



Sabato 25 luglio 2020

Serata promossa da *Pizz'Altero*

Più grandi della vita

PINK FLOYD: THE WALL

(Irlanda-UK-Germania Ovest/1982)

Regia: Alan Parker. *Soggetto:* tratto dall'album *The Wall* dei Pink Floyd. *Sceneggiatura:* Roger Waters. *Fotografia:* Peter Biziou. *Montaggio:* Gerry Hambling. *Scenografia:* Brian Morris. *Animazioni:* Gerald Scarfe. *Musica:* Pink Floyd, Michael Kamen. *Interpreti:* Bob Geldof (Pink), Kevin McKeon (Pink adolescente), David Bingham (Pink bambino), Christine Hargreaves (la madre di Pink), Eleanor David (la moglie di Pink), Alex McAvoy (il maestro di scuola), Bob Hoskins (il manager), James Laursen (J. A. Pinkerton). *Produzione:* Alan Marshall per Goldcrest Films International, Metro-Goldwyn-Mayer e Tinblue. *Durata:* 95'
Versione inglese con sottotitoli italiani
Copia proveniente da Park Circus per concessione di Warner Bros.

Roger Waters erano anni che voleva tirare fuori un film dell'album, ma non sapeva come farlo. Ero alla EMI di Londra e qualcuno dei responsabili mi disse che erano interessati a fare un film su *The Wall*, un album al primo posto in Dio sa quanti paesi. Promisi di mettermi in contatto con Waters e finalmente ci sono riuscito. All'inizio volevo solo informarlo di questo interesse da parte della Emi e dirgli chi evitare dell'industria cinematografica. Il mio consiglio a Waters fu di non scrivere una sceneggiatura convenzionale, ma di seguire le linee narrative dell'album. Così è nato *The Wall*. Raccontare una storia solo con la musica è stato abbastanza difficile. Una sto-

ria molto dolorosa, ma al dolore di Waters ho aggiunto un po' della mia rabbia. Quest'opera appartiene a tre persone: a me, a Roger e a Gerald Scarfe. Infatti, un elemento chiave del film sono i venti minuti di animazioni di Gerald Scarfe, metafore che contraddistinguono certi avvenimenti della vita del protagonista in chiave simbolica e surreale.

Alan Parker

precede

IL POLITICO RITROVATO (Italia/2020)

Regia e montaggio: Claudio Poli. *Soggetto e sceneggiatura:* Arianna Marelli con la consulenza scientifica del prof. Paolo Cova. *Fotografia:* Mateusz Stolecki. *Durata:* 5'

In collaborazione con Genus Bononiae

Il Politico Griffoni è stato realizzato da due tra le più originali personalità artistiche del Quattrocento italiano. Il vuoto figurativo lasciato da questo capolavoro disperso ha condizionato a lungo la comprensione del ruolo che Bologna ha avuto in uno dei momenti più fecondi della storia artistica del paese. Ritrovare a Bologna un'opera ricomposta nell'arco di più di cinque secoli costituisce un'esperienza viva indimenticabile.

Mauro Natale

UNDERGROUND LOVERS - C'MON TIGRE feat. MICK JENKINS (Italia/2020)

Regia: Gianluigi Toccafondo, Marco Molinelli. *Animazioni:* Gianluigi Toccafondo. *Durata:* 4'

Underground Lovers parla di amore e ossessione, ispirato dal vecchio cinema di fantascienza e dalla cultura erotica giapponese. Due amanti e una notte di eccessi, fino a quando perdono il controllo, tra cibo, narcotici, sesso e le insegne luminose di una megalopoli. Gianluigi Toccafondo, ha speso mesi per animare questo piccolo capolavoro, con più di 2300 disegni dipinti a mano.

C'Mon Tigre