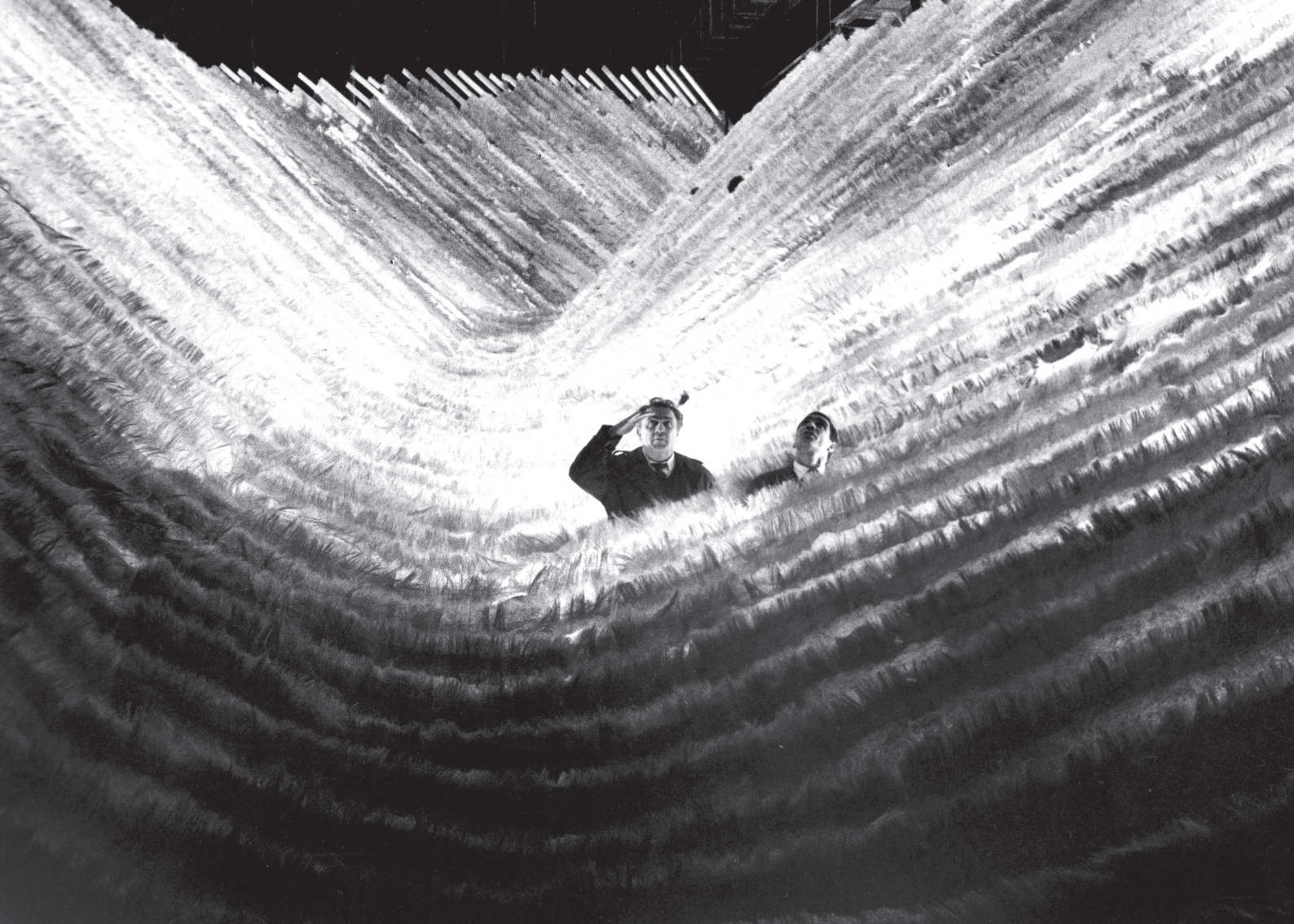




Domenica 23 agosto 2020

Piazza Maggiore – BarcArena, ore 21.15

Documenti e documentari

FELLINI DEGLI SPIRITI

(Italia/2020)

Regia, soggetto e sceneggiatura: Anselma Dell'Olio. *Produzione:* Mad Entertainment, Rai Cinema, Walking the Dog, Arte, Rai Com. *Durata:* 100'
Copia proveniente da Mad Entertainment e Rai Cinema per concessione di Nexo Digital

Introduce **Anselma Dell'Olio**

Profondamente innamorato della vita, Fellini ha attraversato la sua esistenza cercando sempre il senso. Il documentario indaga in profondità la sua passione per quello che lui definiva, in breve, il mistero, l'esoterico, il 'mondo non visto', in una ricerca incessante di altre possibilità, altre dimensioni, altri viaggi e di tutto quello che può far volare lo spirito e la mente. Questi aspetti, presenti in tutta la sua cinematografia, sono stati suo oggetto d'indagine inizialmente con il grande psicoanalista junghiano Ernst Bernhard, che non solo gli ha svelato i segreti dell'Inconscio, ma gli ha anche mostrato una nuova visione del mondo attraverso la lettura dei Tarocchi e la consultazione degli I Ching. Ma sarà l'incontro con il professor Gustavo Rol, conosciuto per *Giulietta degli spiriti*, che, attraverso i suoi esperimenti, gli proverà che esistono davvero altre dimensioni e che non c'è un termine al viaggio degli esseri umani. A raccontare il mondo magico di Fellini tante voci, dalla cartomante che il regista consultava sempre a Terry Gilliam, da Giuditta Mascioscia, la sensitiva amica di Gustavo Rol, al regista Damien Chazelle, dai collaboratori e amici più stretti di Fellini a registi premi Oscar come William Friedkin. Attraverso stra-

ordinari materiali d'archivio di Rai Teche, Istituto Luce e altre istituzioni internazionali, le immagini dei suoi film e interviste agli studiosi che più hanno approfondito il suo lavoro, *Fellini degli spiriti* è un ritratto inedito, intimo e spirituale del grande regista.

precede

Ritrovati e restaurati

AGENZIA MATRIMONIALE – Episodio di *L'amore in città* (Italia, 1953)

Regia e soggetto: Federico Fellini. *Sceneggiatura:* Federico Fellini, Tullio Pinelli. *Fotografia:* Gianni Di Venanzo. *Montaggio:* Eraldo Da Roma. *Scenografia:* Gianni Polidori. *Musica:* Mario Nascimbene. *Interpreti:* Antonio Cifariello (il giornalista), Livia Venturini (Rossana), Ilario Maraschini (il proprietario dell'agenzia), Angela Piero (la direttrice dell'agenzia), Rita Andreana, Lia Natali. *Produzione:* Riccardo Ghione, Marco Ferreri per Faro Film. *Durata:* 15'
Copia proveniente da Cineteca di Bologna per concessione di Minerva Pictures. Restaurato in 4K da Cineteca di Bologna in collaborazione con Minerva Pictures e il sostegno di MiBACT presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, nell'ambito del progetto *Fellini 100*, promosso da Cineteca di Bologna, CSC – Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà

Conoscevo Zavattini fin dai tempi del "Marc'Aurelio". Mi disse che voleva qualcosa nello stile giornalistico di certi film americani dell'epoca. Si pretendeva che fossero documenti drammatici, mentre in realtà erano pura invenzione. I *vitelloni* era stato criticato dalla stampa che simpatizzava per il neorealismo. Mi si accusava di essere 'sentimentale' e ne fui irritato. Poiché Zavattini mi dava questa opportunità stabili di girare un cortometraggio nello stile più neorealistico possibile, con una storia che in nessun caso poteva essere vera, neanche 'neo-vera'. Pensavo: "Cosa farebbero James Whale o Tod Browning se dovessero girare *Frankenstein* o *Dracula* in stile neorealista?". È così che nacque *Agenzia matrimoniale*.

Federico Fellini