

23°

VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi

27 febbraio | 5 marzo 2017
Cinema Lumière, Bologna



VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE

Concorso per corto e mediometraggi

VISIONI DOC

Concorso per documentari

VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema:

“L’acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo”

VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da giovani autori sardi

VISIONI URBANE

Concorso per film sulla città contemporanea

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell’Emilia-Romagna

I luoghi del festival

Cinema Lumière – Sala Mastroianni, Sala Scorsese, Laboratori delle Arti UniBo

Piazzetta Pier Paolo Pasolini – 0512195311

Cinema Arlecchino

Via Lame, 59a – 051522285

Ufficio ospitalità, punto ristoro Il Cameo e bookshop

Piazzetta Pier Paolo Pasolini – 0512194208

Orari apertura ufficio accrediti e ospitalità

Lunedì 27 febbraio, ore 17-20.30

Martedì 28 febbraio, ore 17-20.30

Mercoledì 1 marzo, ore 16-20.30

Giovedì 2 marzo, ore 14-20.30

Venerdì 3 marzo, ore 9-10 e 13.30-20.30

Sabato 4 marzo, ore 11-12.30 e 15-20.30

Domenica 5 marzo, ore 14.30-17

Modalità di accesso

Accredito (valido dal 27 febbraio al 5 marzo): 15 €

Biglietto giornaliero: 5 €

Ridotto: 4 € *

Per le proiezioni di *Palombella rossa* di Nanni Moretti (Cinema Arlecchino, 27 febbraio, ore 18 e 21, prevendite dal 17 febbraio) e *Vedete, sono uno di voi* di Ermanno Olmi (Cinema Lumière, 28 febbraio, ore 20, prevendite dal 20 febbraio) non valgono i biglietti giornalieri. Sarà possibile acquistare i biglietti alle casse dei cinema: Intero 7 €, Ridotto 6 € *

* Hanno diritto ai biglietti ridotti: Sostenitori e Amici Cineteca, Carta Più Feltrinelli, Associazione Kinodromo, Tessera Arci, Studenti UniBo, Bottega Finzioni, YoungER Card

L’accredito di Visioni Italiane dà diritto a:

- accesso a tutte le proiezioni e ai convegni del festival. Per le proiezioni di *Palombella rossa* e *Vedete, sono uno di voi* occorre prenotarsi scrivendo a amicicineteca@cineteca.bologna.it entro le ore 20 del 26 febbraio, fino a esaurimento dei posti disponibili. I posti verranno tenuti fino a 20 minuti prima dell’inizio delle proiezioni
 - catalogo del festival
 - accesso alla mostra *Lumière! L’invenzione del cinematografo*, Sottopasso di Piazza Re Enzo
 - sconto del 10% al punto ristoro Il Cameo
 - sconto del 20% sulle pubblicazioni Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière e alla Biblioteca Renzo Renzi durante il festival (27 febbraio-5 marzo)
 - possibilità di acquistare la tessera Amici Cineteca a 20 € anziché 25 €
 - biciclette gratuite: utilizza per gli spostamenti le bici messe a disposizione da Cicli Cinzia. Puoi ritirare la tua bici presso Dynamo – la Velostazione di Bologna, in via Indipendenza 71/z, partner del festival. Per prenotare vai su dynamo.bo.it/noleggiobicibologna. Offerta valida dal 27 febbraio al 5 marzo.
- È possibile acquistare l’accredito a partire dal 20 febbraio presso la cassa del Cinema Lumière (orari di apertura) o dal 27 febbraio presso l’ufficio accrediti.

Contatti

Visioni Italiane

0512194208 / 4835

visioniitaliane@cineteca.bologna.it

Premio Luca De Nigris

0512194830

schermielavagne@cineteca.bologna.it

Ufficio Stampa

0512194833

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

27 LUNEDÌ

Cinema Arlecchino

Evento speciale

18.00 21.00 PALOMBELLA ROSSA

(Italia/1989) di Nanni Moretti (89')

L'ultimo atto di Michele Apicella, dirigente Pci smemorato e pallanuotista, galleggia tra vasta riflessione sul presente e autoanalisi per via metaforica. Presentazione del restauro in 4K realizzato da CSC – Cineteca Nazionale con la supervisione di Nanni Moretti e la collaborazione alla color correction di Giuseppe Lanci, direttore della fotografia del film.

Incontro con **Nanni Moretti** e **Giancarlo Basili** (scenografo del film)



28 MARTEDÌ

Evento speciale

20.30 VEDETE, SONO UNO DI VOI

(Italia/2017) di Ermanno Olmi (76')

La storia personale di Carlo Maria Martini, un protagonista dei nostri tempi, un principe della Chiesa cattolica che ha speso i giorni della sua vita rigorosamente fedele alla sua vocazione e ai suoi ideali. Uno spirito profetico, che sapeva farsi interrogare dalla realtà storica, interpretandola alla luce del Vangelo.

Incontro con **Mons. Matteo Zuppi**



01 MERCOLEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

**18.00 CENTRO BARCA OKKUPATO
LA MEDIAZIONE**

(Italia/2016) di Adam Selo (16')

Con un bizzarro reportage la giovane Luce racconta la storia di un gruppo di 'irriducibili' anziani decisi ad occupare un circolo.

Visioni Italiane

VENTINOVE

(Italia/2016) di Iacopo Zanon (25')

Nicola è un quasi trentenne dall'esistenza sregolata che non sa cosa fare della sua vita. L'incontro con una donna diversa dalle altre lo metterà di fronte a uno specchio in cui sarà costretto a riflettersi.

L'ALBERO NELLA PIAZZA

(Italia/2016) di Stefano Cattini (18')

Zaineb, una bambina originaria del Magreb, desidera partecipare alla recita di Natale della scuola, ma per riuscirci deve ottenere il consenso dei genitori, divisi tra valori tradizionali e il desiderio di vederla felice.

ESSERI DI STELLE

(Italia/2016) di Adriano Giotti (15')

Un ragazzo e una ragazza, due esseri imperfetti, diventati così magri da essere invisibili, etichettati dalla società come 'anoressici'. Il furioso desiderio di stare insieme riuscirà a guarirli?

Visioni Doc

20.00 BIOGRAFIA DI UN AMORE

(Italia/2016) di Samuele Rossi (68')

Dopo la perdita della moglie Neliana, Germano deve affrontare la solitudine. Deciso a non far passare i suoi giorni inutilmente, riprende l'idea di un Monumento alla Solidarietà da costruire nella piazza del paese.

UNCUT

(Italia/2016) di Simona Ghizzoni, Emanuela Zuccalà (20')

Indagine sul tema delle mutilazioni genitali femminili, raccontando come in tre paesi africani – Somalia, Kenya ed Etiopia – le donne si siano coalizzate per dire basta a questa pratica crudele.



Visioni Doc

22.30 LA VILLE ENGLOUTIE

(Italia-Francia/2016) di Anna De Manincor | ZimmerFrei (64')

Settimo capitolo della serie *Temporary Cities*, ritrae con sguardo fantascientifico Chalon-sur-Saône, ex città industriale che per cinquant'anni è stata il luogo di produzione della pellicola Kodak in Europa, esaminandone il possibile futuro. Come apparirà nel 2040?

EXHIBIT HUMAN

(Italia/2016) di Arianna Vergari, Marco Camilli, Valentina Traini (40')

Centinaia di cadaveri esposti in una cripta, macchine anatomiche frutto di misteriosi esperimenti, corpi manipolati dopo la morte per sconfiggere la decomposizione. Anna, giovane fotografa, riflette sulla decisione di farsi plastinare.

02 GIOVEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

15.00 IL CINEMA CHE VERRÀ

Incontro con autori e produttori

Un dialogo a più voci per fare il punto su quello che sarà il cinema della nostra città e della nostra regione nel prossimo futuro, i film in uscita e i progetti in corso di lavorazione o di progettazione.

Intervengono **Simone Bachini, Mario Chemello, Federico Ferrone, Simona Gramizzi, Germano Maccioni, Manetti Bros., Michele Mellara, Ivan Olgiati, Alessandro Rossi, Adam Selo, Adriano Sforzi, Studio Croma, Marzia Toscano, ZimmerFrei.**

Conduce **Gian Luca Farinelli**

Introduce **Massimo Mezzetti** (Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna)

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.30 AMORE PRIMO

(Italia/2016) di Andrea Alessandro La Bozzetta (14')

Marta inizia la sua giornata fatta di piccoli riti quotidiani. Matteo dorme sul divano. Una telefonata inattesa e uno scambio mettono a nudo la vera natura del loro legame.



Visioni Italiane

MERLOT

(Italia/2016) di Marta Gennari, Giulia Martinelli (6')

In un bosco da fiaba una burbera vecchietta perde una bottiglia di vino, dando il via a una catena di eventi in cui diversi personaggi parteciperanno a un buffo gioco di botta e risposta fra vignette e fotogrammi.

L'ALTRO FIGLIO

(Italia/2016) di Dario Lanfranca (12')

A Palermo in un giardino pubblico un uomo assiste a una partita di carte fra pensionati. A terra nota una banconota, la raccoglie, ma uno dei giocatori lo blocca. Decidono così di giocarsela a carte.

QUELLO CHE NON SI VEDE

(Italia/2016) di Dario Samuele Leone (8')

Elio, un nano, vive rinchiuso in un distributore automatico di caffè sostituendosi alla macchina. Fino a quando un addetto alla manutenzione non lo scopre.

RESPIRO

(Italia/2016) di Andrea Brusa, Marco Scotuzzi (8')

Una rifugiata siriana deve attraversare il confine italiano e si ritrova fra le grinfie di trafficanti di uomini senza scrupoli. Scoprirà che solo una cosa può salvarla: il suo respiro.

Visioni Doc

IL SEGRETO DELLE CALZE

(Italia/2016) di Nicola Contini (52')

Emilia e Angiolo hanno sempre lavorato nella manifattura delle calze, finché la crisi non li ha costretti a chiudere la loro fabbrica. Come e dove ricominciare a sessant'anni se non in Cina?

Visioni Sarde

20.00 A GIRL LIKE YOU

(Italia/2016) di Massimo Loi, Gianluca Mangiaciutti (15')
Aurora e Alba sono amiche inseparabili. La prima è cresciuta secondo le regole imposte dai genitori. La seconda è cresciuta in fretta e vive un'esistenza libera. Un giorno Alba convince Aurora a partire verso un luogo segreto.

NELLA MIA CITTÀ

(Italia/2016) di Andrea Marras (5')

Non fermarsi mai, continuare a correre, col sorriso in volto, qualsiasi cosa accada: una lezione di vita che sarebbe bello seguire sempre, per rincorrere i nostri sogni.

WAITING FOR

(Italia/2016) di Matteo Pianezzi (15')

Tre donne si confrontano durante un viaggio verso una meta misteriosa. Un viaggio fatto di aspettative e accettazione, d'amore e di scontri, per sperare nel futuro e per ricostruire il passato.

IL BAMBINO

(Italia/2015) di Silvia Perra (15')

Gli equilibri della famiglia Khaled vengono compromessi dall'arrivo di un'ospite, destinata a rimanere con loro per un motivo ben preciso.

A CASA MIA

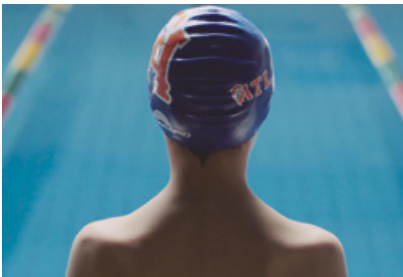
(Italia/2016) di Mario Piredda (19')

Rimasti i soli abitanti di un piccolo paese di pescatori, due anziani, Lucia e Peppino, vivono nella speranza che l'inverno non finisca mai.

BORDER

(Italia/2016) di Paolo Zucca (1')

Una piscina che separa due mondi, due opposti modi di essere bambini.



DOMENICA

(Italia/2016) di Bonifacio Angius (18')

In un torrido pomeriggio estivo, un uomo solo e disperato è pronto a togliersi la vita. Ma lo sguardo dolente del suo cane lo distoglie dai propositi di morte.

NOI SIAMO IL MALE

(Italia/2016) di Gianni Cesaraccio (16')

Un giovane prete, in piena crisi spirituale, viene mandato in una chiesa abbandonata. Grazie all'aiuto della sorella sembra riabbracciare la fede, ma ricade presto nella disperazione.

DEL PROSSIMO ORIZZONTE

(Italia/2015) di Tomaso Mannoni (14')

È notte fonda quando un uomo arriva nei pressi di una spiaggia. È un trafficante di uomini, in cerca di clandestini da reclutare come manovalanza a basso costo. Ma tra di loro c'è qualcuno di non previsto.

Al termine **premiazione di Visioni Sarde**

Precede una degustazione di prodotti sardi

Visioni Doc

22.30 LA CONCORRENTE

(Italia/2016) di Alberto Diana (40')

Francesca ha poco più di quarant'anni. Insegnante di ginnastica in Sardegna, vive sola con i suoi tre figli. Per far fronte alle difficoltà economiche, decide di tentare la sorte e s'iscrive a un quiz televisivo.

LUNÀDIGAS

(Italia/2016) di Nicoletta Nesler, Marilisa Piga (69')

Lunàdigas è una parola sarda usata dai pastori per definire le pecore che in certe stagioni non si riproducono. Il film racconta le storie di alcune donne di età differenti accomunate dalla decisione di non avere figli.



03 VENERDÌ

Incontri. Il cinema italiano oggi

10.00 RITORNO ALLA REALTÀ

Il cinema italiano è in una situazione di particolare difficoltà economica, ma nonostante tutto non mancano i registi: alle varie generazioni di autori si aggiungono ogni anno tentativi interessanti, c'è un ricambio, nuove tendenze. La linea più interessante è quella consolidata di un ritorno alla realtà, nutrito dalla straordinaria fioritura del cinema documentario, che si è riverberata sul cinema di finzione. Un lavoro che parte magari dall'inchiesta, dall'ibridazione tra fiction e realtà, e che (si veda il caso di Gianfranco Rosi) riesce a raccontare il proprio tempo.

Intervengono **Leonardo Di Costanzo, Irene Dionisio, Leonardo Guerra Seràgnoli, Giorgio Diritti, Suranga D. Katugampala, Pietro Marcello, Salvatore Mereu, Francesco Munzi, Susanna Nicchiarelli, Hleb Papou, Alice Rohrwacher, Gianni Zanasi.**

Conducono **Goffredo Fofi ed Emiliano Morreale**

Incontri. Il cinema italiano oggi

14.00 PRODURRE IN ITALIA

Dopo decenni, è finalmente stata approvata una nuova legge sul cinema. Il picco di una crisi economica è nello stesso tempo un crocevia di novità su cui vale la pena riflettere: l'annunciata nascita di un nuovo polo distributivo che ruota intorno a Sky; l'importanza crescente delle co-produzioni europee; l'affermarsi, anche in Italia, di esempi di serialità televisiva che sembrano rappresentare il nuovo cinema popolare. Un sistema in mutazione velocissima, che la legge fotografa e prova a governare, e che insieme agli operatori del settore proveremo a capire meglio.

Intervengono **Marco Alessi, Simone Bachini, Francesco Bonsembiante, Carlo Cresto-Dina, Simone Gattoni, Alessio Lazzareschi, Pietro Marcello, Gregorio Paonessa, Rita Roggioni.**

Conducono **Emiliano Morreale e Gian Luca Farinelli**



Evento speciale

17.30 IL PASSAGGIO DELLA LINEA

(Italia/2007) di Pietro Marcello (60')

Pietro Marcello è uno dei talenti più sicuri emersi nell'ultimo decennio di cinema italiano. I suoi film mostrano meglio di altri il carattere squisitamente estetico del cinema documentario degli anni scorsi. *Il passaggio della linea*, il titolo che lo ha rivelato agli spettatori più attenti, è un viaggio sugli espressi notturni che di lì a poco sarebbero scomparsi. Una serie di incontri con viaggiatori, tra i quali emerge Arturo, anziano europeista libertario che ha scelto di vivere sui treni.

Incontro con **Pietro Marcello** e presentazione del cofanetto Dvd *Il cinema di Pietro Marcello. Memoria dell'immagine* (Edizioni Cineteca di Bologna 2017) alla presenza del curatore **Emiliano Morreale**.

Visioni Italiane

19.00 BABBO NATALE

(Italia/2016) di Alessandro Valentini (15')

Due bambini africani arrivano con un barcone sulle coste del Salento alla ricerca di una vita migliore. Incontrano uno strano personaggio che indossa un costume da Babbo Natale.

CANDIE BOY

(Italia/2016) di Arianna Del Grosso (9')

Leone ha preso un bel voto a scuola e chiede come premio una bambola. Pur di idee aperte e progressiste, i genitori vengono messi in crisi dall'insolita richiesta.



ERA IERI

(Italia/2016) di Valentina Pedicini (15')

Già ha tredici anni, vive nel Sud Italia ed è a capo di una banda di ragazzini. È segretamente innamorata di Paola ed è pronta a competere con i rivali maschi pur di conquistare il suo cuore.

HOME

(Italia/2016) di Silvia De Gennaro (6')

Un film d'animazione che racconta l'odissea di un giovane siriano in fuga dagli orrori della guerra e il dramma dei profughi che, in luogo della sospirata accoglienza, trovano in Europa barriere e fili spinati.

IL BAMBINO

(Italia/2015) di Silvia Perra (15')

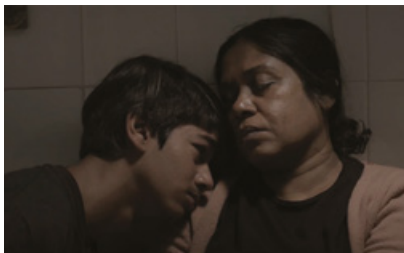
Gli equilibri della famiglia Khaled vengono compromessi dall'arrivo di un ospite, destinata a rimanere con loro per un motivo ben preciso.

Premio Mutti – AMM

20.30 PER UN FIGLIO

(Italia-Sri Lanka/2016) di Suranga D. Katugampala (74')

Sunita, una donna srilankese di mezz'età, divide le sue giornate tra il lavoro di badante e un figlio adolescente. La loro relazione è segnata da molti conflitti. Cresciuto in Italia, il ragazzo fa esperienza di un'ibridazione culturale che la madre, impegnata a lottare per vivere in un paese al quale non vuole appartenere, fatica a capire. Al termine incontro con **Suranga D. Katugampala**, **Soheila Javaleri** (vincitrice del Premio Mutti 2016), **Laura Traversi** (Associazione Amici di Giana) e presentazione del bando Premio Mutti – AMM 2017



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.30 GIORNI MARZIANI

(Italia/2016) di Vito Palmieri (15')

Teresa l'ha combinata proprio grossa e la mamma la spedisce in esilio dalla nonna. Solo due cose la possono salvare: la cuginetta Alice e i marziani, che la bambina fa arrivare attraverso le sue storie.

Visioni Doc

MOLOCH

(Italia/2016) di Stefano P. Testa (82')

Roberto, sessantenne fuori dagli schemi, racconta e si racconta: una vita vissuta intensamente e mai scontata, le esperienze provate, le delusioni intime e quelle generazionali, i sogni rimasti in sospeso.

04 SABATO

Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

11.30 INCONTRO CON NICOLA GUAGLIANONE

Conduce **Marco Spagnoli** (critico e direttore del "Giornale dello spettacolo")

In collaborazione con Anica. Ingresso libero

Fare Cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

15.30 UN'ALTRA SIGARETTA

(Italia/2016) Caterina Salvadori (7')

Una cinica ventiquattrenne ripercorre le tappe fondamentali della sua vita, dall'infanzia fino alla difficile entrata nel mondo del lavoro.

Visioni Doc

LE CANZONI

(Italia/2016) di Giovanni Rosa (70')

Quartiere Sperone, Palermo. Immane ai concerti e alle feste di musica neomelodica che scandiscono l'estate, la famiglia Maniscalco sogna un futuro da artista per il piccolo Vincenzo.

FAR EAST

(Italia/2016) di Manuele Mandolesi, Matteo Delbò (25')

Un gruppo di ragazzi di Malo, provincia di Vicenza, vive la propria quotidianità al tempo della crisi economica, cercando di dare un senso a un limbo esistenziale da cui pare non esserci via d'uscita.

Fare Cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.30 VITTORIO DE SETA MAESTRO DEL CINEMA

(Italia/2016) di Simone Massi (3')

Una fiaba animata ispirata all'opera di uno dei più importanti registi italiani, con lo scopo di richiamare il significato più profondo del concetto di 'esposizione' al mondo.

Visioni Italiane

RATZINGER VUOLE TORNARE

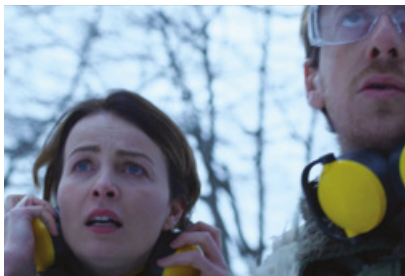
(Italia/2016) di Valerio Vestoso (10')

Ritrovata una forma smagliante, Joseph Ratzinger intende riproporsi come Papa e affida alla goliardia del proprio manager il rilancio mediatico che ha sempre sognato.

STELLA

(Italia/2016) di Massimiliano D'Epiro (15')

Uno chef stellato, sommerso dai debiti, ha sacrificato tutto per il suo ristorante di montagna. Un tragico incidente e la visita di un ispettore Michelin rischiano di cambiare per sempre la sua vita.



DUALE

(Italia/2015) di Gianluca Santoni (13')

Elisa, una giovane schermitrice, combatte da sempre contro una vita difficile. Arianna la batte con un imbroglio, vincendo una gara prestigiosa. Elisa la sfida in un duello fuori dalla pedana.

Festival d'Europa. Festival International de Contis 1992

(Francia/2016) di Anthony Donckue (25')

1992. Il diciassettenne Martin filma la sua vita quotidiana con una videocamera Hi8. Tranne suo padre. Un giorno incontra Dominique, il sorvegliante del suo liceo, e la sua vita cambia.

DES MILLIONS DE LARMES

(Francia/2016) di Natalie Beder (23')

L'incontro in un caffè-ristorante deserto tra un uomo sulla sessantina e una giovane donna con uno zaino sulle spalle. Lui le propone di accompagnarla per un tratto di strada. Lei accetta.

PREMIÈRE SÉANCE

(Francia/2016) di Jonathan Borgel (10')

Ivan è alla prima seduta psicoanalitica della sua vita. È nervoso, esita, è sorpreso di non trovare un divano, si sdraia e si lancia in un monologo che lascia visibilmente imbarazzato il suo interlocutore.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

20.00 VENDESI

(Italia/2016) di Antonio Benedetto (15')
Vito Quaglia è alla canna del gas. Su consiglio dell'amico Lucio, detto 'il Punico', si reca in una concessionaria per vendere la sua vecchia auto.

Visioni Italiane

LA BANDA DEL CATERING

(Italia/2015) di Matteo Gentiloni (14')
Noli, capo di una spietata banda criminale filippina, deve ottenere il permesso di soggiorno. Per coprire i suoi loschi traffici, si procura documenti falsi e si finge titolare di una società di catering.

GOOD NEWS

(Italia-Corea del Sud/2016) di Giovanni Fumu (17')
Periferia di Seul. Nascosti in uno squallido motel a ore, Minhui e Junho, una coppia di adolescenti, devono affrontare un'importante decisione che potrebbe cambiare la loro vita per sempre.

EGO

(Italia/2016) di Lorenza Indovina (14')
Luca accompagna Carla all'aeroporto. Sono insieme da dieci anni, lei vorrebbe un figlio, lui non si sente pronto. Sulla strada del ritorno a Luca, come un fantasma, appare un cane abbandonato.

PENALTY

(Italia/2016) di Aldo Iuliano (14')
Un gruppo di ragazzi gioca una partita di calcio in un luogo desolato. In palio molto di più di una semplice vittoria.

LIFE SUCKS! BUT AT LEAST I'VE GOT ELBOWS

(Italia-Estonia/2016) di Nicola Piovesan (10')
Una precoce ragazzina di nove anni tempesta il padre di domande sulle grandi tematiche esistenziali. Questi se la cava abilmente, ma un bizzarro uccellino ci ricorda gracchiando che la vita fa schifo.



Visioni Doc

22.30 ALICE

(Italia/2016) di Chiara Leonardi (14')
Chiara filma la sua famiglia da quando ha sette anni a quando ne ha dodici, l'anno in cui sua sorella maggiore si ammala. L'immagine della famiglia perfetta comincia a crollare, a disintegrarsi.

MEXICO! UN CINEMA ALLA RISCOSSA

(Italia/2016) di Michele Rho (75')
Il Cinema Mexico è una delle ultime sale monoschermo rimaste a Milano. La sua storia è legata alla figura di Antonio Sancassani, che da trent'anni la gestisce in modo indipendente e libero.

24.00 VISIONI PARTY

A cura di Il Cameo, punto ristoro del festival, con selezione musicale di **Morra MC**
Ingresso libero

24.00 THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

(USA-GB/1975) di Jim Sharman (95')
Un film di culto intramontabile, con schiere di seguaci che tuttora frequentano mascherati le proiezioni in giro per il mondo. Irriverente e ironico inno al piacere sessuale, mescola parodiando horror e fantascienza e snocciola numeri musicali irresistibilmente kitsch. Con uno straripante Tim Curry nei panni dello scienziato alieno e pansessuale e una giovane Susan Sarandon candida fidanzatina americana.
Introduce **Antonio Sancassani**

05 DOMENICA

Sala Scorsese

Schermi e Lavagne

15.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

A seguire proiezione dei film vincitori. Ingresso libero

Visioni Ambientali

15.00 STILL

(Italia/2016) di Galahad Benussi (10')
Un sopravvissuto all'apocalisse, che ha colpito il pianeta rendendo l'aria irrespirabile, vaga alla ricerca di acqua non contaminata.

(IN)FELIX

(Italia/2016) di Maria Di Raza (10')
Una fantasia animata distopica sulla Terra dei fuochi. Si immagina un futuro apocalittico in cui agli abitanti dell'area di Giugliano viene interdetto il territorio, costringendoli a emigrare in massa.

EXPO 2.0

(Italia/2016) di Camillo Valle (3')
Una sinfonia visiva sull'effetto distruttivo sulla civiltà della tecnica, che sembra aver ormai conquistato anche i più remoti angoli del pianeta.

Visioni Acquatiche

THE FUTURE

(Italia-GB/2016) di Enrico Poli (17')
Un uomo e una donna si incontrano di notte nella piscina di un hotel. Entrambi non riescono a dormire. Si muovono all'interno di uno spazio surreale, aperto a ogni possibilità.

LA MORTE DEL SARAGO

(Italia/2016) di Alessandro Zizzo (17')
Mario sta progettando il suo futuro insieme ad Alice. Ma improvvisamente un destino inatteso e ineluttabile gli si para contro, proprio come al sarago il feroce pescecane.



UOMO IN MARE

(Italia/2016) di Emanuele Palamara (15')
Marco è un ex testimone di giustizia costretto con la sua famiglia a pagare le conseguenze di una scelta coraggiosa. Farà di tutto per realizzare il sogno di suo figlio.

Visioni Urbane

AZIMUT

(Italia/2016) di Emiliana Santoro (15')
Clementina, Mario il pescatore, il piccolo Jacopo. Una città e il suo confine. Esistenze sonore che si ripetono sempre uguali, che udiamo muoversi all'interno delle case, in cortile, fino al mare.



CINECITTÀ ON WHEELS

(Italia/2016) di Inti Carboni (6')

Cinecittà, la 'fabbrica dei sogni'. I riders del team The Murder la percorrono in lungo e in largo sfrecciando sui loro skateboard, attraverso le sue architetture razionaliste e i suoi mondi 'ricreati'.

GIONATAN CON LA G

(Italia/2016) di Gianluca Santoni (15')

Nella sala d'aspetto del pronto soccorso, Gionatan attende che sua madre si faccia medicare. La sente mentire sul modo in cui si è ferita. Con una terribile idea in testa, Gionatan decide di scappare.

18.00 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

A seguire proiezione dei film vincitori.

In occasione del Reel Film Day, verrà proiettata (in 35mm) la prima *séance* della storia del cinema, presentata dai fratelli Lumière il 28 dicembre 1895 al Grand Café del Boulevard des Capucines di Parigi. Ingresso libero

Evento Speciale di chiusura

21.00 BELOW SEA LEVEL

(Italia-USA/2008) di Gianfranco Rosi (110')

BOATMAN

(Italia/1993) di Gianfranco Rosi (55')

Due dei documentari diretti da Gianfranco Rosi prima del trionfo e dei premi ottenuti in Italia e all'estero con *Sacro GRA* e *Fuocoammare*. *Below Sea Level*, girato nel corso di cinque anni, osserva una comunità che vive isolata dalla società in una ex base militare collocata sotto il livello del mare. *Boatman* segue un barcaiolo di Benares in una giornata tipica lungo le sponde del Gange.

Restaurati da Cineteca di Bologna e Doc & Film International presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata.



EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



IL CINEMA DI PIETRO MARCELLO Memoria dell'immagine

2 Dvd e booklet, 259', 32 pp.

Ha diretto solo quattro film, oltre a vari corti, eppure Pietro Marcello si è saputo costruire un percorso autoriale solido e di assoluta originalità nel panorama italiano contemporaneo, come attestano i riconoscimenti ottenuti in patria e all'estero. Marcello fa cinema documentario, ma non realista. I suoi film ricostruiscono il ponte tra forza del mondo oggettivo e sperimentazione linguistica. Il risultato ricorda quello che Pasolini definiva "cinema di poesia".

Contiene: *Il passaggio della linea* (2007), *La bocca del lupo* (2009), *Il silenzio di Pelešjan* (2011), *Bella e perduta* (2015).

Nel booklet, curato da Emiliano Morreale, un'intervista inedita a Pietro Marcello e un'antologia critica.

I MESTIERI DEL CINEMA

Formazione per il cinema e l'audiovisivo In Emilia-Romagna

- Gli archivi delle immagini in movimento: conservare per mostrare
- Specialista in documentario interattivo
- La valorizzazione del patrimonio: aspetti legali e gestionali
- Il restauro cinematografico: dalla pellicola al digitale
- Audience developer per sale cinematografiche e polifunzionali
- Responsabile di playout di media digitali
- Operatore di cineturismo
- Corso di alta formazione in cinema documentario e sperimentale

Tutti i corsi saranno a partecipazione gratuita, grazie al sostegno della Regione Emilia-Romagna e del Fondo Sociale Europeo.

Info: www.cinetecadibologna.it/formazione
cinetecaformazione@cineteca.bologna.it 0512194841





LUMIÈRE! L'invenzione del cinematografo

Fino al 5 marzo 2017
Sottopasso di Piazza Re Enzo
 lun-mer-gio-ven 14-20, sabato 10-22
 domenica e festivi 10-20
 Chiuso il martedì
 Con l'accredito del festival si può accedere gratuitamente alla mostra.
 Visite guidate a cura di Gian Luca Farinelli:
 2 marzo ore 17.30, 3 marzo ore 18.15,
 4 marzo ore 18, 5 marzo ore 11.30
 Informazioni e prenotazioni:
amicineteca@cineteca.bologna.it

PREMIO LUCA DE NIGRIS Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

Mercoledì 1, ore 9.30

Scuole primarie

AMICI PER LA PELLE

Istituto comprensivo Minerbio. Classe: 5ªA (3')

LA BAMBOLA ABBANDONATA

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco

Classe: 4ª (13')

CINQUE PICCOLI FILM

Scuola Bambini di Sarajevo di Crespellano – Scuola

G. degli Esposti di Calcarà. Classi: 4ªA, 4ªB, 4ªC di

Crespellano e 4ªA, 4ªB di Calcarà (7')

È VIVA LA TERRA

Scuola Primaria Scandellara - Istituto comprensivo n.7

(Bologna). Classe: 4ªD (3')

IL MONDO DI LUCA

Istituto Comprensivo Quattro Castella – Vezzano sul

Crostolo. Classi: 5ªA e 5ªB (4')

IL SALTO

Scuola Primaria Madre Teresa di Calcutta - Massenzatico

– Istituto comprensivo Galileo Galilei (Reggio Emilia)

Classi: 3ªA e 3ªB (12')

UNA SCUOLA MAGICA

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco

Classi: 1ª e 5ª (15')

T... COME TERRA

Istituto comprensivo Minerbio. Classe: 3ªA (4')

Giovedì 2, ore 9.30

Scuole secondarie di primo grado

AMICIZIA IN APPARENZA

Istituto comprensivo Quattro Castella – Vezzano sul

Crostolo. Classi: 2ªA e 2ªB (9')

CLIMATE: THE LAST CALL

Scuola Farini – Istituto comprensivo Statale 12 Bologna

Classi: 2ªG e 2ªC (3')

COSE DELL'ALTRO MONDO

Istituto comprensivo Castello di Serravalle e Savigno

Classi: 1ª di Savigno e 1ª di Castello di Serravalle (8')

È SEMPRE LA STESSA STORIA

Scuola Italo Calvino (Piacenza). Classi: 2ª e 3ª (14')

PRIGIONIERI DEL DESTINO

Istituto comprensivo Castello di Serravalle e Savigno

Classe: 2ªA (9')

STORIE DI RAGAZZI E RAGAZZE

Scuola Farini – Istituto comprensivo Statale 12 Bologna

Classi: 3ªA, 3ªC, 3ªD, 3ªE, 3ªF, 3ªG (20')

THRILLER

Istituto Comprensivo Corso Matteotti (Alfonsine)

Classe: 3ªD (11')

IL VECCHIO QUADERNO

Istituto Comprensivo Corso Matteotti (Alfonsine)

Classe: 3ªB (14')

Venerdì 3, ore 9.30

Scuole secondarie di secondo grado

ALAN

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi

(Ferrara). Classe: 5ªG (10')

ASCOLTA LA TUA VITA

Istituto Professionale Persolino-Strocchi (Faenza)

Classe: 4ªC (3')

A SCUOLA CON STICK

Istituto Professionale Persolino-Strocchi (Faenza)

Classe: 4ªC (3')

COME ANDARE IN BICICLETTA

Istituto Professionale Persolino-Strocchi (Faenza)

Classe: 3ªA (4')

HAMLET

Liceo Scientifico Righi (Bologna). Classe: 4ªF (6')

L'INCHIOSTRO E LA VOCE

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2ªE (16')

LA MARIOSKA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi

(Ferrara). Classe: 5ªG (7')

IL MISTERO DELLA MARFISA

Istituto Tecnico di Istruzione Superiore Luigi Einaudi

(Ferrara). Classe: 5ªH (15')

LE MOSCHE NON RIPOSANO MAI

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 5ª (20')

OCCUPEREMO IL PARADISO

Liceo Laura Bassi (Bologna). Classe: 2ªO (8')

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Alina Marazzi, Valerio De Paolis

Direttore: Gian Luca Farinelli

Fondatore: Comune di Bologna

ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO

Fondatori: Cesare Zavattini, Leonida Repaci, Bruno Grieco

Consiglio direttivo: Gian Paolo Testa (Presidente), Chiara Segafredo (Vice Presidente), Luciano Pinelli (Vice Segretario)

Consiglieri: Gina Agostini, Adriano Di Pietro, Marco Marozzi, Marco Bellocchio

Responsabile amministrativo: Antonio Volpone

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino

Coordinamento ospitalità: Marcella Natale, con la collaborazione di Alessandra Pellegri

Ospitalità e movimento copie: Gabriella Cavazza, Pasquale Gregu, Alessandra Pellegri

Ufficio stampa: Andrea Ravagnan

Cura editoriale del programma e del catalogo:

Alice Autelitano, Alessandro Cavazza

Affari generali: Rossana Mordini

Promozione: Alice Marzocchi, Marcella Natale, Sara Rognoni

Segreteria Cineteca di Bologna: Eva Lorenzoni

Sito web: Alessandro Cavazza, Karim Pettazzoni

Social media: Matteo Lollini

Premio Mutti – AMM: Enrica Serrani

Ideazione del logo: Lorella Perdicca

Collaboratori: Anna Errico, Sara Mastrodomenico, Valeria Quarto, Michele Zanlari

Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Alessio Bonvini, Marco Morigi, Irene Zangheri

Revisione copie: Carlo Citro

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Marco Coppi, Mara Carotti,

Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Anna Rita Miserendino, Antonio Volpone

VISIONI URBANE

A cura di Luisa Bravo

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Elisa Giovannelli, Narges Bayat, in collaborazione con Giuliana Valentini, Gabriele Veggetti

GIURIE E PREMI

Visioni Italiane

Premio alla migliore opera: 1000 € e due menzioni speciali

Giuria: Francesco Bonsembiante (produttore),

Valentina Carnelutti (attrice), Simone Gattoni

(produttore), Nicola Guaglianone (sceneggiatore),

Matteo Rovere (regista), Massimo Sordella (cinéphile)

Premio al miglior contributo tecnico

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

Premio Kinodromo – I mestieri del cinema

A cura di Associazione Culturale Kinodromo, in collaborazione con Ce l'ho Corto

Premio Giovani

Attribuito dagli studenti del Liceo Classico Minghetti di Bologna

VISIONI DOC

Premio Visioni DOC – Doc/it: 1000 €

Giuria: Marco Alessi (regista), Gregorio Paonessa (produttore), Lara Rongoni (regista)

Premio D.E.-R. Visioni Doc

Giuria composta da studenti Dams coordinati da Alessandro Amante (D.E.-R)

Premio speciale per la comunicazione storica e la documentazione del presente

Giuria composta da studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

Premio Giovani

Attribuito dagli studenti del Liceo Classico Minghetti di Bologna

VISIONI AMBIENTALI

1° premio: 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €
Offerti da Villaggio della Salute Più

VISIONI ACQUATICHE – Mare Termale Bolognese
per il miglior film sul tema: l'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

1° premio: 500 €; *2° premio:* 300 €; *3° premio:* 200 €

VISIONI SARDE

Giuria: Bruno Mossa, Franca Farina, Marcello Fois, Giacomo Ganzu, Mario Ledda, Alberto Masala, Sergio Naitza, Antonio G. Pirisi, Paolo Pulina, Antonello Rubattu, Antonello Zanda

Coordinamento: Bruno Culeddu

1° premio: 1000 €

VISIONI URBANE

Giuria: Enrico Costa, Pamela Ferrara, Antonello Ghezzi, Alessio Lauria, Fabio Mantovani, Francesco Satta, Giuseppe Scandurra, Claudio Sgarbi

Coordinamento: Luisa Bravo

Premio: 500 € e due menzioni speciali

Premio Un altro me

Giuria: Soheila Javalieri, Suranga D. Katugampala, Hleb Papou, Dagmawi Yimer

Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € da parte dell'associazione Gli Amici di Luca

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceverà un Dvd delle Edizioni Cineteca di Bologna

I premi sono realizzati da Davide Minaldi

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris, Carlo Alberto Nucci, Mirco Dondi, Luisa Bravo, Bruno Mossa, Bruno Culeddu, Paolo Sbrango Marzoni, Irene Nardi, Enza Negroni, Lorella Perdicca, Michele Zanlari

La foto del manifesto è di Giovanni Mirabella

