

## EDITORIALE

Non solo l'8 marzo, ma tutta la programmazione di questo mese sarà dedicata alle donne. Donne palestinesi che narrano attraverso le immagini la loro difficile realtà, cineaste austriache che analizzano il presente europeo con lucida ferocia manifestando una necessità quasi fisiologica di affrontare i conflitti e i bisogni sociali. Sarà a Bologna Jessica Hausner, vincitrice a Venezia con il suo *Lourdes*, uno dei film più sorprendenti delle ultime stagioni.

Ma, soprattutto, a marzo si avvia, subito dopo la Biennale, la grande retrospettiva dedicata al regista che forse meglio di qualunque altro ha saputo ritrarre l'universo femminile in tutta la sua ricchezza e complessità, Ingmar Bergman. Scriveva Truffaut: "Si chiamano Maj-Britt Nilsson, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Gunnel Lindblom, Ingrid Thulin, Bibi Andersson, Liv Ullmann; non sono né gattine, né sorcetti, né donne, sono donne, vere donne. Queste donne, Bergman ne filma gli sguardi, sempre più intensi nella durezza e nella sofferenza e ne escono bellissimi film semplici come il buongiorno, ma è poi semplice per tutti il buongiorno?". Mostriamo i film d'esordio e alcune delle ultime opere della filmografia di Bergman che ha attraversato, dagli anni Quaranta al 2003 — anno del suo ultimo film *Sarabanda* — molte fasi, continuando a sorprendere, con il suo genio, gli spettatori di tutto il mondo. Maestro nell'asciugare le immagini e i dialoghi, nel mostrare il non detto, nel creare un cinema non letterario, dove i visi e i corpi degli attori pesano più della sceneggiatura. Rivederlo, tra marzo e maggio, sarà per noi spettatori intossicati di tante visioni inutili e vuote, come bere una medicina.

La rassegna dedicata ai 150 anni dell'Unità d'Italia esplora questo mese gli anni del fascismo e incrocia, il 17 marzo, il compleanno della nostra Nazione. Per festeggiarlo programiamo quattro film straordinari, otto ore di emozioni e di pensieri che inizieranno con il *Pinocchio* di Comencini e finiranno con il *Caimano* di Moretti. Buona Festa dell'Unità d'Italia a tutti!

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

5 BUONI MOTIVI PER VEDERE O RIVEDERE I FILM DI BERGMAN

Perché dall'isola di Faro ha filmato il mondo  
Perché tutti abbiamo un posto delle fragole, e tutti giocheremo quella partita a scacchi  
Perché il Gunnar Björnstrand di Bergman è sexy come il Cary Grant di Hitchcock  
Perché il bianco e nero delle sue estati d'amore è il più bello della storia del cinema  
Perché "se diceva solo un'altra parola contro Bergman, giuro che le rompevo le leniti a contatto" (Woody Allen)

(pcris)

## QUESTO MESE

DA GARIBALDI AL CAIMANO. COME IL CINEMA HA RACCONTATO L'ITALIA, LUCI E OMBRE DELLA STORIA NELLA SALA BUJA. 3. IL FASCISMO dal 2 al 31 marzo

IL CINEMA SECONDO BERGMAN dal 15 al 31 marzo

BILBOBUL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO dal 2 al 6 marzo

NUOVI SGUARZI DEL CINEMA AUSTRIACO dal 22 al 31 marzo

OMAGGIO A MANI RATNAN 23, 24 e 28 marzo

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI i sabati e le domeniche di marzo

LUNEDÌ DI OFFICINEMA LABORATORI E INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO 7 e 14 marzo

LUNEDÌ DI OFFICINEMA LABORATORI E INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO 7 e 14 marzo

01 MARTEDÌ

10.00-18.00

CONVEGNO

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

IL CINEMA SECONDO BERGMAN dal 15 al 31 marzo

Ingmar Bergman (1918-2007) è stato uno dei più grandi artisti del Novecento. Come accade ai grandi artisti e solo a loro, la sua opera è inesauribile: tornare ai suoi film, anche quelli che credevamo di conoscere meglio, vuol dire scoprire ogni volta qualcosa che non avevamo saputo vedere, che non avevamo saputo ascoltare. Il film di Bergman, da tempo del tutto ignorati dai palinsesti televisivi, sono disponibili in edizioni dvd di discontinua qualità. La rassegna che proponiamo, distribuita lungo tre mesi, offre la rara occasione di ritrovarli in bellissime copie originali.

Film di prima visione

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

02 MERCOLEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buja.

Il Fascismo

18.30 TRENO POPOLARE

(Italia/1933) di Raffaello Matarazzo (63) \*

La vacanza popolare è un'istituzione del dopolavoro fascista: in film d'esordio di Matarazzo ogni popolazione svanisce nella sperimentale tessitura sonora, nel respiro gioioso d'avanguardia, in una messinscena "realista" di illusioni psicologiche, di desolata dolcezza da *partie de campagne*. (pcris)

Copia proveniente da CSC — Cineteca Nazionale

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

BilBoBul. Festival internazionale di fumetto

Inaugurazione

20.00 L'ARGENTINE DE MUÑOZ

(Francia/2010) di Pierre-André Sauvageot (71) \*

Vo. Sott. Incontro

Dopo gli anni trascorsi tra Italia, Spagna, Inghilterra e Francia, il grande fumettista José Muñoz ritorna in Argentina. Un viaggio in un passato in cui memoria e immaginazione si intrecciano, rievocando, attraverso parole e disegni, i sentimenti e i ricordi della sua giovinezza: la pampa e i tortuosi vicoli di Buenos Aires, i bar, la dittatura, l'esilio. (alm)

Al termine, incontro con José Muñoz. Introduce Massimo Mezzetti (Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna). Interviene Enrico Fornaroli

Film di prima visione

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

03 GIOVEDÌ

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buja.

Il Fascismo

20.00 SAGGI DI DONNA

(Italia/1943) di Luchino Visconti (135) \*

Libera trasposizione nella Bassa Padana del *Pastino suna sempre due volte* di Cain, il folgorante esordio di Visconti racconta la genesi e la combustione di una torrida storia d'amore segnata dal complo e dal delitto. Distrusse i quadretti idilliaci dei telefoni bianchi e fu uno dei film precursori del neorealismo. (rc)

Copia proveniente da CSC — Cineteca Nazionale

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

22.15 DONNE IN ATTESA (replica) \*

Vo. Sott.

Prima del film sarà proiettato un cinegiornale Luce

Il cinema secondo Bergman 18.00 CITTÀ PORTUALE

Sono gli anni in cui i film di Gustav Molander scritti da Bergman, Donna senza volto ed Eva, sembrano più bergmanesque di quelli che lui stesso dirige.

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

Precede la presentazione del volume Una lunga incomprensione. Pasolini tra destra e sinistra

Il cinema secondo Bergman 20.00 UNA VAMPATA D'AMORE

Sono gli anni in cui i film di Gustav Molander scritti da Bergman, Donna senza volto ed Eva, sembrano più bergmanesque di quelli che lui stesso dirige.

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

estate splendente, poi la melodia amorosa naufraga nell'insoddisfazione professionale di lui, nella conseguente infedeltà, nella durezza neotroica di parole e gesti.

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

media borghese francese anni Cinquanta. (eg) In collaborazione con Alliance Française Comico. Per tutti

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

media borghese francese anni Cinquanta. (eg) In collaborazione con Alliance Française Comico. Per tutti

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

sati, giovani in cerca di emozioni forti. Uno sguardo fenomenologico e non pornografico, quasi ordinario, al di là di cliché e tabù, su alcune declinazioni contemporanee della prostituzione.

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

esistenziale affronta grovigli e fantasmi, mentre scopre i sensi di colpa e la febbre di rigenerazione della Svezia all'uscita dalla guerra. (pcris)

Il cinema secondo Bergman 20.00 CRISI

Bergman debutta alla regia, e "letteralmente non sapevo che fare, e gli altri capivano che non ci capivo nulla, e nemmeno loro ci capivano nulla".

Nuovi sguardi del cinema austriaco 20.00 LOURDES

Schermi e Lavagne. Cineclub per ragazzi a cura di Luisa Ceretto, Elisa Giovannelli, Andrea Morini, in collaborazione con Guy Borlé, Cristina Piccinini, Tiziana Roveri, Massimo Sterpi, Gabriele Vegetti.

Venti posti riservati e gratuiti per Amici e Sostenitori della Cineteca

Da Garibaldi al Caimano. Come il cinema ha raccontato l'Italia. Luci e ombre della storia nella sala buia.

Il Fascismo 22.15 SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

Il cinema secondo Bergman 18.00 PASOLINI PROSSIMO NOSTRO

Il cinema secondo Bergman 20.00 VERSO LA GIOIA

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

Table with 2 columns: Category (SALA SCORSESE E PRIME VISIONI, Riduzioni, AGIS, etc.) and Price/Details.

SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI

Table with 2 columns: Category (SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI, Riduzioni, AGIS, etc.) and Price/Details.

TESSERE

Table with 2 columns: Category (Tessera FICC, Schermi e Lavagne) and Price/Details.

CONVENZIONI

(sala Officinema/Mastroianni) Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti comunali, possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione culturale italo-britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food, soci DLF

Campagna FICE 'Chi fa d'essai fa per te' - per i giovani fino ai 30 anni

Invitati con accompagnatore ingresso libero

Nota bene: per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesseroni o titolo di riconoscimento: le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

Table with 2 columns: Category (RISERVATO SOCI FICC, INCENTRO, FURSUSA, ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE, OFFICINEMA, LABORATORI, DOC, RISTORANTE) and Price/Details.

CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it



Bibi Andersson, Ingmar Bergman e Liv Ullmann sul set di Persona, 1965 (© Ingmar Bergman Foundation)

PROGRAMMA LUMIÈRE

via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311

SALA SCORSESE

SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI

progetto sostenuto da



SOSTIENI IL CINEMA IN PIAZZA. Sostieni il cinema in Piazza e l'attività annuale della Cineteca di Bologna. Con il contributo di 10,00€ riceverai la spilla "Sostieni il cinema in Piazza" e - se lo vorrai - il tuo nome sarà inserito nell'elenco dei sostenitori e proiettato sullo schermo di Piazza Maggiore.

TESSERE AMICI DELLA CINETECA

UNA TESSERA AMICI DELLA CINETECA 25,00€. AMICI DELLA CINETECA (PROIEZIONE GALLERIA UNIVERSITÀ BOLOGNA).

TRE TESSERE AMICI DELLA CINETECA (Fratelli Marx) 60,00€. Se acquisti tre tessere o se venite in tre, riduzione di 5,00€ sul costo di ogni singola tessera.

AMICI FRATELLI MARX (PROIEZIONE GALLERIA UNIVERSITÀ BOLOGNA).

AMICI FRATELLI LUMIÈRE (PROIEZIONE GALLERIA UNIVERSITÀ BOLOGNA).

TRE TESSERE AMICI DELLA CINETECA (Fratelli Marx) 60,00€. Se acquisti tre tessere o se venite in tre, riduzione di 5,00€ sul costo di ogni singola tessera.

TESSERE SOSTENITORE DELLA CINETECA. SOSTENITORE BIANCO E NERO, SOSTENITORE COLORE, SOSTENITORE 3D.

CONVEGNO. Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna. GLI ULTIMI. PERCHÉ INVESTIRE NEL CINEMA È UN BUON INVESTIMENTO! Martedì 1° marzo, ore 10-13 - Cinema Lumière. Ingresso libero.

SEMINARIO. IL MESTIERE DEL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA. Seminario condotto da Roberto Forza 8-9-10 aprile 2011. Info: 051.2194835/36 - visionitaliane@comune.bologna.it

LABORATORI PER RAGAZZI A LIBERA FREQUENZA. IO, LA PAGNOTTELLA E TU. 12 e 26 marzo, ore 10-12. Laboratori per bambini dai 3 anni in su, a cura di Antonella Tandi (Ass.ne Giardini del Gusto). Protagonista: il pane di diversi paesi del mondo. In collaborazione con il Mercato della Terra.

LE MILLE E UNA ITALIA DI 1860. Biblioteca Renzo Renzi (via Riva di Reno 72) dal 17 marzo. Ingresso libero. In occasione dei festeggiamenti per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, una mostra dedicata a 1860 di Alessandro Blasetti. Uno sguardo nuovo, realistico e borghese sul quotidiano, il cui scopo è quello di "documentare", preconcendo così la poetica del neorealismo. La mostra racconta la lavorazione del film attraverso l'esposizione dei rari materiali del fondo Blasetti. Per viste guidate su appuntamento: michela.zegna@comune.bologna.it - 051.2195318

BILBOBUL. FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO organizzato da Hamelin Associazione Culturale.

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA. CINECÒ TV di Daniele Cipri e Franco Maresco 1989-1992. Volume Primo DVD + booklet (64 pp.). Euro 14,90. In libreria e in vendita online a fine marzo.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

IL CINEMA RITROVATO 2011 VOLONTARI CERCASI! Vuoi collaborare con noi alla realizzazione del Festival Il Cinema Ritrovato 2011? Scoprirne il dietro le quinte e partecipare all'organizzazione di un importante evento culturale internazionale, il più importante promosso dalla Cineteca di Bologna nel corso dell'anno? Dal 1° di marzo sul nostro sito potrai scoprire le posizioni che stiamo cercando e proporre la tua candidatura.

30 MERCOLEDÌ. A PECK ON THE CHEEK (replica) \* V.O. SOTT.

Nuovi sguardi del cinema austriaco I mercoledì del documentario 20.00 LITTLE ALIEN (Austria/2009) di Nina Kusturica (94') \* V.O. SOTT. INCENTRO.

Fiera internazionale del libro per ragazzi Omaggio alla Lituania 19.00 THE BEAUTY (Lituania/1999) di Arunas Zebrionas (63') V.O. SOTT.

La videocamera di Jessica Hausner segue ostinatamente la giovane Rita, un'adolescente irrequieta e solitaria, affamata di esperienze sessuali e di iniziazione alla vita adulta. Il contesto urbano, sociale e familiare è quello deprimente e alienato delle periferie: non lascia scampo. Inevitabile il finale nichilista che rimanda ad Haneke e alle atmosfere depresse di Canicola. (vdd)

22.15 LA TERRA DEL DESIDERIO (replica) \* V.O. SOTT. (India/2007) di Mani Ratnam (166') \* V.O. SOTT.