

# L'ALTRO CINEMA EXTRA

Bologna

10 - 17 novembre 2010



Una ricca selezione dell'originale e stravagante sezione del Festival Internazionale del Film di Roma curata da Mario Sesti che ogni anno scova in tutto il mondo i film più spregiudicati e innovativi.

## Mercoledì 10

### 18.00 THE WOODMANS

(USA/2010) di C. Scott Willis (82')



I Woodmans sono una famiglia di artisti affermati, ma tra loro spicca la figura della giovane Francesca, una talentuosa

fotografa, personalità misteriosa e vulnerabile destinata a una tragedia che segnerà per sempre genitori e fratelli. Attraverso il lavoro di Francesca scopriamo il suo mondo, fatto di intuizioni geniali, di luce e di ombra, di forme diafane che il suo sguardo trasforma in pura poesia e sconvolgente allegoria visiva.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

### 20.00 DIOL KADD. VITA, DIARI E RIPRESE DI UN VILLAGGIO DEL SENEGAL

(Italia/2010) di Gianni Celati (90')



Come si vive in Africa? Lontano dalle grandi città e vicini all'equivalente africano della piccola provincia, il film,

intessuto di osservazioni precise, meticolose notazioni e partecipazione personale, mostra qualcosa che non si era mai visto: la vera vita in un villaggio africano. Le feste la sera, il lavoro nella giornata, i tentativi di rimorchio delle donne, il rapporto con i vicini di casa, gli intrecci amorosi: per una volta, senza pietismo, la quotidianità africana è ritratta per quello che è. L'occhio di un grande scrittore scruta cronaca, miti e riti di quell'altro mondo che attirò anche la curiosità di Moravia e Pasolini negli anni Settanta.

Al termine, incontro con **Gianni Celati** e **Mario Sesti**

### 22.15 INSIDE JOB

(USA/2010) di Charles Ferguson (120')



"È stato come per le volpi avere l'accesso in un pollaio", dice uno degli intervistati dell'operato degli executives delle

società finanziarie dopo la deregulation iniziata da Reagan. È un resoconto, spietato, di quanta avidità e mancanza di scrupoli ci siano dietro

la crisi finanziaria che ha provocato, a partire dal 2008, la perdita di milioni di posti di lavoro. Una ricostruzione sconcertante dei rapporti tra strutture finanziarie e membri dell'esecutivo, delle dannose conseguenze dei conflitti di interesse – ci ricorda qualcosa? – nei rapporti tra mercato e governo.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

## Giovedì 11

### 20.00 - X - / MINUS BY MINUS

(Giappone/2010) di Hajime Izuki (120')



L'autista Takeshi si ritrova nell'appartamento di una cliente e le loro vite si attraversano in un istante come può

accadere solo tra due completi estranei. Il loro tragitto si intreccia con quello di un'adolescente che si sente in colpa per la separazione dei genitori. Nel suo film d'esordio, Hajime Izuki racconta con sensualità e maestria un mondo di personaggi sottili e stravaganti che nuotano in apnea in un mare di solitudine e fragilità. Una scoperta.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

### 22.15 MY HEART BEATS

(Shimjangji-Thyney, Corea del Sud/2010) di Eunhee Huh (109')



Insegnante di giorno e pornstar di notte. Che influenza ha nella vita reale fare qualcosa per finta? Recitare in un film

porno, può sbloccare inibizioni e repressioni? In un ambiente colorato e grottesco, dominato da intrecci e colpi di scena almodovariani, il film racconta la defibrillazione di un cuore bloccato, operata attraverso il sesso simulato (ma nemmeno troppo) del cinema a luci rosse.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

## Venerdì 12

### 18.00 YVES SAINT LAURENT, L'AMOUR FOU

(Francia 2010) di Pierre Thoretton (100')

"Se Coco Chanel ha liberato la donna, Yves Saint Laurent le ha dato il potere". Il regista-fotografo Pierre Thoretton fa rivivere l'arte del maestro dell'*haute couture*, la cui vita privata fu



sempre segnata da una velata malinconia. Un viaggio dai toni lunari e umbratili, in cui si svela una personalità complessa

e fragile, che segnerà il contemporaneo anche come pittore e architetto. Ma anche una riflessione sulla fama, il lusso, la solitudine. Bergé, che gli è vissuto una vita accanto, e lo ha visto costruire mondi, forme e stupende residenze, ne contempla, dopo la morte, la dissoluzione e la dispersione. Come un eroe viscontiano.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

## Lunedì 15

### 23.00 AD OGNI COSTO

(Italia/2010) di Davide Alfonsi, Denis Malagnino (85')



Nuovo film del Collettivo Amanda Flor, ragazzi giovanissimi uniti da un talento fuori dal comune; i loro lavori sono da sempre

connotati da budget ristrettissimi e da un coriaceo senso del cinema. Antonio, disoccupato, non può vedere il figlio perché ne ha perso il diritto. Finisce per riprendere l'attività che conosce meglio e che gli rende di più: lo spaccio. Ma dovrà vedersela con altri pusher locali. Un film scabro, scheggiato, pieno di asperità e cicatrici, che prende vita in una messa in scena impassibile e nervosa con un finale noir che lascia attoniti.

## Mercoledì 17

### 22.15 LE SENTIMENT DE LA CHAIR

(Francia/2010) di Roberto Garzelli (91')



Hélène e Benoît si incontrano durante una visita medica. Si innamorano e la loro comune passione per il corpo umano, per le

sue forme più recondite e nascoste, accende una perversione irresistibile e pericolosa. Come se non potessero amarsi senza toccarsi e perlustrare i recessi più intimi e profondi dell'involucro corporeo. Un'opera prima ambiziosa, inquietante e sensuale al tempo stesso, in cui la biomeccanica incontra il sentimento più puro, e in cui l'immaginario di Cronenberg si fonde con quello di Chabrol.

*Versione originale con sottotitoli italiani*

**Ingresso gratuito**

valido per due persone, fino a esaurimento dei posti disponibili, presentando alla cassa una stampata del presente volantino  
Tessera FICC obbligatoria per tutte le proiezioni (costo tessera: € 2.00)

[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)