreva il mondo in lungo e in largo. Quando ho compreso che erano concomitanti, ho voluto riunirli in un film per indurre ad una riflessione sulla percezione del tempo. (Milcho Manchevski)

18 MARTEDÌ

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
Presentazione della rassegna
20.00 I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE
(*Days of Wine and Roses*, USA/1962) di Blake Edwards (117') * V.O. SOTT
Questo è davvero il film di un grande regista. Siamo in una commedia, certo: anni Sessanta, lui e lei sono giovani e innamorati, lui è simpatico e lei è bella, c'è un buon lavoro, una bella casa, una bambina, l'America è piena di promesse e il ghiaccio tintinna allegro nei bicchieri di innumerevoli cocktail. Poi piano piano tutto si offusca, si incrina, si dirige al baratro mentre solo l'alcol continua a scorrere allegro, e poi meno allegro, e poi disperato. E senza scosse la commedia è diventata un film sull'alcolismo, un film sul matrimonio, un film sulla fragilità umana, duro e mosso da una *pietas* severa, che non indulge e non consola. Rifiutato dal pubblico all'epoca, poi un po' dimenticato, è tra i capolavori di Edwards, anche grazie alle interpretazioni di Jack Lemmon e Lee Remick. (pcris)

Cinema e psicoanalisi. Riflessioni sul trauma
22.15 HAI PAURA DEL BUIO?
(Italia/2011) di Massimo Coppola (95') * INCONTRO
Gli incerti destini di due giovani operaie, un'italiana e una rumena, s'intrecciano e si specchiano sullo sfondo del complesso industriale di Melfi, tra incertezze lavorative e inquietudini esistenziali. "Massimo Coppola, documentarista interiore, traccia le linee di una storia un po' automatica ma densa di figure e silenzi in un'Italia inedita al cinema. Fuori dal diktat delle commedie, finalmente c'è un paese vero" (Maurizio Porro)
Introducono **Vittorio Boarini** (Docente Università di Bologna) e **Massimo De Mari** (psichiatra e picoanalista SPI/IPA, Docente COIRAG)
Iniziativa promossa dalla Scuola COIRAG Sede di Padova

19 MERCOLEDÌ

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
18.00 UNO SPARO NEL BUIO
(*A Shot in the Dark*, USA-GB/1964) di Blake Edwards (102') * V.O. SOTT
Se *La pantera rosa* era stata una gemma comica di pura eleganza *sixties*, questo suo primo sequel nasce sbilenco: Clouseau viene catapultato all'ultimo in una storia non sua (doveva essere un thriller romantico con Sophia Loren e Walter Matthau), e se ne appropria con il prevedibile zelo scomposto. Eppure questo film minore (che conferma l'ispettore di Edwards e Sellers come la maggior invenzione comica del decennio) si riscatta per trama fine di generi e per fiducia nello stile. Godetevi l'unico *happy end* mai toccato a Clouseau e sentirete il tocco dell'uomo che ha appena diretto *Colazione da Tiffany*. (pcris)

I mercoledì del documentario
20.00 GENUINO CLANDESTINO
(Italia/2011) di Nicola Angrisano - Insu^T v (70') * DOC INCONTRO
Decine di coltivatori e allevatori si uniscono nell'attacco alle logiche economiche e alle regole di mercato, per difendere la libera lavorazione dei prodotti, l'immenso patrimonio di saperi e sapori della terra. Attraverso le voci dei contadini 'clandestini', Insu^Tv racconta una campagna con importanti implicazioni in materia di democrazia del cibo, sviluppo economico, salvaguardia dell'ambiente e accesso alla terra.

Segue la programmazione >>>

OTTOBRE 2011
ANNO XXVII/ N. 10

CINETECA MENSILE
Tariffa Associazioni Senza Fini di Lucro: "Poste Italiane s.p.a. Spedizione in Abbonamento Postale D.L. 353/2003 (conv. in L. 27702/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB (Bologna)"

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

SALA SCORSESE E PRIME VISIONI

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni	
Soci FICC e Amici della Cineteca	€ 5,50
AGIS (no festivi)	€ 5,50
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi)	€ 4,00
Over 60	€ 3,50

SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI

Interi	€ 6,00
Riduzioni	
soci FICC	€ 4,50
Amici della Cineteca	€ 3,50
AGIS (no festivi)	€ 5,00
Studenti e Carta Giovani (no sabato e festivi)	€ 4,00
Over 60	€ 3,50
Tessere	
Tessera FICC	€ 5,50
Tessera Amici della Cineteca	€ 25,00
Schermi e Lavagne	
Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, anziani, possessori di Carta Giovani, soci Coop	€ 3,00
Ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito	

Convenzioni
(sala Officinema/Mastroianni)
Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti comunali, possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione culturale italo-britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food, soci DLF € 5,00
Agevolazioni il lunedì per gli abbonati di Radio Città del Capo

Campagna FICE 'Chi fa d'essai fa per tre' – per i giovani fino ai 30 anni
Il martedì, in entrambe le sale € 3,00

Invalidi con accompagnatore
ingresso libero

Nota bene: per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

PER I NOSTRI LETTORI
Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di *Cineteca*: 0512194826 – cinetecadirezione@comune.bologna.it

Direzione culturale: Cineteca di Bologna. Presidente: Giuseppe Bertolucci. Direttore: Gian Luca Farinelli. Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci, Fabio Fefè, Goffredo Fofi, Giacomo Manzoli, Clelia Sedda.
Gestione: Mostra Internazionale del Cinema Libero – Presidente Gian Paolo Testa
Direzione e cura del programma: Andrea Morini
Coordinamento programmazione: Luisa Ceretto, Anna Di Martino, Isabella Malaguti ed Elena Furletti (stagista)
Segreteria organizzativa: Erika Angiolini
Ufficio stampa: Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi è a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlée, Cristina Piccinini, Tiziana Roversi, Massimo Sterpi, Gabriele Veggetti.

Si ringraziano per la preziosa collaborazione
Laura Argento, Juan Del Valle (CSC – Cineteca Nazionale), Elena Pagnoni (Fice Emilia-Romagna), Raffaele Aspide, Daniele Gaglianone, Amnesty International, Associazione Amici di Giana, Associazione Orlando, Banca Popolare di Milano, GVC, Human Rights Film Network, Human Rights Watch,Legambiente, Oxfam, Robert F. Kennedy Foundation of Europe, Vera Affaba (DNC Entertainment), Chris Rundle, Alessandra Carta, Beatrice Dellabianca, Chiara Braschi, Paolo Lazzarini, Grazia Paganelli, Stefano Boni (Museo del Cinema di Torino), Anna Maria Gentili, Andrea Segrè, Laura Traversi, Valentina Pagliai, Chiara Segafredo, Jonathan Ferramola, Stefania Piccinelli, Marco Cammelli, Lucia Fresa, Michela Dalla Vite, Renato Lideo.

Cineteca Mensile
Periodico di informazione cinematografica
Direttore responsabile: Paola Cristalli
Direzione culturale: Cineteca di Bologna
Redazione: Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne
Edizione on-line: Alessandro Cavazza
Grafica e composizione: D-sign.it. **Stampa**: Tipografia Moderna
Editore: Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Proprietà: Cineteca di Bologna (aut. Trib. n. 5243 del 14-2-1985)

* Riservato soci FICC
V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani
INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda
FUORISALA Evento fuori sala
♫ Accompagnamento musicale dal vivo
S&L Schermi e Lavagne
Officinema I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano
DOC I mercoledì del documentario

D-SIGN.it

Al termine, incontro con **Nicola Angrisano**, i **contadini di Campi Aperti** e i **produttori del Mercato della Terra**

Omaggio a Milcho Manchevski
22.15 PRIMA DELLA PIOGGIA
(*Before the Rain*, Macedonia-Francia-GB/1994) di Milcho Manchevski (115') * INCONTRO
Tre storie che rimandano l'una all'altra, ambientate in Macedonia e a Londra, per raccontare la guerra etnica dei Balcani e la presa di coscienza di un fotoreporter che decide di abbandonare il ruolo di testimone passivo per lasciarsi coinvolgere dalla realtà. Secondo l'autore "la narrazione lineare è stancante, è una camicia di forza che a volte soffoca la creatività. Mi piace la struttura frammentata". Leone d'Oro a Venezia nel 1994. (rc)
Al termine, incontro con **Milcho Manchevski**

20 GIOVEDÌ

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
17.30 S.O.B.
(USA/1981) di Blake Edwards (121') *
Malibu, primi anni Ottanta. Un produttore in crisi e tentato da pensieri suicidi inciampa in un buco nel pavimento e precipita, al piano di sotto, nel bel mezzo di un'orgia. Ecco la soluzione, trasformare il suo flop in un pornomusical, esibendo di passaggio le tette top secret della moglie attrice. Funzionerà alla grande. Apologo malmostoso *contra* Hollywood, una Gomorra kitsch tracimante di gente cinica, opportunista, ubriacona, pervertita e di dubbio talento. Blandamente autobiografico, faticosamentedivertente, decisamente stagionato. Lo striptease di Mary Poppins è più simpatico che dissacrante; William Holden è qui al suo ultimo film. (pcris)

Omaggio a Milcho Manchevski
19.45 SHADOWS
(*Senki*, Macedonia-Germania-Italia-Bulgaria-Spagna/2007) di Milcho Manchevski (120') * V.O. SOTT
È un film sulla vita e la morte, e le poche cose importanti che stanno in mezzo. [...] Sotto molti aspetti è il mio film più personale, una storia di che cosa accadrebbe se lady Macbeth vivesse oggi e avesse un figlio grande. Quest'uomo, Lazar, vuole cercare di accettare la sua dispotica presenza e le sue trasgressioni del passato. È un film che incute paura ma non offre brividi a buon mercato, sussulti sonori né facili soluzioni. È un film su un uomo che cerca di avere un dialogo con la morte e grazie a questa esperienza diviene ancora più vivo. (Milcho Manchevski)

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
22.15 LA PANTERA ROSA
(*The Pink Panther*, USA/1963) di Blake Edwards (114') V.O. SOTT
La pantera rosa è una perfetta commedia sofisticata anni Sessanta nel cui cuore batte una bomba comica: la bomba esplode e il risultato è una cascata di diamanti. Il più scintillante è la pietra del titolo, sulle cui tracce si muovono il sopraffino David Niven, ladro gentiluomo *à la Cary Grant*, e il catastrofico Peter Sellers, che qui diventa una volta per sempre ispettore Clouseau. Cortina d'Ampezzo, mise invernali tra chic e kitsch, adulteri mai consumati in trafficate camere d'albergo, vestaglie di chiffon e impermeabili fradici, inseguimenti da torcersi dalle risate e lunghe scene di seduzione al riparo d'una baita-alcova, il jazz felpato di Henry Mancini, la sensuale Claudia Cardinale e la divina (e spiritosissima) Capucine: lo splastick non fracassa mai l'eleganza, e l'eleganza non attutisce lo splastick. Closeau appartiene soprattutto al genio di Sellers, ma il miracolo hollywoodiano di questo sfrenato equilibrio tra generi lo dobbiamo a Blake Edwards (pcris)

21 VENERDÌ

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
18.00 VICTOR VICTORIA
(USA-GB/1982) di Blake Edwards (132') * V.O. SOTT
Nella nevosa Parigi déco del 1934, familiare come solo un set sa essere, Julie Andrews è una cantante squattrinata che per sopravvivere calca le scene d'un doppio *travesti* (una donna che finge d'essere un uomo che finge d'essere una donna). Più astrazione sessuale che ambiguità, più grazia utopica che vertigine dei generi, e alcuni numeri di divertimento irresistibile: Blake Edwards, l'americano dell'Oklahoma, rende qui omaggio ai suoi maestri mitteleuropei, a Billy Wilder con le sue maschere e i suoi doppi, alle camere d'albergo, al desiderio messo alla prova, alla purezza dell'artificio di Lubitsch. (pcris)

20.30 *45girifilm*
Proiezione e premiazione dei videoclip finalisti della 45girifilm, il concorso a tempo per la realizzazione di videoclip inediti.
Serata condotta da **Daniele Silvestri**
Premio in palio di questa seconda edizione è la realizzazione del prossimo videoclip del cantautore romano.
a seguire (ore 23.30), party di chiusura di 45girifilm nell'atrio della Biblioteca
Ingresso libero - Info:www.45girifilm.it

22 SABATO

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino, 65)
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Schermi e Lavagne. Cinelub per ragazzi
Il cinema e la sua storia
16.00 UN MAGICO INIZIO
(Francia-Italia) di autori vari (60') S&L ♫
Una preziosa selezione di film europei alla scoperta delle origini del cinema e degli effetti speciali, capaci di suscitare pubblico del tempo un senso di assoluta meraviglia, ma in grado di stupire anche i piccoli e grandi spettatori di oggi. Dalla *Fantasmagoria* di Emile Cohl datata 1908, considerato il primo film animato della storia del cinema, ad alcuni tra i primi cortometraggi di Méliès, il mago dei trucchi del cinema delle origini. In attesa dell'ultimo film di Martin Scorsese, omaggio a Méliès (eg)
Animazione. Comico
Accompagnamento musicale al pianoforte di **Marco Dalpane**
Versione originale con traduzione in oversound
Dalle ore 17 alle ore 18 i bambini in possesso del biglietto di ingresso alla proiezione potranno partecipare a una visita guidata all'Esposizione del Precinema presso la sede della Cineteca in via Riva di Reno 72 per sperimentare giochi ottici, lanterne magiche e altri dispositivi che hanno anticipato e accompagnato la nascita del cinema. Dai 4 anni in su

Cinema del presente. Evento Todd Haynes
18.00 MILDRED PIERCE
(USA/2011) di Todd Haynes (330')
Al cinema lo straordinario film per la televisione di Todd Haynes.
Dopo averci offerto un calco appassionante e visivamente splendido del melodramma anni Cinquanta con Lontano dal paradiso, Todd Haynes sceglie un pezzo pregiato del woman' film anni Quaranta (i film incentrati su un personaggio di donna e raccontati da prospettiva femminile), quel Mildred Pierce che valse l'Oscar a Joan Crawford, e ne dirige un remake adattato ai tempi più distesi del film televisivo. Abbandonata dal marito, ingannata da un fatuo amante, Mildred ha comunque l'energia e l'intelligenza per farsi strada nella vita e negli affari; la sua vera debolezza è solo l'amore per una figlia capricciosa e spietata. Del romanzo asciutto e disinibito di James M. Cain questa versione recupera uno studio d'ambiente più realistico e, soprattutto, la libera sensualità della protagonista. Kate Winslet già carica d'onori per l'interpretazione. (pcris)
Presentato alla Mostra di Venezia, programmato da Sky, dal 14 ottobre, offriamo al nostro pubblico la visione cinematografica della nuova opera,prodotta dalla televisione, di Todd Haynes. Tra la prima e seconda parte, buffet light
Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni: federica.lama@comune.bologna.it

23 DOMENICA

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
16.00 VITA DA GATTO
(*Une Vie de chat*, Francia-Olanda-Svizzera-Belgio/2010) di Jean-Loup Felicioli e Alain Gagnol (70') S&L
Un gatto di nome Nico si aggira tutte le notti per i tetti di Parigi. Di ritorno dai suoi giri notturni, riporta sempre alla sua padroncina Zoe doni di provenienza sconosciuta. Tra inseguimenti, nascondigli e ladri coraggiosi si snoda la storia di questo originale, delizioso film di animazione, selezionato in vari festival internazionali. Girato con tecniche tradizionali, e sorretto da un'avvincente sceneggiatura di ispirazione poliziesca, è prodotto da Jacques-Rémy Girerd, regista di *La profezia delle ranocchie* e *Mia e il Migù*. (eg)
Versione originale con traduzione in oversound
Animazione. Dai 6 anni in su
Anteprima

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
Dalla pagina allo schermo
17.45 DIARIO DI UNA SCHIAPPA
(Diary of a Wimpy Kid, USA/2010) di Thor Freudenthal (94') S&L FUORISALA
Commedia. Dai 6 anni in su

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
18.00 10
(*Ten*, USA/1979) di Blake Edwards (122') *
Un musicista piccoletto, guardone e depresso se ne va in giro dando mentalmente un voto a ogni donna che incontra (non sulla base della preparazione culturale). Poi incappa in una bionda da dieci che sembra starci, ma lui non ce la fa (e chi mai ce la farebbe, mentre nell'aria rimbomba il Bolero di Ravel?). Un film sulla banalità del desiderio maschile: dove Dudley Moore è un atono quarantenne rapito dalla lolitesca vacuità di Bo Derek quanto dal suo tonico corpo americano, alla prova dei fatti sessualmente deludente ma quantomeno ancora vero, un attimo prima dell'estetica dei turgori artificiali. (pcris)

20.15 LA PANTERA ROSA (replica)

22.15 I GIORNI DEL VINO E DELLE ROSE (replica)

24 LUNEDÌ

Cinema e psicoanalisi. Carl Gustav Jung
18.00 DAL PROFONDO DELL'ANIMA – VIDEODOCUMENTARIO SUL PENSIERO DI CARL GUSTAV JUNG
di Werner Weick (40') * INCONTRO
Il viaggio di Carl Gustav Jung nelle archetipiche profondità dell'inconscio in un documentario che ne traccia sinteticamente la biografia umana e professionale alternando letture di evocativi brani tratte dalle sue memorie, agli immaginifici disegni fissati nel celebre *Libro rosso* fino alle interviste con le figlie e il nipote. (ac)
Al termine, incontro con **Daniele Ribola** e **Werner Weick**
A cura del Centro Culturale Junghiano Temenos

Riusciranno i nostri eroi. I nuovi autori del cinema italiano incontrano il pubblico
Iniziativa promossa da Fice Emilia-Romagna
20.00 RUGGINE
(Italia/2011) di Daniele Gaglianone (109') INCONTRO
Favola nera con protagonista un 'orco cattivo' (Filippo Timi) che veste i panni rispettabili di un impeccabile medico. Implicazioni psicoanalitiche profonde, ferite impossibili da rimarginare per un gruppetto di adolescenti indelebilmente segnati dall'incontro con 'l'uomo nero'. Il paesaggio intorno è quello squallido e pieno di rifiuti 'arrugginiti' della periferia anonima di una grande città del Nord degli anni Settanta abitata da immigrati, impauriti e incuriositi dal 'nuovo mondo'. Visivamente affascinante e complesso, sospeso tra realtà e inconscio. "Il male esiste – sostiene Gaglianone – perché ci sono persone che lo incarnano, ma ha anche una sua essenza metafisica. Il male vince comunque, solo comparendo ha già fatto vittime e seppure lo vinci, ti porterai sempre dietro le sue macerie". Presentato nelle Giornate degli Autori all'ultima Mostra del Cinema di Venezia". (vdd)
Al termine, incontro con **Daniele Gaglianone**

22.15 RUGGINE (replica)

25 MARTEDÌ

L'avventurosa storia del cinema italiano
20.00 Presentazione del secondo volume di *L'avventurosa storia del cinema italiano. Da 'Ladri di biciclette' a 'La grande guerra'*, a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi (Edizioni Cineteca di Bologna 2011). Sarà presente **Goffredo Fofi**
a seguire
CRONACA DI UN AMORE
(Italia/1950) di Michelangelo Antonioni (110') * INCONTRO
Debutta Antonioni, finisce il neorealismo, il cinema italiano scopre le vite interiori. "E così ho cominciato con

Cronaca di un amore, in cui analizzavo la condizione di aridità spirituale e anche un certo tipo di freddezza morale di talune persone dell'alta borghsia milanese. Proprio perché mi sembrava che in questa assenza di interessi al di fuori di loro, in questo essere tutti rivolti verso se stessi, senza un preciso contrappunto morale... in questo vuoto vi fosse materia sufficientemente importante da prendere in esame" (Michelangelo Antonioni, in *L'avventurosa storia del cinema italiano*. Da Ladri di bibiclette a La grande guerra)

Cinema e psicoanalisi. Riflessioni sul trauma
22.00 HEREAFTER
(USA/2010) di Clint Eastwood (129') * INCONTRO
Con il suo ultimo film, Eastwood si avventura in un terreno che a prima vista sembra essergli poco congeniale: un film che costeggia il paranormale immergendoci nei misteri irrisolti della vita dopo la morte. *Hereafter* accosta tre storie geograficamente lontane, benché legate da fili destinati a intrecciarsi, dominate dal personaggio di Matt Damon, che vive il suo 'dono' extrasensoriale come una maledizione. Più che un racconto sull'aldilà, è probabilmente una riflessione su cosa significhi vivere con la morte dentro. (am)
Iniziativa promossa dalla Scuola COIRAG Sede di Padova. Introduce **Roberto Pani** (Psicoanalista, Specialista e Professore di Psicologia Clinica all'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna)
Iniziativa promossa dalla Scuola COIRAG Sede di Padova

26 MERCOLEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre nella sala buia.
7. Gli anni della protesta
17.30 I PUGNI IN TASCA
(Italia/1965) di Marco Bellocchio INCONTRO
Il tormentato rampollo di una ricca famiglia di Bobbio uccide la madre paralitica e il fratello minorato, confidando nella complicità morbosa che lo lega da sempre alla sorella. Il folgorante, crudele esordio di Marco Bellocchio infierisce con rabbia e disperazione contro la famiglia, il cattolicesimo e altre colonne portanti della borghesia italiana. In equilibrio fra adesione e distacco dalla folle lucidità del protagonista, Bellocchio prefigura alcuni umori del '68. (rc)
Introduce **Gustavo Gozzi** (docente di Storia delle Dottrine Politiche)

Cinema e psicoanalisi. Carl Gustav Jung
20.15 MR. JUNG
(Spagna/2011) di Salomon Shang (71') * INCONTRO
Mentre i reperti cinematografici che ritraggono il padre della psicoanalisi Sigmund Freud sono molto rari, non altrettanto i documenti che mostrano Carl Gustav Jung – molto più giovane del 'maestro', poi 'teoricamente' avversato – dal vivo o nell'esercizio della sua attività. Ottimo esempio è questo documentario, scoperto di recente e restaurato: un'intervista realizzata dal regista catalano Shang nel 1957 nella città di Houston.
Al termine, incontro con **Vittorio Boarini**, **Gabriella Ravasi** e **Giancarlo Tisselli**
A cura del Centro Culturale Junghiano Temenos

Il Cinema Ritrovato. Omaggio a Blake Edwards
22.15 HOLLYWOOD PARTY
(*The Party*, USA/1968) di Blake Edwards (99') *
Come l'indostano Peter Sellers fece saltare per aria un set hollywoodiano degli anni Sessanta, e innescò una serie di catastrofi nella villa del suo produttore. Certo, una rivoluzione in chiave soft che si conclude a bolle di sapone, e dove il segno più concreto del Sessantotto lo troviamo scritto a tempera sulla pelle dell'elefantino. Se oggi lo slancio protestatario può apparire smorzato, *Hollywood party* sviscera ancora, meglio di qualsiasi altro film, la tragedia e la complessità di un sentimento: l'imbarazzo. (am)

27 GIOVEDÌ

18.00 MAGIE NOIRE – VITA NELLA FAVELA
(Italia/2011, 15') INCONTRO
Immmagini dei preparativi dell'omonimo spettacolo messo in scena dai giovani artisti delle favelas di Recifeche al Teatro Testoni, mescolando teatro, danza afro, hip-hop, capoeira e percussioni afro-brasiliane. Nell'ambito del progetto Para Jovens, che sostiene a Recife l'inserimento lavorativo di adolescenti a rischio, attraverso l'erogazione di borse-lavoro. Realizzato con il contributo della Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Comune di Bologna, Comune di Recife, Gruppo Pè no chao, Mani Tese e Università di Bologna.
Introducono l'assessore **Matteo Lepore** e il professor **Ivo Giuseppe Pazzagli**
Ingresso libero

Cinema del presente
20.30 CARNAGE
(Francia-Germania-Polonia-Spagna/2011) di Roman Polanski (79') V.O. SOTT
Metti un pomeriggio a Brooklyn, un appartamento di confortevole eleganza borghese, due coppie che s'incontrano per parlare del litigio violento avvenuto tra i figli undicenni. Tutto sembra civile e ragionevole, non fosse per qualche nervo troppo teso sul collo, qualche sorriso troppo tirato, qualche frecciata che cerca il suo bersaglio. Tutto sembra sotto controllo: perché allora, in capo a un'ora e mezzo (unità di tempo e luogo), tutti s'alleano contro tutti, coppia contro coppia, uomini contro donne, mogli contro mariti, midcult intellettuale contro ricchezza finanziaria? Perché nonostante le nostre buone maniere, le nostre belle scarpe, i nostri telefoni cellulari e i nostri cataloghi d'arte, a dominarci è il dio del massacro; perché ciascuno ha diritto al giorno più infelice della sua vita. Ammiratissimo a Venezia, è un capolavoro d'orchestrazione che Polanski (con un sommesso omaggio a *Nodo alla gola*) affida nelle mani dei suoi attori: ascoltarli in lingua originale sarà, dunque, tutta un'altra cosa. (pcris)

22.15 CARNAGE (replica)

28 VENERDÌ

18.30 CARNAGE (replica)

20.00 CARNAGE
(Francia-Germania-Polonia-Spagna/2011) di Roman Polanski (79') V.O. SOTT INCONTRO
Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni: federica.lama@comune.bologna.it
Al termine della proiezione **Matteo Codignola**, editor Adelphi, presenterà il testo teatrale da cui è tratto il film di Polanski, *Il dio del massacro* di Yasmina Reza (Piccola Biblioteca Adelphi 2011)

22.15 CARNAGE (replica)

29 SABATO

Cortile della Cineteca (via Azzo Gardino, 65)
09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

16.00 *Trekking urbano. In collaborazione con il Comune di Bologna. La Bologna di Pasolini*
L'intento della visita guidata non è solo quello di ripercorrere i luoghi in cui Pasolini ha vissuto, ma anche quelli che rappresentano motivi di ispirazione per la sua poesia e per il suo cinema. Dal Portico dei Servi alla Libreria Nanni, fino all'attuale sede del Centro Studi/ Archivio P.P. Pasolini in cui sono conservati i documenti originali relativi alle sue opere cinematografiche.
Luogo di ritrovo:
Chiesa dei Servi, Strada Maggiore, 43
Prenotazioni: 051 2195300

Dal 29 ottobre al 5 novembre
GENDER BENDER
www.genderbender.it – www. soggettiva.it
Il programma completo verrà distribuito a parte

30 DOMENICA

Schermi e Lavagne
Cineclub per ragazzi. Attesi ritorni
16.00 KUNG FU PANDA 2
(USA/2011) di Jennifer Yuh Nelson (91') S&L
Po, al termine della prima avventura che lo vedeva protagonista, ha realizzato il suo sogno di diventare un Guerriero Dragone. All'avvio di questo secondo episodio vive proteggendo la Valle della Pace con i suoi amici e maestri. Ma la sua tranquillità non dura a lungo: sulla valle incombe una nuova minaccia, rappresentata dallo spietato pavone Lord Shen, che ha intenzione di conquistare la Cina e annientare la mitica arte del kung-fu. Grande successo nelle sale cinematografiche di tutto il mondo, *Kung Fu Panda 2* è stato presentato in anteprima al Festival di Cannes 2011. (eg)
Animazione. Dai 6 anni in su

16.00 *Trekking urbano. In collaborazione con il Comune di Bologna. Una domenica alla Manifattura*
La Manifattura delle Arti è oggi il polo culturale contemporaneo della città dove convivono MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Cineteca, Cassero e due sedi universitarie. Un percorso per conoscere l'antica funzione industriale della zona e la specificità artistica delle sedi rinnovate.
Luogo di ritrovo: MAMbo, via don Minzoni, 14
Prenotazioni: 0516496615

Cinema Antoniano (via Guinizelli, 3)
Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi
Dalla pagina allo schermo
17.45 DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2
(*Diary of a Wimpy Kid: Rodrick Rules*, USA/2011) di David Bowers (99') S&L FUORISALA
Commedia. Dai 6 anni in su

Testi di: Alessandro Cavazza, Roberto Chiesi, Paola Cristalli, Valeria Dalle Donne, Elisa Giovannelli, Alice Marzocchi (Human Right Nights).

Casa grande, installazione realizzata da Zimmerfrei, via Azzo Gardino davanti all'ingresso del cortile della Cineteca

LE COLLABORAZIONI

DA GARIBALDI AL 'CAIMANO'. COME IL CINEMA HA RACCONTATO L'ITALIA. LUCI E OMBRE DELLA STORIA NELLA SALA BUIA. 7. GLI ANNI DELLA PROTESTA
a un'idea di Antonio Faeti
in collaborazione con Istituto Storico Parri Emilia-Romagna, Fondazione Istituto Gramsci Emilia-Romagna, Museo del Risorgimento, Dipartimento di politica, istituzione e storia di Scienze politiche, Dipartimento di Storia, Anpi, Musica Insieme Bologna – Maestri d'Italia

HUMAN RIGHTS NIGHTS
Promosso da Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e Officina Cinema Sud-Est, con il sostegno di Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con CCSDD, Amici di Giana, Alce Nero, Indica e AbricanBamna, e i servizi di Ottagono, Coop 56, Visual Lab e Primavera Urbana.
Si ringrazia Banca Popolare di Milano.

IL CINEMA RITROVATO. OMAGGIO A BLAKE EDWARDS
In collaborazione con Museo del Cinema di Torino

TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL
Festival organizzato da COSPE e GVC

GENDER BENDER
Festival promosso da Il Cassero, gay lesbian center di Bologna

L'ORCHESTRA MOZART INCONTRA IL CINEMA RUSSO

Progetto speciale di Claudio Abbado
Sconti per Amici e Sostenitori della Cineteca
Auditorium Manzoni 23 novembre 2011 – ore 20
Foto di Marco Caselli Nirmal

L'Orchestra Mozart e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Claudio Abbado eseguiranno *La tempesta*, fantasia sinfonica op. 18, di P. I. Cajkovskij, le musiche di D. Šostakovic per il film *Re Lear* di Grigorij Kozincev e le musiche di scena per *King Lear* di William Shakespeare, op. 58 a. Durante la serata verrà proiettata la versione ridotta del film *Re Lear* di Grigorij Kozincev.
Per acquistare i biglietti in prevendita:
Punto IAT - Piazza Maggiore 1/E Bologna – 051 231454
Apertura:
tutti i giorni dalle ore 12 alle ore 19, compresi i festivi.
da lunedì 10 a giovedì 20 ottobre prelazione riservata agli **Amici e Sostenitori della Cineteca di Bologna, con lo sconto del 15%**, fino a esaurimento del contingente.
Sarà possibile acquistare un biglietto per ciascun abbonamento o tessera posseduti

DUE DVD PER UN BIGLIETTO

La Cineteca premia i cinefili. Dal 1° di ottobre tutti gli spettatori del Cinema Lumière avranno diritto a prendere in prestito gratuitamente 2 dvd conservati in biblioteca. Presentando il biglietto del cinema, si avrà accesso al ricco patrimonio di film dell'archivio: migliaia di titoli di film italiani e stranieri, dal cinema delle origini fino ai giorni nostri, classici di tutti i tempi e documentari. Orari di apertura al pubblico: lunedì ore 14-18.30; martedì ore 11-18.30; mercoledì, giovedì e venerdì ore 10.00-18.30. Maggiori informazioni sul sito della Cineteca

SCHERMI E LAVAGNE LABORATORI PER RAGAZZI A LIBERA FREQUENZA

Oltre alle attività per le scuole di ogni ordine e grado, Schermi e Lavagne dedica due percorsi di formazione ai ragazzi dai 9 ai 13 anni: nel primo, 'Il linguaggio cinematografico', che partirà il 12 ottobre e proseguirà ogni mercoledì fino al 9 novembre, verranno mostrate numerose sequenze di film per far scoprire ai partecipanti gli elementi alla base della composizione delle inquadrature, del montaggio e del sonoro. Il secondo modulo, 'Fare cinema', in programma nel mese di novembre, permetterà ai ragazzi di sperimentare le principali fasi della realizzazione di un film, dalla formazione della troupe fino alle riprese e al montaggio.
Info e prenotazioni:
schermielavagne@comune.bologna.it - 051 2194830

ESPOSIZIONE DEL PRECINEMA

Dal 17 ottobre 2011 al 17 febbraio 2012, presso la Sala Espositiva della Cineteca di Bologna, in via Riva di Reno 72, è allestita l'Esposizione del Precinema, un affascinante viaggio alla scoperta dei giochi ottici e dei dispositivi che hanno preceduto e accompagnato la nascita del cinematografo dei fratelli Lumière. Le scuole di ogni ordine e grado possono prenotare una visita guidata gratuita telefonando al numero 051 2194830 o scrivendo a schermielavagne@comune.bologna.it.

SOSTEGNO ALLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

On-line il bando 2011-2012
La Cineteca di Bologna, il Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digitale in Emilia-Romagna e la FilmCommission Bologna, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna – Assessorato alle Politiche Produttive e dell'APQ GECO del Ministro della Gioventù, promuovono anche per il 2011-2012 un bando per il sostegno alla produzione di opere cinematografiche prime seconde e terze, attraverso un fondo di 150.000 euro con particolare attenzione alle opere realizzate sul territorio emiliano-romagnolo. La scadenza di presentazione delle domande è fissata al 30 dicembre 2011; l'assegnazione del sostegno ai progetti selezionati avverrà entro il 30 marzo 2012.
Il bando è disponibile on-line sul sito della Cineteca

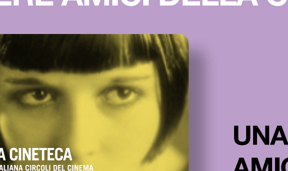
VISIONI ITALIANE

18° Concorso nazionale per corto e mediometraggi
22–26 febbraio 2012
Iscrizioni online e regolamento su www.visionitaliane.it
spedire i materiali a:
Visioni Italiane – Cineteca di Bologna
Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
entro e non oltre il **15 novembre 2011**

ABBONAMENTO STUDENTI 10 SPETTACOLI

L'Università di Bologna ha sottoscritto un accordo con la Cineteca per offrire agli studenti abbonamenti per dieci proiezioni al Cinema Lumière al prezzo scontato di 20 anziché 30 euro valido da settembre 2011 a giugno 2011.
Per un massimo di 1.500 abbonamenti concessi a richiesta e fino ad esaurimento. Sul portale dell' Ateneo saranno disponibili, a breve, le modalità operative.

TESSERE AMICI DELLA CINETECA



UNA TESSERA AMICI DELLA CINETECA
25,00€

DUE TESSERE AMICI DELLA CINETECA
(Fratelli Lumière) 45,00€
Se acquisti due tessere o se vieni con un amico, riduzione di **2,50€** sul costo di ogni singola tessera

TRE TESSERE AMICI DELLA CINETECA
(Fratelli Marx) 60,00€
Se acquisti tre tessere o se venite in tre, riduzione di 5,00€ sul costo di ogni singola tessera

TESSERE SOSTENITORE DELLA CINETECA

Per dettagli relativi ai vantaggi e alle agevolazioni delle tessere Amici della Cineteca e Sostenitori rimandiamo al sito **www.cinetecadibologna.it**
Tutte le tessere hanno validità annuale, da settembre 2011 ad agosto 2012. Sono acquistabili alla cassa del Cinema Lumière, presso la Biblioteca Renzo Renzi o sul sito della Cineteca

CINETECA MENSILE

CINETECA BOLOGNA
COMUNE DI BOLOGNA AREA CULTURA

OTTOBRE 2011
ANNO XXVII / N. 10

Keira Knightley e Michael Fassbender in *A Dangerous Method* di David Cronenberg (Francia-GB-Canada-Germania-Svizzera/2011)

PROGRAMMA LUMIÈRE
via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

SALA SCORSESE

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

progetto sostenuto da
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

MiBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA · Regione Emilia-Romagna · Mostra Internazionale del Cinema Libero · CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA CINETECA NAZIONALE · EUROPA CINEMAS MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION