

EDITORIALE

"Il bambino arriva a scuola in una età in cui i confini fra l'immaginazione e la realtà, fra il mondo della coscienza, che è appena agli inizi, e quello assai più ampio e scontornato dell'irrazionale, del sogno, della comunicazione profonda, sono confini molto estesi, separati da una membrana ancora sottilissima che conserva un respiro nei cui si verificano scambi, osmosi, improvvisi infiltrazioni. Questa specie di stato di grazia poi scomparso rapidamente con gli anni, invece di esser riconosciuto e di venir protetto come cosa preziosa, un deposito aureo di conoscenza, di difatamento delle capacità vitali, viene dalla scuola programmaticamente ignorato [...]

Se avessi un figlio cercherei innanzitutto di essere io stesso a impaurire da lui. Di norma i genitori fanno il contrario; impongono al figlio le quattro frescasse che sanno e non gli domandano mai niente. Non ho mai visto un genitore curvarsi su un bambino per chiedergli che cosa fa, che cosa vuole, come vede il gatto, com'è la pioggia, che cosa ha sognato la notte perché ha paura. Siamo totalmente presi dai nostri problemi e dalla nostra visione mistica della realtà".

Queste parole di Fellini ci danno un'immagine così luminosa della giovinezza e delle potenzialità della formazione che vengono a proposta per commentare quanto ha scritto alcuni giorni fa, uno dei migliori critici cinematografici italiani, massacrando il penultimo film di Kusturica. Infatti ha deciso che Fellini e Jean-Luc Godard, hanno tra le loro colpe più gravi quella di aver generato molti cattivi epigoni. Noi pensiamo esattamente il contrario, che essendo stati due tra le maggiori personalità di artisti e pensatori della seconda metà del Novecento, i loro film sono statale relazione con la fantasia e il cuore di molte persone e di molti artisti. Recentemente, in maniera del tutto inattesa, Jacques Audiard, autore del bellissimo *Proletà*, ha dichiarato in un'intervista che il finale del suo film è stato profondamente ispirato dal finale del *Bidone* di Fellini.

La contemporanea ritrattistica di Godard e Fellini, la mostra curata da Sam Stourdzé e accolta da MAMbo, sono una felice occasione per capire meglio il nostro paese e gli universi dei media che ci circondano e ci stordiscono, abbeverandoci, in una sala cinematografica, alla fonte di due maestri la cui opera è sopravveniente attuale.

Ad aprile potremo vedere la stagione del cinema politico di Godard, quella analisi della nuova frontiera del video, il suo ritorno al cinema narrativo, in anche quanto abbia saputo tenere alta la barra morale del suo guardo e della sua ricerca.

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI
tutti i sabati e le domeniche di aprile

Dagli 8 anni a 12 anni, i bambini seguiranno i suoi primi anni, quelli di disegnatore satirico, di sceneggiatore, per Rossellini, Germi, Lattuada, i suoi esordi di cineasta. Veranno a Bologna amici e compliciti come Vincenzo Mollica e Gianfranco Angelucci, un attore molto amato come Riccardo Garrone e una delle figure più eleganti dell'Olimpo felliniano, Anouk Aimée, che presenterà *La dolce vita*, ma anche uno dei suoi film più belli e in Italia più sconosciuti, il magnifico *Loba*, di Jacques Demy.

Accanto a Godard e Fellini, un omaggio a Maurice Pialat, un approfondimento, attorno a *L'uomo che verrà*, sui film di Vincenzo Albanesi che proprio perché non hanno una implicazione diretta con i film di Fellini ci possono aiutare a ritrovare di Officina con i documentari sugli anni dell'Aids, sui mussulmani a Bologna, sull'onta di Rosario, sull'Italia di Capossela.

E poi, con la rassegna *Crossroad. Le nuove frontiere del cinema europeo* uno dei processi culturalmente più interessanti dell'unificazione europea, quello che ha consentito ad alcuni produttori illuminati del vecchio continente di essere decisivi nello sviluppo e nella realizzazione di film di autori non europei come Carlos Reygadas, Hou-Hsiao Hsien, Walter Salles.

Buona visione

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

Tempi moderni di Chaplin dove "Chap" rappresenta una specie di proletario brutto, ancora al di fuori della Rivoluzione, ma proprio per questo di forza rappresentativa immensa" (R. Barthes) e *La regina dell'inganno* di Luis Buñuel - copia donata da Aki Kaurismäki

Walter Salles.

Walter Salles.

Buona visione



QUESTO MESE

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*
18.03 AL NOSTRI AMORI
In aprile vedremo una scelta dei film scritti da Fellini quando era uno dei più importanti sceneggiatori e collaborava con Rossellini, Lattuada e Germi. Tra le curiosità, una delle sue prime prove come giganteri di Macario nel raro e surreale *Lo vedi come sei...*. *Lo vedi come sei?* è il bellissimo film su di lui *Federico Fellini un gran bugiardo*. Parallelamente, inscopriamo il suo *tempo moderno* e il suo *tempo di Giovanni Episcopo*.

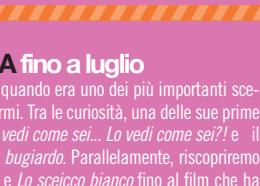
RITORNO AI CLASSICI. JEAN-LUC GODARD:
COMPOSITORE DI CINEMA fino a luglio

CROSSOVER. LE NUOVE FRONTIERE DEL CINEMA EUROPEO dal 28 al 30 aprile - prima parte

RITORNO AI CLASSICI. SOUS LE SOLEIL DI PIALAT
dall'1 al 7 aprile

SCHERMI E LAVAGNE. CINECLUB PER RAGAZZI
tutti i sabati e le domeniche di aprile

I'uomo che verrà di Giorgio Diritto e il piccolo Nicolas e i suoi genitori di Laurent Tirard saranno programmati, in prima visione, nel corso del mese di aprile, in lingua originale con sottotitoli italiani. In sala Scorsese e in sala Officina/Mastrotorta (nei fine settimana). Maggiori informazioni sul sito e sui quotidiani



01 GIOVEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 AL NOSTRI AMORI

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

02 VENERDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 IL MERCATO DELLA TERRA

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

03 SABATO

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 SENZA PIETÀ

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

07 MERCOLEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 IN NOME DELLA LEGGE

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

08 GIOVEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 FEDERICO FELLINI SONO UN GRAN BUGIARDO

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

15 LUNEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 FEDERICO FELLINI SONO UN GRAN BUGIARDO

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

17 SABATO

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LO MERCATO DELLA TERRA

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

20 MARTEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LA BOCCA DEL LUPO

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

21 MERCOLEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LA CITTÀ DELLA MUSICA

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

22 VENERDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LA PRINCIPESSA E IL RANOCCHIO

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

23 LUNEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LA CITTÀ DELLA MUSICA

V.O. SOTTI

Il resto

Intervengono Vittorio Boarini, Rinaldo Censi, Roberto Chiesi, Giorgio Cremonini, Monica D'Asta, Ognuno degli interventi mostra una sequenza di un film di Godard e, a partire da quella, sviluppa il suo intervento.

Film di prima visione

V.O. SOTTI

Per orari e informazioni consultare il sito e i quotidiani

24 MERCOLEDÌ

Ritorno ai classici. *Sous le soleil de Pialat*

18.03 LA CITTÀ DELLA MUSICA

V.O. SOTTI</

APRILE 2010

ANNO XXVI / N. 4



Tariffa Associazione Senza
Fine di Scopo - Poste Italiane s.p.a.
Fatturato minimo 100 milioni di lire
D.L. 353/2003
(com. ai art. 27/70/2004 n° 45)
art. 1, Comma 2, C83 (Bologna)"

LE TARIFFE DEL CINEMA LUMIÈRE

SALA SCORSESE E PRIME VISIONI

Interni

Mercoledì

Riduzione:

soci FICC e Amici della Cineteca

AGIS (no festivi)

Studenti e Carta Giovani

(no sabato e festivi)

Over 60

€ 7,00

€ 5,00

€ 5,50

€ 5,50

€ 4,00

€ 3,50

€ 6,00

€ 4,00

€ 4,50

€ 3,50

€ 4,00

€ 3,50

CAMPAGNA ABBONAMENTI - NOVITÀ 2010

A partire dal 2010 la Cineteca, in collaborazione con l'Ente Mostra Cinema Libero, propone di costi di 25 Euro la tessera annuale **Amici della Cineteca** che andrà a sostituire la vecchia tessera Speciale FICC.

Abbiamo introdotto questa novità perché desideriamo offrire qualcosa in più ai nostri affezionati tesserati: omaggi, tariffe agevolate, sconti sulle pubblicazioni, priorità d'ingresso.

La rivista "Cineteca verrà spedita a domicilio

ai soli possessori della tessera FICC 2010.

TESSERA AMICI DELLA CINETECA

Costo: 25 Euro, validità annuale

Questi i vantaggi per i possessori della tessera:

- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;

- in omaggio il catalogo del festival "Il Cinema Ritrovato", un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedimento a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni, a scelta del possidente della tessera;

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino a esaurimento dei posti disponibili;

- sconti del 20% sulle pubblicazioni date dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

CONVENZIONI (sala Officinema/Mastroianni)

Personale docente e non docente dell'Università di Bologna, Dipendenti Comunali, Possessori Carta Più Feltrinelli, soci SAR (Aeroporto di Bologna), soci Alliance Française de Bologne, soci Associazione culturale italo-britannica, soci British School di Bologna, soci Associazione culturale Italia-Austria, soci Istituto di Cultura Germanica di Bologna, soci Associazione culturale italo-belga, abbonati ATC, soci Slow Food Euro 5,00

CAMPAGNA FICE 'CHI FA D'ESSAI FA PER TRE' – PER I GIOVANI FINO AL 30 ANNI

(i martedì, in entrambe le sale) Euro 3,00

SCHEMI E LAVAGNE

Ragazzi fino a 17 anni, studenti universitari, anziani, possessori di Carta Giovani, soci Coop Euro 3,00. (ogni 6 ingressi, il settimo è gratuito)

INVALIDI CON ACCOMPAGNATORE

ingresso libero

Nota bene: per accedere alle riduzioni è strettamente necessario presentare il relativo tesseroni o titolo di riconoscimento; le riduzioni valgono per la programmazione ordinaria e non si applicano alle proiezioni durante i festival.

PER I NOSTRI LETTORI

Per variazioni di indirizzo o altre questioni relative alla spedizione di *Cineteca*:
0512194826 - *cinecadreibung@comune.bologna.it*

CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

* Riservato soci FICC e Amici della Cineteca

V.O. SOTT

Versione originale con sottotitoli italiani

INCONTRO

Relatore / incontro / tavola rotonda

FLUORSA

Evento fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO

I mercoledì del documentario

FLUORSA

Eventi fuori sala

Accompannamento musicale dal vivo

DOC

INCONTRO