



VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale
per corto e mediometraggi

VISIONI ITALIANE – 22a EDIZIONE

Visioni Italiane

Visioni Doc

Visioni Ambientali

Visioni Acquatiche

Visioni Sarde

Visioni Urbane

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

Visioni Italiane / Incontri

Festival d'Europa

Premio Luca De Nigris

Bologna, 24 – 28 febbraio 2016

Promosso da



Con la collaborazione di



FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio,

Alina Marazzi, Valerio De Paolis

Direttore: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione

Anna Di Martino

Coordinamento ospitalità

Marcella Natale

Ospitalità e movimento copie

Gabriella Cavazza, Pasquale Gregu, Fiorella Mura

Ufficio stampa

Andrea Ravagnan

Segreteria Cineteca di Bologna

Eva Lorenzoni, Rossana Mordini

Ideazione grafica del logo di Visioni Italiane

Lorella Perdicca

Promozione:

Alice Marzocchi, Marcella Natale, Sara Rognoni

Sito web

Alessandro Cavazza, Elena Nepoti, Karim Pettazzoni

Social e promozione media

Matteo Lollini

Masterclass

Enrica Serrani

Collaboratori

Gabriella Cavazza, Sara Mastrodomenico, Dora Villa,

Michele Zanlari

Stagisti

Pasquale Gregu, Fiorella Mura

Catalogo

Gabriella Cavazza, Anna Di Martino, Pasquale Gregu,

Dora Villa

Coordinamento organizzativo sale

Nicoletta Elmi

Proiezionisti

Alessio Bonvini, Marco Morigi, Irene Zangheri

Revisione copie

Carlo Citro

Movimento pellicole

Ornella Lamberti

Personale di sala

Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci,

Mara Carotti

Supervisione tecnica

Andrea Piccinelli

Amministrazione

Anna Rita Miserendino, Antonio Volpone

VISIONI URBANE

A cura di Luisa Bravo, Presidente di City Space

Architecture

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Elisa Giovannelli, Narges Bayat, Francesca

Gisotti, in collaborazione con Giuliana Valentini,

Gabriele Veggetti

GIURIA VISIONI ITALIANE

Pier Giorgio Bellocchio (attore), **Saverio Costanzo**

(regista), **Daniele Furlati** (musicista), **Alba**

Rohrwacher (attrice), **Davide Turrini** (giornalista)

PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA: 1.000€

DUE MENZIONI SPECIALI

PREMIO AL MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di

Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna

coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci

PREMIO AL MIGLIORE ATTORE/ATTRICE

Attribuito dagli allievi della Scuola di Teatro

Alessandra Galante Garrone

PREMIO ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

Attribuito dagli allievi di Bottega Finzioni

PREMIO KINODROMO – I MESTIERI DEL CINEMA

A cura dell'Associazione Culturale Kinodromo, in

collaborazione con Ce l'ho Corto e Ind.A.co Autori

Indipendenti

GIURIA VISIONI DOC

Francesca Borghetti (autrice e produttrice),
Renato De Maria (regista), **Luca Rosini** (regista)
PREMIO VISIONI DOC – Doc/it: 1.000€

GIURIA PREMIO D.E-R. VISIONI DOC

Studenti Dams coordinati da D.E-R

PREMIO SPECIALE VISIONI DOC

Premio Speciale per la Comunicazione Storica e la Documentazione del Presente assegnato dagli studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Studenti del progetto **Ambiente si laurea** coordinati da Sara Branchini (Centro Antartide) e Marco Galaverni (WWF)

1° PREMIO: 500€

2° PREMIO: 300€

3° PREMIO: 200€

Premi offerti da **VILLAGGIO DELLA SALUTE PIÙ**

PREMI VISIONI ACQUATICHE – MARE

TERMALE BOLOGNESE

per il miglior film sul tema: l'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

1° PREMIO: 500€

2° PREMIO: 300€

3° PREMIO: 200€

GIURIA VISIONI SARDE – Fasi

Marcello Fois (scrittore), **Alberto Masala** (poeta),
Bruno Mossa (organizzatore), **Paolo Pulina** (membro dell'Esecutivo Fasi), **Antonello Rubattu**, (scrittore e direttore del Museo dell'Emigrazione di Asuni)

1° PREMIO: 1.000€

GIURIA VISIONI SARDE – Fasi Premio Giovani

Sibilla Chapel, **Chelu Deiana**, **Giacomo Ganzu**,
Pasquale Gregu, **Giovanni Maria Marchi**, **Marco Mazza**, **Fiorella Mura**, **Mattia Lilliu**, **Stefano Pilu**,

Paolo Piredda, Francesco Tomba

Premio: 500€

Visioni Sarde è un progetto finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (L.R. n.7/91 - Art.19)

GIURIA VISIONI URBANE:

Enrico Costa (urbanista), **Antonio Iascone** (ingegnere), **Alessio Lauria** (sceneggiatore e regista), **Fabio Mantovani** (fotografo), **Pierluigi Molteni** (architetto), **Piero Orlandi** (architetto), **Mario Piccinini** (architetto), **Francesco Satta** (giornalista e filmmaker)

PREMIO: 500€

Due menzioni speciali

GIURIE PREMIO LUCA DE NIGRIS

Tre **PREMI da 500€** da parte dell'associazione Gli Amici di Luca

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceverà un DVD delle Edizioni Cineteca di Bologna e la possibilità di partecipare ad un laboratorio di Schermi e Lavagne

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris (associazione Gli Amici di Luca), Lorenzo Burlando, Sara Branchini, Marco Pollastri (Centro Antartide), Marco Galaverni (WWF), Antonietta La Ruina, Carlo Alberto Nucci (Facoltà di Ingegneria), Mirco Dondi, Luisa Bravo, Bruno Mossa, Bruno Culeddu (FasiCinema), Beatrice Renzi (Bottega Finzioni), Giulia Giapponesi, Riccardo Montanari, Paolo Sbrango Marzoni (Kinodromo), Enza Negroni (D.E-R), Fabio Pugliese (Modo Infoshop), Elena Pagnoni, Lorella Perdicca, Vanes Poluzzi, Michele Zanlari.

La foto della locandina, trasfigurata, è di Eleonora Nestola, concessa da EleNfant FILM e scattata sul set di *Io sono qui* di Mario Piredda

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière – Sala Mastroianni, Sala Scorsese,

Laboratori delle Arti UniBo

Piazzetta Pier Paolo Pasolini - Bologna

tel.: 051 219 53 11

Sala Cervi Via Riva di Reno, 72 - Bologna

Ufficio ospitalità, caffetteria e bookshop

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 2b - Bologna

tel.: 051 219 42 08

MODALITÀ DI ACCESSO

Biglietto giornaliero: 5,00€

Ridotto: 4,00€ (Carta Più Feltrinelli, Amici e

Sostenitori della Cineteca, Associazione Kinodromo,

Tessera Arci, Studenti dell'Università di Bologna,

Bottega Finzioni, YoungER Card)

Per le proiezioni dei film *Dustur* di Marco Santarelli e di *Borsalino* di Enrica Viola non valgono gli accrediti e i biglietti giornalieri, ma sarà possibile accedere alle proiezioni acquistando il biglietto alla cassa del Lumière (intero 6€, ridotto 4,50€)

Per informazioni: www.visionitaliane.it

Visioni Italiane 051 219 48 35 – 42 08

visioniitaliane@comune.bologna.it

Premio Luca De Nigris 051 219 48 30

schermielavagne@comune.bologna.it

Ufficio Stampa 051 219 48 33

cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it



INDICE

Introduzione <i>Gian Luca Farinelli</i>	8
VISIONI ITALIANE	
<i>Anna Di Martino</i>	12
Concorso Visioni Italiane	13
Concorso Visioni Doc.....	23
Concorso Visioni Ambientali.....	33
Concorso Visioni Acquatiche.....	37
Concorso Visioni Sarde	41
Concorso Visioni Urbane.....	47
FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA	51
VISIONI ITALIANE / INCONTRI	57
FESTIVAL D'EUROPA	
Festival International de Contis / Festival International du Film Independent de Bordeaux.....	63
PREMIO LUCA DE NIGRIS	
<i>Fulvio De Nigris</i>	68
Indice dei film	73
Indice dei registi	75

Introduzione

Da molti anni quando preparo questa introduzione il mio pensiero è dominato da una congiunzione: nonostante.

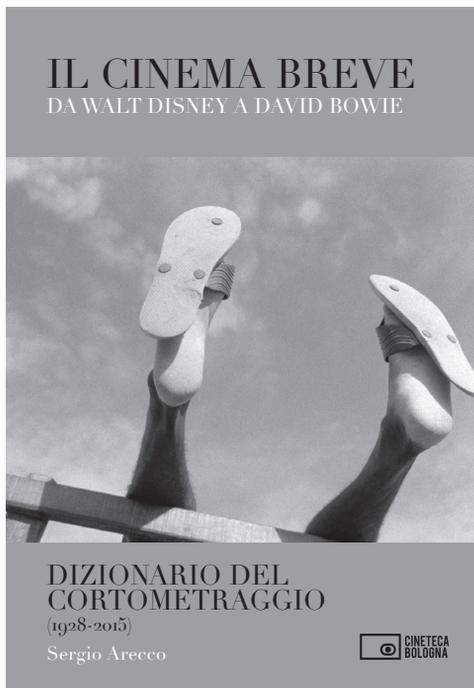
La selezione che da ventidue anni Visioni Italiane offre al pubblico del festival è la dimostrazione che al di fuori o sui margini della produzione ufficiale c'è un mondo vivo di registi, attori, tecnici, professionisti che autoproducendosi o inventandosi diverse forme di finanziamento hanno una vitalità e una capacità di rappresentare i grandi cambiamenti che il paese sta attraversando che il cinema ufficiale sembra avere smarrito. Tutto questo nonostante l'assenza di una legge nazionale che sia in grado di valorizzare le forze nuove che continuamente appaiono. Poi, nonostante questa assenza di attenzione alcuni grandi talenti riescono ad emergere e spesso Visioni Italiane ha contribuito a farli emergere. Negli ultimi dieci anni la crescita delle Film Commission italiane ha consentito, in alcune regioni, la nascita e lo sviluppo di realtà importanti. Le risorse che la Regione Emilia Romagna ha deciso di investire sul cinema dall'anno scorso, sono un segnale importantissimo che certamente avrà conseguenze sulla filiera produttiva della nostra Regione. Ma qualcosa di ancora più sorprendente sta avvenendo a livello nazionale e, per la prima volta, mi fa pensare che il Governo italiano non sia contro il Cinema, come invece mi pare sia stato dalla fine degli anni Settanta ad oggi. Da alcuni mesi è in discussione al Senato una legge quadro sul cinema, ispirata al modello francese, che rivoluzionerebbe il sistema cinematografico nazionale.

Recentemente il Governo ha approvato un Decreto legge che oltre ad aumentare sensibilmente le risorse investite, pone il cinema al centro del sistema audiovisivo, considerandolo non più uno spin off della televisione, ma come un elemento essenziale per lo sviluppo culturale ed economico del Paese. Si sa che i percorsi legislativi sono come i viaggi nelle favole, lunghi e pieni di imprevisti, ma nonostante questa nostra esperienza, mi piace immaginare che siamo di fronte a un grande cambiamento che potrebbe trasformare la produzione e il consumo di cinema in Italia.

Per questo, quest'anno, accanto alle varie sezioni di Visioni Italiane, abbiamo arricchito il festival di alcuni Incontri, che ci consentiranno di raccontare il precipizio sul quale il sistema cinematografico italiano si trova e le speranze che pure questo momento sembra

suscitare. Gli incontri con Matteo Garrone, Alba Rohrwacher e Saverio Costanzo, partendo dall'attività di questi artisti, ci consentiranno di avere il loro autorevole punto di vista. Daniele Vicari e Teho Teardo ci parleranno della ricca e complessa relazione tra musica e immagini, mentre abbiamo simbolicamente lasciato l'inaugurazione del festival a Goffredo Fofi e Sergio Arecco che presenteranno *Il cinema breve*, primo dizionario del cortometraggio. Dopo oltre venti edizioni di Visioni Italiane ci sembrava opportuno editare uno studio su questa forma straordinaria e avventurosa del cinema, da sempre territorio degli esordi della sperimentazione che, proprio per il suo formato fuori dagli standard, rappresenta una storia parallela e segreta del cinema. Proprio per questo il cinema breve e Visioni Italiane sono una miniera di scoperte. Buona visione!

Gian Luca Farinelli







Visioni
Italiane

VISIONI ITALIANE 2016

La 22ª edizione del festival si apre con la proiezione di un cortometraggio al quale siamo particolarmente affezionati e che abbiamo presentato a Visioni Italiane vent'anni fa, *Silhouette*, di Matteo Garrone, che divenne poi episodio del suo primo lungometraggio *Terra di mezzo*. Non è con spirito nostalgico che proiettiamo il corto di Garrone del 1996, ma perché è uno dei tanti corti che hanno fatto la storia del cinema breve e che è stato inserito ne *Il cinema breve. Dizionario del cortometraggio* che presentiamo al festival, curato da Sergio Arecco. Questo inizio vuole essere di buon auspicio per gli autori dei corti che saranno in concorso quest'anno, a cui auguriamo il successo ottenuto meritatamente in questi vent'anni da Garrone, uno dei tanti autori del cinema italiano passati dal festival e che poi hanno proseguito la propria carriera registica. Realizzare corti non è passato di moda e ancora tantissimi sono gli autori che iniziano la propria attività costruendo film in miniatura, piccoli racconti fatti di immagini, per provare a se stessi e agli altri che si è in grado di padroneggiare il mezzo cinematografico. Purtroppo in Italia non c'è un mercato e un'attenzione che altri paesi, in particolare la Francia, mostrano nei confronti del cinema breve, ma gli autori italiani non si scoraggiano e pur di inseguire le proprie aspirazioni, con tenacia, affrontano le difficoltà di chi vuole esordire, disponibili anche ad emigrare. La testardaggine degli autori è pari alla nostra perseveranza nel continuare a mostrare i lavori fuori formato, altrimenti invisibili, ancora oggi.

Sono venti i film in competizione nell'edizione 2016 di *Visioni Italiane*, film che hanno elementi originali, realizzati con professionalità, opere che mostrano dei talenti *in nuce*, pronti a proseguire il proprio cammino nel mondo del cinema. Anche gli autori dei quindici documentari in concorso in *Visioni Doc*, sono registi che sono stati in grado di scoprire storie insolite e curiose da raccontare, per farci riflettere sul mondo che ci circonda.

Nel palinsesto del festival sono presenti le sezioni tematiche di *Visioni Ambientali* e *Visioni Acquatiche*, dove l'ambiente e l'acqua, elementi essenziali e vitali, diventano il pretesto per ricordarci che non dobbiamo dare per scontata la natura intorno a noi. Opere di autori che raccontano e sottolineano il legame con la propria terra le incontriamo in *Visioni sarde*, e prosegue anche quest'anno la sezione *Visioni Urbane*, in cui trovano spazio opere che riflettono sull'abitare la città.

Per *Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna*, sezione non competitiva, mostriamo diversi film tra cui *Dustur (Costituzione)* di Marco Santarelli, girato nel carcere della Dozza di Bologna, *Borsalino City* di Enrica Viola, prodotto dalla bolognese Apapaja Film di Simone Bachini, e il backstage dei nuovi episodi de *L'ispettore Coliandro*, fortunata serie tv girata lo scorso anno a Bologna e andata in onda con grande successo sulla Rai.

Anna Di Martino

1989

(Italia/2015)

di Francesca Mazzoleni



Sc.: Pietro Seghetti, Francesca Mazzoleni **F.:** Emanuele Pasquet **M.:** Elisabetta Abrami **Mu.:** Teho Teardo **Cast:** Maria Chiara Giannetta, Ecki Hoffmann, Birol Ünel **Prod., Distr.:** Csc Production (c.manfredonia@cscproduction.it), Blu-ray, 30', fiction

Il viaggio di Katrin e di suo padre attraverso una Berlino che non esiste più, per riempire i vuoti di una memoria confusa dall'Alzheimer, per cercare i contorni di una storia mai raccontata su una donna scomparsa nel freddo di una notte del 1989.

Francesca Mazzoleni

Nata a Catania nel 1989, è filmmaker e fotografa italiana. Diplomata al CSC di Roma, ha realizzato cortometraggi, videoclip e documentari, tra i quali *Il premio* (2015), corto selezionato ai Nastri D'Argento 2015, e *Schönhauser Allee* (2009). Lavora tra Roma e Berlino.

A VUOTO

(Italia/2014)

di Adriano Giotti



Sc.: Adriano Giotti **F.:** Sandro Chessa **M.:** Luca Cennamo **Mu.:** Teho Teardo **Cast:** Francesco Maccarinelli, Milly Cultrera Di Montesano **Prod., Distr.:** Lumen Films (aurora@lumenfilms.it), Blu-ray, 15', fiction

Si dice che ognuno abbia una sola occasione per vivere qualcosa di straordinario. Questa è la notte di Fulvio e Gloria, notte in cui il giovane dovrà superare il suo vuoto per riconquistare la ragazza.

Adriano Giotti

Nato a Firenze nel 1984, realizza numerosi cortometraggi, tra cui *Abbiamo tutta la notte* (2012), con il quale vince i premi come miglior cortometraggio, miglior regia, miglior fotografia e miglior sceneggiatura al concorso "Tutto in 48 ore", e *Piume* (2014).

AGOSTO

(Italia/2014)

di Adriano Valerio, Eva Jospin



Sc. e M.: Adriano Valerio, Eva Jospin **F.:** Jonathan Ricquebourg **Cast:** Ada Thoretton, Oscar Thoretton **Prod.:** La Bête in associazione con Monfilmfest **Distr.:** The Open Reel (festivals@theopenreel.com), Blu-ray, 15', fiction

I caldi pomeriggi di agosto passano lentamente per due bambini che vivono in campagna alla ricerca di avventure.

Adriano Valerio

Nato a Varese nel 1977, dopo aver studiato cinema con Bellocchio, si trasferisce a Parigi. Con il corto *37°45'* (2014) vince il David di Donatello e presenta l'anno successivo al festival di Venezia il lungometraggio *Banat - Il viaggio* (2015).

Eva Jospin

Nata a Parigi nel 1975, studia Architettura e Belle Arti a Parigi. Lavora nel campo della pittura, del disegno e della scultura.

BAL DE FAMILLE

(Francia/2015)

di Stella di Tocco



Sc.: Stella di Tocco, Annarita Zambrano **F.:** Julien Roux **M.:** Basile Belkhiri **Mu.:** Pablo Pico **Cast:** Pauline Etienne, Frédéric Pierrot, Sophie Vaslot **Prod.:** Takami Productions (distribution@takami-productions.com), dcp, 23', fiction

Julie è una ragazza forte e indipendente. Può finalmente tornare a casa dove tutta la sua famiglia l'attende.

Stella di Tocco

Nata a Roma nel 1973, si è diplomata in regia alla ECAM di Madrid. Ha lavorato come assistente alla regia in produzioni cinematografiche e teatrali. Nel 2008, realizza *Macchie di sole* presentato e premiato al Torino Film Festival e al Tribeca Film Festival. Nel 2009 ha diretto *Le bambine di Palmi*, documentario che parla dei falsi miti dei giovani in Calabria.

BELLISSIMA

(Italia/2015)

di Alessandro Capitani



Sc.: Alessandro Capitani, Pina Turco **F.:** Luca Nervegna **M.:** Adriano Patrino **Mu.:** Aronchupa, Feder, Peter Vercampft **Cast:** Giusy Lodi, Emanuele Vicorito **Prod.:** Redigital Studio **Distr.:** ElenfaNt Distribution (elenfantdistribution@gmail.com), Blu-ray, 12', fiction

Veronica è una ventenne obesa. Durante una festa in discoteca subisce lo scherno di un ragazzo, che la prende in giro per il suo aspetto fisico. Disperata, si nasconde nei bagni della discoteca dove il destino ha in serbo una sorpresa per lei.

Alessandro Capitani

Nato a Orbetello (Gr) nel 1980, si è diplomato presso il CSC di Roma. I suoi lavori hanno ricevuto diversi riconoscimenti in Italia e all'estero. Nel 2013 con il corto *La legge di Jennifer* vince una borsa di studio presso gli Universal Studios di Hollywood.

DUE PIEDI SINISTRI

(Italia/2015)

di Isabella Salvetti



Sc.: Nicola Guaglianone **F.:** Michele D'Attanasio **M.:** Dario Incerti **Mu.:** Mammooth, Alton D. Terry **Cast:** Maria Elena Schiorlin, Gabriele Sgrignuoli **Prod.:** Lea Film **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dcp, 6', fiction

In un quartiere popolare di Roma, Mirko gioca a pallone con gli amici. Conosce Luana, seduta lì accanto. I due dodicenni si piacciono da subito, ma una sorpresa lascia Mirko senza fiato. Luana invece sorride felice, per la prima volta in vita sua.

Isabella Salvetti

Nata nel 1971 a Roma, dopo numerose esperienze all'estero, torna in Italia dove lavora come assistente alla regia, ispettore di produzione e aiuto regista. Tra i suoi lavori ricordiamo *Un gesto innocente* (2005) e *Una piccola fortuna* (2007).

ES-SAY

(Italia/2015)

di Chiara Livia Arrigo



Sc.: Chiara Livia Arrigo, Ottonella Mocellin **F, M.:** Chiara Livia Arrigo **Mu.:** Romain Pinsolle **Cast:** Ondina Quadri, Chiara Arrigo, Sandra Ceccarelli, Rosadao Pellegrini **Prod., Distr.:** NABA, Chiara Arrigo, Ring Film (chiaraarrigo@gmail.com), Blu-ray, 21', fiction

La giovane attrice Ondina si appresta a girare un film in Grecia quando legge sulla sceneggiatura alcuni dialoghi di *Fino all'ultimo respiro*. Inizialmente non ne capisce il motivo, ma andando avanti quegli stessi dialoghi diverranno realtà, o per lo meno una delle tante.

Chiara Livia Arrigo

Nata a Milano nel 1992, si laurea alla NABA con una tesi sul rapporto fra il regista e la messa in scena del proprio immaginario. Dal 2004 vive a Roma dove collabora con la casa di produzione Ring Film. Nel 2013 è assistente alla regia di Marco Risi nel film *Tre tocchi*.

E.T.E.R.N.I.T

(Francia/2015)

di Giovanni Aloï



Sc.: Nicolo Galbiati **F:** Andrea Barone **M.:** Giovanni Aloï, Andrea Barone **Cast.:** Ali Salli, Serena Grandi **Prod., Distr.:** Bien ou Bien Productions (distribution.bienoubien@gmail.com), dcp, 15', fiction

Ali, un immigrato tunisino che lavora nella bonifica dell'amianto, riceve i visti che consentiranno alla moglie e alla figlia di raggiungerlo. Per prepararsi ad accogliere la sua famiglia, Ali deve compiere una scelta radicale.

Giovanni Aloï

Nato a Milano nel 1984, vive a Bologna. Comincia a lavorare come autore al programma TV "Le Iene Show". Firma la regia di vari videoclip, documentari e cortometraggi tra cui *A passo d'uomo* (2013). Il suo ultimo lavoro *E.T.E.R.N.I.T.* viene nominato agli EFA 2015.

L'IMPRESA

(Italia/2014)

di Davide Labanti



Sc.: Davide Labanti, Eugenio Premuda, Gregorio Maraschini Montanari **F.:** Giorgio Giannoccaro **M.:** Antonella Bianco **Mu.:** Junkfood **Cast:** Franco Trevisi, Giorgio Colangeli, Edoardo Lomazzi, Irma Ridolfini, Ilenia Ferrara **Prod.:** Seiperdue, Amaro Teatro **Distr.:** NoLook Distribuzioni (nolookdistribuzioni@gmail.com), Blu-ray, 15', fiction

La storia di un uomo e dei suoi dipendenti per salvare il lavoro di una vita: la loro impresa.

Davide Labanti

Nato a Bologna nel 1977, è giornalista pubblicista. Nel 2007 inizia a scrivere e dirigere diversi cortometraggi. Ha lavorato come aiuto regista nell'ultimo film di Lina Wertmüller. Con *L'impresa* vince il RIFF - Rome Independent Film Festival.

LUNGOMARE

(Italia/2015)

di Daniele e Davide Ratti



Sc., F.: Daniele e Davide Ratti **M.:** Davide Ratti **Mu.:** Pierluigi Ceruso **Cast:** Pietro Ubaldi, Davide Garbolino, Marlene Floristella, Ilaria Lorenzi **Prod., Distr.:** Fondazione Milano (dan_dav@libero.it), digibeta, 4', animazione

Un ragazzo e una ragazza su un lungomare sono intenti in una discussione amorosa: lui cerca di spiegare perché la loro relazione non funziona. Ma nel momento più delicato, la situazione prende una piega inaspettata...

Daniele e Davide Ratti

Classe 1987, gemelli milanesi, da sempre con la passione dell'animazione, realizzano in coppia cartoni animati per il web o su commissione con lo pseudonimo di Dan & Dav.

MIA

(Italia/2015)
di Michele Leonardi



Sc.: Michele Leonardi, Giuseppe Consales **F. M.:** Giuseppe Consales **Cast:** Chiara Sarcona, Silvia Rotolo **Prod.:** Michele Leonardi, Giuseppe Consales **Distr.:** Michele Leonardi, Giuseppe Consales (micheleonardi@gmail.com), digibeta, 8', fiction

In un'assolata Sicilia, due giovanissime sorelle vivono un rapporto molto esclusivo e fragile, prossimo alla morbosità.

Michele Leonardi

Nasce nel 1989 a Catania, dove si laurea in Lingue e Letterature Straniere. Nel 2014 esordisce col cortometraggio *Morte segreta*, che ottiene diversi riconoscimenti in Italia e all'estero, tra cui una Menzione Speciale al festival Visioni Italiane. Scrive di musica per IlCibicida.com.

MIGRAR

(Italia, 2015)
di Laura Pizzato



Sc., F. M.: Laura Pizzato **Prod. e Distr.:** Laura Pizzato (laurapizzato@hotmail.it), 35 dcp, 2', animazione

Il cortometraggio racconta la storia vera di una ragazza italo-argentina, di un viaggio che molti migranti vivono ogni giorno. Le sofferenze ma anche le gioie del cambiamento.

Laura Pizzato

Nasce a Pordenone nel 1988. Frequenta l'ISIA di Urbino, indirizzo illustrazione. Ha prodotto *Dance Floor* (2015), *Migrar* (2015), *Destinazione Zoppola* (2014), *Yè Xian* (2013), *Green mile* (2012), film di animazione selezionati a diversi festival internazionali.

OMISSIONE DI COSCIENZA

(Italia/2015) di Matteo Mignani



Sc.: Matteo Mignani, Luca Cupani, Anna Pancaldi, Daniele Sabbi, Mattia Righi **F. M.:** Matteo Mignani
Mu.: Aleksandar Dimitrijevic **Cast:** Luca Cupani, Anna Pancaldi **Prod., Distr.:** Matteo Mignani (matteo.mignani@gmail.com), Blu-ray, 11', fiction

È incredibile quanto sia facile alla sera, in una strada buia, investire un pedone, ucciderlo e scappare. Il difficile è spiegarlo alla tua ragazza senza farla arrabbiare...

Matteo Mignani

Bolognese classe 1984, si occupa di regia e montaggio per corporate video. Tra i suoi lavori ricordiamo *The Burden* (2011) e *Non oggi* (2015).

QUANDO A ROMA NEVICA

(Italia/2015) di Andrea Baroni



Sc.: Andrea Baroni, Martina Vogric, Andrea Cicolini **F.:** Renato Arcuri **M.:** Gemma Barbieri
Mu.: Marco Cucco, Giacomo Del Colle, Lauri Volpi
Cast: Marco Rossetti, Eugenia Costantini, Luca Di Giovanni **Prod., Distr.:** Angry Beaver, Andrea Baroni (andreabaroni35mm@gmail.com), dcp, 26', fiction

Quando a Roma nevicava gli ospedali vanno in tilt e la città è nel caos. I caposala cominciano ad assomigliare agli imprenditori che banchettano sulle terrazze vista Colosseo e i tre protagonisti sono chiamati a scegliere da che parte stare.

Andrea Baroni

Classe 1983, romano, si diploma presso la N.U.C.T. di Cinecittà. Giovane regista indipendente vanta collaborazioni con Massimiliano Gallo, Antonella Attili e Giorgio Cantarini. Tra i suoi lavori: *The Underdog* (2013), *Psicko Shakespeare* (2015).

LA SLITTA

(Italia/2015)
di Emanuela Ponzano



Sc.: Emanuela Ponzano, Simone Riccardini **F.:** Giuseppe Maio **M.:** Paolo Vanghetti **Mu.:** Teho Teardo **Cast:** Riccardo Specchio, Ivan Franek, Emanuela Ponzano **Prod.:** Kaos, Lucana Film Commission **Distr.:** NoLook Distribuzioni (nolookdistribuzioni@gmail.com), dcp, 20', fiction

Alfred vive in una famiglia con forti pregiudizi verso gli immigrati. Nel tentativo di raggiungere i suoi amici giù al paese, si perde nel bosco dove farà un incontro particolare.

Emanuela Ponzano

Nata a Bruxelles nel 1972, è attrice e regista di teatro e cinema. Nell'ambito cinematografico lavora con John Irvin, Philippe Garrel. Nel 2013 è in concorso come attrice alla 70ª Mostra del Cinema di Venezia con il film di Philippe Garrel *La Jalousie*. Dopo il corto *Riflessi* (2009), realizza *La slitta* (2015).

SWING

(Italia/2015)
di Maria Guidone



Sc.: Maxime Lindon, Maria Guidone **F.:** Francesco Marullo **M.:** Alessandro Alliaudi **Cast:** Giuseppe Battiston, Cristina Cappelli **Prod., Distr.:** OffiCine - Fare e Cinema, IED (sardini.officine@ied.it), dcp, 15', fiction

Artemio irrompe nella casa e nella vita di Elena e Marta, ancora svuotate dalla perdita del padre e marito, portando scompiglio in un'atmosfera immobile, in cui madre e figlia faticano a ritrovare il proprio posto. Il confronto con la libertà controcorrente dello zio porterà Elena a un nuovo importante inizio.

Maria Guidone

Nata a Venezia nel 1979, studia a Parigi. Dopo un'esperienza come assistente alla regia, torna in Italia e inizia a lavorare come direttore artistico di un laboratorio di artisti e designer. Tra i suoi lavori ricordiamo *Jeux d'argent(ique)* (2007).

TINDER SORPRESA

(Italia, 2015)

di Riccardo Antonaroli



Sc.: Matteo Nicoletta **F.:** Federico Annicchiario
M.: Davide Vizzini, Beatrice Di Mambro **Mu.:**
Andrea Veschini **Cast:** Niccolò Senni, Matteo
Nicoletta, Gabriela Belisario **Prod., Distr.:**
Alessandro Melone (matteonicoletta@gmail.com),
Blu-ray, 20', fiction

È domenica quando alla porta di Sergio suona Giancarlo, che gli illustra un'applicazione per rimorchiare le ragazze. Di lì a poco una ragazza giunge a casa loro. Inizia così un viaggio senza ritorno fino all'alba.

Riccardo Antonaroli

Nasce a Roma nel 1987. È diplomato all'ACT Multimedia come filmmaker. Nel 2011 è aiuto regista nel cortometraggio *We Want a Future* diretto da Miriam Catania e Massimiliano D'Epiro. È secondo aiuto regista di Massimiliano Bruno in *Viva l'Italia* e *Gli ultimi saranno ultimi*.

TOTEMS

(Francia/2014)

di Sarah Arnold



Sc.: Sarah Arnold, Adrian O. Smith **F.:** Tristan
Tortuyaux **M.:** Carlos Pinto **Mu.:** Arden Day,
Wysozky, Benjamin Tixier **Cast:** Julie Lesgages,
Albert Delpy **Prod., Distr.:** Helen Olive, Martin
Bertier, Karin Sitbon (heaolive@yahoo.co.uk), dep,
29', fiction

Come ci attraversa la Storia? Dopo una tesi consacrata al Milite Ignoto, Adele ritorna nel paese della sua infanzia per occuparsi di suo nonno, antimilitarista e scrittore ribelle, che tiene i resti di un soldato della Grande Guerra nascosti in fondo al suo giardino.

Sarah Arnold

Nata a Padova nel 1980, è cresciuta in Francia. Nel 2010 realizza *The Quartet*, premio speciale della giuria al Film Festival di Torino. *Totems*, suo secondo film, ha vinto il Pardo d'Oro come miglior cortometraggio all'ultimo Film Festival di Locarno.

VARICELLA

(Italia/2015)
di Fulvio Risuleo



Sc.: Fulvio Risuelo **F.:** Juri Fantigrossi **M.:** Ilenia Zincone **Mu.:** Virginia Quaranta **Cast:** Edoardo Pesce, Giordana Morandini **Prod.:** Revok Film **Distr.:** The Open Reel (festivals@theopenreel.com) Blu-ray, 15', fiction

La varicella è una malattia inoffensiva per un bambino ma può essere molto pericolosa per un adulto. Quando lo scopre, la mamma del piccolo Carlo si preoccupa per lui, che non l'ha ancora avuta. Il bimbo sta crescendo rapidamente e occorre che prenda la varicella prima che sia troppo tardi. Cosa ne pensa però il papà?

Fulvio Risuleo

Nato a Roma nel 1991, studia al CSC di Roma. Realizza nel *Ghigno sardonico* (2013) e *Lievito di madre* (2014), con cui ha conquistato numerosi premi.

WAITING FOR HARRY

(Italia/2015)
di Antonio Benedetto



Sc.: Antonio Benedetto **F.:** Luigi Benvisto **M.:** Fabio Bianchini Pepegna **Mu.:** Mina, LCD Soundsystem **Cast:** Serena Pallottini, Robin F. Baker **Prod.:** LCP Film, Alessandro Fantin, Antonio Benedetto **Distr.:** Lucia Romanelli (lucia.romanelli.lr@gmail.com), dcp, 14', fiction

Giulia arriva per la prima volta a New York per fare una sorpresa a Harry, l'amore della sua vita, l'uomo che ha promesso di sposarla. Una sorpresa che cambierà la vita di entrambi.

Antonio Benedetto

Nato a Termoli (Cb) nel 1971, vive e lavora a Bologna. Appassionato di scrittura, nel 2005 si avvicina da autodidatta al mondo del cinema scrivendo sceneggiature e cimentandosi nella regia di cortometraggi. Tra i suoi ultimi lavori *Sexy shopping* (2014).

Visioni
Doc

A TEMPO DEBITO

(Italia/2015)
di Christian Cinetto



Sc.: Christian Cinetto **F.:** Christian Cinetto **M.:** Alice Ranzato **Mu.:** Giacomo Lamparelli **Prod., Distr.:** Jengafilm (ccinetto@gmail.com), dcp, 82', documentario

L'incontro tra quindici detenuti di sette nazionalità diverse attraverso lezioni di recitazione e sceneggiatura. Settimana dopo settimana, tra momenti divertenti, attimi commoventi e qualche tensione, si procede alla realizzazione di un cortometraggio all'interno di un carcere.

Christian Cinetto

Nasce a Padova nel 1975 e si forma cinematograficamente tra Roma, Bolzano, Berlino e Londra. È tra i fondatori della casa di produzione Jengafilm. I suoi lavori, tra cui *I ragazzi delle banche* (2005) e *Musica oltre le barriere* (2013), sono stati selezionati da festival nazionali e internazionali.

BLÉD EL MAHKZEN SULL'ORLO DEL MAROCCO

(Italia/2015) di Bruno Rocchi



Sc., F.: Bruno Rocchi **M.:** Aline Hervé **Mu.:** Alessandro Linzitto **Prod., Distr.:** Bruno Rocchi (bruno_rocchi@hotmail.it), dcp, 45', documentario

Il Rif è una regione prevalentemente montuosa del Marocco settentrionale. Si calcola che più della metà dell'hashish consumato nel mondo provenga dalle sue montagne. Mostafa, contadino di Ketama, sopravvive grazie alla lavorazione della cannabis. Amina cresce i suoi figli trasportando merci al di là della frontiera. Adil è membro di un'associazione per i diritti dell'uomo.

Bruno Rocchi

Nato a Bergamo nel 1983, si laurea in cinema all'Università di Bologna. Nel 2015 ha prodotto in totale indipendenza un documentario sulla situazione lavorativa nel Rif, *Bled el makhzen*, e un reportage sulla frontiera di Melilla, *Monte Gourougou*.

DI LÀ

(Italia-Albania/2015)

di Giulio Tonincelli



Sc., F. M.: Giulio Tonincelli **Mu.:** Futuro **Prod., Distr.:** Giulio Tonincelli (giulio.tonincelli@gmail.com), Blu-ray, 8', documentario

Erminando, fotografo e professore di fotografia di moda di un'accademia di Milano, dopo oltre vent'anni dall'arrivo in Italia, decide di tornare nella sua Albania. Il ritrovarsi nei luoghi e con le persone della sua infanzia fanno riaffiorare le sensazioni e l'esperienza di una notte di novembre in cui la sua vita cambiò radicalmente.

Giulio Tonincelli

Nato a Brescia nel 1984, è fotografo e videomaker freelance. Il suo percorso l'ha portato a vivere differenti esperienze sia a New York, come fotografo, che in Italia dove ha lavorato su set cinematografici e produzioni di documentari. *Di là* è la sua opera prima.

ELISABETTA

(Italia/2015)

di Anna Bernasconi



Sc., F.: Anna Bernasconi **Prod., Distr.:** RSI Radiotelevisione Svizzera (anna.bernasconi@gmail.com), digibeta, 45', documentario

Uno dei più famosi casi di cronaca nera vede come protagonista Elisabetta Ballarin, detenuta in carcere per l'omicidio di Mariangela Pezzotta. È il processo alle Bestie di Satana. Altri terribili delitti emergono nel corso dell'indagine. Oggi, dopo undici anni di carcere, Elisabetta lotta quotidianamente col peso del passato per riconquistare la propria libertà.

Anna Bernasconi

Nata a Como nel 1984, si diploma in tecnica della fotografia contemporanea presso il Centro di Formazione Professionale Riccardo Bauer. Nel 2010 realizza il film documentario *Via Padova Istruzioni per l'uso*. Dal 2012 lavora per il programma di approfondimento "Falò" della RSI Radiotelevisione Svizzera.

HAILSTONE'S DANCE

(Iran/2015)

di Seyed Ali Jenaban, Ami Pourbarghi



Sc.: Seyed Ali Jenaban, Ami Pourbarghi **F.:** Mehdi Ilbeigi **M.:** Amin Pourbarghi **Mu.:** Mohammad Refigh **Cast:** Farnaz Taherimotlagh, Mohammad Reza Toroktari **Prod., Distr.:** Seyed Ali Jenaban (sajenaban13@gmail.com), dvcam, 14', documentario

Riflessioni sull'oscuro passato di una ragazza che da bambina è stata oggetto di violenze.

Seyed Ali Jenaban

Nato nel 1983 a Qom (Iran), ha studiato presso l'Accademia di Recitazione Hamid Samandarian e attualmente è studente del Dams di Bologna.

Amin Pourbarghi

Nato a Hamedan (Iran) nel 1991, dopo aver fatto studi di cinema in Iran, si trasferisce in Austria per approfondire regia all'Università di Vienna. Dal 2006 dirige cortometraggi, documentari e lungometraggi.

JOIE DE VIVRE

(Italia/2015)

di Chiara Natalini



Sc.: Chiara Natalini, Chiara Contatore, Alessandro Drudi **F.:** Chiara Natalini, Alessandro Drudi **M.:** Chiara Natalini **Cast:** Laura Bedet **Prod., Distr.:** Aranciafilm (chiaranatalini@gmail.com), Blu-ray, 16', documentario

Laura è un'insegnante precaria in una scuola parigina. Tra routine e incertezze, fa la performer di burlesque col nome d'arte Louiza Ventura. Vinte le timidezze iniziali, si esibisce nei locali di Parigi. Il suo corpo diventa il mezzo di espressione della sua *joie de vivre* che dal palco riesce a portare anche nella sua vita quotidiana.

Chiara Natalini

Nata a Camaiole (Lu) nel 1983 si forma a Milano come filmmaker. Nel 2013 dirige il suo primo cortometraggio, *Mother*, vincitore nel 2014 del premio del pubblico allo Shakespeare Festival di Viareggio.

LA MIA CASA E I MIEI COINQUILINI Il lungo viaggio di Joyce Lussu

(Italia/2015) di Marcella Piccinini



Sc.: Marcella Piccinini **F.:** Raoul Torresi, Gigi Martinucci, Marcella Piccinini, Marcello Dapporto
M.: Paolo Marzoni, Marcella Piccinini **Mu.:** Marco Biscarini, Patrizio Barontini, Daniele Furlati, Evanthia Reboutsika **Cast:** Maya Sansa, Tommaso Giuffredi, Paola Lussu **Prod., Distr.:** Marcella Piccinini (pilella@hotmail.com), Blu-ray, 60', documentario

Il lungo viaggio di Joyce Lussu tra fronti e frontiere, tra l'antifascismo militante e la lotta anticolonialista. Attraverso suggestivi materiali d'archivio, una "storica" intervista di Marco Bellocchio e la voce di Maya Sansa.

Marcella Piccinini

Nata a Montichiari (Bs) nel 1974, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Tra i suoi lavori ricordiamo *Il mondo capovolto* (2011). Ha collaborato come costumista e scenografa al film *Sorelle Mai* (2010) di Marco Bellocchio.

NEMICO DELL'ISLAM? UN INCONTRO CON NOURI BOUZID

(Italia/2015) di Stefano Grossi



Sc.: Stefano Grossi **F.:** Felice d'Agostino, Arturo Lavorato **M.:** Luca Mandrile **Mu.:** Francesco De Luca, Alessandro Forti **Cast:** Nouri Bouzid
Prod., Distr.: Own Air Srl, Propaganda Italia (stefanoraffaele.grossi@gmail.com), dvcam, 72', documentario

Perché la Tunisia, il paese dei datteri e dei villaggi vacanze, è diventata il paese che fornisce più volontari alle milizie dell'Isis? Un road movie tra le immagini prodotte da una cultura e dentro quella cultura, per capire le radici di una crisi che il cinema di Nouri Bouzid racconta da vent'anni.

Stefano Grossi

Regista e sceneggiatore, nato a Milano nel 1963, vive a Torino. Ha diretto cortometraggi, lungometraggi e documentari presentati in festival nazionali e internazionali.

NOGOSON Un'oscurità trasparente

(Italia/2015) di Alberto Segre



Sc.: Alberto Segre **F.:** Marie Queinec **M.:** Benjamin Bruel **Mu.:** Ozmotic **Prod., Distr.:** Mariposa Productions (alberto.segre@gmail.com), Blu-ray, 29', documentario

La giornata tipo di un insegnante invisibile. Esce al mattino per andare al liceo, pranza e poi ritorna al liceo. La sera rientra a casa dopo aver vagato tra periferie trasparenti e centri commerciali. La testa piena di pensieri inconfessabili.

Alberto Segre

Nato a Torino nel 1970, ha incominciato a scrivere sceneggiature e girare i primi film negli anni 2000. I suoi lavori sono imprregnati di tematiche sociali, come l'immigrazione e l'educazione. Tra i suoi lavori *Un incontro fortuito* (2008) e *Zacharie non abita più qui* (2014).

PRIGIONIERI, 2014 FUGA DALL'ISIS (Italia/2014)

di Giuseppe Ciulla, Cristina Scanu



Sc., F.: Giuseppe Ciulla, Cristina Scanu **M.:** Marco Giacomelli **Prod., Distr.:** Giuseppe Ciulla, Cristina Scanu (giuseppe.ciulla71@gmail.com), Blu-ray, 25', documentario

Nel luglio del 2014 il mondo scopre l'Isis. Muovendosi lungo la prima linea del fronte siriano gli autori intervistano alcuni miliziani in una prigione curda nel nord della Siria.

Giuseppe Ciulla

Nato nel 1971 a Mazara del Vallo (Tp), lavora come autore a *Ballarò* (Raitre). Con un reportage sulla Libia vince nel 2015 il Festival internazionale Giornalisti del Mediterraneo.

Cristina Scanu

Nata a Milano nel 1979, è inviata del programma di approfondimento politico *La Gabbia*, in onda su La7. Con Giuseppe Ciulla ha girato anche il reportage *Capulcu, viaggio in Turchia*.

STATO INTERESSANTE

(Italia/2015)
di Alessandra Bruno



Sc.: Alessandra Bruno **F:** Simone Ginanneschi **M.:** Ilaria De Laurentiis **Mu.:** Kiss&Drive **Cast:** Ilaria Beltramme, Anna Boccuti, Paola Cerimele **Prod., Distr.:** B&B Film (production@bbfilm.tv), Blu-ray, 60', documentario

Cinque donne intorno ai quarant'anni e l'orologio biologico che batte il tempo. Cinque strade parallele destinate fatalmente ad incrociarsi di fronte allo stesso ineludibile richiamo. Essere o non essere madre.

Alessandra Bruno

Nata a Roma nel 1971, si diploma all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico di Roma. Lavora come aiuto regista in produzioni per il cinema e la televisione. Scrive e dirige cortometraggi, documentari e programmi tv per Sky e Rai, tra cui *La base* (2010) e *La scatola nera* (2011).

IL SUCCESSORE

(Italia/2015)
di Mattia Epifani



Sc.: Mattia Epifani, Francesco Lefons **F:** Giorgio Giannoccaro **M.:** Mattia Soranzo **Mu.:** Gabriele Panico **Cast:** Vito Alfieri Fontana, Nijaz Memić, Senaid Abdihodeic **Prod., Distr.:** Apulia Film Commission, Fluid Produzioni (mattiaepifani01@gmail.com), dcp, 53', documentario

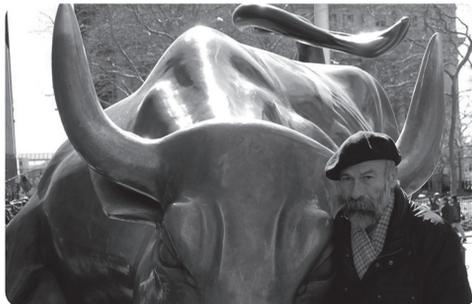
Vito Alfieri Fontana, ingegnere ed ex proprietario di un'azienda pugliese specializzata nella progettazione e nella vendita di mine antiuomo, in seguito a una profonda crisi esistenziale mette in discussione se stesso e il suo lavoro.

Mattia Epifani

Nato a Lecce nel 1985, lavora dal 2004 come regista e operatore. Nel 2008 è assistente alla regia per il lungometraggio *Fine pena mai* di Davide Barletti e Lorenzo Conte. Nel 2010 dirige il documentario *Rockman*, con il quale vince diversi premi.

IL TORO DI WALL STREET

(Italia/2014)
di Nello Correale



Sc.: Nello Correale **F:** Marotta, Traina **M.:** Andrea Traina **Cast:** Arturo di Modica **Prod., Distr.:** Tipota Movie Company (nelcor@libero.it), Blu-ray, 52', documentario

Il toro, simbolo di Wall Street e del tempio della finanza americana, il grande amuleto scaramantico fotografato dai turisti di tutto il mondo, ha una storia incredibile che pochi conoscono e che conduce in Italia a uno scultore di origine siciliana.

Nello Correale

Nato a Roma nel 1955, si diploma in regia alla Scuola del Cinema di Milano. È stato primo aiuto alla regia di molti registi tra cui Xavier Koller e Giuseppe Bertolucci. Tra i suoi lavori ricordiamo *Oltremare* (1998).

UNLEARNING

(Italia/2015)
di Lucio Basadonne



Sc.: Lucio Basadonne, Michele Vaccari **F, M.:** Lucio Basadonne **Mu.:** Micheù **Cast:** Lucio Basadonne, Anna Pollio, Gaia Basadonne **Prod., Distr.:** Lucio Basadonne (family@unlearning.it), dcp, 73', documentario

Il viaggio di Lucio, Anna e Gaia attraverso ecovillaggi, comunità, famiglie itineranti per conoscere chi ha avuto il coraggio di cambiare vita, per sperimentare se è possibile una vita diversa, senza imposizioni, usando il baratto, scambiando competenze, casa, oggetti e tempo.

In concorso anche in Visioni Ambientali

Lucio Basadonne

Nato a Savona nel 1979, ha diretto spot pubblicitari e documentari (su emittenti televisive come Comedy Central, MTV, ecc). Ha lavorato anche come assistente alla regia.

VITEVITAE

(Italia/2015)

di Silvio Franceschet



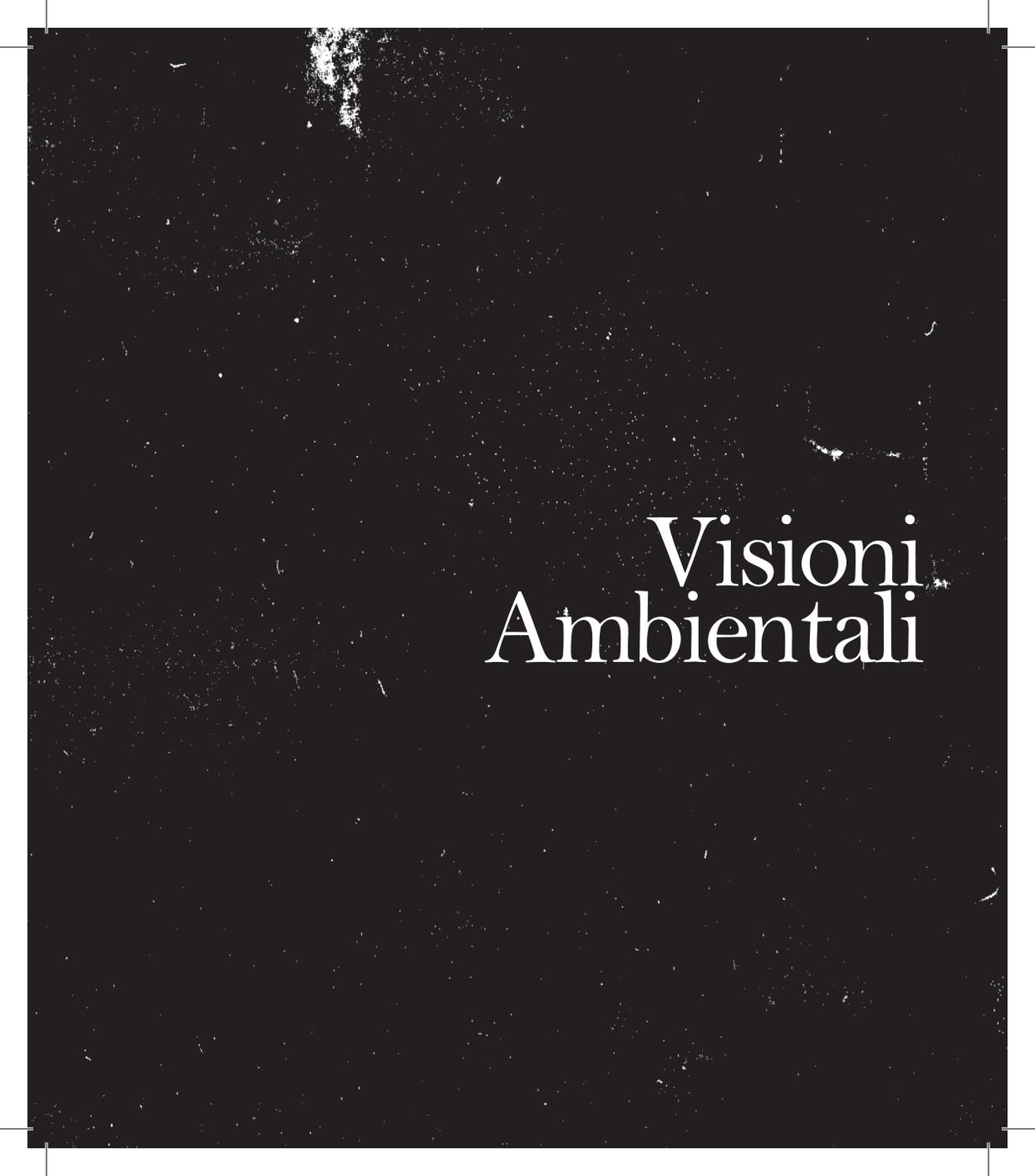
Sc., F. M.: Silvio Franceschet **Cast:** Flavio Franceschet, Michele Savorgnan, Carlo Citron
Prod., Distr.: L'Aura - Scuola di Ostana
(silviofranceschet@gmail.com), Blu-ray, 19',
documentario

Flavio, 67 anni, pigiato fra i turisti attraversa Venezia con il suo carrellino fino all'isola di San Michele, dove insieme ad altri veneziani produce vino di laguna recuperando vigne abbandonate. Una piccola comunità che con duro lavoro e molta ironia cerca di offrire un modo alternativo di vivere Venezia, prendendosene cura e recuperandone le tradizioni.

Silvio Franceschet

Nato a Venezia nel 1991, si specializza in videomaking frequentando vari corsi tra cui la scuola di Ostana diretta da Giorgio Diriti e Fredo Valla. Dal 2014 scrive e dirige la web serie *Rugagiuffa*.





Visioni
Ambientali

ARDEIDAE

(Italia/2014) di Corrado Chiatti,
Chiara Faggionato, Daniele Tucci



Sc., E.: Corrado Chiatti, Chiara Faggionato, Daniele Tucci **M.:** Daniele Tucci **Cast:** Li Deping, Ouyang Xiyun, He Weigang **Prod.:** Corrado Chiatti, Chiara Faggionato, Daniele Tucci **Distr.:** Daniele Tucci (daniele90.06@gmail.com), dcp, 14', sperimentale

Viaggio in laguna di un gruppo di turisti asiatici condotto da un'audioguida.

Corrado Chiatti

Nasce nel 1985 a Tarquinia, è laureato in Storia dell'Arte.

Chiara Faggionato

Nasce a Vicenza nel 1990. Laureata al Dams a Roma Tre, ha all'attivo il progetto *Venice Belongs to the Water, Not to You*.

Daniele Tucci

Nato a Roma nel 1990, è laureato in Lettere e filosofia presso La Sapienza di Roma.

L'ECO-FATTORIA SUL TETTO DEL MONDO

(Italia/2015) di Giovanni Ortolani



Sc., E, M.: Giovanni Ortolani **Mu.:** Kevin MacLeod **Prod.:** Giovanni Ortolani **Distr.:** Giovanni Ortolani (giovanni.ortolani@gmail.com), dcp, 4', documentario

Govinda è convinto che un ambiente sano e una vita a contatto con la natura possano offrire alle prossime generazioni tutto ciò di cui hanno bisogno. Per questo motivo due anni fa ha deciso di aprire una eco-fattoria affacciata sugli 8000 metri dell'Annapurna.

Giovanni Ortolani

Nasce nel 1983 a Trieste. Dopo la laurea inizia a lavorare come giornalista freelance e organizzatore di eventi. Lavora come ricercatore di documentari nella sezione Factual – Science Development della BBC, e sempre come ricercatore presso la Green Bay Media di Cardiff. Scrive e realizza video multimediali anche per due agenzie dell'UNESCO.

UNLEARNING

(Italia/2015)

di Lucio Basadonne



Sc.: Lucio Basadonne, Michele Vaccari **F. M.:** Lucio Basadonne **Mu.:** Micheù **Cast:** Lucio Basadonne, Anna Pollio, Gaia Basadonne **Prod., Distr.:** Lucio Basadonne (family@unlearning.it), dcp, 73', documentario

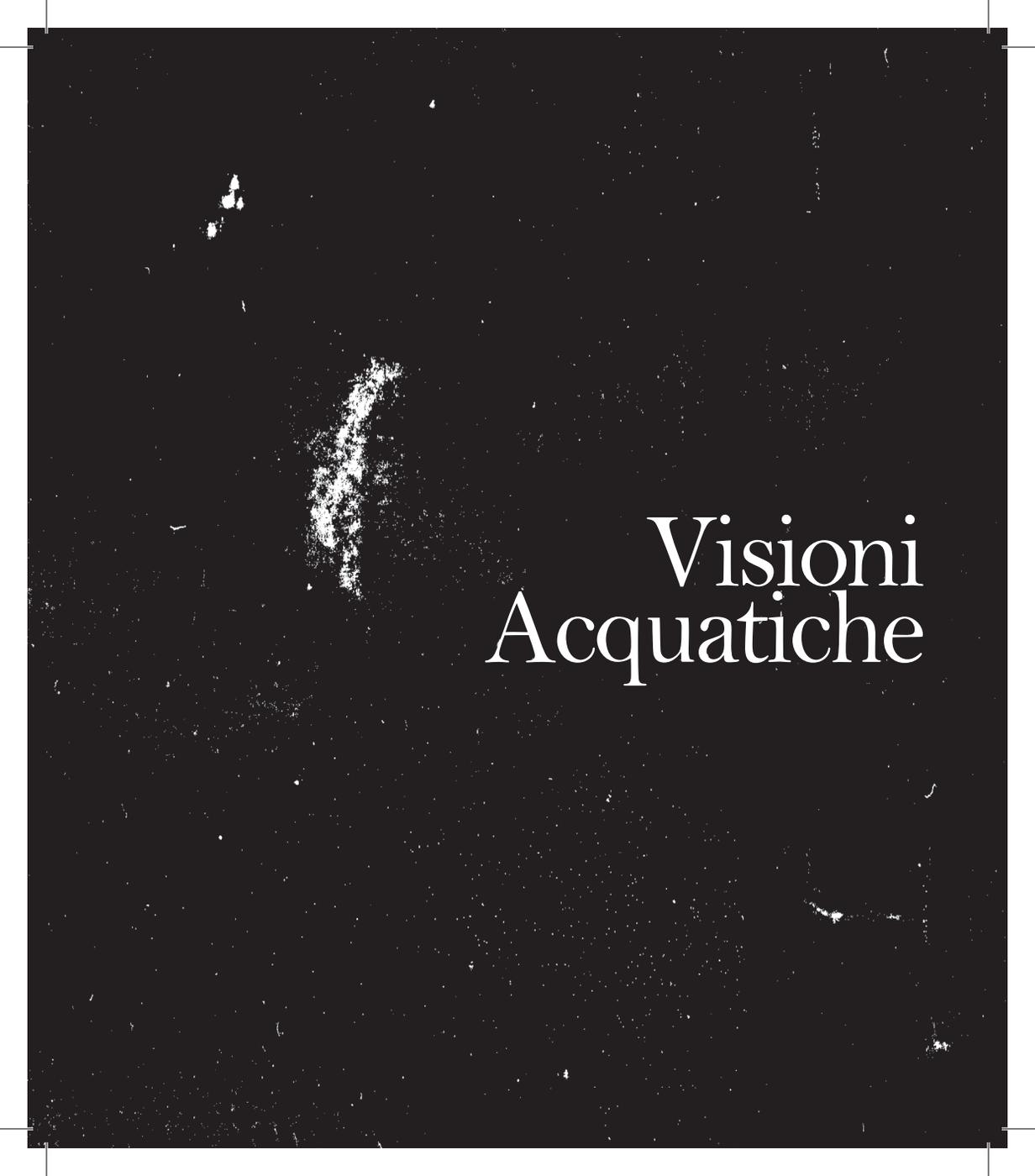
Il viaggio di Lucio, Anna e Gaia attraverso ecovillaggi, comunità, famiglie itineranti per conoscere chi ha avuto il coraggio di cambiare vita, per sperimentare se è possibile una vita diversa, senza imposizioni, usando il baratto, scambiando competenze, casa, oggetti e tempo.

In concorso anche in Visioni Doc

Lucio Basadonne

Nato a Savona nel 1979, ha diretto spot pubblicitari e documentari (su emittenti televisive come Comedy Central, MTV, ecc). Ha lavorato anche come assistente alla regia.



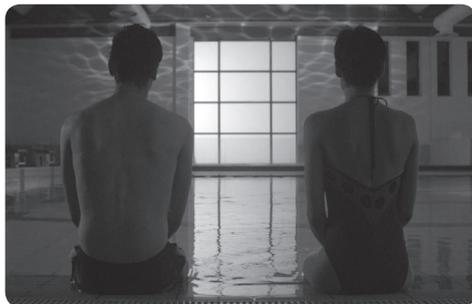


Visioni
Acquatiche

DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI CONFONDE

(Italia/2015)

di Gianluca Mangiasciutti, Massimo Loi



Sc.: Simone Poggi **F.:** Francesco Di Pierro
M.: Francesco De Matteis **Cast:** Federica Sabatini, Nicolas Orzella, Emanuela Rossi, Agata Mangiasciutti **Prod., Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dep, 14', fiction

Ogni lunedì notte Luca va a nuotare in una piscina deserta dove incontra Mia. La ragazza, così come era arrivata, improvvisamente scompare.

In concorso anche nella sezione Visioni Sarde

Gianluca Mangiasciutti

Nato nel 1977 a Roma, lavora come assistente alla regia per vari film e spot televisivi.

Massimo Loi

Nato a Milano nel 1979, vive e cresce in Sardegna, dove realizza due cortometraggi.

LEGNO

(Italia/2015)

di Domenico Martoccia, Francesco La Cava



Sc. e M.: Domenico Martoccia, Francesco La Cava
F.: Domenico Martoccia, Edmondo Ragone **Cast:** Illya Syrotin, Ulderico Pesce, Giovanni Piconese, Egidio Piconese, Andrea La Carpia **Prod., Distr.:** Il Bibliomotocarro (domenico_martoccia@yahoo.it), dep, 14', fiction

Un uomo e un bambino straniero lavorano in una segheria. Un giorno il bambino si allontana di nascosto e scappa. L'uomo, accortosi della fuga del bambino, cerca di rintracciarlo.

Domenico Martoccia e Francesco La Cava

Domenico Martoccia (Matera, 1972) e Francesco La Cava (Matera, 1973), hanno realizzato insieme diversi documentari e video sperimentali, tra cui *(T)riciclo* (2005), documentario sui bambini di una comunità di nomadi, menzione speciale della Giuria al Festival Visioni Italiane.

NELL'ACQUA

(Italia/2015)

di Paolo Geremei



Sc.: Paolo Geremei, Chiara Laudani **F:** Nicola Saravali **M.:** Adriano Patruno **Mu.:** Stefano Ratchev
Cast: Havana Alfarano, Maria Jose Berasategui
Prod.: Redigital snc & FISDIR **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), Blu-ray, 7', fiction

Simona è una ragazza autistica. Ha paura di tutto, ma non di arrivare dall'altra parte della vasca. Cuffia, occhialetti, costume. Sa che tuffandosi non sarà più la stessa. Braccia tese, testa inclinata, trampolino.

Paolo Geremei

Nasce a Orvieto nel 1975. Laureato al Dams è stato aiuto regista dei fratelli Taviani, di Renato De Maria, Leone Pompucci. Ha diretto alcune scene delle serie tv *Distretto di Polizia* e *R.I.S.* (Canale 5). Tra i suoi lavori ricordiamo *Rossa Super* (2009), *Zero a Zero* (2013).



Visioni Sardegna

ALBA DELLE JANAS

(Italia/2015)
di Daniele Pagella



Sc.: Grazie Serci, Mariangela Corda **F.:** Daniele Pagella **M.:** Daniele Pagella **Mu.:** Matteo Martis
Cast: Michela Atzeni **Prod., Distr.:** Associazione MUVIS - Museo Virtuale Itinerante Solidale (info@renderingstudio.it), Blu-ray, 13', animazione

Alba è un'archeologa che adora la Sardegna e le fiabe su questa terra. Vive un'avventura fantastica che la proietta nel passato dove può vedere esaudito un suo desiderio: scoprire i riti che caratterizzavano la civiltà nuragica.

Daniele Pagella

Nato a Cagliari nel 1971, porta avanti studi di tipo artistico-musicale. Fonda nel 2001 la Renderingstudio, un'attività commerciale improntata sulla modellazione e animazione 3D. Realizza spot televisivi, scenografie teatrali e cortometraggi.

DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI CONFONDE

(Italia/2015)
di Gianluca Mangiasciutti, Massimo Loi



Sc.: Simone Poggi **F.:** Francesco Di Pierro
M.: Francesco De Matteis **Cast:** Federica Sabatini, Nicolas Orzella, Emanuela Rossi, Agata Mangiasciutti **Prod., Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dcp, 14', fiction

Ogni lunedì notte Luca va a nuotare in una piscina deserta dove incontra Mia. La ragazza, così come era arrivata, improvvisamente scompare.

In concorso anche nella sezione Visioni Acquatiche

Gianluca Mangiasciutti

Nato nel 1977 a Roma, lavora come assistente alla regia per vari film e spot televisivi.

Massimo Loi

Nato a Milano nel 1979, vive e cresce in Sardegna, dove realizza due cortometraggi.

CENTENARI

(Italia/2014)
di Paolo Zucca



Sc.: Paolo Zucca **F.:** Francesco Piras **M.:** Valentina Corona **Mu.:** Ray Davies **Cast.:** Adriano Firinu, Riccardo Dorascenzi e gli ultraottantenni della Sardegna **Prod., Distr.:** Paolo Zucca (paolozuc@gmail.com), Blu-ray, 1', spot

Due scienziati sono alla ricerca del segreto della longevità in Sardegna.

Paolo Zucca

Nato a Cagliari nel 1972, si diploma in regia alla N.U.C.T. di Cinecittà. Il suo cortometraggio *L'arbitro* (2009) ha vinto il David di Donatello e il Premio Speciale della Giuria a Clermont-Ferrand. Il lungometraggio *L'Arbitro* (2013) ha aperto le Giornate degli Autori alla 70ª Mostra del Cinema di Venezia.

LA DANZA DEI SACRI DEMONI

(Italia/2015) di Franco Fais



Sc., F.: Franco Fais **M.:** Franco Fais, Alessandro Fais **Cast:** Mamuthones e Isshadores di Mamoiada **Prod., Distr.:** Franco Fais (info@francofais.it), minidv, 8', documentario

Mamoiada, centro Sardegna. In occasione dei fuochi di Sant'Antonio e del carnevale, fanno la loro apparizione i *Mamuthones*, maschere tradizionali con trenta chili di campanacci sulla schiena, che eseguono una danza rituale ritmata.

Franco Fais

Nato a Bonarcado (Or) nel 1957, si divide tra cinema e teatro. Da più di trent'anni si dedica al mimo, realizzando nel frattempo vari documentari tra cui *Sciola, oltre la Pietra* (2007).

MEANDRO ROSSO

(Italia/2015)
di Paolo Bandinu



Sc.: Paolo Bandinu **F.:** Paolo Bandinu **Mu.:** Artisti vari **Prod., Distr.:** Paolo Bandinu (passegger@hotmail.it), dvcam, 4', animazione

Il video vuole rendere omaggio, attraverso un'interpretazione in chiave pittorica, alle visionarie intuizioni di tre grandi registi: Lynch, Fellini e Risi. Sulla base di un linguaggio filmico non narrativo, il lavoro vuole mettere in risalto il tortuoso e intricato circuito del vagare nei meandri della mente.

Paolo Bandinu

Nato a San Gavino (Ca) nel 1984, si laurea all'Accademia delle Belle Arti di Firenze. È un artista che si esprime attraverso video pittorici di base sperimentale, in un flusso continuo di immagini e sensazioni. Le sue opere rientrano nella videoarte, tra cui *Al di là del mare* (2012) e *Towards Myself* (2014). Vive e lavora a Berlino.

OTTO

(Italia/2015)
di Salvatore Murgia, Dario Imbrogno



Sc.: Salvatore Murgia, Dario Imbrogno **F.:** Giancarlo Morieri **M.:** Salvatore Murgia, Dario Imbrogno, Giancarlo Morieri **Mu.:** Nicola Ariutti **Prod.:** Salvatore Murgia, Dario Imbrogno, Giancarlo Morieri **Distr.:** Withstandfilm (distribuzione@withstandfilm.com), Blu-ray, 2', animazione

Un racconto metaforico e astratto sul ciclo naturale degli eventi.

Salvatore Murgia

Nato a Cagliari nel 1977 si diploma all'Accademia delle Arti Digitali NEMO NT di Firenze. Nel 2009 fonda lo studio d'animazione Shortcutstudio.

Dario Imbrogno

Nasce a Milano nel 1983. Diplomato alla NEMO NT, lavora prima per il Misseri Studio, e dal 2011 per il Dadomani Studio, dove ha animato la serie *Box*.

PAOLINA ERA LA MADRE DI GIULIA

(Italia/2015) di Clara Murtas



Sc.: Clara Murtas **F.:** Alessandro Macis, Marco Veloce **M.:** Antonello Zanda, Marco Veloce **Mu.:** Gustavo Gini **Cast:** Bruna Milia **Prod., Distr.:** Marco Veloce, Clara Murtas (clara.murtas@gmail.com), Blu-ray, 20', documentario

Bruna è una scrittrice illetterata che iniziò a scrivere quando morì sua figlia neonata, con la quale ha dialogato in un quaderno segreto. Tutti i giorni si reca al parco di Monte Claro a Cagliari per recitare le sue poesie a tutte le persone che incontra.

Clara Murtas

Nata a Cagliari nel 1950, da subito si dedica alla musica. Ha lavorato con Ennio Morricone e nel 2005 riceve il premio "Maria Carta". Nel 2010 è protagonista nel corto *Deu ci Sia* di Gianluigi Tarditi, proiettato al New York Film Festival e premiato con il Globo d'oro dalla stampa estera in Italia.

PER ANNA

(Italia/2015)
di Andrea Zuliani



Sc.: Francesca Scanu, Andrea Zuliani **F.:** Claudio Marceddu **M.:** Marzia Morrone **Mu.:** Ilaria Porceddu e Iacopo Sinigaglia **Cast:** Cristiano Pillai, Alessia Moore, Rossella Faa, Lucrezia Piaggio, Stefano Viali **Prod., Distr.:** Cocoon production (andreazuliani.video@gmail.com), Blu-ray, 20', fiction

Nicola è un bambino muto di 7 anni. Girovagando per il paesino si imbatte in Anna, una sua coetanea arrivata con il padre da Milano. I due bambini, ribelli e pieni di vitalità, passano insieme una giornata magica, di avventura e scoperte indimenticabili.

Andrea Zuliani

Nasce a Roma nel 1983. Dal 2008 inizia a lavorare come assistente alla regia e dal 2012 anche come aiuto regista. Partecipa a film come *Shadow* di Federico Zampaglione, *Mia madre* di Ricky Tognazzi e *Gomorra 2 - la serie*.

EL VAGÒN

(Italia/2015)

di Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria



Sc., F. M.: Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria

Cast: Antonio Pretta, Patrizia Salis, Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria **Prod., Distr.:**

L'Ambulante (gaetan.crivaro@gmail.com), Blu-ray, 19', documentario

Attraverso l'utilizzo di diversi supporti, viene svelata la storia di una coppia che è finita a vivere all'interno di un vagone, sui binari abbandonati della stazione di Cagliari.

Gaetano Crivaro

Nato a Crotone nel 1983, vive a Cagliari dove svolge la professione di filmmaker e fotografo. Tra i suoi lavori troviamo *I Love Benidorm* (2009), *Good Buy Roma* (2011).

Andrés Santamaria

Di origini colombiane, classe 1984, vive e lavora a Berlino come filmmaker e fotografo. Realizza nel 2013 *Demonstration*.

Visioni Urbane

VISIONI URBANE

Beyond the ideal city – Oltre la città ideale

a cura di City Space Architecture

La sezione *Visioni Urbane – Beyond the ideal city*, promossa dall'associazione culturale City Space Architecture, partecipa al Festival Visioni Italiane 2016 dopo il successo della prima edizione.

Visioni Urbane è un progetto di indagine, attraverso il mezzo cinematografico, della complessità della dimensione urbana contemporanea. Oggetto dell'indagine sono le connessioni, le intersezioni e le attività urbane che in essa si svolgono, viste attraverso complessi intrecci di socialità, di contesti e di geografie umane, oltre la città ideale, oltre gli stereotipi e le immagini consumistiche di larga diffusione, con riferimento in particolare alle mutevoli espressioni della vita pubblica.

Dopo aver svolto una selezione dei lavori inviati al concorso, la giuria di *Visioni Urbane*, composta da Antonio Iascone (ingegnere), Alessio Lauria (sceneggiatore e regista), Fabio Mantovani (fotografo), Pierluigi Molteni (architetto), Piero Orlandi (architetto), Mario Piccinini (architetto), Francesco Satta (giornalista e filmmaker), presieduta da Enrico Costa (urbanista), ha deciso di attribuire oltre al primo premio anche due menzioni speciali.

In collaborazione con:



Con il contributo di:



ANCEBOLOGNA
Collegio Costruttori Edili



City Space Architecture

Associazione culturale senza scopo di lucro

Via Paolo Giovanni Martini 26/d, 40134 Bologna

www.cityspacearchitecture.org | info@cityspacearchitecture.org

LONDON AFLOAT

(Italia/2015)

di Gloria Aura Bortolini



Sc.: Gloria Aura Bortolini **F.:** Emanuele Pasquet **M.:** Domenico Gambardella **Mu.:** Andy Caruso **Prod.:** **Distr.:** Orizzonti Productions (myemailgab@gmail.com), dvcam, 29', documentario

Sul fiume Tamigi vivono i benestanti, sul canale di Regent chi non può permettersi un appartamento. Una sola cosa li unisce: l'amore per la natura e per la libertà. Tutto il resto li divide. Un paesaggio al confine tra città e campagna, popolato da persone che vivono fuori dagli schemi convenzionali della società.

Gloria Aura Bortolini

Nata a Treviso nel 1982, è documentarista, fotografa (riconosciuta dalla Sony World Photography Awards) e giornalista specializzata su tematiche sociali, attivismo e stili di vita alternativi. Collabora con diverse televisioni estere. Nel 2013 è autrice e coregista del documentario *Lei è mio marito*.

MY LITTLE DHAKA

(Italia, 2015)

di Rossella Anitori



Sc.: Rossella Anitori, Darel Di Gregorio **F.:** Raffaele Petralla, Rossella Anitori **M.:** Valeria Sapienza **Prod.:** Wild Movie Production **Distr.:** Rossella Anitori (rossella.anitori@gmail.com), Blu-ray, 14', documentario

Dopo Londra, Roma è la seconda città europea con il maggior numero di cittadini bengalesi. Dagli anni '90 i migranti del Bangladesh hanno creato una grande comunità nel quartiere di Tor Pignattara.

Rossella Anitori

Nata a Velletri nel 1982, si laurea in Sociologia e Antropologia Culturale all'Università La Sapienza di Roma. Giornalista professionista, realizza inchieste e reportage per La Repubblica e il Corriere della Sera. Nel 2012 pubblica *Vite Insieme. Dalle Comuni agli Ecovillaggi*, per Derive e Approdi Editore. Nel 2014 vince il premio Visioni Doc con *Pomodoro Nero*.

URBAN SAFARI (Italia, 2015)

di Sebastiano Caceffo, Lisa Eisfeldt, Alice Gagliardi, Eleni Margarita Barda, Anil Janssen



Sc.: Sebastiano Caceffo, Lisa Eisfeldt, Alice Gagliardi, Eleni Margarita Barda, Anil Janssen

F.: Sebastiano Caceffo **M.:** Alice Gagliardi, Eleni Margarita Barda **Prod.:** YEFF Bruxelles CVB 2015 **Distr.:** Sebastiano Caceffo (sebastiano.caceffo@gmail.com) Blu-ray, 8', documentario

Un documentario su un mondo che sta per sparire dal centro della città di Bruxelles. Un ambiente speciale che offre l'unico momento in cui persone di cultura e di età diversa possono trovare un luogo da condividere e dove stare insieme. Il punto di vista della telecamera osserva i soggetti in un modo diverso da quello che ci si aspetterebbe.

Un insieme di autori si sono trovati a Bruxelles in occasione del Youth International Film Forum e hanno realizzato vari documentari tra cui *Urban Safari*. Un team multilingue e multiculturale.

Fare
cinema
a Bologna
è in
Emilia-Romagna

AMORE PROSSIMO

(Italia/2015)

di Andrea Alessandro La Bozzetta



Sc.: Andrea Alessandro La Bozzetta **F.:** Denise Di Marzo **M.:** Nicolò Muscari, Andrea Alessandro La Bozzetta **Cast:** Filippo Pagotto, Francesco Mastrorilli **Prod.:** Ass.ne Rosenkrantz e Guilderstern, Komanino Productions **Distr.:** Andrea Alessandro La Bozzetta (andrealbz@yahoo.com), Blu-ray, 14', fiction

Salvatore e Giuliano si allenano e giocano a basket in un parco di periferia. Dopo lo sport si rilassano parlando di donne e dei loro desideri più intimi. Un discorso greve che porterà i due amici su una linea inattesa.

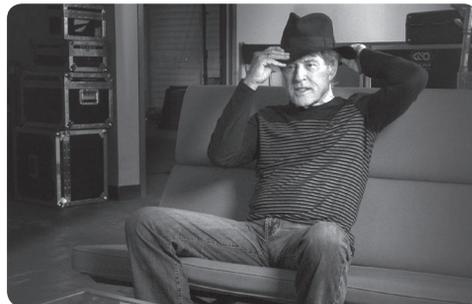
Andrea Alessandro La Bozzetta

Nasce a Catania nel 1973. Si laurea al Dams di Bologna. Ha lavorato come attore e performer con Romeo Castellucci, Emily Roysdon, Katarzina Kozyra. Attualmente collabora con il collettivo Ateliers di Bologna. *Amore Prossimo* è il suo primo corto, parte di un progetto di un film a episodi.

BORSALINO CITY

(Italia/Francia, 2015)

di Enrica Viola



Sc.: Enrica Viola, Paola Rota, Erica Liffredo **F.:** Luciano Federici, **M.:** Enrico Giovannone **Mu.:** Giorgio Li Calzi **Cast:** Robert Redford, Jacopo Gardella, Piero Tosi, Massimo Pieroni, Jean-Claude Carrière, Alberto Barbera **Prod.:** Una Film Torino, Apapaja, Les Films d'ici 2 **Distr.:** Istituto Luce-Cinecittà, 79', dcp, documentario

Omaggia all'iconico cappello Borsalino, indossato da tutti nell'epoca d'oro di Hollywood, e all'impero fondato dal capostipite, Giuseppe Borsalino.

Enrica Viola

Nasce a Torino nel 1968. Si laurea in Scienze della Comunicazione. Il suo primo lavoro è il documentario *Se la vita è meglio, butti via la telecamera* video ritratto sull'artista Marcello Piccardo. Ha realizzato magazines e documentari per i canali Rai Sat. *Mi Pogolotti querido* è il suo ultimo documentario.

CANTO FONÈS

(Italia/2015)
di Fabrizio Pizzulo



Sc.: Valentina Marchesi, Fabrizio Pizzulo **F., M.:** Fabrizio Pizzulo **Mu.:** Fabrizio Cassol, Cristina Zavalloni **Cast:** Cristina Zavalloni **Prod., Distr.:** Wildlab Multimedia (info@wildlab.it), Blu-ray, 5', videoclip

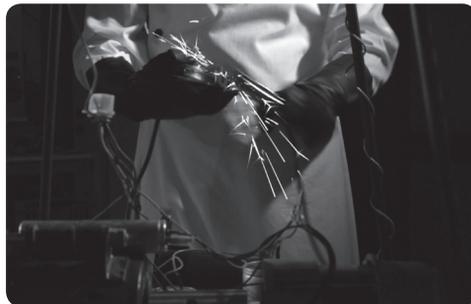
La protagonista vaga in un castello fuori dal tempo, apparentemente vuoto e disabitato. Presto scoprirà che è invece abitato da “presenze” che la guideranno in un “viaggio” nel profondo di se stessa, alla scoperta delle sue personalità.

Fabrizio Pizzulo

Cresciuto in un piccolo paese in provincia di Avellino, si trasferisce a Bologna nel 2000 per frequentare il corso di cinema del Dams. Durante gli anni bolognesi inizia il suo percorso da videomaker realizzando cortometraggi, videoclip, spot, documentari e collaborando con numerose realtà del territorio emiliano.

COMPOSTO 01 “BUNNY”

(Italia/2015)
di Giacomo Dondi



Sc., F., M.: Giacomo Dondi **Mu.:** E. Gireg **Cast:** Giacomo Dondi **Prod., Distr.:** Giacomo Dondi (giacomodondi@libero.it) Blu-ray, 4', fiction

In un ambiente stilizzato, al limite del surreale, una figura mette alla prova il portentoso “Composto 01” di sua invenzione: un liquido dalle proprietà singolari che potrebbe essere usato per esperimenti poco ortodossi. Ma da esperimenti governati da assurde logiche da cartone animato non possono che risultare conseguenze altrettanto improbabili.

Giacomo Dondi

Nato a Bologna nel 1986, ha sempre seguito il cinema con grande attenzione. Laureato al Dams di Bologna, ha scritto di cinema sul mensile BLOGmag. Dopo diverse esperienze sul set come aiuto regista ora si dedica alla scrittura e direzione di cortometraggi. *Composto 01 “Bunny”* è la sua opera prima.

DUSTUR (COSTITUZIONE)

(Italia, 2015) di Marco Santarelli



Sc., F. M.: Marco Santarelli **Cast:** Abdessamad Bannaq, Ignazio De Francesco, Bernardino Cocchianella, Yassine Lafram **Prod.:** Rino Sciarretta per Zivago Media, Marco Santarelli per ottofilmaker, in associazione con Istituto Luce Cinecittà **Distr.:** Istituto Luce Cinecittà, dcp, 75', documentario

Nella biblioteca del carcere Dozza di Bologna, si tiene un corso sulla Costituzione italiana. I partecipanti sono prevalentemente detenuti musulmani.

Marco Santarelli

Nasce a Roma nel 1971. Dopo un percorso come videomaker, nel 2009 realizza due documentari: *GenovaTripoli* e *Interporto*. Nel 2010 fonda la ottofilmaker, producendo e firmando la regia di *ScuolaMedia*. Nel 2011 realizza il suo primo lungometraggio, *Milleunanotte*, e il corto *Un mondo meglio che niente*.

È ACCADUTO IN CITTÀ

(Italia/2015)

di Noemi Pulvirenti



Sc.: Noemi Pulvirenti **F.:** Giancarlo Morieri **M.:** Isabella Guglielmi **Cast:** Luciano Nadalini **Prod.:** El Garaje **Distr.:** Noemi Pulvirenti (noemi_pulvirenti@yahoo.it), Blu-ray, 20', documentario

Luciano Nadalini è diventato fotografo di cronaca nel 1984 e da allora ha documentato per l'Unità gran parte degli eventi successi a Bologna: la strage del Rapido 904, gli omicidi commessi dalla banda della Uno bianca, i movimenti giovanili, le esperienze dell'Isola nel Kantiere e il movimento della Pantera.

Noemi Pulvirenti

Nasce a Catania nel 1985. Si laurea in Lettere moderne all'Università di Genova e consegue la specialistica a Bologna. Da allora si è appassionata alla storia della sua città adottiva. Ha curato la regia dei documentari *L'avventura del pensiero*, *Sono ancora qui* e dei corti *La scomparsa*, *Nottetempo* e *Il principe dal sangue blu*.

L'ISPETTORE COLIANDRO - IL RITORNO. BACKSTAGE

(Italia/2016) di Valerio Gnesini



F: Valerio Gnesini **M.:** Diego Berrè **Cast:** Giampaolo Morelli, i Manetti Bros, Blu-ray, 30', documentario

Backstage de *L'ispettore Coliandro - Il ritorno*, trenta minuti nel mondo dei Manetti Bros: il dietro le quinte, trucchi e segreti, le interviste ai protagonisti della celebre fiction della Rai realizzata a Bologna.

Valerio Gnesini

Nato a Bologna nel 1976, inizia il percorso lavorativo come fotografo collaborando con il Resto del Carlino e L'Espresso. Nel 2008 inizia a collaborare ad alcuni film e fiction tra cui *L'uomo che verrà* (2009) di Giorgio Diritti, *Che dio ci aiuti* e *L'ispettore Coliandro*. *Varvilla* (2014) è il suo primo lungometraggio documentario.

LA LEGGENDA DELLA TORRE

(Italia/2015) di Guglielmo Trautvetter, Pier Paolo Paganelli



Sc.: Pier Paolo Paganelli, Gianmarco Valentino **F:** Guglielmo Trautvetter **M.:** Pier Paolo Paganelli **Mu.:** Lorenzo Esposito Fornasari **Cast:** Francesco Mei, Gigi Monfredini, Teresa Fava **Prod., Distr.:** Articolture s.r.l. (promozione@articolture.it), Blu-ray, 12', animazione

Nella Bologna medievale iniziano a sorgere le torri. Il povero Asinelli, per poter sposare la ricca Garisenda, deve riuscire a costruire una torre più alta della loro.

Guglielmo Trautvetter

Nasce a Bologna nel 1991. Nel 2011 insieme a Matteo Burani e Giacomo Giuriato dà vita allo Studio Croma.

Pier Paolo Paganelli

Nasce a Bologna nel 1969, da più di vent'anni lavora come attore di teatro e cinema e come regista di cortometraggi e lungometraggi.

LA TELA

(Italia, 2014)
di Sergio Rubini



Sc.: Sergio Rubini, Carla Cavalluzzi **F:** Enzo Carpineta Montaggio Valeria Sapienza **Mu.:** Carlo Crivelli **Cast:** Roberto Abbiati, Bob Messini, Pier Giorgio Bellocchio, Gianni Schicchi, Alberto Bellocchio **Prod.:** "Fare Cinema", il corso di alta specializzazione cinematografica, Bobbio, dcp 25', fiction

Bobbio, XVII secolo. Una preziosa tela olandese è il dono di nozze che un povero servo si trova a dover recapitare presso una nobile famiglia dopo un lungo e rischioso viaggio a cavallo.

A Bobbio, nell'ambito del progetto Fare Cinema, si sta consolidando (dopo l'esperienza di Franco Piavoli nel 2013) l'iniziativa di far realizzare una piccola opera d'arte all'artista, in questo caso Sergio Rubini, con la collaborazione degli allievi nelle due settimane del corso.

VILLA ADELANTE

(Italia/2015)
di Paula Mangano



Sc.: Paula Mangano **F:** Paula Mangano **Prod.:** Paula Mangano **Distr.:** Paula Mangano (mangano.paula@gmail.com), Blu-ray, 13', documentario

La vita di venticinque persone durante un'occupazione abitativa. Persone che spesso non scelgono ma sono costrette a spingersi fuori dai bordi della legalità per crearsi una vita dignitosa. Le loro storie, le loro esigenze, le loro emozioni.

Paula Mangano

Nata a Roma nel 1995, è iscritta al terzo anno di Cinema presso il Dams di Bologna. Ha partecipato ad alcune piccole produzioni sia croate che italiane, come tecnico del suono sul set, assistente al montaggio e alla postproduzione. Il cortometraggio *Villa Adelante*, realizzato nel 2015, è il suo primo lavoro documentaristico.

Visioni Italiane
Incontri

Presentazione di IL CINEMA BREVE. DIZIONARIO DEL CORTOMETRAGGIO

Edizioni Cineteca di Bologna 2016



Dal primo Mickey Mouse del 1928 al videoclip testamento di David Bowie. Tra questi due estremi, Sergio Arecco ricostruisce la storia, mai raccontata in modo sistematico, del 'cinema breve', tutto il cinema, su pellicola o sui nuovi supporti, che non supera la soglia canonica dei 60 minuti: una storia che procede film per film, fino a prendere la forma d'un dizionario dell'eccellenza, di un ampio, ragionato, storico *best of* dei corto e mediometraggi realizzati, in tutto il mondo, dall'avvento del sonoro a oggi.

Presentazione dell'autore **Sergio Arecco** e di **Goffredo Fofi**

TEHO TEARDO E DANIELE VICARI Dialogo sulla costruzione musicale di un film



Qual è il rapporto tra un compositore per il cinema e un regista? In che modo collaborano alla realizzazione del film? Ne parlano il musicista Teho Teardo e il regista Daniele Vicari (già collaboratori in *Il passato è una terra straniera*, *Diaz – Don't Clean Up This Blood* e *La nave dolce*) nel corso di una Masterclass realizzata nell'ambito del progetto europeo ICSS/InMICS – International Master in Composition for Screen.

La partecipazione è gratuita previa iscrizione obbligatoria.

Info e iscrizione:

cinetecaformazione@cineteca.bologna.it

DALLA PAGINA AL GRANDE SCHERMO: SCRIVERE PER IL CINEMA. INCONTRO CON GIAMPIERO RIGOSI



Giampiero Rigosi, nato e cresciuto a Bologna, raggiunge il successo con il primo romanzo *Dove finisce il sentiero* (1995) e diventa ancora più popolare nel 2000 con *Notturmo bus*, da cui viene realizzato l'omonimo film. Nel 2002 collabora alla sceneggiatura di *Prendimi l'anima* di Roberto Faenza e, dopo *Distretto di Polizia*, inizia a scrivere per la tv, insieme a Carlo Lucarelli, collaborando alla nascita e allo sviluppo della serie *L'Ispettore Coliandro*.

In collaborazione con Anica e Bottega Finzioni

INCONTRO CON SAVERIO COSTANZO E ALBA ROHRWACHER



Saverio Costanzo inizia l'attività registica come documentarista. Esordisce nel 2004 con *Private* conquistando il Pardo d'oro e il David di Donatello. Dopo *In memoria di me* (2007), affronta la trasposizione cinematografica del best seller *La solitudine dei numeri primi* (2010) e nel 2014 realizza *Hungry Hearts*. Nel 2013 lavora alla serie televisiva *In Treatment*. Alba Rohrwacher, dopo il Centro Sperimentale, debutta al cinema con *L'amore ritrovato* (2004) di Carlo Mazzacurati, poi seguono tanti film tra cui *Giorni e nuvole* (2007) di Silvio Soldini, *Il papà di Giovanna* (2008) di Pupi Avati, per il quale conquista il David di Donatello, *L'uomo che verrà* (2009) di Giorgio Diritti. Successivamente a *Le meraviglie* (2014) della sorella Alice in concorso a Cannes, conquista al Festival di Venezia con *Hungry Hearts* (2014) la Coppa Volpi come migliore attrice.

INCONTRO CON MATTEO GARRONE



Nato a Roma nel 1968, è tra i migliori registi italiani degli ultimi anni. Figlio del critico teatrale Nico Garrone, Matteo ha frequentato nella capitale il liceo artistico e durante gli anni della scuola si è impegnato con successo nello sport, soprattutto nel tennis. Dopo il diploma ha lavorato per qualche anno come aiuto operatore, poi si è dedicato alla pittura e infine ha iniziato a girare cortometraggi. Nel 1996 vince il Sacher d'Oro con il cortometraggio *Silhouette*, che l'anno successivo diventerà uno dei tre episodi del suo primo lungometraggio *Terra di mezzo*. Il successo di critica arriva nel 2002 con il suo quarto film, prodotto in società con Fandango, *L'imbalsamatore*, con cui si aggiudica il David di Donatello per la migliore sceneggiatura. Liberamente ispirato a un fatto di cronaca, *L'imbalsamatore* ricombina gli elementi del noir in una storia in bilico tra realismo e astrazione pittorica. Nel 2008 *Gomorra*, tratto dal libro-inchiesta di Roberto Saviano,

consacra definitivamente il regista: il film vince il Grand Prix al Festival di Cannes, oltre a numerosi riconoscimenti quali miglior film, regia, sceneggiatura, fotografia, interpretazione maschile agli European Film Awards e una nomination al Golden Globe. Ultima opera del regista, *Il racconto dei racconti - Tale of Tales*, in concorso al Festival di Cannes 2015, adattamento di tre racconti della raccolta di fiabe *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, pubblicata postuma tra il 1634 ed il 1636.

Filmografia

Silhouette (1996) cm, *Terra di mezzo* (1996), *Bienvenuto spirito santo* (1997) doc, *Il caso di forza maggiore* (1998) doc, *Oreste Pipolo, fotografo di matrimoni* (1998) doc, *Ospiti* (1998), *Estate romana* (2000), *L'imbalsamatore* (2002), *Primo amore* (2004), *Gomorra* (2008), *Reality* (2012), *Il racconto dei racconti - Tale of Tales* (2015)

SILHOUETTE

(Italia/1996)
di Matteo Garrone



Sc.: Matteo Garrone **F.:** Marco Onorato **M.:** Marco Spoletini **Mu.:** Dodi Moscati **Cast.:** Pascal, Barbara, Tina **Prod.:** Matteo Garrone **Distr.:** Archimede, 35mm, 20'

Alcune prostitute nigeriane trascorrono la loro giornata sedute ai margini di una strada di campagna. Cortometraggio vincitore nel 1996 del Premio Sacher e presentato nello stesso anno alla terza edizione di Visioni Italiane, è divenuto poi episodio di apertura del primo lungometraggio di Garrone, *Terra di mezzo*.

ESTATE ROMANA

(Italia/2000)
di Matteo Garrone



Sc.: Massimo Gaudioso, Matteo Garrone **F.:** Gian Enrico Bianchi **M.:** Marco Spoletini **Mu.:** Banda Osiris **Cast.:** Rossella Or, Salvatore Sansone, Monica Nappo, Victor Cavallo **Prod.:** Archimede, Bianca Film, Istituto Luce **Distr.:** Istituto Luce, 35mm, 90', fiction

Garrone imbastisce un fecondo viaggio in una Roma sconosciuta, pronta ad ospitare il Giubileo, dove il melting pot è una dimensione del quotidiano, precaria ma possibile. Una menzione speciale per gli attori e in particolare per la sofferta e trasognata Rossella Or che, con il cameo di Victor Cavallo, è un doveroso omaggio al mitico 'Beat 70'. Musiche della Banda Osiris.



Festival d'Europa

Festival International de Contis

Festival International du Film

Indipendent de Bordeaux

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS

Siamo sempre così felici di venire a Bologna e di partecipare, per il quarto anno consecutivo, al festival Visioni Italiane! Visioni Italiane è un festival importante perché contribuisce alla vitalità del cinema italiano, offrendo una vetrina ai giovani registi italiani e permettendo così ai loro film di incontrare un pubblico più ampio. Dal 2012 abbiamo stabilito un partenariato fra il festival Visioni Italiane, il Lichter Filmfest Frankfurt International e il festival Internazionale di Contis, al fine di far circolare i film premiati nei nostri tre festival e approfittare della presenza di professionisti europei durante i nostri eventi per sviluppare una ricerca di idee, di soluzioni concrete, inedite, creative; per facilitare la coproduzione tra l'Italia, la Germania e la Francia, in particolare tra l'Emilia Romagna, il Land di Hesse e la regione Aquitania Limousin Poitou- Charentes e per rafforzare lo spazio del film, corto o lungo, nel contesto europeo.
Buon festival a tutti!

Betty Berr e Rainer

Direttori del Festival International de Contis

L'ÉTOURDISSEMENT

(Francia/2015)

di Gérard Pautonnier



Sc.: Gérard Pautonnier, Joël Egloff **E:** Benjamin Chartier **M.:** Florence Bresson **Mu.:** Christophe Julien **Cast:** Arthur Dupont, Philippe Duquesne, Pascale Arbillot, Miglen Mirtchev, Eric Bougnon, Nicolas Vaude, Féodor Atkine, Marie Berto, Joël Egloff, Wally Badarou **Prod.:** Elzevir Films, Bactery Films **Distr.:** La Luna Diffusion (diffusion@lunaprod.fr), HD, 23', fiction

Dopo la morte accidentale di un collega di lavoro, Eddy viene incaricato di comunicare la terribile notizia alla moglie del defunto. La delicata missione si rivelerà più difficile del previsto.

Gérard Pautonnier

Pautonnier comincia la sua carriera come direttore artistico in agenzie pubblicitarie e nel 2006 realizza il corto *Chippendale Barbecue*. In seguito dirige *L'Étourdissement*, Premio del Pubblico al Festival de Contis 2015

MAMAN(S)

(Francia/2015)

di Maïmouna Doucouré



Sc.: Maïmouna Doucouré, Bénédicte Kermadec

F: Yann Maritaud **M.:** Sonia Franco **Mu.:** Viviane

N'Dour **Cast:** Sokhna Diallo, Maïmouna Gueye,
Azize Diabaté, Mareme N'Diaye, Eriq Ebouaney,
Maïssa Toumoutou, Aïda Diallo, Khemissa Zarouel

Prod.: Zangro, **Distr.:** Bien ou Bien Productions
bienoubienproductions@gmail.com, dcp, 21', fiction

Aïda ha otto anni e vive con sua madre e suo fratello in un appartamento nella periferia di Parigi. La routine della famiglia cambia quando il padre di Aïda fa ritorno dal Senegal, portando con sé una nuova moglie.

Maïmouna Doucouré

Nasce nel 1985 a Parigi da una famiglia di origine senegalese. Nel 2013 realizza il suo primo corto *Cache-Cache*. Con *Maman(s)* partecipa a numerosi festival e vince il premio per il miglior corto al Toronto Film Festival 2015.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDIPENDENT DE BORDEAUX

Il Festival Internazionale del Film Indipendente di Bordeaux, Fifib, difende il cinema indipendente a livello mondiale e promuove tutte le forme d'indipendenza dello spirito, esaltando la libertà di creazione e d'innovazione. All'origine del progetto vi è l'associazione "Semer le doute" (Seminare il dubbio) che propone da quattro anni una programmazione interdisciplinare con la presenza di prestigiosi rappresentanti del cinema internazionale, di artisti contemporanei, di musicisti riuniti a Bordeaux per sostenere l'indipendenza dello spirito e della creazione, come Olivier Assayas, Roman Polanski, Arnaud Desplechin, Celine Sciamma, Nathalie Baye, Abdellatif Kechiche, Valeria Golino, Abel Ferrara, Rebecca Zlotowski, Philippe Katerine, Bertrand Burgalat. Patrocinata da Olivier Assayas, che definisce l'indipendenza come laboratorio, l'associazione ha sperimentato per quattro edizioni la creazione di un evento che si propone, mettendosi in discussione, di rinnovarsi ogni anno.

Frutto di una collaborazione con Visioni Italiane e Cineteca di Bologna è *A quoi sert la lumière* di Cécile Lapergue, corto realizzato da un'equipe di Bordeaux, venuta a Bologna per approfondire ciò che è custodito presso l'Archivio Pasolini.

Johanna Caraire, Direttrice artistica Fifib

A QUOI SERT LA LUMIÈRE

(Francia/2015)
di Cécile Lapergue



Sc., F. M.: Cécile Lapergue **Mu.:** Claire Lapergue, Cécile Lapergue, Sandy Masetti, Janusze Baranek, Jean-Luc Marro (variazioni sul tema di: *Edipo Re* di Pier Paolo Pasolini; *Two in one upon a ground* di Henry Purcell) **Prod.:** Université Bordeaux Montaigne, Philéas Production, Pom'zed, Utopia Collectif Cinema, Echo Studio **Distr.:** Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (johanna@fifib.com), Bluray, 14', documentario

Il documentario cerca presso l'Archivio Pasolini e tra le vie di Bologna, città in cui Pasolini nacque e si formò culturalmente, di rintracciare alcuni segni del suo passaggio.

Cécile Lapergue

Nata nel 1993, ha conseguito la laurea presso l'Università Bordeaux Montaigne ed è attualmente iscritta al secondo anno di Master Professionale in *Réalisation de documentaires et valorisation des archives*.

Premio
Luca
De Nigris

PREMIO LUCA DE NIGRIS 2016

L'associazione Gli Amici di Luca – con Maria Vaccari, mamma di Luca, presidente dell'associazione - e Schermi e Lavagne promuovono la diciottesima edizione del Premio Luca De Nigris, concorso per video realizzati nelle scuole della regione Emilia-Romagna con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale. Un premio sempre più attuale che cerca nella capacità espressiva dei giovani studenti una risposta ai tanti temi e le molte problematiche vissute in prima persona intorno al mondo scolastico. Un universo che il Premio Luca De Nigris, ancora una volta dimostra di sapere intercettare come una delle felici opportunità, oramai consolidate, per le scuole di ogni ordine e grado. Tra i numerosi audiovisivi realizzati dagli studenti, una selezione di 19 cortometraggi sono stati ammessi alla fase finale. Il Premio, in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna appassionato di cinema, è organizzato dal Dipartimento Educativo della Cineteca di Bologna, Schermi e Lavagne, che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti. Molte le tematiche affrontate in questa edizione con una attenzione verso le differenze, l'interculturalità, le difficoltà di comunicazione e integrazione, l'emarginazione, le riflessioni sulle conseguenze dei social network, sulla buona scuola e i buoni comportamenti, sul valore della legalità e sulla tutela della salute, il disagio sociale e la riscoperta della natura. Ma anche un'incursione nei fatti di cronaca, con una riflessione sulle vittime della Uno Bianca, prendendo spunto dal proprio istituto scolastico e dal giardino a loro dedicato. Il tutto raccontato attraverso una molteplicità di forme espressive ed esplorazioni fantastiche che oltre alla passione, all'impegno ed all'originalità di molte idee, mostra anche la consulenza di esperti del settore.

Anche quest'anno, l'associazione Gli amici di Luca - onlus impegnata nella Casa dei Risvegli Luca De Nigris (ospedale Bellaria Azienda Usl di Bologna), centro pubblico di assistenza e ricerca per giovani e adulti con esiti di coma e stato vegetativo - assegna a ciascuna delle tre scuole risultate vincitrici premi da 500 euro. La Cineteca di Bologna offre dvd del proprio catalogo ai secondi e terzi classificati e la possibilità di partecipare ad un laboratorio di Schermi e Lavagne.

Il Premio, che fa parte del Festival "Visioni Italiane", si inserisce in un più vasto progetto di educazione all'immagine e dimostra già una valenza nazionale che in prospettiva speriamo di realizzare nei prossimi anni, per una maggiore presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi audiovisivi.

Fulvio De Nigris

Scuole primarie

A SCUOLA DI MIMETISMO

Scuola Rita Bonfiglioli di Minerbio (Bo)

Classe: 4^a B

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Carlo Baruffi,

Pina Toscano

6'55" fiction

Un video sul magico e sorprendente mondo del mimetismo animale.

BRIOSCUOLA

Scuola Casaralta (Bo)

Classe: 2^a B

Anno scolastico: 2015

Referente progetto: Paola Piacenti

2'47" animazione

Il piacere di andare a scuola, stare con gli amici, imparare cose nuove, sperimentare, giocare. Una 'buona scuola', in cui crescere e sentirsi bene.

LE BUONE ABITUDINI

Scuola A. Casanova, Ca' de Fabbri, Minerbio (Bo)

Classe: 4^a E

Anno scolastico: 2014 - 2015

Referente progetto: Carlo Baruffi, Katia Cocchi

8'10" fiction

Tra il serio e il faceto, un film sulle buone abitudini da tenere a scuola, e quelle cattive da abbandonare al più presto.

LE EMOZIONI

Scuola A. Casanova, Ca' de Fabbri, Minerbio (Bo)

Classe: 3^a C

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Carlo Baruffi, Annarita Consalvo

2'35" animazione

Con una semplice tecnica di animazione, i bambini hanno approfondito il loro lavoro sulle emozioni.

LA FOGLIA E IL VENTO

Scuola Madre Teresa di Calcutta di Reggio Emilia

Classe: 2^a A, 2^a B

Anno scolastico: 2014 - 2015

Referente progetto: Lucia Levrini

10' docufiction

L'esplorazione, l'osservazione, la ricerca nei vigneti dietro la scuola, hanno ispirato ai bambini storie fantastiche e un atelier con rami e foglie.

MATILDE TRA I GRANDI

Scuola Bruno Ciari di Ozzano dell'Emilia (Bo)

Classe: 5^a G

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Cristina Medici

11' animazione

Animazione sulla storia di Matilde di Canossa raccontata attraverso una molteplicità di forme espressive.

SCATTA UNA STORIA

Scuola primaria Drusiani (Bo)

Classe: 4°B

Anno scolastico: 2015

Referente progetto: Sabrina Guerra

3'20" animazione

Il film mette in gioco attraverso l'animazione storie vere e fantastiche che ci stanno attorno, lasciando spazio all'immaginazione.

TG CHEESE

Scuola Albertazzi, Bo

Classe: 4ª B

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Carlo Baruffi, Patrizia

Crotti, Paola Guerrini

5'13" fiction

L'educazione alimentare e il Parmigiano Reggiano. Con simulazione di un telegiornale.

Scuole Secondarie di Primo Grado

#RAGAZZAIMMORTALE

I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (Ra)

Classe: 3ª D

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Letizia Perrone

13'16" fiction

In un mondo basato sull'apparenza, alcune storie mostrano i retroscena e le conseguenze dell'uso dei social come veicolo di sentimenti e di ricerca di identità.

ASPIRANTI YOUTUBERS

Scuola F. Malaguti di Crespellano (Bo)

Classe: 3ª D

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Vittoria Capizzi

9'38" mokumentario

L'educazione al digitale come modo per acquisire competenze tecniche, ma anche per agire come cittadini partecipi e responsabili, rispettando il valore della legalità.

BIANCA COME ME

Scuola Italo Calvino (Pc)

Classe: 3ª CL

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Manuela Musso

14' fiction

La visione di un quadro suscita, in una ragazza insicura e sognatrice, emozioni che la porteranno ad incontrarne un personaggio con cui scoprirà inaspettate affinità.

MISSION IMPOSSIBLE... D'ALTRI TEMPI

I.C. Castello di Serravalle (Bo)

Classe: 1^a A e 1^a B

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Dolores Lupo, Gabriele Veggetti

12'27" fiction

Alcuni ragazzi si ritrovano nei pressi di una vecchia casa dove accadono cose strane. Uno di loro si accorge di possedere una super vista, un altro un super olfatto... Il mistero si svelerà quando incontreranno alcuni supereroi, loro coetanei.

SOMETHINGS TO SAY

I.C. Quattro Castella Vezzano (Re)

Classe: A, B

Anno scolastico: 2015

Referente progetto: Saverio Settembrino

10'40" fiction

Una sorta di sfida tra ragazzi di colore, bianchi, donne, disabili, che si insultano per il loro essere diversi. Quando la situazione precipita arriva il preside della scuola...

SULLE ALI DELLA FANTASIA

I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (Ra)

Classe: 3^a C

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Letizia Perrone

13'42" fiction

Una prova di coraggio introduce un gruppo di amici in un mondo fantastico. Una mappa indicherà loro il cammino. Un viaggio sarà

pieno di pericoli, prove da superare e strane civiltà da incontrare.

UNO BIANCA MA NOI SIAMO TANTI

Scuola L.C.Farini (Bo)

Classe: 3^a E

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Stefano Camasta

10' videoclip

Un videoclip che mira ad approfondire e riflettere sulla memoria delle vittime della Uno bianca, alle quali è dedicato il giardino che circonda la scuola.

Scuole Secondarie di Secondo Grado

CHECKMATE

Liceo Augusto Righi (Bo)

Classe: 4^a H

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Maranna Gallo

5' fiction

Come sviluppare una trama all'insegna della suspense usando la lingua inglese in modo attivo, chiaro e semplice.

CUORI AFFAMATI

Fondazione Marri S. Umiltà (Faenza)

Classe: 5^a

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Maria Raffaella Prencipe

4' 30" fiction

Un film sull'importanza dei comportamenti a tutela della salute, che evidenzia le variabili psicologiche, relazionali, socio-culturali che rendono difficile l'acquisizione di condotte virtuose.

PLECTRUM 7000

Liceo Augusto Righi (Bo)

Classe: 5^a H

Anno scolastico: 2014-2015

Referente progetto: Maranna Gallo

5' fiction

Un ragazzo, dopo aver smarrito la sua ispirazione musicale, va alla ricerca di un libro che lo aiuti a trovare nuove idee.

SIAMO TUTTI IN TRANSIZIONE

Liceo Laura Bassi (Bo)

Classe: 3^a O

Anno scolastico: 2015

Referente progetto: Roberto Guglielmi, Rossana Cappucci

20' documentario

Un documentario sui tratti e le peculiarità dell'esperienza transessuale e transgender, attraverso il racconto di sogni e bisogni di persone ancora discriminate.

INDICE DEI FILM

#RAGAZZAIMMORTALE, I.C. Corso Mattetotti
di Alfonsine (Ra), 70

1989 di Francesca Mazzoleni, 13

A QUOI SERT LA LUMIÈRE di Cécile
Lapergue, 66

A SCUOLA DI MIMETISMO, Scuola Rita
Bonfiglioli di Menerbio (Bo), 69

A TEMPO DEBITO di Christian Cinetto, 24

A VUOTO di Adriano Giotti, 13

AGOSTO di Adriano Valerio, Eva Jospin, 14

ALBA DELLE JANAS di Daniele Pagella, 42

AMORE PROSSIMO di Andrea Alessandro La
Bozzetta, 52

ARDEIDAE di Corrado Chiatti, Chiara
Faggionato, Daniele Tucci, 34

ASPIRANTI YOUTUBERS, Scuola F.Malaguti di
Crespellano (Bo), 70

BAL DE FAMILLE di Stella di Tocco, 14

BELLISSIMA di Alessandro Capitani, 15

BIANCA COME ME, Scuola Italo Calvino (Pc), 70

BLÉ EL MAHKZEN - Sull'Orlo del Marocco
di Bruno Rocchi, 24

BORSALINO CITY di Enrica Viola, 52

BRIOSCUOLA, Scuola Casaralta (Bo), 69

BUONE ABITUDINI, LE, Scuola A.Casanova,
Ca' de Fabbri, Minerbio (Bo), 69

CANTO FONÈS di Fabrizio Pizzulo, 53

CENTENARI di Paolo Zucca, 43

CHECKMATE, Liceo Augusto Righi (Bo), 72

COMPOSTO 01 "BUNNY" di Giacomo Dondi, 53

CUORI AFFAMATI, Fondazione Marri S. Umiltà
(Faenza), 72

DANZA DEI SACRI DEMONI, LA di Franco
Fais, 43

DI LÀ di Giulio Toninelli, 25

**DOVE L'ACQUA CON ALTRA ACQUA SI
CONFONDE** di Gianluca Mangiasciutti, Massimo
Loi, 38, 42

DUE PIEDI SINISTRI di Isabella Salvetti, 15

DUSTUR (COSTITUZIONE) di Marco
Santarelli, 54

È ACCADUTO IN CITTÀ di Noemi Pulvirenti, 54

E.T.E.R.N.I.T di Giovanni Aloï, 16

**ECO-FATTORIA SUL TETTO DEL MONDO,
L'** di Giovanni Ortolani, 34

ELISABETTA di Anna Bernasconi, 25

EMOZIONI, LE, Scuola A. Casanova, Ca' de
Fabbri, Minerbio (Bo), 69

ES-SAY di Chiara Livia Arrigo, 16

ESTATE ROMANA, di Matteo Garrone, 61

ÉTOURDISSEMENT, L' di Gérard Pautonnier, 64

FOGLIA E IL VENTO, LA, Scuola Madre Teresa
di Calcutta di Reggio Emilia, 69

HAILSTONE'S DANCE di Seyed Ali Jenaban,
Ami Pourbarghi, 26

IMPRESA, L' di Davide Labanti, 17

ISPETTORE COLIANDRO - IL RITORNO.

BACKSTAGE, L' di Valerio Gnesini, 55

JOIE DE VIVRE di Chiara Natalini, 26

LEGGENDA DELLA TORRE, LA di Guglielmo
Trautvetter, Pier Paolo Paganelli, 55

LEGNO di Domenico Martocchia, Francesco La
Cava, 38

LONDON AFLOAT di Gloria Aura Bortolini, 49

LUNGOMARE di Daniele e Davide Ratti, 17

MAMANS di Maïmouna Doucouré, 65

MATILDE TRA I GRANDI, Scuola Bruno Ciari
di Ozzano dell'Emilia (Bo), 69

MEANDRO ROSSO di Paolo Bandinu, 44
MIA CASA E I MIEI COINQUILINI. Il lungo viaggio di Joyce Lussu, LA di Marcella Piccinini, 27
MIA di Michele Leonardi, 18
MIGRAR di Laura Pizzato, 18
MISSION IMPOSSIBLE...D'ALTRI TEMPI, I.C. Castello di Serravalle (Bo), 71
MY LITTLE DHAKA di Rossella Anitori, 49
NEMICO DELL'ISLAM? UN INCONTRO CON NOURI BOUZID di Stefano Grossi, 27
NELL'ACQUA di Paolo Geremei, 39
NOGOSON (Un'oscurità trasparente) di Alberto Segre, 28
OMMISSIONE DI COSCIENZA di Matteo Mignani, 19
OTTO di Salvatore Murgia, Dario Imbrogno, 44
PAOLINA ERA LA MADRE DI GIULIA di Clara Murtas, 45
PER ANNA di Andrea Zuliani, 45
PLECTRUM 7000, Liceo Augusto Righi (Bo), 72
PRIGIONIERI, 2014 fuga dall'ISIS di Giuseppe Ciulla, Cristina Scanu, 28
QUANDO A ROMA NEVICA di Andrea Baroni, 19
SCATTA UNA STORIA, Scuola Drusiani (Bo), 70
SIAMO TUTTI IN TRANSIZIONE, Liceo Laura Bassi (Bo), 72
SILHOUETTE, di Matteo Garrone, 61
SLITTA, LA di Emanuela Ponzano, 20
SOMETHINGS TO SAY, I.C. Quattro Castella Vezzano (Re), 71
STATO INTERESSANTE di Alessandra Bruno, 29
SUCCESSORE, IL di Mattia Epifani, 29
SULLE ALI DELLA FANTASIA, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (Ra), 71
SWING di Maria Guidone, 20
TELA, LA di Sergio Rubini, 56
TG CHEESE, Scuola Albertazzi, 70
TINDER SORPRESA di Riccardo Antonaroli, 21
TORO DI WALL STREET, IL di Nello Correale, 30
TOTEMS di Sarah Arnold, 21
UNLEARNING di Lucio Basadonne, 30, 35
UNO BIANCA MA NOI SIAMO TANTI, Scuola L.C.Farini (Bo), 71
URBAN SAFARI di Sebastiano Caceffo, 50
VAGÒN, EL di Gaetano Crivaro, Andrés Santamaria, 46
VARICELLA di Fulvio Risuelo, 22
VILLA ADELANTE di Paula Mangano, 56
VITEVITAE di Silvio Franceschet, 31
WAITING FOR HARRY di Antonio Benedetto, 22

INDICE DEI REGISTI

- Aloi Giovanni, 16
Anitori Rossella, 49
Antonaroli Riccardo, 21
Arnold Sarah, 21
Arrigo Chiara Livia, 16
Bandinu Paolo, 44
Baroni Andrea, 19
Basadonne Lucio, 30, 35
Benedetto Antonio, 22
Bernasconi Anna, 25
Bortolini Gloria Aura, 49
Bruno Alessandra, 29
Caceffo Sebastiano, 50
Capitani Alessandro, 15
Chiatti Corrado, 34
Cinetto Christian, 24
Ciulla Giuseppe, 28
Correale Nello, 30
Crivaro Gaetano, 46
Di Tocco Stella, 14
Dondi Giacomo, 53
Doucouré Maïmouna, 65
Epifani Mattia, 29
Faggionato Chiara, 34
Fais Franco, 43
Fondazione Marri S. Umiltà (Faenza), 72
Franceschet Silvio, 31
Garrone Matteo, 61
Geremei Paolo, 39
Giotti Adriano, 13
Gnesini Valerio, 55
Grossi Stefano, 27
Guidone Maria, 20
I.C. Castello di Serravalle (Bo), 71
I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (Ra), 70, 71
I.C. Quattro Castella Vezzano (Re), 71
Imbrogio Dario, 44
Jenaban Seyed Ali, 26
Jospin Eva, 14
La Bozzetta Andrea Alessandro, 52
La Cava Francesco, 38
Labanti Davide, 17
Lapergue Cécile, 66
Leonardi Michele, 18
Liceo Augusto Righi (Bo), 72
Liceo Laura Bassi (Bo), 72
Loi Massimo, 38, 42
Mangano Paula, 56
Mangiasciutti Gianluca, 38, 42
Martocchia Domenico, 38
Mazzoleni Francesca, 13
Mignani Matteo, 19
Murgia Salvatore, 44
Murtas Clara, 45
Natalini Chiara, 26
Ortolani Giovanni, 34
Paganelli Pier Paolo, 55
Pagella Daniele, 42
Pautonnier Gérard, 64
Piccinini Marcella, 27
Pizzato Laura, 18
Pizzulo Fabrizio, 53
Ponzano Emanuela, 20
Pourbarghi Ami, 26
Pulvirenti Noemi, 54
Ratti Daniele, 17
Ratti Davide, 17
Risuelo Fulvio, 22

Rocchi Bruno, 24
Rubini Sergio, 56
Salvetti Isabella, 15
Santamaria Andrés, 46
Santarelli Marco, 54
Scanu Cristina, 28
Scuola A. Casanova, Ca' de Fabbri, Minerbio (Bo), 69
Scuola Albertazzi, 70
Scuola Bruno Ciari di Ozzano dell'Emilia (Bo), 69
Scuola Casaralta (Bo), 69
Scuola Drusiani (Bo), 70
Scuola F. Malaguti di Crespellano (Bo), 70
Scuola Italo Calvino (Pc), 70
Scuola L. C. Farini (Bo), 71
Scuola Madre Teresa di Calcutta di Reggio Emilia, 69
Scuola Rita Bonfiglioli di Menerbio (Bo), 69
Segre Alberto, 28
Tonincelli Giulio, 25
Trautvetter Guglielmo, 55
Tucci Daniele, 34
Valerio Adriano, 14
Viola Enrica, 52
Zucca Paolo, 43
Zuliani Andrea, 45







