

EDITORIALE

Dopo dieci anni di formato verticale, *Cineteca* torna orizzontale, con una grafica che rispecchia meglio la nuova programmazione, scandita da appuntamenti regolari che si ripetono ogni una o due settimane.

Siamo molto orgogliosi del programma di marzo, per vari motivi. Il primo coincide con il puro piacere estetico: perché il numero di film eccellenti è veramente impressionante. Il secondo motivo è il raggiungimento di un giusto equilibrio tra film del presente e classici della storia del cinema, molto difficili da vedere in sala. E poi ci sembra particolarmente riuscito l'innesto tra due retrospettive dedicate a straordinari artisti della modernità, Fellini e Godard: i più imitati, anche se assolutamente inimitabili.

L'integrale di Godard giunge al secondo mese di programmazione. Si concluderà, con opere di Bresson, Cocteau, un rarissimo Demy, Antonioni, Rossellini, Anthony Mann, la sezione dei film da lui amati e recensiti, mentre la programmazione delle sue regie doppiierà il capo del 1968; alcune *séances* avranno ospiti importanti, tra cui un volto simbolo degli anni Sessanta, non solo del cinema, ma anche della rivoluzione femminile che i film di Godard annunciavano. Macha Méril

Il 24 marzo si inaugura al MAMbo, proveniente, da Parigi, dove è stata accolta da un grande successo, la mostra *Fellini. Dall'Italia alla Luna*, curata da San Saverio. Per cinque mesi, assieme al MAMbo, cercheremo di riportare l'attenzione su questo straordinario artista oggi così dimenticato e la cui voce è tanto preziosa per illuminare il nostro opaco presente. Valerio Jalongone nel documentario sul cinema italiano, *Di me cosa ne sai*, chiede ai ragazzi di oggi assiepati davanti a Cinecittà, in attesa dell'uscita degli "eroi" della Tv, se sanno chi fosse Fellini. Occhi attenti, poi una ragazza urla: "Sì, io lo so! È il nome della scuola mia!". Ecco, questi cinque mesi vorrebbero andare in direzione contraria all'aria del tempo e affermare con forza tutta l'intelligenza, la bellezza, l'emozione, la cultura, la moralità, che sono contenute nell'opera di Fellini. La gioia di scoprire e riscoprirlo, più grande di quello che era parso ai suoi contemporanei, capisce come nessun altro di raccontare la trasformazione antropologica dell'Italia: dalle strade sterate dei suoi primi film, all'annuncio del boom, alla scoperta della psicoanalisi, all'Italia della televisione. Unica voce d'artista a protestare contro la devastazione dei suoi film operata dalle interruzioni televisive. Moltissimi saranno gli ospiti, collaboratori di Fellini, studiosi, artisti, intellettuali, amici. Iniziamo con Emir Kusturica che, la sera del 24 marzo, presenterà *Amarcord*.

Maggiori informazioni sul sito e sui quotidiani.

Tra gli eventi di marzo, l'integrale delle opere di Jacques Audiard (figlio di Michel, autorevolissimo sceneggiatore del cinema classico francese), uno dei più interessanti autori transalpini, con una filmografia coerente e senza macchia, come conferma il suo ultimo film, *Il profeta* – premio della Giuria all'ultimo Festival di Cannes – che vanta una messa in scena sontuosa, un luminoso gruppo di attori esordienti, un ritmo forsenato e la capacità di raccontare la mostruosità dell'invisibile cencario.

Quello che l'anno aveva definito l'attore con due espressioni, con a senza il coltello, da molti anni mette al centro del suo cinema, asciutto e prezioso, la grande questione del nostro presente, le difficoltà e l'assoluta necessità del dialogo tra diversi. Clint Eastwood attraverserà il programma con *Two Blues* – *Piano Blues*, meraviglioso documentario sulla musica nera, e con – in versione originale con sottotitoli – il suo ultimo film, *Invictus*, sul processo di pacificazione in Sudafrica. Niente a che vedere con il didascalismo dei *biopic*, una lezione morale, generosa e importante, illuminata da un Morgan Freeman in stato di grazia. Cinquant'anni prima di Eastwood, un americano, ebreo di origini russe, Lionel Rogosin, entrò in Sudafrica per girare un film, *Come Back, Africa*, che per primo seppe denunciare l'apartheid. Restaurato dalla Cineteca di Bologna sarà programmato in uno dei "Martedì del Cinema Ritrovato".

Ma il cartellone è molto più ricco di quanto possiamo raccontare nella nostra presentazione. C'è la parte cinematografica del Festival BiBiBulbul, sul dialogo tra fumetto e cinema, con la presenza di molti dei maggiori disegnatori italiani ed europei; *La febbre del fare di Mellara e Rossi*, intenso e commovente ritratto della storia della nostra città, dal 1945 al 1980, l'omaggio a Franco La Pira, maestro e amico, la cui lucidità critica molto ci manca.

Lo abbiamo scritto presentando *Visioni Italiane*: le mutazioni del mercato che riducono sempre di più lo spazio per ricerca e sperimentazione, l'entusiastico successo di un film diverso come *L'uomo che verrà*, l'apparizione di film sorprendenti, prodotti a bassissimo budget, ci hanno spinto a raddoppiare la sfida. Da lunedì primo marzo nasce un nuovo appuntamento: tutti i lunedì, in sala Mastroianni, mostriamo piccoli film indipendenti, differenti, innovativi, che pensiamo siano meritevoli di trovare un pubblico e essere diffusi, confermandoli in programma anche nei lunedì successivi. Iniziamo con due piccoli, grandi film: *La paura* di Pippo Delbono, nella nuova versione 35mm prodotta dalla Cineteca e *La bocca del lupo* di Pietro Marcello. Con la speranza che l'idea di un cinema plurale e inclassificabile si affermi nel nostro Paese.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

QUESTO MESE

RITORNO AI CLASSICI. JEAN-LUC GODARD: COMPOSITORE DI CINEMA fino a luglio

Secondo mese di programmazione della retrospettiva curata da Jean Douchet. Si concludono i cicli dei film recensiti da Godard sui *Cahiers du cinéma* – con titoli mitici di Antonioni, Bresson, Cocteau, Mann, Rossellini e Walsh – e “*Da à bout de souffle* fino alle porte del '68”. Si apre invece quello dedicato ai film militanti del post '68.

FELLINI. DALL'ITALIA ALLA LUNA fino a luglio

Inizia il 24 marzo – in concomitanza con la grande mostra al MAMbo – la retrospettiva integrale di Fellini, il cineasta-mago che ha conferito al cinema le dimensioni di uno smisurato labirinto onirico. Oltre a presentare tutti i film realizzati dal Maestro, la rassegna propone una selezione dei lungometraggi cui collaborò come ideatore, sceneggiatore o attore, una preziosa antologia delle sue interviste e molti altri filmati rari e inediti. Alcuni film saranno introdotti da 'felliniani' d'eccezione.

CINEMA DEL PRESENTE. JACQUES AUDIARD 9, 11, 12 e 23 marzo

Nota al grande pubblico soltanto dopo il successo di *Sulle mie labbra*, fin dal suo esordio (*Regarde les hommes tomber*), Jacques Audiard rivela un talento non comune, descrivendo situazioni e personaggi con la perizia del bravo artigiano e una regia che non lascia nulla al caso. In occasione della proiezione, in sala Scorsese, dell'ultimo film di Audiard, *Il profeta*.

BILBOLBUL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI FUMETTO dal 4 al 7 marzo

BiBiBulbul è un progetto dedicato al fumetto d'autore che dal 2007 presenta a Bologna le opere di grandi artisti del passato e di giovani emergenti. Un festival di respiro internazionale che crea forme di contaminazione tra fumetto e altri linguaggi espressivi. Mostre, proiezioni e incontri dedicati al racconto del nostro tempo, tra reportage e cronaca familiare, diario di viaggio e metafora. Ospiti principali: David B., Paolo Bacilieri, Emmanuel Guibert e Lorenzo Mattotti.

I LUNEDÌ DI OFFICINEMA. LABORATORI E INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO 1, 8, 15, 22 e 29 marzo

Due film-documentari decisamente anticonvenzionali, *La bocca del lupo* di Pietro Marcello, straordinario ritratto di Genova tra ieri e oggi, e *La paura* di Pippo Delbono, attento osservatore del nostro presente scandagliato attraverso la videocamera di un cellulare.

I MARTEDÌ DEL CINEMA RITROVATO. FILM RESTAURATI, AUTORI E GENERI DA SVELARE 16 e 30 marzo

Due capolavori neorealisti di Rossellini, *Pausa a Roma città aperta* insieme a due importanti film di Lionel Rogosin restaurati dal laboratorio L'immagine Ritrovata. *Come back, Africa*, sull'apartheid e *On the Bowery* ritratto di losers Newyorkesi.

I MERCOLEDÌ DEL DOCUMENTARIO 10, 17 e 31 marzo

Burma vi, candidato all'Oscar 2010 come miglior documentario e *La febbre del fare*, *Bologna 1945-1980* di Michele Mellara e Alessandro Rossi che racconta, attraverso immagini di repertorio e interviste inedite, una Bologna operosa, vivace, innovativa.

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI I SABATI E LE DOMENICHE DI MARZO

In occasione dell'uscita nelle sale dell'ultimo film di Tim Burton, un omaggio ad *Alice nel paese delle meraviglie* attraverso alcune delle sue numerose filiazioni cinematografiche.

01 LUNEDÌ

I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano. In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

17.30 - 19.00 LA BOCCA DEL LUPO (Italia/2009) di Pietro Marcello (76') **Officinema**

"Prima del film non conoscevo bene Genova, gli unici ricordi erano i racconti di mio padre. Mi raccontava sempre di quanto era bella, delle tripperie e del suo cielo. Io ho conosciuto un'altra Genova, l'area dell'aspiro, dove – come nella maggioranza delle città del Nord – sempre di più si estingue il tessuto sociale, dove la memoria è impressa nelle pietre di Sottoripa. Ho provato a raccontare il presente attorno a me, mentre la nostalgia del Novecento è rappresentata attraverso i reportage, filmati amatoriali e non, realizzati da genovesi di lunga generazione". (Pietro Marcello) Vincitore del Torino Film Festival, il regista ci racconta una grande storia d'amore che sembra scritta da Fabrizio De André.

Gli incontri e il caso. Il cinema per Godard somiglia al percorso dell'evaso di *Un condannato a morte è fuggito*. "Egli non sa proprio ciò che accadrà laggiù. Vi giunge. E lì, deve compiere una scelta. Dunque sceglie. E arriva a un altro punto. E a quel punto, di nuovo, il caso gli fa compiere una nuova scelta". (Robert Bresson)

Godard inserì il film tra i dieci migliori del 1956. Bresson: "È il cinema francese che Dostoevskij il romanzo russo, come Mozart la musica tedesca".

I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano. In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

20.30 - 21.40 LA PAURA (Italia-Francia/2009) di Pippo Delbono (62') **Officinema**



"Nel gennaio 2008, a Parigi, il Forum des Images mi ha fatto una proposta singolare: un telefonino con videocamera e una raccomandazione: 'fai quello che vuoi'. Non avrei mai immaginato che si potesse fare un film con un oggetto così minuscolo. Mi sono insidiato nei miei sogni più oscuri in quello del mio paese. *La paura* è diventato un viaggio attraverso un presente deformato da questo sentimento. Il telefono filmante abbatte i muri tra me e quanti si invitano nel film, aprendo così a momenti emotivi particolari che, senza questo strumento, andrebbero persi". (Pippo Delbono)

Discesa negli inferi fra extracomunitari, homeless e rom, una sorta di atto unico incalzante a ricordare il teatro che ha reso famoso il regista e autore. Nuova versione trasferita in 35mm e prodotta dalla Cineteca di Bologna.

22.45 LA BOCCA DEL LUPO (replica) **Officinema**

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

insomma, girando *Orphée*. [...] Film magico in cui ogni immagine, come lo spicchiato per l'allodola, riflette soltanto se stessa, cioè noi. *Orphée*, film documentario dove è provato e registrato una volta per tutte che la poesia è un mestiere da uomo, e quindi un lavoro mortalmente pericoloso". (Jean-Luc Godard, *Cahiers du cinéma*, n. 152, 1964)

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

per il messaggio che porta: la sensibilizzazione per la prevenzione del tumore al seno. Evento promosso da Associazione Orlando e da WHO (World Health Organization). Ingresso libero

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

31 GIOVEDÌ

01 LUNEDÌ

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

31 GIOVEDÌ

01 LUNEDÌ

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

31 GIOVEDÌ

01 LUNEDÌ

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

31 GIOVEDÌ

01 LUNEDÌ

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

31 GIOVEDÌ

01 LUNEDÌ

02 MARTEDÌ

03 MERCOLEDÌ

04 GIOVEDÌ

05 VENERDÌ

06 SABATO

07 DOMENICA

08 LUNEDÌ

09 MARTEDÌ

10 MERCOLEDÌ

11 GIOVEDÌ

12 VENERDÌ

13 SABATO

14 DOMENICA

15 LUNEDÌ

16 MARTEDÌ

17 MERCOLEDÌ

18 GIOVEDÌ

19 VENERDÌ

20 SABATO

21 DOMENICA

22 LUNEDÌ

23 MARTEDÌ

24 MERCOLEDÌ

25 VENERDÌ

26 SABATO

27 DOMENICA

28 LUNEDÌ

29 MARTEDÌ

30 MERCOLEDÌ

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

SALA SCORSESE E PRIME VISIONI

Interi	€ 7,00
Mercoledì	€ 5,00
Riduzioni:	
soci FICC e Amici della Cineteca	€ 5,50
AGIS (no festivi)	€ 5,50
Studenti e Carta Giovani	€ 4,00
Over 60	€ 3,50

SALA OFFICINEMA/ MASTROIANNI

Interi	€ 6,00
Riduzioni:	
soci FICC	€ 4,50
Amici della Cineteca	€ 3,50
AGIS (no festivi)	€ 5,00
Studenti e Carta Giovani	€ 4,00
Over 60	€ 3,50

TESSERE

Tessera FICC	€ 5,50
Tessera Amici della Cineteca	€ 25,00

CONVENZIONI (sala Officinema/Mastroianni)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, Dipendenti Comunali, Possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAB (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione culturale italo-britannica, soci British School of Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food Euro 5,00

CAMPAGNA FICE 'CHI FA D'ESSAI FA PER TRE' — PER I GIOVANI FINO AI 30 ANNI

(1 martedì, in sostituzione delle sale) Euro 3,00

SCHIERMI E LAVAGNE

Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, anziani, possessori di Carta Giovani, soci Coop Euro 3,00. (Ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito)

INVALIDI CON ACCOMPAGNATORE

ingresso libero

Nota bene:

per accedere alle riduzioni è strettamente necessario presentare il relativo tessero di titolo di riconoscimento, le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca, 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca, 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca, 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca, 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

19 VENERDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

CAMPAGNA ABBONAMENTI. NOVITÀ 2010

A partire dal 2010 la Cineteca, in collaborazione con l'Ente Mostra Cinema Libero, propone al costo di 25 Euro la tessera annuale Amici della Cineteca che andrà a sostituire la vecchia tessera Cineca FICC. Abbiamo introdotto questa novità perché desideriamo offrire qualcosa in più ai nostri affezionati tesserati: omaggi, tariffe agevolate, sconti sulle pubblicazioni, priorità d'ingresso.

La rivista *Cineteca* verrà spedita a domicilio ai soli possessori della tessera FICC 2010.

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

Cortile del cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

09.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Prodotti di stagione a "chilometro zero"
Presidio Slow Food: la valigia bianca modenese

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

Archivio videoludico
15.00 SIMULMONDO, QUANDO A BOLOGNA SI FACEVANO I VIDEOGIOCHI
Alla fine degli anni Ottanta Bologna si è imposta a livello nazionale come centro di produzione videoludica, per rendere omaggio alla prolifica attività di Simulmondo, l'Archivio Videoludico ospita la nazione del team della storica software house italiana. Ingresso libero

Rimane comunque la possibilità di acquistare la sola tessera FICC annuale, al costo di 5,50 Euro.

★ Riservato soci FICC e Amici della Cineteca

V.O. SOTT

Versione originale con sottotitoli italiani

INCINTRO

Relatore / incontro / tavola rotonda

FLUSSA

Evento fuori sala

Accompagnamento musicale dal vivo

Schermi e Lavagne

Officinema

I lunedì di Officinema. Laboratori e incontri con il cinema italiano.

DOC

I mercoledì del documentario

RITORNATO

I martedì del Cinema Ritrovato. Film restaurati, autori e generi da svelare

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di Cineteca, 0512194826 - cinetecadirezione@comune.bologna.it

20 VENERDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

20 SABATO

Cortile del cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

09.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Prodotti di stagione a "chilometro zero"
Presidio Slow Food: la valigia bianca modenese

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

Archivio videoludico
15.00 SIMULMONDO, QUANDO A BOLOGNA SI FACEVANO I VIDEOGIOCHI
Alla fine degli anni Ottanta Bologna si è imposta a livello nazionale come centro di produzione videoludica, per rendere omaggio alla prolifica attività di Simulmondo, l'Archivio Videoludico ospita la nazione del team della storica software house italiana. Ingresso libero

Rimane comunque la possibilità di acquistare la sola tessera FICC annuale, al costo di 5,50 Euro.

21 DOMENICA

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

21 DOMENICA

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

22 LUNEDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

22 MERCOLEDÌ

Cortile del cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

09.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Prodotti di stagione a "chilometro zero"
Presidio Slow Food: la valigia bianca modenese

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

Archivio videoludico
15.00 SIMULMONDO, QUANDO A BOLOGNA SI FACEVANO I VIDEOGIOCHI
Alla fine degli anni Ottanta Bologna si è imposta a livello nazionale come centro di produzione videoludica, per rendere omaggio alla prolifica attività di Simulmondo, l'Archivio Videoludico ospita la nazione del team della storica software house italiana. Ingresso libero

Rimane comunque la possibilità di acquistare la sola tessera FICC annuale, al costo di 5,50 Euro.

23 MARTEDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

23 MARTEDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

24 MERCOLEDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

25 GIOVEDÌ

Cortile del cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)

09.00-14.00 IL MERCATO DELLA TERRA
Prodotti di stagione a "chilometro zero"
Presidio Slow Food: la valigia bianca modenese

Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)

Archivio videoludico
15.00 SIMULMONDO, QUANDO A BOLOGNA SI FACEVANO I VIDEOGIOCHI
Alla fine degli anni Ottanta Bologna si è imposta a livello nazionale come centro di produzione videoludica, per rendere omaggio alla prolifica attività di Simulmondo, l'Archivio Videoludico ospita la nazione del team della storica software house italiana. Ingresso libero

Rimane comunque la possibilità di acquistare la sola tessera FICC annuale, al costo di 5,50 Euro.

26 VENERDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

26 VENERDÌ

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

27 SABATO

Cinema del presente. The Bright Mississippi

17.30 PIANO BLUES

(Germania-GB/2003) di Clint Eastwood (93) ★
L'amore di Clint Eastwood per la musica nera ha sempre dato ottimi frutti, fosse regista (la vita di Charlie Parker ricostruita in *Bird*) o produttore (un'altra folle vita, quella di Thelonus Monk, raccontata invece nel documentario imperdibile *Straight, No Chaser*). Ora il pianoforte è di nuovo protagonista, con questa carrellata di maestri di ieri e di oggi, accompagnati da uno dei più grandi: Ray Charles.
In occasione dell'Allen Touissant Festival promosso dall'Arena del Sole - Teatro Stabile di Bologna

19.45 Film di prima visione V.O. SOTT

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale
Questi vantaggi per i possessori della tessera:
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;
- in omaggio: il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possessore della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.