



**Il Cinema
Ritrovato**
Bologna
26 giugno
3 luglio
2010

BOLOGNA
JUNE 26TH
JULY 03RD
2010



Comune di Bologna
Cultura e Università

 **CINETECA
BOLOGNA**

 **BOLOGNA
ESTATE**

 **MEDIA**
A program of the European Union

Serata promossa da  **Aeroporto di Bologna**

Regia: Stanley Donen e Gene Kelly. *Soggetto e sceneggiatura:* Adolph Green, Betty Comden. *Fotografia:* Harold Rosson. *Montaggio:* Adrienne Fazan. *Scenografia:* Cedric Gibbons, Randal Duel. *Costumi:* Walter Plunkett. *Musica:* Nacio Herb Brown, Roger Edens, Al Goodhart, Al Hartman, Cole Porter. *Coreografia:* Gene Kelly e Stanley Donen. *Interpreti:* Gene Kelly (Don Lockwood), Donald O'Connor (Cosmo Brown), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Jean Hagen (Lina Lamont), Millard Mitchell (R. F. Simpson), Douglas Fowley (Roscoe Dexter), Rita Moreno (Zelda Zanders), Cyd Charisse (ballerina). *Produzione:* Arthur Freed per MGM. *Durata:* 103'

Cantando sotto la pioggia

(*Singin' in the Rain*, Usa/1952)

Regia: Stanley Donen e Gene Kelly. *Soggetto e sceneggiatura:* Adolph Green, Betty Comden. *Fotografia:* Harold Rosson. *Montaggio:* Adrienne Fazan. *Scenografia:* Cedric Gibbons, Randal Duel. *Costumi:* Walter Plunkett. *Musica:* Nacio Herb Brown, Roger Edens, Al Goodhart, Al Hartman, Cole Porter. *Coreografia:* Gene Kelly e Stanley Donen. *Interpreti:* Gene Kelly (Don Lockwood), Donald O'Connor (Cosmo Brown), Debbie Reynolds (Kathy Selden), Jean Hagen (Lina Lamont), Millard Mitchell (R. F. Simpson), Douglas Fowley (Roscoe Dexter), Rita Moreno (Zelda Zanders), Cyd Charisse (ballerina). *Produzione:* Arthur Freed per MGM. *Durata:* 103'

Copia proveniente da George Eastman House
Versione originale inglese con sottotitoli italiani

Presenta **Stanley Donen**

La satira esuberante di una Hollywood travolta dal sonoro, la torrenziale celebrazione dello slancio amoroso, l'energia comica che incrocia e si risolve nella perfetta stilizzazione coreografica. L'idea stessa del musical, nel fuggevole apogeo della sua felicità. Quanto di Donen, quanto di Kelly? Lasciamo la parola a Franco La Polla, l'americano italiano che più ha amato e studiato questo film: "Donen e Kelly si conoscevano bene all'epoca. Il primo (di dodici anni più giovane) aveva esordito nella regia proprio in un'altra codirezione insieme al secondo, *Un giorno a New York* (1949). Kelly, è cosa nota, fu primamente uno straordinario ballerino che avrebbe in seguito diretto altri cinque film – tutti di dubbio esito [...]. Il mondo di Donen è una struttura organica che in ogni momento distribuisce tracce, segni di autorialità. La sua primaria caratteristica è la centralità del concetto di movimento nell'economia di presentazione delle scene e del film tutto. In Donen l'energia non si esprime soltanto nei momenti che i personaggi vivono con particolare entusiasmo; essa pervade infatti tutto l'andamento, il ritmo e la gestualità della narrazione,

lunedì 28 giugno
Piazza Maggiore, ore 22.00

conferendo all'intero quadro una vitalità diffusa e caratteristica. In altre parole, in quei momenti è il mondo intero che sembra trasformarsi adeguandosi alla condizione psicologica dei personaggi – espressa, appunto, in termini di movimento [...]. Un'impostazione registica che certo appartiene a Donen più che a Kelly, il quale peraltro è un ballerino-attore dotatissimo e adattissimo per tradurla sullo schermo".

Aggiungiamo solo che *Singin' in the rain* è davvero il film dei magici accordi: di Stanley Donen e Gene Kelly, di una formidabile coppia di sceneggiatori come Betty Comden e Adolph Green, di un produttore di straordinario talento come Arthur Freed, "un dono di Dio" nelle parole dello stesso Donen. La squadra che ha consegnato il musical americano all'eternità. (Paola Cristalli)

precede

HEUREUX ANNIVERSAIRE (Francia/1962)

Regia: Pierre Etaix e Jean-Claude Carrière. *Durata:* 12'

Presenta **Pierre Etaix**

Un talento comico da riscoprire quello di Pierre Etaix, grande clown francese dal proteiforme talento, cresciuto nella lezione del burlesque americano ma soprattutto di Tati dal quale ha mutuato stravolgimento delle situazioni comuni, l'uso di corpo e movimento per creare l'effetto comico, la meticolosità nella costruzione del gag visivo per lo schermo. Un grande attore e regista di film scritti insieme a Jean Claude Carrière che di lui dice "canta, mima, fa il giocoliere, telefona, guida la sua macchina. Quando non piange, gli capita di essere molto felice. Aspetta la fine del mondo, come tutti noi. Non vorrebbe perdersela. È un terrestre extra. Se non esistesse, bisognerebbe inventarlo". I suoi film, dopo vent'anni di oblio a causa di una contesa legale, sono tornati finalmente visibili grazie a un meticoloso progetto di restauro.