

MARTIN SCORSESE Cinquant'anni di cinema

Mentre esce nelle sale il suo Hugo Cabret, magico accordo tra fantasmagoria autobiografia e omaggio alle origini (eterne) del cinema, proponiamo un viaggio attraverso i film di Martin Scorsese: dagli esordi del *movie brat* che filmava le strade di Little Italy e inventava un linguaggio alla maturità di acclamato maestro. Titoli comunque impressi nella storia del cinema degli ultimi quarant'anni, da sottrarre alla modesta qualità delle visioni televisive e homevideo, da ritrovare nelle migliori copie oggi disponibili o nei più accurati restauri. I film di finzione si alternano ai film documentari. ancora nel segno di *Hugo Cabret*: che è anche il luogo in cui il grande talento di 'storico del cinema' di Scorsese dispiega le ali (lo sorregge il 3D) e si concede alla favola.

Giovedì 9, ore 22.30

Martedì 14, ore 18 (replica)

Inaugurazione della rassegna

AMERICA 1929:

STERMINATELI SENZA PIETÀ (Boxcar Bertha, USA/1972) di Martin Scorsese (88') V.O. SOTT

Introduce Rov Menarini

Copia ristampata a cura di Park Cirkus

20 posti riservati e gratuiti. 10 per Amici e 10 per Sostenitori della Cineteca (solo per la proiezione di giovedì 9)

Prenotazioni:federica.lama@comune.bologna.it

Venerdì 10, ore 22.15 Lunedì 13, ore 17.30 (replica)

MEAN STREETS

(USA/1973) di Martin Scorsese (112') V.O. SOTT precede

IT'S NOT JUST YOU, MURRAY!

(USA/1964) di Martin Scorsese (15') V.O. SOTT

Domenica 12, ore 18 Lunedì 13. ore 22.15 (replica)

TAXI DRIVER

(USA/1976) di Martin Scorsese (113') V.O. SOTT Copia restaurata da Park Cirkus

precede

THE BIG SHAVE

(USA/1968) di Martin Scorsese (9') V.O. SOTT

Martedì 14. ore 21.30

L'ULTIMA TENTAZIONE DI CRISTO

(The Last Temptation of Christ, USA-Canada/1988) di Martin Scorsese (164')

Introduce Roberto Chiesi

Mercoledì 15. ore 17.45

IL MIO VIAGGIO IN ITALIA

(Italia-USA/1999) di Martin Scorsese (123')

Prima parte

Mercoledì 15. ore 21.45 Martedì 21, ore 21.30 (replica)

NEW YORK. NEW YORK

(USA/1977) di Martin Scorsese (155') V.O. SOTT

Introduce Emiliano Morreale Copia ristampata a cura di Park Cirkus

Giovedì 16. ore 17.45

IL MIO VIAGGIO IN ITALIA

(Italia-USA/1999) di Martin Scorsese (123')

Seconda parte

Giovedì 16, ore 22 Venerdì 17, ore 17.45 (replica)

TORO SCATENATO

(Raging Bull, USA/1980) di Martin Scorsese (129') V.O. SOTT Copia ristampata a cura di Park Cirkus

Venerdì 17, ore 22.30

QUEI BRAVI RAGAZZI

(Goodfellas, USA/1990) di Martin Scorsese (146')

Sabato 18, ore 19

ITALIANAMERICAN

(USA/1974) di Martin Scorsese (48') V.O. SOTT

Sabato 18. ore 20

IL COLORE DEI SOLDI

(The Color of Money, USA/1986) di Martin Scorsese (119')

WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS?

(USA/1963) di Martin Scorsese (9') V.O. SOTT

Sabato 18. ore 22.30

L'ETÀ DELL'INNOCENZA

(The Age of Innocence, USA/1993) di Martin Scorsese (139')

Domenica 19, ore 21

L'ULTIMO VALZER

(The last Waltz, USA/1978) di Martin Scorsese (117')

Lunedì 20. ore 20

FUORI ORARIO

(After Hours, USA/1985) di Martin Scorsese (96')

Introduce Enrico Ghezzi

Martedì 21, ore 20.15

A LETTER TO ELIA

(USA/2010) di Martin Scorsese e Kent Jones (60')

Lunedì 27. ore 20.30

NO DIRECTION'S HOME: BOB DYLAN

(USA-Giappone-GB/2005) di Martin Scorsese (208') V.O. SOTT

Martedì 28. ore 20

CAPE FEAR -

IL PROMONTORIO DELLA PAURA

(Cape Fear, USA/1991) di Martin Scorsese (128')

Mercoledì 29, ore 18

IT'S NOT JUST YOU, MURRAY! (replica) WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (replica) THE BIG SHAVE (replica)

Mercoledì 29. ore 22

PUBLIC SPEAKING

(USA/2010) di Martin Scorsese (84') V.O. SOTT

20 posti riservati e gratuiti, 10 per Amici e 10 per Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni: federica.lama@comune.bologna.it I film muti di **HUGO CABRET**

Hugo Cabret è l'educazione alla vita e al cinema di un ragazzino orfano nella Parigi anni Trenta, tra le visioni incantate di vecchi film visti nella sale sbocconcellando croissant e il più audace degli incanti, l'incontro con Georges Méliès in persona. I film di Hugo sono i capolavori della stagione muta. Lulu e Intolerance. Il gabinetto del dottor Caligari e The General, le vedute Lumière e Il ladro di Bagdad... Vi invitiamo a vederli per la prima o l'ennesima volta. lungo il filo dell'incantamento di Hugo Cabret. Cominciando naturalmente proprio dalla meravigliosa versione restaurata e colorata del Voyage dans la Lune di Méliès.

Giovedì 9. ore 20

Inaugurazione della rassegna **LULU - IL VASO DI PANDORA**

(Die Buchse der Pandora, Germania/1929) di G. W. Pabst (133')

Introduce Rov Menarini

Copia restaurata da Cineteca di Bologna Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

LE VOYAGE DANS LA LUNE

(Francia/1902) di Georges Méliès (12')

Restauro promosso da Lobster Films, Fondation Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma, Fondation Groupama Gan pour le Cinéma. 20 posti riservati e gratuiti, 10 per Amici e 10 per Sostenitori della Cineteca. Prenotazioni:federica.lama@comune.bologna.it

Venerdì 10. ore 20

I COLORI DEL MUTO. IL POCHOIR TRAVERSÉ DES ALPES FRACAISES EN

AUTOMOBILE (France/1911. 5')

DANSE SERPENTINE (Francia/1896, 2')

LE TANGO (Francia/1905) di Alice Guy (3')

LE SPECTRE ROUGE (Francia/1907) di Segundo de Chomón (9') LES FLORAISONS (Francia/1912, 5')

MAMMIFÈRES AMÉRICAINS: PACA. COATI. TATOUS, MARAS (Francia/1914, 5')

COIFFURES ET TYPES DE HOLLANDE (Francia/1910.7')

DANS L'HELLADE (France/1909) di Charles Decroix (7')

VOYAGE SUR JUPITER (Francia/1909)

di Segundo de Chomón (8')

Copie restaurate da Cineteca di Bologna

Introduce Gian Luca Farinelli

Domenica 12. ore 16

Schermi e Lavagne — Cineclub per ragazzi

LE VOYAGE DANS LA LUNE E I CORTI DI **GEORGES MÉLIÈS**

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica)

(Francia/1902, 12')

L'ÉQUILIBRE IMPOSSIBLE (Francia/1902. 1') UN HOMME DE TÊTES (Francia/1898. 1')

NOUVELLES LUTTES EXTRAVAGANTES (Francia/1900, 2' LE CHAUDRON INFERNAL (Francia/1903. 2')

ÉCLIPSE DE SOLEIL EN PLEINE LUNE (Francia/1907. 9')

JEANNE D'ARC (Francia/1900, 10')

VOYAGE A TRAVERS L'IMPOSSIBLE (Francia/1904, 20')

APRÈS LE BAL (Francia/1897. 1')

LE ROYAUME DES FÉES (Francia/1903, 17')

LA LUNE À UN MÈTRE (Francia/1898, 3') Programma a cura di Lobster Films

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

Domenica 12, ore 20.15 - Martedì 14, ore 20

IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI

(Das Cabinet des Dr Caligari, Germania/1920) di Robert Wiene (71')

Introduce Vanna Vinci

Copia restaurata da Cineteca di Bologna Accompagnamento al piano di Marco Dalpane precede

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica)

Mercoledì 15. ore 20.15

IL MONELLO

(The Kid. USA/1921) di Charlie Chaplin (68') precedono

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica) LA SORTIE DE L'USINE LUMIÈRE À LYON

(Francia/1895) di Auguste e Louis Lumière (1')

L'ARRIVÉE D'UN TRAIN À LA CIOTAT

(Francia/1896) di Auguste e Louis Lumière (1') Introduce Emiliano Morreale

Giovedì 16, ore 20.15

THE GENERAL

(USA/1926) di Clyde Bruckman e Buster Keaton (77') Copia restaurata da Photoplay Productions

Musiche composte e dirette da Carl Davis sincronizzate dal vivo in sala da Patrick Stansbury

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica)

Venerdì 17, ore 20

I QUATTRO CAVALIERI **DELL'APOCALISSE**

(The 4 Horsemen of the Apocalypse, USA/1921) di Rex Ingram (132')

Copia restaurata da Photoplay Productions Musiche composte e dirette da Carl Davis sincronizzate dal vivo in sala da Patrick Stansbury

precede

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica)

Sabato 18. ore 16

Schermi e Lavagne — Cineclub per ragazzi

IL LADRO DI BAGDAD

(The Thief of Bagdad, USA/1924) di Raoul Walsh (155')

Copia restaurata da Photoplay Productions Musiche composte e dirette da Carl Davis sincronizzate dal

vivo in sala da Patrick Stansbury precede

LE VOYAGE DANS LA LUNE (replica)

Domenica 19, ore 18

INTOLERANCE (USA/1916) di D. W. Griffith (163')

Musiche composte e dirette da Carl Davis sincronizzate dal vivo in sala da Patrick Stansbury