



SOSTIENI IL CINEMA IN PIAZZA

Sostieni il cinema in Piazza e l'attività annuale della Cineteca di Bologna. Con il contributo di 10,00€ riceverai la spilla "Sostieni il cinema in Piazza" e - se lo vorrai - il tuo nome sarà inserito nell'elenco dei sostenitori e proiettato sullo schermo di Piazza Maggiore



TESSERA AMICI DELLA CINETECA



SE ACQUISTI UNA TESSERA AMICI DELLA CINETECA 25,00€



DUE TESSERE AMICI DELLA CINETECA (Fratelli Lumière) 45,00€

Se acquisti due tessere o se vieni con un amico, riduzione di 2,50€ sul costo di ogni singola tessera



TRE TESSERE AMICI DELLA CINETECA (Fratelli Marx) 60,00€

Se acquisti tre tessere o se venite intrte, riduzione di 5,00€ sul costo di ogni singola tessera

NOVITÀ TESSERA SOSTENITORE DELLA CINETECA



Per dettagli relativi ai vantaggi e alle agevolazioni delle tessere Amici della Cineteca e Sostenitori rimandiamo al sito www.cinetecadibologna.it

CINEMA LUMIÈRE - via Azzo Gardino, 65 Bologna - tel. 051 2195311 - www.cinetecadibologna.it

la prima presta servizio). Scene di lotta di classe e qualche passo nel delirio della provincia francese, senza esclusioni di brividi veri, d'umorismo nero, di orrore e di sangue. Personaggi indimenticabili e un pessimismo culturale che non offre vie d'uscita. Il capolavoro della maturità di Chabrol. (p.c.)

21 GIOVEDÌ

18.00 LE BEAU SERGE

(Francia/1958) di Claude Chabrol (93) ★ Tecnicamente, il film che inaugura la nouvelle vague - ma è materia spuria, implicata tra stile neorealista e allegorie hitchcockiane. Quanto fosse, però, nella provincia immobile in cui Chabrol cala lo studente Brialy, che tornato al villaggio d'origine s'imbute nella deriva esistenziale e alcolica di un amico d'infanzia. Serge è Gerard Blain, già pronto a portare lo stesso personaggio nel cinema italiano per Bolognini e Maselli. (p.c.)

DAL 21 AL 25 OTTOBRE HUMAN RIGHTS NIGHTS 2010 - Human Touch

Prossimo da Cineteca di Bologna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, in collaborazione con Unibocultura e Officina Cinema Sud-Est, con il sostegno di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e i servizi di Ottogano e Coop 56.

Human Rights Nights

Inaugurazione e celebrazione del decimo anniversario Anteprema 20.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI In un mondo ormai devastato, Pete Postlethwaite impersona un anziano archivista che guardando svariati videodocumenti si chiede: "Perché non abbiamo arrestato il cambiamento climatico quando ne avevamo la possibilità?".

Human Rights Nights

22.15 STORIES ON HUMAN RIGHTS (Russia-Germania/2008) di autori vari (83) ★ V.O. SOTTI

Registi, attori, artisti, scrittori di fama internazionale uniti per ricordare e onorare la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani nel suo 60° anniversario di nascita. 23 cortometraggi della durata di 3 minuti l'uno girati in 20 diverse nazioni e in altrettante lingue, ispirati ai sei temi su cui si regge la Dichiarazione: cultura, sviluppo, dignità e giustizia, ambiente, genere e partecipazione. Introduce Adelina von Fürstenberg

22 VENERDÌ

17.15 GAZA STRIP

(USA/2002) di James Longley (74) ★ V.O. SOTTI ★ Il documentario spinge lo spettatore nel pieno dei

tumulti della striscia occupata da Israele esaminando le vite di ordinari palestinesi, tra cui un venditore di giornali di tredici anni di cui cogliamo il senso di smarrimento e l'idea della morte. WEST BANK STORY (USA/2005) di Ari Sandel (21) ★ V.O. SOTTI

21 GIOVEDÌ

18.00 LE BEAU SERGE

(Francia/1958) di Claude Chabrol (93) ★ Tecnicamente, il film che inaugura la nouvelle vague - ma è materia spuria, implicata tra stile neorealista e allegorie hitchcockiane. Quanto fosse, però, nella provincia immobile in cui Chabrol cala lo studente Brialy, che tornato al villaggio d'origine s'imbute nella deriva esistenziale e alcolica di un amico d'infanzia. Serge è Gerard Blain, già pronto a portare lo stesso personaggio nel cinema italiano per Bolognini e Maselli. (p.c.)

DAL 21 AL 25 OTTOBRE HUMAN RIGHTS NIGHTS 2010 - Human Touch

Prossimo da Cineteca di Bologna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, in collaborazione con Unibocultura e Officina Cinema Sud-Est, con il sostegno di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e i servizi di Ottogano e Coop 56.

Human Rights Nights

Inaugurazione e celebrazione del decimo anniversario Anteprema 20.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI In un mondo ormai devastato, Pete Postlethwaite impersona un anziano archivista che guardando svariati videodocumenti si chiede: "Perché non abbiamo arrestato il cambiamento climatico quando ne avevamo la possibilità?".

Human Rights Nights

22.15 STORIES ON HUMAN RIGHTS (Russia-Germania/2008) di autori vari (83) ★ V.O. SOTTI

Registi, attori, artisti, scrittori di fama internazionale uniti per ricordare e onorare la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani nel suo 60° anniversario di nascita. 23 cortometraggi della durata di 3 minuti l'uno girati in 20 diverse nazioni e in altrettante lingue, ispirati ai sei temi su cui si regge la Dichiarazione: cultura, sviluppo, dignità e giustizia, ambiente, genere e partecipazione. Introduce Adelina von Fürstenberg

23 SABATO

09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

In contemporanea con il Salone Internazionale del Gusto di Torino - Terra Madre 2010

metti, che ebbero presto successo. Proponiamo una selezione di corti che rischiano di essere dimenticati: dalle avventure di Gertie il Dinosaurio (1914), alle peripezie di Felix il gatto e altri divertenti personaggi; vedremo film tratti da Le mille e una notte; ritroveremo Betty Bop e Braccio di Ferro. E degli anni Trenta sono i primi film che vedono protagonisti Mickey Mouse. Animazione - Dai 4 anni in su

21 GIOVEDÌ

18.00 LE BEAU SERGE

(Francia/1958) di Claude Chabrol (93) ★ Tecnicamente, il film che inaugura la nouvelle vague - ma è materia spuria, implicata tra stile neorealista e allegorie hitchcockiane. Quanto fosse, però, nella provincia immobile in cui Chabrol cala lo studente Brialy, che tornato al villaggio d'origine s'imbute nella deriva esistenziale e alcolica di un amico d'infanzia. Serge è Gerard Blain, già pronto a portare lo stesso personaggio nel cinema italiano per Bolognini e Maselli. (p.c.)

DAL 21 AL 25 OTTOBRE HUMAN RIGHTS NIGHTS 2010 - Human Touch

Prossimo da Cineteca di Bologna, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, in collaborazione con Unibocultura e Officina Cinema Sud-Est, con il sostegno di Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e i servizi di Ottogano e Coop 56.

Human Rights Nights

Inaugurazione e celebrazione del decimo anniversario Anteprema 20.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI In un mondo ormai devastato, Pete Postlethwaite impersona un anziano archivista che guardando svariati videodocumenti si chiede: "Perché non abbiamo arrestato il cambiamento climatico quando ne avevamo la possibilità?".

Human Rights Nights

22.15 STORIES ON HUMAN RIGHTS (Russia-Germania/2008) di autori vari (83) ★ V.O. SOTTI

Registi, attori, artisti, scrittori di fama internazionale uniti per ricordare e onorare la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani nel suo 60° anniversario di nascita. 23 cortometraggi della durata di 3 minuti l'uno girati in 20 diverse nazioni e in altrettante lingue, ispirati ai sei temi su cui si regge la Dichiarazione: cultura, sviluppo, dignità e giustizia, ambiente, genere e partecipazione. Introduce Adelina von Fürstenberg

22 VENERDÌ

17.15 GAZA STRIP

(USA/2002) di James Longley (74) ★ V.O. SOTTI ★ Il documentario spinge lo spettatore nel pieno dei

La pesciolina Pony resta chiusa in un vasetto dopo essere scappata dalla sua casa sul fondo del mare. Sosuke, un bambino di cinque anni, la trova e la aiuta a liberarsi, stabilendo con lei una magica amicizia. Il film più recente di Miyazaki, realizzato con matite e pastelli colorati, come tutti i suoi capolavori prodotti dal celebre Studio Ghibli. Animazione - Per tutti

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI Per Bassani che hanno scritto la sceneggiatura, è il compleanno del cavallo Cavallo, e i suoi amici, l'indiano Indiano e il cowboy Cowboy, decidono di regalargli cinquanta mattoni per costruirsi un bar-becue. Ma all'ordine online si aggiungono tantissimi zeri, e i mattoni che vengono recapitati a casa di Cavallo sono milioni. Curioso film di due animatori belgi, che danno vita sullo schermo a soldatini di plastica con cui tanti bambini hanno giocato per decenni, e giocano ancora. Gag e sorprese a ripetizione. Animazione - Dai 6 anni in su

Human Rights Nights

Anteprema 18.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI

Human Rights Nights

20.15 TAABONE

(Italia/2010) di Salvatore Mereu (67) ★ INCONTRO Un treno in corsa, una melodia da una terra lontana e una classe in gita scolastica. Otto compagni di scuola si trovano fianco a fianco ogni mattina pur vivendo esperienze molto diverse. Presente nella sezione 'Controcanto italiano' alla Mostra di Venezia 2010. Introduce Salvatore Mereu

Dieci anni di Human Rights Nights

22.15 RED DUST (GB-Sud Africa/2004) di Tom Hooper (110) ★ V.O. SOTTI

Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

23 SABATO

09.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

In contemporanea con il Salone Internazionale del Gusto di Torino - Terra Madre 2010

22 VENERDÌ

17.15 GAZA STRIP

(USA/2002) di James Longley (74) ★ V.O. SOTTI ★ Il documentario spinge lo spettatore nel pieno dei

MOFETAS (Spagna-Marocco/2008) di Inés Enciso (10) ★ V.O. SOTTI

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI Per Bassani che hanno scritto la sceneggiatura, è il compleanno del cavallo Cavallo, e i suoi amici, l'indiano Indiano e il cowboy Cowboy, decidono di regalargli cinquanta mattoni per costruirsi un bar-becue. Ma all'ordine online si aggiungono tantissimi zeri, e i mattoni che vengono recapitati a casa di Cavallo sono milioni. Curioso film di due animatori belgi, che danno vita sullo schermo a soldatini di plastica con cui tanti bambini hanno giocato per decenni, e giocano ancora. Gag e sorprese a ripetizione. Animazione - Dai 6 anni in su

Human Rights Nights

Anteprema 18.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI

Human Rights Nights

20.15 TAABONE

(Italia/2010) di Salvatore Mereu (67) ★ INCONTRO Un treno in corsa, una melodia da una terra lontana e una classe in gita scolastica. Otto compagni di scuola si trovano fianco a fianco ogni mattina pur vivendo esperienze molto diverse. Presente nella sezione 'Controcanto italiano' alla Mostra di Venezia 2010. Introduce Salvatore Mereu

27 MERCOLEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

Dieci anni di Human Rights Nights

22.15 RED DUST (GB-Sud Africa/2004) di Tom Hooper (110) ★ V.O. SOTTI

Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

26 MARTEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

le ancora, non ben definita, non determinata che è presente in tutta la mia opera di questi anni [...] è l'idea di una nuova preistoria. E cioè i miei sottoprelati vivono ancora nell'antica preistoria, nella vera preistoria, mentre il mondo borghese, il mondo della tecnologia, il mondo neocapitalista va verso una nuova preistoria e la somiglianza fra le due preistorie è puramente casuale". (pier paolo pasolini)

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI Per Bassani che hanno scritto la sceneggiatura, è il compleanno del cavallo Cavallo, e i suoi amici, l'indiano Indiano e il cowboy Cowboy, decidono di regalargli cinquanta mattoni per costruirsi un bar-becue. Ma all'ordine online si aggiungono tantissimi zeri, e i mattoni che vengono recapitati a casa di Cavallo sono milioni. Curioso film di due animatori belgi, che danno vita sullo schermo a soldatini di plastica con cui tanti bambini hanno giocato per decenni, e giocano ancora. Gag e sorprese a ripetizione. Animazione - Dai 6 anni in su

Human Rights Nights

Anteprema 18.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI

Human Rights Nights

20.15 TAABONE

(Italia/2010) di Salvatore Mereu (67) ★ INCONTRO Un treno in corsa, una melodia da una terra lontana e una classe in gita scolastica. Otto compagni di scuola si trovano fianco a fianco ogni mattina pur vivendo esperienze molto diverse. Presente nella sezione 'Controcanto italiano' alla Mostra di Venezia 2010. Introduce Salvatore Mereu

27 MERCOLEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

Dieci anni di Human Rights Nights

22.15 RED DUST (GB-Sud Africa/2004) di Tom Hooper (110) ★ V.O. SOTTI

Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

26 MARTEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

in cui le proprietà ciclicamente confinano lavoratrici e lavoratori scomodi, perché iscritti al sindacato, perché insubordinati. Il documentario si propone di attraversarli, dando la voce ai "confinati". Sullo sfondo i miei oggi affliggono il lavoro nella grande fabbrica italiana, l'insostenibile aumento dei ritmi di produzione con il pesante carico di morti, infortuni, malattie professionali ed inquinamento ambientale. Presta la voce agli operai dell'Osr l'attore Fabrizio Gifuni. (a.d.m.) Al termine, incontro con Danilo Licciardello e Sante Notarnicola

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI Per Bassani che hanno scritto la sceneggiatura, è il compleanno del cavallo Cavallo, e i suoi amici, l'indiano Indiano e il cowboy Cowboy, decidono di regalargli cinquanta mattoni per costruirsi un bar-becue. Ma all'ordine online si aggiungono tantissimi zeri, e i mattoni che vengono recapitati a casa di Cavallo sono milioni. Curioso film di due animatori belgi, che danno vita sullo schermo a soldatini di plastica con cui tanti bambini hanno giocato per decenni, e giocano ancora. Gag e sorprese a ripetizione. Animazione - Dai 6 anni in su

Human Rights Nights

Anteprema 18.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI

Human Rights Nights

20.15 TAABONE

(Italia/2010) di Salvatore Mereu (67) ★ INCONTRO Un treno in corsa, una melodia da una terra lontana e una classe in gita scolastica. Otto compagni di scuola si trovano fianco a fianco ogni mattina pur vivendo esperienze molto diverse. Presente nella sezione 'Controcanto italiano' alla Mostra di Venezia 2010. Introduce Salvatore Mereu

27 MERCOLEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

Dieci anni di Human Rights Nights

22.15 RED DUST (GB-Sud Africa/2004) di Tom Hooper (110) ★ V.O. SOTTI

Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

26 MARTEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

In ricordo di Claude Chabrol 22.15 MADAME BOVARY (Francia/1991) di Claude Chabrol (140) ★ Per Chabrol quello con Flaubert era stato un incontro troppo a lungo atteso. E come qualche volta accade, non tutto andò per il verso giusto. Il romanzo c'è, quella storia crudele e immortale, destinata a inchiodare in eterno le donne ai disastri del loro romanticismo: e dunque il film tiene. Ma soprattutto dalla Letteratura, Chabrol fa un po' l'accademico di Francia, mentre la temperamentosissima Huppert vuol piegare Emma alla propria personalità, con qualche snaturatura. L'onesto Minnelli (per tacere di Renoir) aveva fatto meglio. (p.c.)

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI Per Bassani che hanno scritto la sceneggiatura, è il compleanno del cavallo Cavallo, e i suoi amici, l'indiano Indiano e il cowboy Cowboy, decidono di regalargli cinquanta mattoni per costruirsi un bar-becue. Ma all'ordine online si aggiungono tantissimi zeri, e i mattoni che vengono recapitati a casa di Cavallo sono milioni. Curioso film di due animatori belgi, che danno vita sullo schermo a soldatini di plastica con cui tanti bambini hanno giocato per decenni, e giocano ancora. Gag e sorprese a ripetizione. Animazione - Dai 6 anni in su

Human Rights Nights

Anteprema 18.00 UOMINI DI DIO

(Des Hommes et des Dieux, Francia/2010) di Xavier Beauvois (120) ★ V.O. SOTTI

Human Rights Nights

20.15 TAABONE

(Italia/2010) di Salvatore Mereu (67) ★ INCONTRO Un treno in corsa, una melodia da una terra lontana e una classe in gita scolastica. Otto compagni di scuola si trovano fianco a fianco ogni mattina pur vivendo esperienze molto diverse. Presente nella sezione 'Controcanto italiano' alla Mostra di Venezia 2010. Introduce Salvatore Mereu

27 MERCOLEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

Dieci anni di Human Rights Nights

22.15 RED DUST (GB-Sud Africa/2004) di Tom Hooper (110) ★ V.O. SOTTI

Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

26 MARTEDÌ

17.15 LA ROMANA

(Italia/1954) di Luigi Zampa (108) ★ Per La romana, Ennio Flaiano, Alberto Moravia e Bassani adattarono il romanzo dello stesso Moravia per un'agenzia di security e si trova coinvolto nelle trame di potere, politica, corruzione e violenza nel run-up alle elezioni del paese. Visualmente innovativo ed espressionista, il film esplora le potenzialità del cinema digitale, rappresentando simultaneamente le conseguenze della guerra e della violenza da un lato e la forza, l'energia e la musica dall'altro Introduce Andy Okoroafor

in cui le proprietà ciclicamente confinano lavoratrici e lavoratori scomodi, perché iscritti al sindacato, perché insubordinati. Il documentario si propone di attraversarli, dando la voce ai "confinati". Sullo sfondo i miei oggi affliggono il lavoro nella grande fabbrica italiana, l'insostenibile aumento dei ritmi di produzione con il pesante carico di morti, infortuni, malattie professionali ed inquinamento ambientale. Presta la voce agli operai dell'Osr l'attore Fabrizio Gifuni. (a.d.m.) Al termine, incontro con Danilo Licciardello e Sante Notarnicola

25 LUNEDÌ

17.45 LA PROVINCIALE

(Italia/1952) di Mario Soldati (97) ★ CASA D'ALTRI - episodio di Tempi nostri (Panique au village, Belgio-Lussemburgo-Francia/2009) di Stéphane Aubier e Vincent Patat (75) ★ V.O. SOTTI