

LISTA OPERE

INTRO

Andrea Pazienza, Manifesto de *La città delle donne*, 1980
Archivio Maurizio Baroni

Andrea Pazienza, Locandina de *La città delle donne*, 1980
Archivio Maurizio Baroni

Gigi De Santis, Manifesto di *8 ½*, 1963
Cineteca di Bologna, Archivio della Grafica

Sandro Symeoni, Manifesto de *La dolce vita*, 1960
Archivio Maurizio Baroni

Lettera di Federico Fellini a Rinaldo Gèleng per il manifesto di *Amarcord*, 1973
Archivio Maurizio Baroni
stampa Digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond

Rinaldo Gèleng, Manifesto di *Amarcord*, 1973
Archivio Maurizio Baroni

Carlantonio Longi, Manifesto di *Luci del varietà*, 1950
Archivio Maurizio Baroni

Rinaldo Gèleng, Manifesto de *I clowns*, 1970
Archivio Maurizio Baroni

Rinaldo Gèleng, Manifesto de *I clowns*, 1970
Archivio Maurizio Baroni

Rinaldo Gèleng, Bozzetti preparatori per *I clowns*, 1970
Archivio Maurizio Baroni

Rinaldo e Giuliano Gèleng, Manifesto di *Roma*, 1972
Archivio Maurizio Baroni

Giulietta Masina in *La strada*, 1954
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Giulietta Masina e Franca Marzi sul set de *Le notti di Cabiria*, 1956
Collezione Cineteca di Bologna

Anita Ekberg e Federico Fellini sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna
Il ciak di *8 ½*, 1963
Fotografia di Gideon Bachmann
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Annamaria Pescatori e Federico Fellini sul set di *Roma*, 1971
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini sul set di *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

George Eastman (Luigi Montefiori) nel ruolo del Minotauro sul set di *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Sul set de *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Armando Paracino, Umberto Zuanelli e Pietro Fumagalli sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Pierluigi
Per gentile concessione di Reporters Associati, Roma e Gaumont, Parigi

Federico Fellini sul set di *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

CULTURA POPOLARE

Federico Fellini in compagnia di un amico, Natale 1944
Collezione privata

Federico Fellini, caricatura per il cinema Fulgor, firmata con lo pseudonimo Fellas, 1937
Fondo Bassetti, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini e un gruppo di amici, 1940
Collezione Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini, Roma, 11 febbraio 1940
Collezione Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini, *Bove alla parigina*, "420", 6 agosto 1939
Collezione privata

Federico Fellini e Rinaldo Geleng al tirassegno, Rimini, 1940
Collezione Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini, *Cameriera d'albergo*, "Il Travaso", 4 maggio 1947
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Alberto Sordi in *Lo sceicco bianco*, 1952
Fotografia di Osvaldo Civirani

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Alberto Sordi e Brunella Bovo in *Lo sceicco bianco*, 1952

Fotografia di Osvaldo Civirani
Collezione Cineteca di Bologna

Ernesto Almirante nel ruolo del regista di fotoromanzi, *Lo sceicco bianco*, 1952

Fotografia di Osvaldo Civirani
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, disegno preparatorio per *Lo sceicco bianco*, 1952 ca.

Fondo Renzo Renzi
Collezione Cineteca di Bologna

Brunella Bovo in *Lo sceicco bianco*, 1952

Fotografia di Osvaldo Civirani
Collezione Cineteca di Bologna

Giorgio Olivetti, manifesto italiano della riedizione (1959) de *Lo sceicco bianco*, 1952

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Sandro Symeoni, Manifesto de *La dolce vita*, 1960

Cineteca di Bologna, Archivio della Grafica

Il fotoromanzo di *Mandrake* (Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale), "Vogue", speciale Fellini, dicembre 1972 - gennaio 1973

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Vogue, Parigi

Marcello Mastroianni è *Mandrake* per "Vogue", speciale Fellini, 1972

Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 1° gennaio 1975

Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Mandrake, dicembre 1975

Collezione privata

Mandrake, agosto 1973

Collezione privata

Federico Fellini e Milo Manara, *Il viaggio di G. Mastorna detto Fernet*, in "Il Grifo", n. 15, luglio-agosto 1992

Biblioteca "Renzo Renzi" della Cineteca di Bologna

Marcello Mastroianni, provino per *Il viaggio di G. Mastorna*, 1966

Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Leopoldo Trieste, parata dei bersaglieri, *Lo sceicco bianco*, 1952

Fotografia di Osvaldo Civirani
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Collezione Cineteca di Bologna

Sfilata di prostitute in una casa chiusa, *Roma*, 1972
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Parata ecclesiastica, *Roma*, 1972
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Parata di motociclisti, *Roma*, 1972
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Ricostruzione in studio della scena della cena, *Roma*, 1972
Fotografia di G. B. Poletto
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

"L'Espresso", 21 ottobre 1956
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Anita Ekberg e Alain Dijon in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Enrico De Seta, manifesto italiano de *La strada*, 1954
Collezione privata

Anthony Quinn in *La strada*, 1954
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Giulietta Masina nel ruolo di Gelsomina, *La strada*, 1954
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Luci del varietà, 1950
Fotografia di Osvaldo Civirani
Collezione Cineteca di Bologna

Alberto Sordi in *I vitelloni*, 1953
Fotografia attribuita a Ampelio Ciolfi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Carnevale, *I vitelloni*, 1953
Fotografia attribuita a Ampelio Ciolfi
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, disegno, novembre 1974
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
© Federico Fellini by SIAE, 2010

Federico Fellini, disegno, s. d.
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
© Federico Fellini by SIAE, 2010

Federico Fellini, disegno, s. d.
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
© Federico Fellini by SIAE, 2010

I grotteschi, 1'25''
Per gentile concessione di Cineteca di Bologna, Bologna - Cinemazero, Pordenone - Christoph Schifferli, Milano

Capucine (Trifena) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Christoph Schifferli, Zurich

Alain Cuny (Lica) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Una comparsa di *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Fellini Satyricon, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Fellini Satyricon, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Max Born (Gitone) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Mario Romagnoli, detto "il Moro" (Trimalcione) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Hiram Keller (Ascilto) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Ginger e Fred, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Fanfulla (Vernacchio) in *Fellini Satyricon*, 1969
Collezione Cineteca di Bologna

Francesca F. e Francesco Aluigi, *Roma*, 1972
Fotografia di G. B. Poletto
Collezione Cineteca di Bologna

La Grande Robe sucrée (Il grande vestito di zucchero, alias Maria De Sisti), fine 1972
Fotografia di Tazio Secchiaroli, per il numero speciale di "Vogue" dedicato a Fellini
Collezione David Secchiaroli, Milano

Fotomontaggio di Gérald Morin, assistente di Fellini, da una fotografia di *Roma* e un disegno di Fellini, aprile 1975
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, collage e disegno su fotografia
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Federico Fellini e Milena Vukotic sul set di *Block-notes di un regista*, 1968
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Fotografie inviate a Federico Fellini da aspiranti attori
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Casting per *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976 (Sacha Pitoëff e Geneviève Fontanel)
Fotografia di Michelangelo Durazzo
Collezione Fondation pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi

"La Tribuna Illustrata", 3 settembre 1933
Collezione privata

La dolce vita, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

"La Domenica del Corriere", 15 maggio 1955
Collezione privata

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

"La Domenica del Corriere", 24 giugno 1956
Collezione privata

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

"La Domenica del Corriere", 9 novembre 1952
Collezione privata

Federico Fellini sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

"Grand Hôtel", 19 febbraio 1955
Collezione privata

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Paris

"La Domenica del Corriere", 29 aprile 1934
Collezione privata

Anita Ekberg al Rugantino, 5 novembre 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Striptease di Aiché Nanà al Rugantino, 5 novembre 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Striptease di Aiché Nanà al Rugantino, 5 novembre 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Striptease di Aiché Nanà al Rugantino, 5 novembre 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Marcello Mastroianni e Franca Pasut in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Marcello Mastroianni, scena dello striptease, *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Striptease di Nadia Gray, *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Anita Ekberg e Aiché Nanà al Rugantino, "Epoca", 16 novembre 1958
Collezione privata

La Turca desnuda, "L'Espresso", 16 novembre 1958
Collezione privata

La "folle notte" di Trastevere. La gente-bene si spoglia così, "Lo Specchio", 16 novembre 1958
Per gentile concessione di Giovanna Bertelli, Milano

Anita Ekberg and the Wild Party that Shock Rome, "Whisper", marzo 1959
Collezione privata

"Uncensored", maggio 1959
Collezione privata

Aiché Nanà sulla copertina di "Mascotte", 15 gennaio 1958
Collezione privata
La dolce vita, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

"Settimo Giorno", 17 luglio 1958
Per gentile concessione di Giovanna Bertelli, Milano

Il miracolo di Terni, 17 luglio 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione Cineteca di Bologna

Fotografia di via Veneto, anni '50
Collezione David Secchiaroli, Milano

I fotografi all'arrivo delle star del cinema, *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Il fotografo Pierluigi (Praturlon) sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia di Alessandro von Normann
Collezione Emanuele von Normann, Roma

Tazio Secchiaroli, anni '50
Collezione David Secchiaroli, Milano

Walter Santesso, nel ruolo di Paparazzo, il fotografo de *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini, disegno di Walter Santesso in Paparazzo, 1960 ca.
Facsimile
Per gentile concessione di Fondazione Fellini, Rimini

Anouk Aimée e due fotografi di via Veneto, *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Anita Ekberg e suo marito Anthony Steel alle prese con un fotografo, 15 agosto 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Anthony Steel insegue un fotografo, 15 agosto 1958
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione Cineteca di Bologna

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Ricostruzione in studio di via Veneto per *La dolce vita*, 1960
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

L'attore Walter Chiari insegue Tazio Secchiaroli, 1958
Fotografia di Elio Sorci o di Gianni Girani
Collezione David Secchiaroli, Milano

Un fotografo e la sua macchina fotografica rotta, anni '50
Collezione Michel Giniès, Parigi

Anita Ekberg e Lex Barker, *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Anita Ekberg e Lex Barker, *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Via Veneto, 4 del mattino, ultimo tumulto, "L'Europeo", 28 settembre 1958
Collezione privata

I vecchi amici, "L'Europeo", 14 settembre 1958
Collezione privata

Ava Gardner sulla copertina de "L'Espresso", 26 luglio 1956
Collezione privata

Uno dei primi reportage di pettegolezzi: le foto di Ava Gardner e Walter Chiari al mare, "L'Espresso", 26 agosto 1956

Collezione privata

I fotografi al lavoro, "L'Espresso", 17 febbraio 1957
Collezione privata

"Paris-Match", 12 marzo 1960
Collezione privata

Fellini invita a cena i fotografi all'albergo Giggetto il Pescatore, ottobre 1958
Da sinistra a destra: Fellini, il suo assistente Moraldo Rossi, i fotografi Pierluigi Praturlon e Tazio Secchiaroli, l'agente Ezio Vitale e il fotografo Sandro Vespasiani
Collezione David Secchiaroli, Milano

Giovani hippie davanti a manifesti politici, *Roma*, 1972
Collezione privata

Falsi manifesti pubblicitari, *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Falsi manifesti pubblicitari, *La città delle donne*, 1980
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Anita Ekberg nel manifesto pubblicitario de *Le tentazioni del dottor Antonio* (*Boccaccio '70*), 1962
Fotografia di Paul Ronald
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Marcello Mastroianni sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Paul Ronald
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Paul Ronald
Collezione privata
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Paul Ronald
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

FELLINI AL LAVORO

Federico Fellini e lo sceneggiatore Tullio Pinelli, 1955 ca.
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, caricatura dello sceneggiatore Ennio Flaiano, inchiostro nero su carta, s.d.

Fondo Flaiano, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini sul set de *Le notti di Cabiria*, 1956
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini e Richard Basehart sul set de *La strada*, 1954
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Giulietta Masina in *La strada*, 1954
Collezione Michel Giniès, Parigi

Pina Gualandri, prova costume per il ruolo della prostituta Mathilde, *Le notti di Cabiria*, 1956
Collezione Cineteca di Bologna

Giulietta Masina, prova costume per il ruolo di Cabiria, *Le notti di Cabiria*, 1956
Collezione Cineteca di Bologna

Le notti di Cabiria, 1957
Collezione Cineteca di Bologna

Enrico De Seta, manifesto francese de *Le notti di Cabiria*, 1957
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini sul set de *Le notti di Cabiria*, 1957
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini sul set de *Il bidone*, 1955
Fotografia di G.B. Poletto
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Marcello Mastroianni sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Federico Fellini sul set de *Il bidone*, 1955
Fotografia attribuita a G.B. Poletto
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Federico Fellini aveva scritto sulla sua macchina da presa «Ricordati che è un film comico», *8 ½*, 1963
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Michelangelo Durazzo
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi

Sul set de *La città delle donne*, 1979
Collezione Cineteca di Bologna
Per gentile concessione di Gaumont, Parigi

Federico Fellini e il suo direttore della fotografia, Giuseppe Rotunno, sul set de *ll Casanova di Federico Fellini*, 1976
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione Michel Giniès, Parigi

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Anouk Aimée sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Michelangelo Durazzo
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi

Federico Fellini durante le prove con Marcello Mastroianni sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Marcello Mastroianni in *La dolce vita*, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Federico Fellini e Pupella Maggio sul set di *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Pupella Maggio, *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Bernice Stegers sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Federico Fellini e Marcello Mastroianni sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e

Gaumont, Parigi

Federico Fellini e Bernice Stegers sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Bernice Stegers sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Per gentile concessione di David Secchiaroli, Milano e Gaumont, Parigi

Federico Fellini, Marcello Mastroianni e Bernice Stegers sul set de *La città delle donne*, 1979
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Ricostruzione in studio della spiaggia, *La città delle donne*, 1980
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone et Gaumont, Parigi

Scenografia per *E la nave va*, 1983
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero

Il mare finto, *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976
Collezione Cineteca di Bologna

Il mare finto, *Amarcord*, 1973
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini e la scenografia per *E la nave va*, 1983
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

"Grand Hôtel", 9 aprile 1955
Collezione privata

"La Domenica del Corriere", 24 luglio 1955
Collezione privata
"La Domenica del Corriere", 1 marzo 1959
Collezione privata

"La Domenica del Corriere", 8 novembre 1953
Collezione privata

"La Domenica del Corriere", 22 novembre 1959

Collezione privata

"La Domenica del Corriere", 21 ottobre 1951
Collezione privata

La dolce vita, 1960
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Statua di Cristo lavoratore legata a un elicottero prima di essere trasportata in Vaticano per la festa del Primo maggio, Milano, 1 maggio 1956
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Incidente in elicottero sulle Alpi e il Cristo degli abissi, pubblicati sulla prima pagina e sulla quarta di copertina de "La Domenica del Corriere", 14 settembre 1958
Illustrazioni di Walter Molino
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, disegno di Nino Rota, s. d.
Fondo Tomasetig/De Santi, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini sul set di *8 ½*, 1962
Fotografia di Michelangelo Durazzo
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi

Prova d'orchestra, 1978
Collezione privata

MAGIE DEL FUORI SINK

Una pagina del copione di *Amarcord* con le battute modificate durante il doppiaggio, 1973
stampa Digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, Sogno del 30 ottobre 1974
stampa Digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, Sogno del dicembre 1980
stampa Digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond
Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, Sogno del 10 maggio 1981
stampa Digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond

Federico Fellini, *Fellini al doppiaggio*, s.d.
Collezione Marcello Tusco, Fondazione Federico Fellini, Rimini
inchiostro blu su carta a quadretti

Federico Fellini, *Nino Rota*, s.d.
Fondo Tomasetig/De Santi, Fondazione Federico Fellini, Rimini
matita su carta

Federico Fellini e Mario Maldesi durante la post-sincronizzazione di *Roma*, 1972

[Il balloon è stato disegnato dallo stesso Fellini]
Fotografia di DS Foto - Roma
stampa Digitale Lambda su carta Kodak, su dibond

Federico Fellini e Mario Maldesi durante la post-sincronizzazione di *Roma*, 1972
[Il balloon è stato disegnato dallo stesso Fellini]
Fotografia di DS Foto - Roma
stampa Digitale Lambda su carta Kodak, su dibond

Federico Fellini sul set di *Prova d'orchestra*, 1978
Fotografia di Pierluigi Praturlon
stampa Digitale Lambda su carta Kodak, su dibond
© Reporters Associati/ Cineteca di Bologna

Federico Fellini sul set di *Prova d'orchestra*, 1978
Fotografia di Pierluigi Praturlon
stampa Digitale Lambda su carta Kodak, su dibond
© Reporters Associati/ Cineteca di Bologna

Federico Fellini dirige Martin Potter (Encolpio), Hiram Keller (Ascilto) e Hyllette Adolphe (la schiavetta) in una sequenza del *Fellini Satyricon*
estratto da *Ciao, Federico!* di Gideon Bachmann, 1969

La voce di Fellini nei suoi film:
doppiatore di Franco Interlenghi ne *I vitelloni* (1953), per lo spazio di una frase emblematica ("Addio Guido!")
voce fuori campo e senza volto in *Prova d'orchestra* (1978) e *La voce della luna* (1990) voce narrante in *I clowns* (1970) e *Intervista* (1987)

Federico Fellini sul doppiaggio
estratto da *Fellini nel cestino* di Gianfranco Angelucci, 1985

LA CITTÀ DELLE DONNE

Anita Ekberg, copertine di riviste
Collezione privata

Anita Ekberg sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Anita Ekberg in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini, Anita Ekberg, disegno realizzato per Piero Gherardi, scenografo de *La dolce vita*, 1959 ca.
Fondo Tomasetig/De Santi, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Anita Ekberg in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 24 ottobre 1965
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Anita Ekberg, *Le tentazioni del dottor Antonio (Boccaccio '70)*, 1962
Fotografia attribuita a Paul Ronald
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Anita Ekberg e Federico Fellini durante le riprese di *Intervista*, 1986
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Anita Ekberg in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Anita Ekberg in *La dolce vita*, 1960
Fotografia di Pierluigi
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Giulietta Masina sul set de *La strada*, 1954
Collezione privata

Giulietta Masina e Anthony Quinn in *La strada*, 1954
Collezione privata

Giulietta Masina e Anthony Quinn in *La strada*, 1954
Locandina promozionale
Collezione privata

Giulietta Masina in *La strada*, 1954
Collezione Michel Giniès, Parigi

François Périer e Giulietta Masina in *Le notti di Cabiria*, 1957
Fotografia colorata
Collezione privata

Giulietta Masina in *La strada*, 1954
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Giulietta Masina in *Le notti di Cabiria*, 1957
Collezione Cineteca di Bologna

François Périer in *Le notti di Cabiria*, 1957
Collezione Cineteca di Bologna

Giulietta Masina e Franca Marzi in *Le notti di Cabiria*, 1957
Fotografia colorata
Collezione privata

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno di settembre 1963
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 18 luglio 1980
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, disegno, s. d.
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Josiane Tanzilli nel ruolo della Volpina, *Amarcord*, 1973
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno dell'estate 1976 (?)
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *La donna-leopardo*, pennarelli colorati su carta, 1974
Fondo Norma Giacchero, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, disegno della donna-pantera, *La città delle donne*, 1979 ca.
Fondo Tomasetig/ De Santi, Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, Josiane Tanzilli nel ruolo della Volpina e Bruno Zanin nel ruolo di Titta, *Amarcord*, 1973
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Josiane Tanzilli nel ruolo della Volpina e Bruno Zanin nel ruolo di Titta, *Amarcord*, 1973
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, disegno del personaggio della Volpina di *Amarcord*, 1973 ca.
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Maria Antonietta Beluzzi nel ruolo della tabaccaia, *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Maria Antonietta Beluzzi nel ruolo della tabaccaia, *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Edra Gale nel ruolo della Saraghina, *8 ½*, 1963
Fotografia di Paul Ronald
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Maria Antonietta Beluzzi nel ruolo della tabaccaia, Bruno Zanin nel ruolo di Titta, e Federico Fellini, *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Cineteca di Bologna

Maria Antonietta Beluzzi nel ruolo della tabaccaia, Bruno Zanin nel ruolo di Titta, e Federico Fellini, *Amarcord*, 1973
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Rinaldo e Giuliano Geleng, manifesto italiano di *Roma*, 1972

Collezione privata

Federico Fellini, studio di prostituta per *Roma*, 1972 ca.
Fondo G. Geleng, Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Annamaria Pescatori (la prostituta) in *Roma*, 1972
Fotografia di G. B. Poletto
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Manifesto francese di *Roma*, 1972
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Manifesto statunitense di *Roma*, 1972
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, disegno preparatorio per *La dolce vita*, 1959 ca.
Fondo Flaiano, Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Prostitute, *Roma*, 1972
Fotografia di G. B. Poletto
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Reportage sulla chiusura delle case chiuse in Italia, "L'Espresso", 21 settembre 1958
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Casa chiusa, *Roma*, 1972
Collezione Cineteca di Bologna

Casa chiusa, *Roma*, 1972
Collezione Cineteca di Bologna

Casa chiusa, *Roma*, 1972
Collezione Cineteca di Bologna

Casa chiusa, *La città delle donne*, 1980
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Federico Fellini, la tenutaria della casa chiusa, disegno preparatorio per *La città delle donne*, 1980 ca.
Fondi Tomasetig/De Santi, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 20 ottobre 1961
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, donna che sale una scala, disegno preparatorio per *8 ½*, 1962 ca.
Fondo Flaiano, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, donna che sale una scala, disegno preparatorio per *8 ½*, 1962

ca.

Fondo Tomasetig/De Santi, collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Casting delle natiche, *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Le natiche finte, *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Tazio Secchiaroli

Collezione David Secchiaroli, Milano et Gaumont, Parigi

Donald Sutherland e Leda Lojodice in *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976

Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, *Casanova ai Piombi*, 1976 ca.

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini, disegno preparatorio per *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

© Federico Fellini by SIAE, 2010

Fellini e il suo doppio, 3'05''

Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma - Cinemazero, Pordenone - Cineteca di Bologna, Bologna - Fondation Fellini pour le cinéma, Sion - Michel Giniès, Parigi - David Secchiaroli, Milano- Christoph Schifferli, Zurigo - Emmanuele Von Normann, Roma

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963

Fotografia attribuita a Paul Ronald

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963

Fotografia attribuita a Paul Ronald

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini durante le riprese di *8 ½*, 1962

Fotografia di Gideon Bachmann

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Marcello Mastroianni durante le riprese de *La città delle donne*, 1979

Fotografia di Deborah Beer

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

Marcello Mastroianni, 1980 ca.

Fotografia di Deborah Beer

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963

Fotografia di Gideon Bachmann

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Fotografia di Gideon Bachmann
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Marcello Mastroianni in *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone et
Gaumont, Paris

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Marcello Mastroianni durante le riprese di *8 ½*, 1962
Fotografia di Gideon Bachmann
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini sul set de *I clowns*, 1970
Collezione privata

Federico Fellini e Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia di Alessandro von Normann
Per gentile concessione di Emanuele von Normann, Roma

Federico Fellini e Marcello Mastroianni durante le riprese di *8 ½*, 1962
Collezione Michel Giniès, Parigi

Federico Fellini e Marcello Mastroianni, anni '60
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Fotografia di Gideon Bachmann
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini e Marcello Mastroianni durante le riprese di *8 ½*, 1962
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Marcello Mastroianni e Federico Fellini durante le riprese de *La città delle donne*,
1979
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e
Gaumont, Parigi

Marcello Mastroianni e Federico Fellini durante le riprese di *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini e Marcello Mastroianni durante il provino per *Il viaggio di G.
Mastorna*, 1966
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Marcello Mastroianni e Federico Fellini durante le riprese di *8 ½*, 1962
Fotografia di Gideon Bachmann
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Marcello Mastroianni e Federico Fellini sul set de *La città delle donne*, 1979
Collezione Cineteca di Bologna

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Fotografia a colori di Paul Ronald
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Marcello Mastroianni in *8 ½*, 1963
Fotografia di Paul Ronald
Collezione P. Servo

Federico Fellini e Marcello Mastroianni durante le riprese di *8 ½*, 1962
Fotografia di Michelangelo Durazzo
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi

Anita Ekberg durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Anita Ekberg e Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Anita Ekberg e l'équipe durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Sul set de *La dolce vita*, 1959
Fotografia inedita a colori
Collezione privata
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

La folla che assiste alle riprese della scena della fontana, *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux – Pathé, Parigi

Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia inedita a colori
Collezione privata
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Anita Ekberg e Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia di Alessandro von Normann
Per gentile concessione di Emanuele von Normann, Roma

Marcello Mastroianni, Anita Ekberg e Federico Fellini durante le riprese de *La dolce vita*, 1959

Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Anita Ekberg e Marcello Mastroianni in *La dolce vita*, 1960

Fotografia inedita a colori
Collezione privata
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Anita Ekberg in abito bianco dentro a Fontana di Trevi, due anni dopo *La dolce vita*, "Il Tempo", 9 settembre 1958

Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Reporters Associati, Roma

Anita Ekberg e il fotografo Pierluigi, Roma, 1958

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Anita Ekberg sulla copertina de "L'Europeo", 15 luglio 1962

Collezione privata

La città quasi nuda, "L'Europeo", 19 aprile 1959

Collezione privata

Ghiaccio bollente fonde nell'acqua, "Le Ore", 18 aprile 1959

Collezione privata

I responsabili de La dolce vita protestano, "L'Espresso", 14 febbraio 1960

Collezione privata

Anita Ekberg, le fontane di Villa d'Este, "L'Espresso", 5 ottobre 1958

Collezione privata

Jayne Mansfield sul bordo di una fontana, "L'Espresso", 3 novembre 1957

Collezione privata

Anita Ekberg in abito bianco dentro a Fontana di Trevi, due anni dopo *La dolce vita*, "Il Tempo", 9 settembre 1958

Facsimile
Per gentile concessione di Giovanna Bertelli, Milano

Fotobusta de *La dolce vita*, 1960

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Tre fotogrammi de *La dolce vita*, 1960

Per gentile concessione di Pathé distribution, Parigi

Marcello Mastroianni e Anita Ekberg in *La dolce vita*, 1960

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

La Douceur de vivre, fotoromanzo francese de *La dolce vita*, Nous Deux Films, Parigi,

1960

Collezione privata

Anita Ekberg e Marcello Mastroianni in *Intervista*, 1987

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Anita Ekberg e Marcello Mastroianni durante le riprese de *La dolce vita*, 1959

Fotografia attribuita a Pierluigi

Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

INVENZIONE BIOGRAFICA

Giulietta Masina in *Ginger e Fred*, 1985

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Giulietta Masina vestita da clown per il numero di "Vogue" speciale Fellini,

dicembre 1972 - gennaio 1973

Fotografia di Tazio Secchiaroli

Collezione David Secchiaroli, Milano

Giulietta Masina e Federico Fellini sul set de *La città delle donne*, 1979

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini e Giulietta Masina durante le riprese de *Le notti di Cabiria*, 1957

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini e Giulietta Masina durante le riprese di *Giulietta degli spiriti*, 1965

Collezione Cineteca di Bologna

Giulietta Masina e Federico Fellini a Parigi, s. d.

Collezione privata

Federico Fellini e Giulietta Masina, 1957 ca.

Collezione privata

Marcello Mastroianni in *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone et Gaumont, Parigi

Bruno Zanin, Gianfranco Marrocco, Alvaro Vitali, Bruno Scagnetti e Bruno Lenzi,

gli adolescenti di *Amarcord*, 1973

Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, i vitelloni sulla spiaggia, 1953 ca.

Collezione Cineteca di Bologna

I vitelloni, 1953

Fondo Renzi, Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, disegno di Norma vestita, vista da dietro, *La città delle donne*, 1980
Fondo N. Giacchero, Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

La prostituta, sequenza delle "visioni", *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Le motocicliste del "giro della morte", sequenza delle "visioni", *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

La moglie del dentista e il suo Tarzan, sequenza tagliata delle "visioni", *La città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone e Gaumont, Parigi

La vedova del cimitero, sequenza delle "visioni", *La Città delle donne*, 1980

Fotografia di Deborah Beer

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone et Gaumont, Parigi

Le contadine di Sant'Antonio, sequenza della confessione, *Amarcord*, 1973

Collezione Cineteca di Bologna

Bruno Zanin e Magali Noël in *Amarcord*, 1973

Fotografia di Pierluigi

Collezione Christoph Schifferli, Zurigo

Federico Fellini e Magali Noël durante le riprese di *Amarcord*, 1973

Fotografia di Pierluigi

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Fotobusta de *I vitelloni*, 1953

Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Peter Gonzales nel ruolo di Fellini da giovane, *Roma*, 1972

Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini e Peter Gonzales durante le riprese di *Roma*, 1971

Fotografia di Tazio Secchiaroli

Collezione David Secchiaroli, Milano

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno di maggio 1980

Facsimile

Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno di dicembre 1974
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

"Dolce Vita", *Le energie fondamentali*, dicembre 1987
Collezione Nino Comba, Parigi

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogni di aprile 1975
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno dell' 8 maggio 1982
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogni di gennaio 1978
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 25 febbraio 1982
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 20 agosto 1984
Facsimile
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, lo studio dello psicanalista, disegno preparatorio per la pubblicità della Banca di Roma, 1992
Fondo A. Geleng, Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, sogno del 20 novembre 1974
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, 30 novembre 1960 - 2 agosto 1968
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini

Federico Fellini, *Il Libro dei Sogni*, 1973 - agosto 1990
Collezione Fondazione Federico Fellini, Rimini
Federico Fellini durante le riprese de *Il bidone*, 1955
Fotografia di Agnès Varda
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini e Roberto Rossellini durante le riprese de *La dolce vita*, 1959
Fotografia attribuita a Pierluigi
Collezione Fondation Jérôme Seydoux - Pathé, Parigi

Federico Fellini, Balthus e sua moglie Ketsuko durante le riprese de *Il Casanova di Federico Fellini*, 1975
Fotografia di Pierluigi
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini e Michelangelo Antonioni a Cinecittà durante le riprese de *Il Casanova di Federico Fellini*, 1975
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini e Jacques-Henri Lartigue nel ruolo di un sacerdote durante le riprese di *Ginger e Fred*, 1985
Fotografia di Deborah Beer
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion
Per gentile concessione di Archivio Bachmann-Beer / Cinemazero, Pordenone

Federico Fellini mentre si rade, anni '80
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano

Dante Ferretti, Bozzetto del toboggan, *La città delle donne*, 1979
stampa digitale Fine-Art su carta Hahnemuhle German Etching, su dibond

Federico Fellini, anni '60
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini che imita Groucho Marx per un servizio fotografico di "Life Magazine", dicembre 1972
Collezione Cineteca di Bologna

Federico Fellini, autoritratto, s.d. [1973]
Collezione Fondation Fellini pour le cinéma, Sion

Federico Fellini e Sandra Milo durante le riprese di *8 ½*, 1962
Fotografia di Tazio Secchiaroli
Collezione David Secchiaroli, Milano
Federico Fellini, marzo 1955
Collezione privata

Parata di clown, *8 ½*, 1963
Fotografia di Paul Ronald
Collezione privata
Per gentile concessione di Archivio Storico del Cinema / AFE, Roma

Fellini, 1'30''
Per gentile concessione di agence ANA, Parigi - Cinemazero, Pordenone -
Cineteca di Bologna, Bologna - Fondation Fellini pour le cinéma, Sion - Christoph Schifferli, Zurigo - David Secchiaroli, Milano