

Fare
cinema
a Bologna
è in
Emilia-Romagna



COSÌ LONTANI COSÌ VICINI

(Italia/2011)

di Niccolò Manzolini, Matteo Musso

Sc., F.: Niccolò Manzolini, Matteo Musso **M.:** Matteo Musso. **Prod.:** Fondazione del Monte, Cineteca di Bologna **Distr.:** Fondazione del Monte (segreteria@fondazione-del-monte.it) HD, 39', documentario

Così lontani, così vicini è il frutto di un lavoro di “postazione” audiovisiva presso due istituti tecnici e professionali di Bologna. Attraverso interviste e scene di vita di classe il film vuole restituire un ritratto degli studenti immigrati “di seconda generazione”, ragazzi spesso trapiantati in giovane età nel nostro paese. Questo lavoro si inserisce nell’ambito del *Progetto SeiPiù*, finanziato dalla Fondazione Del Monte, volto a favorire l’inserimento delle famiglie provenienti da altri paesi nel tessuto sociale cittadino e nazionale.

Niccolò Manzolini

Nato a Milano nel 1979, inizia la sua attività in campo audiovisivo con la frequentazione del gruppo ipotesICinema coordinato da Ermanno Olmi. Dal 2002 collabora con la

Cineteca di Bologna, per conto della quale ha organizzato workshop didattici di animazione e montaggio e realizzato documentari tra cui *Due o tre cose che so di Renzi*, *Fotografi d’ardimento* e *Quando Bologna aveva un Porto*.

Matteo Musso

Nato a Genova nel 1976, laureato al Dams di Bologna, dal 2001 fa parte di ipotesICinema di Ermanno Olmi. Nel 2002 firma regia, riprese e montaggio del documentario *Cigarini* e nel 2003 è tra gli autori di *Autoritratto Italiano*. È inoltre autore dei documentari *Genovesi*, *Genoani* (2007), *Alla fine del giardino* (2008), *Il trasferimento* (2008), *Igino Benvenuto Supino. I luoghi della vita* (2009), *La sospensione* (2010) e *Così lontani, così vicini* (2010).



ECLISSI DI FINE STAGIONE

(Italia/2010)
di Vito Palmieri

Sc.: Davide Colferai **F.:** Michele D'Attanasio **M.:** Corrado Iuvara **Cast:** Ilir Jacellari, Asad Ali **Prod.:** Davide Colferai **Distr.:** Vito Palmieri (vitopalmieri@hotmail.com) HD, 15', fiction

In una giornata qualsiasi, una coppia di albanesi da diversi anni in Italia si ritrova improvvisamente a vivere una strana avventura.

Vito Palmieri

Nato a Bitonto (BA) nel 1978, è laureato in Filmologia al Dams di Bologna. Dal 1999 ha partecipato a numerose produzioni indipendenti di cinema, in qualità di regista, aiuto regista e organizzatore. I suoi cortometraggi tra cui *Al mare* (2004) e *Tana libera tutti* (2006) hanno ricevuto importanti riconoscimenti e premi nazionali ed internazionali. *Tana libera tutti* ha vinto oltre cinquanta premi ed è stato candidato al David di Donatello 2006, mentre *Se ci dobbiamo andare andiamoci* (2009), in concorso al festival Human Rights Nights di Bologna, ha già vinto una decina di premi in festival nazionali.



FRAGMENTO 12 LUCERNA IURIS

(Italia/2010)

di Gianluca Cingolani

Sc.: Gianluca Cingolani **F.:** Gianmarco Rossetti **M.:** Gianluca Macaluso **Mu.:** Gianluca Cingolani **Cast:** Paolo Grossi **Prod.:** Dugong srl **Distr.:** Gianluca Cingolani (gonglu5@gmail.com) HD, 7'35", documentario

Lucerna Iuris è un lavoro sull'origine dello *Studium*, atto di nascita dell'Università, a Bologna. Narratore è un eminente storico del diritto, Paolo Grossi, che interpreta se stesso nel ruolo di Maestro che fa e trasmette la Storia. Tale fu Irnerio, Maestro di Maestri, chiamato dai suoi discepoli "Lucerna Iuris". Nel video Irnerio è la luce che lascia riaffiorare un linguaggio perduto, stratificato in sedimenti di memoria, ri-elaborato dalla scuola dei Glossatori bolognesi come preludio della modernità. Video commissionato dalla facoltà di Giurisprudenza per rappresentare l'università e la città all'Expo di Shanghai.

la composizione applicata alle forme drammaturgico-visive, realizzando documentari, installazioni, film di finzione, rappresentazioni teatrali.

Gianluca Cingolani

Nato a Macerata nel 1964 vive e lavora a Bologna. Compositore e artista, si confronta con



OLD CINEMA BOLOGNA MELODRAMA

(Italia/2010)

di Davide Rizzo

Sc.: Davide Rizzo, Pierluigi De Donno **F.:** Vincenzo D'Arpe **M.:** Corrado Iuvara **Mu.:** Matteo Trifirò **Cast:** Walter Angelini, Fernando Gaspari, Sergio Graziosi, Aldo Massa, Edmondo Melotti, Gianfranco Paganelli, Aldina Tartarini **Prod.:** Freim, Elenfant Film, Maxman Coop **Distr.:** Freim (freim@freim.it) Digibeta, 60', documentario

Un film sul legame che intercorre tuttora tra l'arte cinematografica e la comunità più anziana della città, testimone degli eventi più importanti del XX secolo. Oggi i racconti di tanti ragazzi di allora ci riportano a quell'epoca in cui il cinema entrava nelle città italiane. La storia di Bologna dal dopoguerra ad oggi è fatta anche della storia delle sue sale.

Davide Rizzo

Nato a Galatina (LE) nel 1979, dal 2000 vive a Bologna dove consegue la laurea in Lettere Moderne. Nel 2004 è co-fondatore della casa cinematografica indipendente Elenfant Film, con la quale svolge l'attività di regista e sceneggiatore e realizza numerosi cortometraggi tra cui: *Il settimo giorno l'abbaglio* (2004), *Io sto bene* (2007), *Hop Frog* (2007) e *Sayonara Nippon* (2009).



PELLICOLE DA CAMERA PER CONCERTO IN 35MM

(Italia/2010)

di Saul Saguatti, Andrea Martignoni

Sc., M.: Saul Saguatti, Andrea Martignoni **Prod., Distr.:** Basmati AC. (info@basmati.it) Minidv, 27'30", documentario

Pellicole da Camera è un approccio originale per esplorare quella parte di cinema realizzato con diverse tecniche di animazione diretta sulla pellicola. Attraverso l'intervista e l'uso di estratti di film e materiali di recupero il film documenta un periodo ricco di sperimentazioni che va dai primi lavori di Vincenzo Giannola fin alle recenti realizzazioni di Leonardo Carrano e Alessandro Pierattini, passando per le esperienze di Saul Saguatti, Alvise Renzini, Tommaso Cerasuolo e Mario Verger.

Saul Saguatti

Nato nel 1966 a San Giovanni in Persiceto (Bo) è performer regista e animatore sperimentale. Inizia l'attività con sperimentazioni di grafica animata, coniugando stili vari, esperienze in campo pittorico, fumetto e illustrazione. Lavora per il mercato televisivo con animazioni tradizionali, computerizzate

2D, pupazzi animati e disegno diretto su pellicola. Altre contaminazioni arrivano con la regia di videoclip, dove i girati tradizionali in video o pellicola si mischiano con attori e fondali, passando poi a esperienze di live media e performance video in tempo reale.

Andrea Martignoni

Nato nel 1961 a Bologna, musicista, si è laureato presso il DAMS musica di Bologna. Ha successivamente iniziato a collaborare con animatori e artisti visivi in Italia e in Canada per produzioni cinematografiche e performance audio-visive. Realizza laboratori dedicati al suono e all'immagine animata con l'associazione Basmati a.c. e OTTOMANI Laboratori, si occupa della promozione del cortometraggio animato italiano, organizza retrospettive di cinema di animazione e ha fatto parte di giurie in festival internazionali di cinema.



I PRINCIPI DELL'INDETERMINAZIONE IL BOIA

(Italia/2011)

di Fabio Donatini

Sc.: Fabio Donatini, Pier Paolo Paganelli, Marco Zuin, Alessandro Orlati, Luca Ballico **F.:** Giuseppe Pagano **M.:** Giuseppe Pagano, Marco Zuin **Mu.:** Gianfranco Marongiu **Cast:** Pier Paolo Paganelli, Francesca Matricoti, Leo Mantovani, con la gentile partecipazione di Vasco Mirandola, Mario e Pippo Santonastaso, Pif. **Prod.:** Avocado Pictures Productions di Andrea Kerkoc in collaborazione con Associazione Culturale Pavonificio Ghinazzi **Distr.:** Alessandro Orlati (alessandro.oralati@gmail.com) HD, 73', fiction

Il grottesco viaggio delle variabili x e y tra la redenzione della scienza, le trappole della metafisica e l'imponderabilità dell'amore.

“Le variabili x e y superano il clinamen dell'essere grazie all'unica certezza: l'amore”.

(*Epicuro – Lettere a Meneceo*)

Fabio Donatini

Nato a Trieste nel 1979, firma la sua prima regia a soli ventitré anni con *Fuoco di Russia*, vincitore del Premio Dams Cinema di Bologna. È socio fondatore del movimento produttivo Pavonificio Ghinazzi, collettivo artistico dedicato alla produzione di materiale audiovisivo. Lavora presso un network regionale in qualità di autore e aiuto regista. Tra i suoi lavori, in co-regia con Pier Paolo Paganelli, *I Principi dell'Indeterminazione I e II* (2006-2007).



SORELLE D'ITALIA

(Italia - Svizzera/2011)

di Lorenzo Buccella, Vito Robbiani

Sc.: Lorenzo Buccella **F:** Vito Robbiani **M.:** Alessandra Bonzi **Mu.:** Sandro Schneebeili, Rino Scarcelli, Maurizio Forte **Prod.:** AMKA Film, MediaTREE **Distr.:** Lorenzo Buccella (buccellalorenzo@hotmail.com) HD, 78', documentario

Un viaggio nell'universo femminile lungo l'Italia di Berlusconi. 101 donne, incontrate casualmente per strada raccontano chi è per loro Silvio Berlusconi. Nel bene o nel male, tra adorazioni di massa, critiche feroci, gaffe internazionali, scandali erotici, barzellette maschiliste, battaglie giudiziarie e un ampio ventaglio di proclami pubblicitari, nessuno più di lui è riuscito a unire e dividere la penisola in una maniera così radicale.

Lorenzo Buccella

Nato a Sorengo (Svizzera) nel 1974, è cineasta, scrittore e critico cinematografico. Insegna stili e tecniche del cinema all'Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) e narratologia e sceneggiatura al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) di Lugano. Tra

i suoi ultimi lavori, la sceneggiatura del film *Taxiphone* (2009) di Mohammed Soudani e i documentari *Il dilemma svizzero – Bill Barazzetti* e *Vendesi sicurezza* (2010).

Vito Robbiani

Nato a Zurigo nel 1972, è giornalista e regista-operatore indipendente. Attraverso la sua società di produzione, mediaTREE, ha collaborato con diversi network europei. Insegnante presso l'Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI), è membro del comitato centrale della Federazione svizzera dei giornalisti (Impressum).



SPEZZACATENE

(Italia/2010)

di Stefano Savona

Omaggio a Pulsemedia

Sc., M.: Stefano Savona **F.:** Stefano Savona, Ester Sparatore **Mu.:** Paolo Anello **Prod.:** Lotus Production, Pulsemedia. **Distr.:** Pulsemedia (info@pulsemedia.it) HD, 79', documentario

Sei contadini, uomini e donne nati in Sicilia nei primi trent'anni dello scorso secolo, raccontano di una civiltà scomparsa e svelano la realtà silenziosa dello sfruttamento e della fatica. Lontani dagli stereotipi bucolici questi racconti picareschi rivelano un paesaggio inedito, un territorio di storie e ricordi che si declina nella varietà dei volti e dei luoghi.

Stefano Savona

Nato a Palermo nel 1969, ha lavorato come

fotografo per poi dedicarsi all'attività di regista e produttore di documentari. Ha realizzato videoinstallazioni, come *La città infinita* (2003) alla Triennale di Milano e *D-Day* (2005) al Centre Pompidou di Parigi e diversi documentari tra cui *Roshbash Badolato* (1999), *Un confine di specchi* (2002) e *Primavera in Kurdistan* (2006). Con *Piombo fuso* (2009) ha vinto il premio speciale della giuria a Cinéastes du présent e il Grand prix du documentaire ad Annecy.

Pulsemedia

Ideazione, produzione e riproduzione di contenuti multimediali sono il cuore di Pulsemedia, giovane società fondata da Roberto Ruini nel 2007. Al passo con l'evoluzione informatica e tecnologica, Pulsemedia è cresciuta rapidamente diversificando la sua attività in quattro principali aree, autonome e complementari tra di loro: produzione e distribuzione di film documentari, ideazione e realizzazione di video corporate, ideazione e realizzazione di ambienti web e direzione artistica e tecnologica di streaming live.

IL VOLO

(Italia/2010)

di Wim Wenders



Evento speciale

Sc.: Wim Wenders da un'idea di Eugenio Melloni **F:** Romano Albani **Cast:** Ben Gazzara, Luca Zingaretti
Prod., Distr.: Technos Video One Bologna (info@video-one.net) DCP 3D, 32', fiction

Il primo 3D italiano è un'opera poetica sull'accoglienza da parte di alcuni paesi della Locride, come Riace e Caulonia, verso rifugiati provenienti da diverse parti del mondo. È il primo caso di ripopolamento sperimentato in Italia: i rifugiati lasciano i campi profughi per insediarsi in paesi dove si stabiliranno per sempre.

produzione bolognese Technos Video One di usare il 3D per raccontare emozioni e sentimenti.

Wim Wenders

Nato a Düsseldorf nel 1945, alla fine degli anni settanta è esponente di spicco del movimento Nuovo cinema tedesco. Tra i tanti successi della sua prodigiosa carriera nel 1985 il suo *Paris-Texas* è premiato con la Palma d'oro al festival di Cannes e nel 1987 è premiato, sempre a Cannes, per la regia di *Il cielo sopra Berlino*. Il grande regista tedesco ha accettato la sfida tecnica della casa di



BACKSTAGE DE "IL VOLO"

(Italia/2010)
di Carlo Strata

Sc.: Carlo Strata **F:** Carlo Strata **M.:** Michelangelo Longa **Mu.:** Jure Du Re, Miriam Meghnagi, Borgatti Edizioni Musicali **Prod.:** Technos Video One Bologna **Distr.:** Carlo Strata (haranb@tiscalinet.it) HD, 32', documentario

Il celebre regista Wim Wenders decide di girare in Calabria un cortometraggio in 3D. Dopo pochi giorni di ripresa lo stesso regista ribalta la sceneggiatura di partenza trasformandola in una docufiction da 30 minuti, dilatando il piano di lavorazione.

Carlo Strata

Carlo Strata è nato nel 1970, apolide, si è laureato al Dams di Bologna, con una tesi intitolata *L'immagine elettronica nel cinema di Wim Wenders*. Ha diretto videoclip musicali, spot pubblicitari, corto e medio-metraggi come *KATÒ* (2004), *Il Concerto di Fruizione* (2005), *Una Storia Pop* (2006), *Lo strano caso di Leo Gourmet* (2009) con cui ha partecipato a numerosi festival nazionali ed internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti.

COMPLETE YOUR FICTION 0.1

Complete your fiction è un workshop cinematografico ideato nel 2010 da Kaleidoscope Factory e Link Associated e organizzato in collaborazione con diverse realtà del territorio bolognese impegnate nel settore cinematografico. Il workshop nasce con l'obiettivo di fornire a studenti e appassionati l'opportunità di confrontarsi con professionisti del settore e permette loro di "scoprire facendo" le dinamiche e i rapporti che sottostanno alla riuscita di un progetto cinematografico.

Complete your fiction si inserisce in un'operazione più ampia di networking tra le associazioni del settore e si configura come il primo e più tangibile risultato di tale sinergia. Il workshop risponde al duplice obiettivo di valorizzare le competenze di un sistema già esistente e contemporaneamente trasferire questo know how a giovani e aspiranti professionisti in un'ottica di accrescimento continuo, individuale e collettivo.

La formula prevede due momenti di apprendimento: in aula e sul campo. In entrambi i momenti i tutor affiancano gli studenti nello svolgimento del percorso didattico. Tutte le lezioni sono strutturate come accompagnamento progressivo alla realizzazione di un cortometraggio finale, che i partecipanti sviluppano sulla base di sceneggiature originali, scritte per l'occasione dagli studenti della Scuola Holden di Torino.

Tra lezioni in aula di regia, fotografia, produzione, fonica, montaggio e pratica sul set, la prima edizione ha prodotto cinque cortometraggi, valutati da una giuria di esperti (Enza Negroni, Giacomo Manzoli, Roberto Cimatti, Fabio Bianchini, Luca Bitterlin) e inseriti nel calendario di Visioni Italiane 2011.

La seconda edizione del workshop, Complete your Fiction 2.0, arricchita di nuove proposte e partnership è in cantiere per il 2011.

Informazioni su
www.completeyourfiction.com



IL GUSTO DELLA SORPRESA

(Italia/2010)

di Livio Dagezio

Sc.: Andrea Montuschi **F.:** Francesca Catalano **M.:** Stefano Castioni **Cast:** Leo Mantovani, Sergio Bagnato
Prod.: Kaleidoscope Factory e Link Associated, in collaborazione con Bottega Bologna, Freim, Cronos Film, Elenfant, Medicine, Retrobottega, Zerocinqueuno **Distr.:** Kaleidoscope Factory (kaleidoscopefactory@libero.it) HD, 12', fiction

Sangue raggrumato sulla lama di un coltello. MisterX sta sistemando gli ultimi dettagli, nulla deve essere fuori posto. D'un tratto viene rapito da un Boss e dai suoi scagnozzi. Per MisterX le cose si mettono male. Riuscirà a uscirne indenne? E perché il boss vuole fermarlo?

Livio Dagezio

Nato a Garbagnate Milanese (MI) nel 1989, attualmente frequenta il terzo anno al Dams di Bologna. Durante il workshop Complete your fiction ha l'occasione di conoscere le realtà del cinema locale bolognese e di dirigere il corto *Il gusto della sorpresa*, che diventa uno dei capitoli del film *Sensi e controsensi*. È inoltre autore dei documentari *Opera Soap* (2008) e *Luce* (2008) e del cortometraggio *Essere volontari* (2007).



IL MAESTRO DEL TATTO

(Italia/2010)

di Concetto Scuto, Gloria Allegrucci

Sc.: Andrea Montuschi **E:** Alessandra Selis **M.:** Lorenzo Bozzi **Cast:** Alessandro Salentino, Alessandro di Monte **Prod.:** Kaleidoscope Factory e Link Associated, in collaborazione con Bottega Bologna, Freim, Cronos Film, Elenfant, Medicine, Retrobottega, Zerocinqueno **Distr.:** Kaleidoscope Factory (kaleidoscopefactory@libero.it) HD, 10', fiction

Un uomo sconfitto dalla vita riesce, grazie alla fortuna ed al suo coraggio, ad andare avanti e a scoprire una nuova strada che lo porterà all'illuminazione ed alla felicità.

Concetto Scuto

Nato a Catania nel 1979, laureando al Dams di Bologna, ha realizzato diversi cortometraggi e documentari e collaborato con gruppi musicali nel ruolo di visual. La sua filmografia comprende i cortometraggi: *Voi non sapete che cos'è l'amore* (2008), *Un uomo d'altri tempi* (2010) e *Il maestro del tatto* (2010).

Gloria Allegrucci

Nata a Cattolica (RN) nel 1988 è laureata presso il Dams di Bologna ed è nel capoluogo emiliano che scopre la sua passione per il cinema e la recitazione. Nel 2006 vince

il concorso "Aggiungi un scena al film: La seconda notte di nozze" creato dalla Duea film di Antonio e Pupi Avati. È autrice dei seguenti cortometraggi: *Quando tocca a te* (2006), *L'amore è una scuola meravigliosa* (2007), *Assassinio tra le righe* (2009) e *Kippah, sesso & chador* (2010).



UNA PICCOLA SVISTA

(Italia/2010)

di Georgia Galanti

Sc.: Andrea Montuschi **F.:** Johann Bollenbach **M.:** Marco Antolini **Cast:** Giuliano Pascali, Corrado Boldi Cotti **Prod.:** Kaleidoscope Factory e Link Associated, in collaborazione con Bottega Bologna, Freim, Cronos Film, Elenfant, Medicine, Retrobottega, Zerocinqueuno **Distr.:** Kaleidoscope Factory (kaleidoscopefactory@libero.it) HD, 8', fiction

Durante l'attesa per essere ricevuto dal medico, un maldestro guidatore si vanta, con una persona non vedente, delle sue grandi abilità al volante, ignorando chi sia veramente il suo interlocutore.

Georgia Galanti

Nata a Londra nel 1974, frequenta a Los Angeles il Santa Monica College of Art e il master per atelieristi a Reggiochildren, Reggio Emilia. Scrittrice, disegnatrice e fotografa, tiene laboratori per grandi e bambini in musei, biblioteche, scuole e città. Ha realizzato l'opera *L'albero dei ciucci* per il Parco Oltremare di Riccione e la scultura *La mia timidezza non è solo un capriccio* per il Parco Mariposa di Tenerife. *Una piccola svista* è la sua opera prima in qualità di regista.



SOLDI SPORCHI

(Italia/2010)

di Daniele Balboni

Sc.: Rita Andreetti, Daniele Balboni **F.:** Mirco Sgarzi **M.:** Claudio Famiglietti **Cast:** Diego Pagotto, Germano Maccioni, Francesco Orlotti, Daniela Airoidi, Orsetta Borghero **Prod.:** Kaleidoscope Factory e Link Associated, in collaborazione con Bottega Bologna, Freim, Cronos Film, Elenfant, Medicine, Retrobottega, Zerocinqueuno **Distr.:** Kaleidoscope Factory (kaleidoscopefactory@libero.it) HD, 20', fiction

Un giovane impiegato comunale, bistrattato dai suoi colleghi, tenta di emulare la classe politica italiana cercando di incassare una tangente per una gara d'appalto ma, come si suol dire, le cose sporche puzzano e l'odore, prima o poi, si farà sentire.

tometraggio), *I giocattoli di Armando* (2005, documentario), *Asade* (2008, cortometraggio) e *La guerra di Alessandro* (2008, documentario).

Daniele Balboni

Nato a Cento (FE) nel 1976, a ventisei anni lascia la carriera di tecnico e organizzatore di azienda per dedicarsi alla produzione audiovisiva e seguire corsi di regia e produzione con Guido Chiesa e Ambrogio Lo Giudice. Nel 2006 fonda l'Associazione Culturale mediCINE Video Produzioni con la quale, oltre a produrre audiovisivi nel settore culturale, musicale e pubblicitario/aziendale, sviluppa e dirige storie di cortometraggi sociali e documentari tra cui *La passante* (2004, cor-



UN UOMO D'ALTRI TEMPI

(Italia/2010)

di Concetto Scuto, Gloria Allegrucci

Sc.: Andrea Montuschi **F.:** Alessandra Selis **M.:** Lorenzo Bozzi **Cast:** Giuliano Pascali, Anna Maria Sala, Giorgia Valeri, Alessio Ravera **Prod.:** Kaleidoscope Factory e Link Associated, in collaborazione con Bottega Bologna, Freim, Cronos Film, Elenfant, Medicine, Retrobottega, Zerocinqueuno **Distr.:** Kaleidoscope Factory (kaleidoscopefactory@libero.it) HD, 9', fiction

Capita spesso di sentirsi più romantici di quanto non si riesca a dimostrare nei fatti. Benedetto ha un'anima shakespeariana ma la paura di risultare ridicolo lo spinge a rifarsi a modelli più attuali. Serviranno a conquistare Beatrice?

Concetto Scuto

Nato a Catania nel 1979, laureando al Dams di Bologna, ha realizzato diversi cortometraggi e documentari e collaborato con gruppi musicali nel ruolo di visual. La sua filmografia comprende: *Voi non sapete che cos'è l'amore* (2008), *Un uomo d'altri tempi* (2010) e *Il maestro del tatto* (2010).

Gloria Allegrucci

Nata a Cattolica (RN) nel 1988 è laureata presso il Dams di Bologna ed è nel capoluo-

go emiliano che scopre la sua passione per il cinema e la recitazione. Nel 2006 vince il concorso "Aggiungi un scena al film: La seconda notte di nozze" creato dalla Duea film di Antonio e Pupi Avati. È autrice dei seguenti cortometraggi: *Quando tocca a te* (2006), *L'amore è una suola meravigliosa* (2007), *Assassinio tra le righe* (2009) e *Kippah, sesso & chador* (2010).

VIRAL VIDEO FALSTIVAL

L'arte del paradosso
da un'idea di Peppe Doria

Aspettativa : dubbio = verità : x

Nasce dall'edizione 0.0 del VIRAL VIDEO FALSTIVAL la prima "viral anthology open source": risultato del primo festival italiano per video virali tenutosi a Bologna dal 30 maggio al 3 giugno 2010 e promosso dall'associazione MOMABO, con lo scopo di sviluppare la creatività giovanile nel settore della comunicazione attraverso la sfida all'utilizzo dei nuovissimi linguaggi video. *L'arte del paradosso* è un concept in cui i filmati separatamente vincitori nelle tre categorie proposte, aspettativa, dubbio e verità, concorrono a dare forma al quesito finale: qual è il vero tema?

L'equazione che porterà alla risposta, ammesso che ve ne sia una, è composta da:

FAMILY SHOES – AMORE A PRIMA VISTA

di MarTEN p.r.o.action (2' 59")

"A passo uno" rincorrendo le proprie aspettative aiutati dal caso

THE NEW EXPERIENCE

di Gino Vivabene (2'8")

Il dubbio genera equivoci a cui non bisogna opporre resistenza se si vuole degustare l'elisir di nuove esperienze

ARMI DI DISINFORMAZIONE DI MASSA

di Sara Cirillo, Filippo Pavoncelli e Ameleto Cascio (2'31")

La verità scomoda fa più danni delle bombe! E visti i tempi, provare per credere...

Viral Video Falstival

www.falstival.org

Viral Video Falstival edizione 0.0

www.youtube.com/user/falstivalTube