

Visioni Italiane

Sono passati 20 anni dalla prima edizione di Visioni Italiane, un festival che ha creduto fin dall'inizio nel valore del cinema invisibile italiano, di quelle opere che per formato, durata e per la loro indipendenza non trovavano un pubblico. In 20 anni le tecnologie di ripresa si sono evolute in modo inimmaginabile, si è trasformato anche il nostro modo di comunicare e interagire (basti pensare a internet e all'avvento degli smartphone), ma è ancora vivo in chi realizza film il desiderio di mostrare le proprie opere e di incontrare un pubblico in carne ed ossa. Nonostante le piattaforme online per la visione di film, rimane il fascino della sala. E ogni anno le tantissime richieste di partecipazione alla manifestazione da parte degli autori testimoniano che in fondo un festival di opere irregolari, che con difficoltà entrerebbero in un circuito commerciale, ha ancora un senso.

Agli inizi l'obiettivo per tanti era girare in pellicola, arrivare al lungometraggio, oggi diversi registi di lunghi, anche famosi, ritornano al cortometraggio e al documentario, territori che offrono maggiore libertà di espressione, sia come autori, vedi Paolo Zucca e Salvatore Mereu, che come produttori, vedi Luca Miniero, regista campione d'incassi, che ha scritto e prodotto un film breve. Aver visto nascere autori, che sono cresciuti professionalmente e che ora animano il panorama del cinema italiano, ci fa credere che in questi anni il festival sia servito ai registi come incoraggiamento per poter proseguire la propria carriera e sia stato occasione di confronto e di incontro.

Quest'anno i corti in concorso a *Visioni Italiane* sono 24 e tra questi numerose animazioni e film realizzati oltre i confini nazionali, un modo per esprimere la necessità di evadere dalla realtà italiana. Diversi anche i documentari che puntano lo sguardo su altri paesi, in competizione a *Visioni Doc*, dove troviamo 10 opere che sanno raccontare, con grande efficacia, mondi lontani e vicini.

Molto attuali le 9 opere presenti in *Visioni Ambientali*, film che fanno riflettere sulla sostenibilità dei nostri comportamenti, volti ad un consumo smisurato delle risorse naturali, senza pensare al futuro del pianeta. Originali e curiose le opere selezionate per *Visioni Acquatiche*, la sezione realizzata in collaborazione con Mare Termale Bolognese, che hanno, non solo sullo sfondo, l'acqua come elemento vitale. Da quest'anno una nuova sezione, organizzata in collaborazione con la Fasi, *Visioni Sarde*, propone uno sguardo sul nuovo cinema sardo, molto vitale e vivace che con piacere mostriamo e promuoviamo.

Tra gli eventi speciali un documentario dedicato alla grande attrice Piera Degli Esposti, *Tutte le storie di Piera* di Peter Marcias, nel quale l'attrice bolognese dichiara il suo amore per il cinema e il suo legame con Bologna, i 20 anni di Visioni con una carrellata sui corti vincitori di alcune edizioni e l'incontro con il regista Leonardo Di Costanzo in occasione dell'uscita in dvd dei suoi film.

Anna Di Martino

37°4S

(Francia/2013)
di Adriano Valerio



Sc.: Adriano Valerio **F.:** Adriano Valerio, Loran Bonnardot **M.:** Claire Aubinais **Mu.:** Romain Trouillet **Cast:** Riaan Repetto, Natalie Swain **Prod.:** Origine films, Pianissimo **Distr.:** Jessica Arfuso (festivals@originefilms.fr) bluray, 12', fiction

Situata a 37°4S di latitudine, Tristan da Cunha è un'isola sperduta nel Sud dell'Atlantico dove vivono solo 270 persone. Tra loro Nick e Anne, due ragazzi che sono da sempre innamorati. Ora Anne ha deciso di andare a studiare in Inghilterra, a 6152 miglia da Tristan.

Adriano Valerio

Nato a Varese nel 1977, vive a Parigi dove lavora come sceneggiatore e regista. Nel 2012 fonda l'Ass. Camera Mundi, che organizza seminari di cinema. Ha partecipato al Talent Campus della Berlinale (2012) e alla Locarno Film Academy (2012). Ha realizzato vari corti tra cui *Curling* (2010) e *Orbite* (2009).

A PASSO D'UOMO

(Italia/2013)
di Giovanni Aloï



Sc.: Nicolò Galbiati **F.:** Andrea Barone **M.:** Giovanni Aloï **Mu.:** Futuro **Cast:** Alessandro Castiglioni, Leonardo Rebaudengo **Prod.:** theSPONKstudios collective **Distr.:** Giovanni Aloï (226871@gmail.com) dcp, 14', fiction

Fiore è uno dei tanti padri separati sul lastrico: le spese legali per l'affido del figlio, il mutuo per la casa, gli alimenti da pagare. Il film narra dell'ultimo giorno di Fiore quando, sopraffatto dalle necessità economiche, si accorge di non avere scampo.

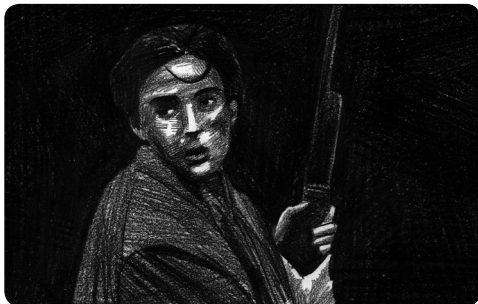
Giovanni Aloï

Nato a Milano nel 1984, lavora come autore al programma tv *Le Iene Show*. In seguito si dedica alla produzione di film documentari e biografici, realizzando *Il Metallaro* (2008), *La Promessa* (2011), *Lives* (2013), *Pan Play Decadence* (2013).

ANIMO RESISTENTE

(Italia/2013)

di Simone Massi



Sc.: Simone Massi **F:** Julia Gromskaya **M.:** Lola Capote **Mu.:** Stefano Sasso **Prod., Distr.:** Simone Massi (nuvole@simonemassi.it) digibeta, 4'30", animazione

A ridosso del maggio '44 sul Monte Sant'Angelo una casa s'addormenta e inizia a sognare.

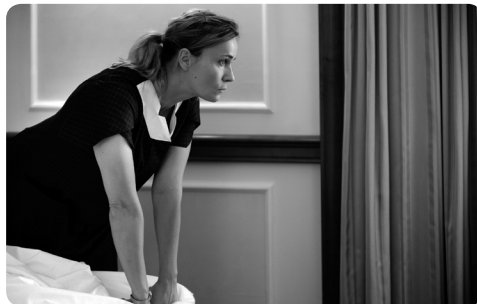
Simone Massi

Nato a Pergola (Pesaro-Urbino) nel 1970, ex-operaio, ha studiato Cinema di Animazione alla Scuola d'Arte di Urbino. Come autore indipendente ha realizzato decine di piccoli film di animazione che sono stati mostrati in 57 Paesi dei 5 Continenti ed hanno raccolto oltre 200 premi.

ANNA

(Italia/2013)

di Diego Scano, Luca Zambolin



Sc.: Diego Scano, Luca Zambolin **F:** Daria D'Antonio **M.:** Davide Vizzini **Cast:** Lucia Mascino, Marian Stan **Prod.:** Jolefilm, Officina Immagini **Distr.:** Lucia Candelpergher (info@jolefilm.it) bluray, 16', fiction

Anna lavora come inserviente nell'albergo di una località termale. Ha evidenti problemi a relazionarsi con gli altri, chiusa nella sua solitudine.

Diego Scano

Nato a Caracas nel 1988, nel 2010 realizza il corto *Neve* e nel 2011 lavora come aiuto regia nel corto *L'intruso* di Filippo Meneghetti.

Luca Zambolin

Nato a Padova nel 1988, tra il 2010 e il 2011 ha scritto e diretto sette spot e ha collaborato con Andrea Segre nella produzione de *La prima neve*.

IL BRUCO E LA GALLINA

(Italia/2013)

di Michela Donini, Katya Rinaldi



Sc.: Michela Donini, Katya Rinaldi **F:** Michela Donini, Katya Rinaldi **M.:** Michela Donini, Katya Rinaldi **Mu.:** Tiziano Popoli, Andrea Martignoni **Prod.:** OTTOMani Associazione Culturale **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com) dcp, 10', animazione

Un bruco e una gallina sono amici per la pelle. Entrambi sanno che è arrivato il momento della separazione; ma sarà la natura, il battito segreto del mondo, a dettare i ritmi delle crepitanti attese e delle silenziose trasformazioni.

Michela Donini, Katya Rinaldi

Michela Donini e Katya Rinaldi collaborano da anni all'interno dell'Ass. Cult. OTTOMani per la realizzazione di workshop di animazione per bambini. *Il bruco e la gallina* è il loro primo cortometraggio.

IL CINEMA LO FACCIO IO

(Italia/2012)

di Alessandro Valori



Sc.: Adamo Dionisi, Pier Paolo Piciarelli **F:** Osama Abou El Kahir **M.:** Gennaro Esposito **Mu.:** Vanessa Cremaschi **Cast:** Pier Giorgio Bellocchio, Adamo Dionisi, Pier Paolo Piciarelli **Prod.:** Vanessa Cremaschi **Distr.:** Vanessa Cremaschi (vanessa.cremaschi@gmail.com) dcp, 13', fiction

L'infanzia di Cicerone, opera prima di un talentuoso regista, non è stata ancora girata. Si riusciranno a trovare i finanziamenti necessari a fare il film? Con tagliente ironia, tutte le difficoltà del fare cinema oggi in Italia.

Alessandro Valori

Nato a Macerata nel 1965, frequenta la scuola di Tonino Guerra e lo stage di regia di Mikhalkov. Assistente di Lina Wertmüller, Sergio Corbucci e dei Taviani, nel 1991 fonda la società di produzione Notorius. Nel 2001 realizza il backstage de *L'ora di religione* di Bellocchio e nel 2003 esordisce con *Radio West*.

DREAMING APECAR

(Italia/2013)

di Dario Samuele Leone



Sc.: Chiara Nicola **F.:** Sandro Dominici **M.:** Stefano Cravero **Mu.:** Giorgio Giampà **Cast:** Lorenza Indovina, Mircea Andreescu **Prod.:** Redibis Film **Distr.:** Dario Samuele Leone (d.leone@unisg.it) dcp, 16'30", fiction

Caterina è una donna italiana di quarantacinque anni. Da molti mesi è senza lavoro. Trovarne un altro sembra impossibile, così accetta di fare la badante. Dovrà occuparsi di Gheorghe, esuberante ottantenne romeno in sedia a rotelle.

Dario Samuele Leone

Nato a Bra nel 1978, si laurea in Cinema al DAMS di Bologna. Nel 2004 dirige il documentario *Lacrime Inchiostro - tracce di Cesare Pavese*, vincitore del MedVideoFestival 2005. Nel 2010 con il cortometraggio *Adina e Dumitra*, ha vinto il Premio Solinas – Talenti in Corto e il Premio Coos Corto Dorico.

EH! MUSO GIALLO!

(Italia/2013)

di Pierluca Di Pasquale



Sc.: Leonardo Giordano, Pierluca Di Pasquale **F.:** Davide Manca **M.:** Gianluca Scarpa **Mu.:** Fabio Antonelli **Cast:** Jun Ichikawa, Gabriele Mainetti, Michael Schermi **Prod.:** DisParte, Qoomoon, Brain-Drain, Furia Machine **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 14', fiction

Un ragazzo si risveglia nella cucina di un ristorante. È ferito, è stato picchiato e legato a una sedia. Ha le braccia immerse in un secchio pieno di ghiaccio e sangue. Di fronte a lui una donna di origini asiatiche gli infligge una lezione non solo morale.

Pierluca Di Pasquale

Nato a Frascati nel 1976, è regista, sceneggiatore e giornalista. Ha lavorato come assistente di Pupi Avati e Gabriele Salvatores. Filmmaker per diversi programmi di Rai5, nel 2012 vince il Premio Solinas – Talenti in Corto con la sceneggiatura *Zinì e Amì*.

INVERNO E RAMARRO

(Italia/2013)

di Julia Gromskaya



Sc.: Julia Gromskaya **F:** Simone Massi **M.:** Lola Capote Ortiz **Mu.:** Francesca Badalini **Cast:** Valentina Canelutti (voce fuori campo) **Prod., Distr.:** Julia Gromskaya (juliagromskaya@yahoo.it) bluray, 3'30", animazione

La bambina e il ramarro, la neve e la memoria.

Julia Gromskaya

Nata a Kharkov (Unione Sovietica) nel 1980, ha ideato e realizzato *L'anima Mavi* (2009), *Il sogno di Giada* (2010), *Le musiche le ali* (2011), e *Fiumana* (2012) che sono stati selezionati nei Festival di 48 Paesi del Mondo e hanno raccolto oltre 40 riconoscimenti.

THE MAN WHO MANAGED TO GET PUSSY OFF HIS MIND

(Italia/2012) di Daniele Galliano



Sc.: Daniele Galliano **F:** Daniele Galliano **M.:** Daniele Galliano **Prod.:** Daniele Galliano **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com), dcp, 2'30", animazione

Racconto onirico e provocatorio delle notti insonni di un uomo ossessionato dal sesso. Il desiderio striscia nella sua testa sotto forma di flessuose femmine nude, che deve poi estirpare dal proprio cervello al risveglio.

Daniele Galliano

Nato a Pinerolo nel 1961, autodidatta di formazione, comincia a esporre a Torino, dove vive e lavora, conquistando un posto di rilievo all'interno della nuova scena pittorica italiana. Il suo lavoro è stato esposto nel 2009 alla 53ª Biennale di Venezia. *The Man Who Managed to Get Pussy Off His Mind* è il suo primo cortometraggio.

MARCELLO

(Italia/2013)

di Francesca Coticoni



Sc.: Francesca Coticoni **E.:** Michele D'Attanasio **M.:** Andrea Maguolo **Mu.:** Valerio Vigliar **Cast:** Marcello Cesena, Veronica Visentin **Prod.:** Quebanda **Distr.:** Francesca Coticoni (francesca.coticoni@gmail.com) dcp, 15', fiction

Marcello è un giovane uomo. Solo, in una casa vuota, è ossessionato dalle sue abitudini, si prende cura solo di una piantina secca e della sua segreteria telefonica. Ama una donna che se n'è andata ed è in perenne attesa di un suo ritorno, anche solo di un suo cenno.

Francesca Coticoni

Nata a Roma nel 1979, dopo la laurea al DAMS, lavora come regista di backstage e cortometraggi e come assistente alla regia per spot pubblicitari, video musicali e lungometraggi. È inoltre sceneggiatrice di un lungometraggio per Rai Cinema e di alcuni cortometraggi.

NON È SUCCESSO NIENTE

(Italia/2013) di Chantal Toesca



Sc.: Chantal Toesca, Luca Miniero **E.:** Federico Angelucci **M.:** Valentina Mariani **Mu.:** Diana Tejera **Cast:** Nunzia Schiano, Massimo De Lorenzo **Prod.:** Luca Miniero, Massimo De Lorenzo, Matteo De Laurentiis **Distr.:** Chantal Toesca (ctoesca@gmail.com) bluray, 12', fiction

Anna è una “ragazza” di sessant’anni che un giorno, per vincere la solitudine, si iscrive a una squallida gita in pullman. E da quel momento la sua vita non sarà più la stessa.

Chantal Toesca

Nata a Lerici (SP) nel 1969, lavora come aiuto regista. Ha iniziato come assistente di Mario Monicelli e da sette anni collabora come aiuto regista di Luca Miniero. *Non è successo niente*, scritto con Luca Miniero, è la sua prima regia.

OF YOUR WOUNDS

(Italia/2012)

di Nicola Piovesan



Sc.: Riccardo Banfi, Marco Castelli, Nicola Piovesan **F.:** Luca Cottinelli, Nicola Piovesan **M.:** Nicola Piovesan **Mu.:** Kairi Kosk **Cast:** Edoardo Lomazzi, Fanny Guidecoq **Prod.:** Chaosmonger studio **Distr.:** Nicola Piovesan (info@chaosmonger.com) bluray, 11', fiction

In isolamento, ai margini di una foresta, un uomo e una donna vivono distanti l'uno dall'altra. Mentre sul volto della donna cresce una cicatrice, una roccia sospesa incombe in giardino, gravando sulla loro fredda esistenza.

Nicola Piovesan

Nato a Venezia nel 1979, dal 2008 al 2011 insegna cinema. Nel 2011 si trasferisce a Helsinki e nel 2013 a Tallinn, dove tuttora vive, collaborando come freelance in ambito video e multimediale. Tra i suoi lavori: *Il Garibaldi senza Barba* (2010), *Gli imbattibili Cinque* (2011), *Lagunemine* (2012).

OPHELIA

(Francia/2013)

di Annarita Zambrano



Sc.: Annarita Zambrano **F.:** Maura Morales Bergmann **M.:** Annalisa Schillaci **Cast:** Django Desplain, Léo Castell, Audrey Bastien **Prod.:** Sensito Films **Distr.:** Stephanie Douet (stephanie.douet@sensito-films.com) dcp, 15', fiction

Il sole d'estate, la foresta, la duna, l'oceano. Thomas e Simon, dodici e nove anni, pedalano veloci tra gli alberi. Sanno che lei viene a prendere il sole tutti i giorni in questo tratto di spiaggia. Nuda. Lontano da tutti.

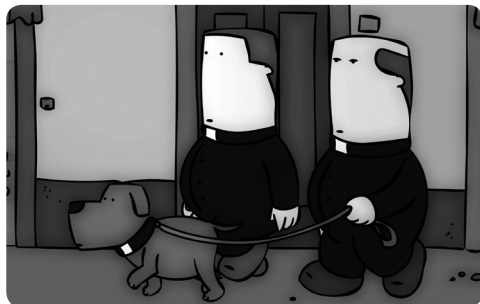
Annarita Zambrano

Nata a Roma nel 1974, ha realizzato otto cortometraggi e un documentario, tra i quali *Andante Mezzo Forte* (2007), presentato in concorso al festival di Berlino, *À la lune montante* (2009) in concorso al festival di Venezia, *Tre Ore* (2010), selezionato a Cannes, *Dans la cours des grands* (2011) Grand Prix al festival di Contis.

PRETI

(Italia/2012)

di Astuttillo Smeriglia



Sc., F., M.: Astuttillo Smeriglia **Mu.:** Nanowar of Steel **Cast:** Guglielmo Favilla, Fabrizio Odetto **Prod., Distr.:** Antonio Zucconi (antonio@comafilm.net) minidv, 15', animazione

La divertente e complicata ricerca della verità e di Dio da parte di un giovane prete, guidata da un collega più anziano e più esperto. Sesso e omofobia in convento.

Astuttillo Smeriglia

Alias Antonio Zucconi nasce a Stradella (PV) nel 1972. Laureato in Astronomia, ha lavorato presso l'Osservatorio Astronomico di Arcetri e ha insegnato Fisica e Matematica a Firenze. Dal 2007 si occupa di animazione e montaggio. È autore di diversi corti, selezionati in festival nazionali e internazionali: *Qualcosa di mai visto* (2008), *Il giorno del jujitsu* (2009), *Il pianeta perfetto* (2010) e *Preti* (2013).

SASSIWOOD

(Italia/2013)

di Antonio Andrisani, Vito Cea



Sc.: Antonio Andrisani **F.:** Francesco Di Pierro **M.:** Vito Cea **Mu.:** Gregorio Calculli **Cast:** Sergio Rubini, Anna Cimarrusti, Frank Messina, **Prod.:** Angelo Calculli **Distr.:** Antonio Andrisani (valabriola@tiscali.it) bluray, 15', fiction

Parodia di Matera, una città che sembra destinata ad ospitare set cinematografici di genere biblico. Il film è anche un'amara riflessione sull'ignoranza della classe dirigente e politica.

Antonio Andrisani

Nato nel 1966 a Matera, ha vinto il Nastro d'argento per il corto *Stand by me*. Ha pubblicato nel 2013 il suo primo libro *Tutto finisce in un libro*.

Vito Cea

Nato nel 1967 a Matera, dirige RVM broadcast video service. Nel 2011 ha diretto il film *Non me lo dire*, distribuito da Bolero.

SECCHI

(Italia/2013)
di Edo Natoli



Sc.: Edo Natoli **F.:** Alessandro Cantarini, Edo Natoli **M.:** Jordi Morell **Mu.:** Massimo Fava **Cast:** Pierfrancesco Favino **Prod.:** Edo Natoli **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 12', animazione

La storia di Gianenzo e dei suoi acerrimi nemici Luigifausta e Pancraziomaria. L'esame di quinta elementare è alle porte. Chi si aggiudicherà lo scettro di "Secchione della classe"?

Edo Natoli

Nato nel 1983 a Roma, a tredici anni debutta al teatro Argentina con *Il borghese gentiluomo*. Nel 2010 recita nel film di Mario Martone *Noi credevamo* e nel 2012 fa parte del cast di *Troppo amore* di Liliana Cavani e di *Romanzo di una strage* di Marco Tullio Giordana. Dal 2006 collabora come assistente alla regia per spot, videoclip e film.

SEGRETI

(Italia/2012)
di Margherita Spampinato



Sc.: Margherita Spampinato **F.:** Claudio Cofrancesco **M.:** Margherita Spampinato, Chiara Vullo **Mu.:** Pietro Pompei **Cast:** Elena Pelliccioni, Aram Kian **Prod.:** Dokufilm **Distr.:** Margherita Spampinato (marg124@libero.it) bluray, 15', fiction

Il mondo visto dagli occhi di una bambina di nove anni. Il gioco, gli amici, la scuola e il paese dove vive. Tra i vari giochi, la bambina ne intraprende uno nuovo, segreto e misterioso che coinvolge un uomo sconosciuto.

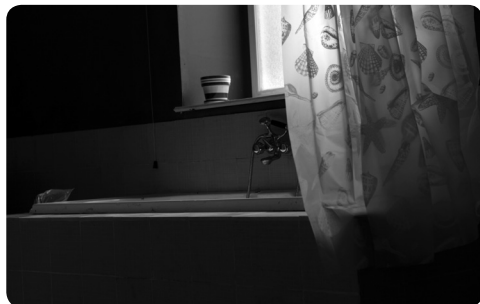
Margherita Spampinato

Nata a Palermo nel 1979, si laurea nel 2003 in Arti e Scienze dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Ha realizzato i cortometraggi *Tommasina* e *Segreti* ed è stata segretaria di edizione nei film di Sergio Castellitto, Michele Placido, Pupi Avati, Pif, Rocco Papaleo, Leonardo Pieraccioni.

SOTTO IL CELLOPHANE

(Italia/2012)

di Marisa Vallone



Sc.: Marisa Vallone **E.:** Francesco Scazzosi
M.: Alberto Rigno **Mu.:** Mariano Paternoster
Cast: Giorgio Colangeli, Emiliano Campagnola
Prod., Distr.: CSC Production (c.manfredonia@cscproduction.it) 35mm, 11', fiction

Augusto ha quarant'anni, vive in un mondo tutto suo, dove la luce ha un ruolo importante, tanto da collezionarla, la chiude in bustine di plastica che sistema con cura. Suo padre è troppo anziano per stargli dietro e forse ha trovato la sistemazione migliore per Augusto. Ma chi è, in realtà, ad aver bisogno dell'altro?

Marisa Vallone

Nata a Bari nel 1986, inizia il suo percorso come visual artist, art director e multimedia designer. Dopo l'Accademia di Belle Arti si avvicina al cinema e frequenta il corso di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, diplomandosi nel 2013.

STOLEN LIGHT

(Italia/2013)

di Riccardo Sai



Sc.: Line Langebek **E.:** Fabrizio La Palombara **M.:** Francesco Caradonna **Mu.:** Patrick Savage, Holog Spies **Cast:** Lucia Giannechini, Andrew Lee Potts
Prod.: Andy Kelleher, Riccardo Sai per White Dolphin Films **Distr.:** Riccardo Sai (info@riccardo-sai.com) bluray, 15', fiction

Una giovane coppia affronta la perdita della figlia. Rose sprofonda nella depressione mentre Jonas tenta disperatamente di ricucire il loro rapporto.

Riccardo Sai

Nato a Reggio Emilia nel 1975, dopo la laurea al Dams di Bologna si specializza in regia e fotografia alla New York Film Academy e nel 2001 frequenta il Master in Regia presso la London Film School. Ha collaborato con Wenders, Bacalov, Westwood. Ha realizzato i cortometraggi *Shatter* (2009), *Slam* (2010), *La mappa misteriosa* (2011).

LA TESTA TRA LE NUVOLE

(Italia/2013) di Roberto Catani



Sc., F. M.: Roberto Catani **Mu.:** Andrea Martignoni **Prod.:** Roberto Catani **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com), dcp, 8', animazione

Il sogno ad occhi aperti di un bambino, durante una lezione scolastica, viene interrotto bruscamente dal maestro che minaccia di recidere un orecchio al piccolo studente per “stimolarne” la concentrazione e impedirne ulteriori fughe nell’immaginazione.

Roberto Catani

Nato a Jesi (AN) nel 1965, diplomato in Animazione nel 1986 all’Istituto d’Arte di Urbino, ha realizzato disegni e illustrazioni per la rivista *Lo straniero* e per la casa editrice Fatatrac. I suoi film, *Il pesce rosso* (1995), *La sagra* (1998), *La Funambola* (2002), sono stati premiati nei maggiori festival di cinema d’animazione.

TRANSUMANZA

(Italia/2013)

di Salvatore Mereu



Sc.: Salvatore Mereu **F.:** Massimo Foletti **M.:** Francesco De Matteis **Cast:** Elias Manca, Peppeddu Cuccu **Prod.:** Viacolvento **Distr.:** Salvatore Mereu (viacolventofilm@gmail.com) dcp, 6', fiction

Dopo una giornata passata a transumare al seguito dello zio, Elias ha un solo sollievo: guardare il cielo, alla sera, che comincia ad apparecchiarsi di stelle e di aerei e sognare di stare da un’altra parte.

Salvatore Mereu

Nato a Dorgali (NU) nel 1965, dopo gli studi al DAMS e al Centro Sperimentale di Cinematografia, nel 2003 gira il suo primo lungometraggio, *Ballo a tre passi*, premiato alla 60a Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia a cui seguono *Sonetàula*, presentato alla Berlinale 2008 e *Bellas mariposas* (2012), tratto dall’omonimo racconto postumo di Sergio Atzeni.

TRAVELING

(Italia/2013)

di Andrea Cairoli



Sc.: Andrea Cairoli **F:** Martin Gendron **M.:** Rea Lica **Mu.:** Shiranami **Cast:** Marjorie Gregoire, Federico Rosati, Matthew Hoppenheimer **Prod.:** NoveMetriQuadri **Distr.:** Andrea Cairoli (andreacairoli@gmail.com), bluray, 12', fiction

“La vita è una continuità eterna e perenne. Non esiste una destinazione finale verso cui sia diretta. Il semplice pellegrinaggio, il viaggio in sé è vita, senza raggiungere alcuna meta, alcuna destinazione.” Liberamente ispirato da una carta dei tarocchi di Osho.

Andrea Cairoli

Nato a Bologna nel 1971, nel 1999 si trasferisce a New York per studiare presso la NYU. Fonda insieme ad alcuni amici la società Phantomas, specializzata nella produzione di dvd Musicali e si dedica alla regia di videoclip. Ha realizzato i cortometraggi: *Oltre la barricata*, *Vie di fuga*, *A volte*, *Butterfly Effect*.

UN UCCELLO MOLTO SERIO

(Italia/2013) di Lorenza Indovina



Sc.: Lorenza Indovina **F:** Gogò Bianchi **M.:** Claudio Di Mauro **Mu.:** Paolo Buonvino **Cast:** Rolando Ravello, Elena Arvigo, Lydia Biondi, Chiara Caselli **Prod.:** Redibis Film **Distr.:** Claudia Mingosi (distribution@ifilmgood.com) dcp, 14', fiction

Matteo ha tradito per la prima volta sua moglie, passando una notte di sesso travolgente con Angela, conosciuta per caso. Si sveglia con il mal di testa e l'arrivo improvviso della moglie lo getta nel panico.

Lorenza Indovina

Nata a Roma nel 1966, diplomata come attrice all'Accademia D'Amico di Roma, ha lavorato per il teatro, il cinema e la televisione. Ha interpretato tanti film tra cui: *Tutto tutto e niente niente* (2012) e *Qualunque mente* (2010) di Manfredonia, *Il passato è una terra straniera* (2008) di Vicari. Nel 2004 ha diretto il corto *Ad occhi aperti*, in concorso alla Mostra di Venezia.