

partire per le Cascate del Paradiso in Sudamerica e realizzare così il sogno da sempre coltivato con l'amata compagna. Nell'intrepido viaggio verrà affiancato da compagni altrettanto improbabili: il giovane esploratore Russell, bambino paffutolo e imbranato, un cane parlante e un misterioso coloratissimo volatile gigante. Miscuglio perfettamente riuscito di avventura, commedia e un pizzico di dramma. *Up* sfrutta l'immediatezza di un linguaggio classico per un racconto che stupisce i bambini e incanta gli adulti. (Alice Autelitano)

18 MERCOLEDÌ

Schermi e Lavagne
21.45 IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL

(Hauru no ugoku shiro, Giappone/2004, 119') di Hayao Miyazaki. Animazione. Introduce **Simone Fratini**

Il castello errante di Howl è di una grande complessità. Nel modo in cui si entra ed esce dagli spazi, nell'età dei personaggi... Disorienta, in un certo senso. Il tempo dedicato alle spiegazioni è lievemente tronco e molte cose rimangono inspiegabili. È questo che è interessante. [...] Recentemente ho risposto in un'intervista che quello che amavo in Miyazaki è la presenza di giovani vengiani, che sono i personaggi principali dei suoi film. Noi siamo tutti, per quanto riguarda alcuni aspetti del nostro essere, delle giovani vergini, delle giovani ragazze prepuberali. Ed è anche questo che si percepisce in *Il castello errante di Howl*. [...] C'è una cosa che mi ha colpito fin dai suoi primi film. Si è ispirato all'Europa, alla mitologia europea, in pressoché tutti i suoi film fantastici... [La Finlandia per *Parco rosso*, la Germania renana in *Kiki consegna a domicilio* e *Il castello errante di Howl*, la Finlandia per *Nausicaa*. È una percezione dell'Europa molto positiva, idealizzata. Perfino appassionata. Un po' come noi, quando guardiamo il Giappone. Di contro, ho trovato che film come *Principessa Mononoke*, *Il mio vicino Totoro*, *La città incantata*, rappresentano un ritorno alla terra natale. È molto emozionante. Io amo entrambi questi filmi. (Moebius)

19 GIOVEDÌ

21.45 LUCIO DALLA IN PIAZZA GRANDE **INCONTRO**

Introduce **Vincenzo Mollica**
Nella Piazza grande di una delle sue canzoni più ispirate e amate, nel cuore della città che era fondamentale sua e dove negli anni aveva scelto di restare, un omaggio al musicista che ci ha lasciati pochi mesi fa. Un montaggio che ci riporterà il Lucio Dalla dei ruoli cinematografici (dallo strambo filosofo dei *Soversivi* al Sancho Panza nel *Don Quixote* di Mirmo Paladino), performances televisive a testimoniarne una lunga carriera di canzoni memorabili, fino all'ultima esperienza di "voce" del protagonista nel cartoon *Apa-Letrucso 3D*, realizzato nel 2012 per il Museo della Città. Un tributo di immagini, memorie e musica, curato e introdotto da Vincenzo Mollica.

Serata realizzata con il contributo di **Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna**, **Cassa di Risparmio in Bologna**, **Banca di Bologna**

20 VENERDÌ



I migliori esordi italiani
21.45 UN'ORA SOLA TI VORREI

(Italia/2002, 55') di Alina Marazzi. Documentario **INCONTRO**

Introduce **Alina Marazzi**

"Cara Alina, ora che è passato così tanto tempo da quando sono morta, ti racconto la mia storia". Alina Marazzi dà voce alla madre Liseli, scomparsa quando lei era ancora bambina, e mette in scena la propria storia personale e familiare in un racconto intimo e struggente. Il passato riaffiora e rivive sullo schermo attraverso lettere e pagine di diario, fotografie e, soprattutto, i numerosi filmini di famiglia girati dal nonno Ulrico (l'editore milanese Hoepli) tra il 1926 e il 1972, anno della tragica morte di Liseli. Momenti di quotidianità, frammenti di una vita ricomposti in un flusso narrativo che è, al contempo, un percorso di auto-rivincimento a una figura materna mai davvero conosciuta, un "processo di elaborazione della perdita e di riconciliazione", come ha scritto la regista, "di scavo profondo e doloroso". Un racconto che è anche un confronto: il passato della madre dialoga con il presente della figlia-regista, con la sua identità di persona e di donna: "Sono ripartita due volte da me stessa perché, nel raccontare la vicenda di mia madre, 'mi' sono raccontata la storia delle mie origini in un doppio livello biografico e autobiografico". (Alice Autelitano)

a seguire **FORMATO RIDOTTO**

Libere riscritture del cinema amatoriale

(Italia/2012, 52') di Antonio Bigini, Claudio Giannone, Paolo Simoni. Documentario **INCONTRO**

Introduce **Paolo Simoni**

Un film collettivo che segna l'incontro tra Home Movies e un gruppo di scrittori. Enrico Brizzi, Ermanno Cavazzoni, Emilio Clementi, Ugo Cornia e Wu Ming 2 hanno elaborato dei testi originali trovando nelle immagini dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia l'occasione di sperimentare nuove tecniche narrative. Grazie ad approcci molto diversi tra loro in un'opera unica convergono cinque episodi dagli esiti sorprendenti, singoli episodi di corta durata, di volta in volta trasfigurati in saggio, racconto, cronaca e divagazione. Forme del cinema documentario accomunate da una matrice comune: il variegato universo emiliano-romagnolo. Come scrivono gli autori del film: "Un discorso sul cinema amatoriale è più complesso di quanto si possa pensare a prima vista. Esso si presta continuamente a incroci, incontri e contaminazioni che ne segnano l'uso culturale e artistico contemporaneo. Queste

immagini recuperate, con la loro fragilità e identità labile, di non facile lettura, rappresentano il controcampo del cinema ufficiale e in una qualche misura mostrano quanto non è normalmente visibile, nel momento in cui da private e intime divergono pubbliche caricandosi di una serie di interrogativi. Restituiscono, infatti, lo sguardo individuale e collettivo di chi le ha prodotte, ma necessitano anche di uno sguardo che sappia collocarle nel loro e nel nostro tempo".

21 SABATO

I migliori esordi italiani
21.45 IL VENTO FA IL SUO GIRO

(Italia/2005, 110') di Giorgio Diritti. Con Thierry Toscan, Alessandra Agosti, Dario Anghilante **INCONTRO**

Introduce **Giorgio Diritti**

La storia si svolge nelle valli occitane del Piemonte. Protagonista è un ex professore francese, alla ricerca di un'esistenza secondo i tempi della natura per sé e la sua famiglia. L'uomo si è fatto contadino-pastore e viene a insediarsi a Chersogno. La storia si sviluppa in una dimensione corale dove si distinguono due entità; la "paese" e la famiglia del pastore francese.

L'arrivo dell'ex professore assume un particolare significato per la rinascita del villaggio, spopolato dall'emigrazione. Ciò nonostante l'integrazione tra identità e motivazioni di vita maturate dai vari personaggi della storia è tutt'altro che facile. Il limite umano si manifesta anche di fronte ai progetti più nobili e ai grandi sogni. Nelle pieghe si annidano contrasti, invidie, risorgono antiche chiusure; ipocrisie che crescono, auto-rivincendosi, fino a trasformare agli occhi di molti il professore francese in un intruso, in un diverso. Senza contatto, scambio di valori e accoglienza, non può esserci sviluppo umano e qualità dell'esistere e sembra inevitabile che a questo si giunga solo con il travaglio, che solo la dimensione tragica possa risvegliare nell'uomo una coscienza, da cui possa germogliare una dimensione di speranza e di fiducia. (Giorgio Diritti)

Per gentile concessione di Aranciafilm

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

22 DOMENICA

Schermi e Lavagne
21.45 WALL-E

(USA/2008, 98') di Andrew Stanton. Animazione. Introduce **Cristina Piccinini**

Da settecento anni gli umani hanno abbandonato la Terra, sommersa da immense distese di rifiuti e devastata dall'inquinamento. Rimasto solo sul pianeta, il

piccolo robot Wall-E continua indefessamente il lavoro per cui è stato programmato, compattare e stoccare i rifiuti. Wall-E vive nel rimorchio di un autotreno, collezione mostrano quanto non è normalmente visibile, nel momento in cui da private e intime divergono pubbliche caricandosi di una serie di interrogativi. Restituiscono, infatti, lo sguardo individuale e collettivo di chi le ha prodotte, ma necessitano anche di uno sguardo che sappia collocarle nel loro e nel nostro tempo".

23 LUNEDÌ

Schermi e Lavagne
21.45 LA SPOSA CADAVERE

(Corpse Bride, USA/2005, 77') di Tim Burton, Mike Johnson. Animazione. Introduce **Cristina Piccinini** e **Elisa Giovannelli**

Una favola macabra i cui personaggi sono marionette animate immagine per immagine, con la procedura stop motion, già utilizzata da Burton per *The Nightmare Before Christmas*. [...] Le immagini e l'atmosfera del film hanno questa consistenza romantica: tombe, un ponte a dorso d'asinone che conduce ai fantasmi, foreste profonde, nevi di un lunghissimo inverno, folti rovi e lande desolate, cittadine di ispirazione medievale, manieri dalle grandi stanze fredde e vuote, una cappella isolata; è una geografia gotica quella attraversata dai personaggi di *La sposa cadavere*, alla quale si aggiunge l'andirivieni verticale che porta dal sottosuolo dei morti al paese dei vivi. Con Tim Burton, il cadavere, come nella tradizione romantica, assume una bellezza che sembra la continuazione poetica della vita. È precisamente per questo che si può dire che, in *La sposa cadavere*, il cinema preferisce i morti ai vivi. Come un'inversione dei valori della rappresentazione classica: ai cadaveri vanno le sfumature di colore, le variazioni d'umore, la densità dei valori, mentre gli umani sembrano quasi tutti ghiacciati, lividi, terrificanti. Il protagonista della film, Victor, è in armonia con tutto ciò; spaventato, mainconico, disperato, angosciato, fragile e



precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

pallo, sembra quasi già un cadavere. [...] Il film vuole vincere, accusandola e celebrandola al tempo stesso, la frontiera della morte. Perché ciò avviene, adotta volentieri, con grazia, semplicità e naturalezza, il ritmo lacinante della fiaba malinconica. (Antoine de Baecque)

24 MARTEDÌ

I migliori esordi italiani
21.45 COSMONAUTA

(Italia/2009, 85') di Susanna Nicchiarelli. Con Miriana Raschilla, Claudia Pandolfi, Sergio Rubini **INCONTRO**

Introduce **Susanna Nicchiarelli**

Un racconto di formazione nell'Italia tra fine anni Cinquanta e primi Sessanta. Sullo sfondo la guerra fredda e la corsa allo spazio. Luciana è una giovane militante del partito comunista, sogna Yuri Gagarin ma deve fare i conti con le incertezze e le inquietudini dell'adolescenza. I difficili equilibri familiari e le prime esperienze sentimentali con i compagni, l'entusiasmo della politica e un'acera consapevolezza femminista: Susanna Nicchiarelli descrive il percorso di crescita della protagonista con autenticità e leggerezza, disegnando senza retorica o nostalgia passatista il ritratto di un'Italia d'altri tempi. "Per chi come me è cresciuto nell'epoca della fine delle ideologie è importante poter capire come, anche ai tempi di Luciana, quando le ideologie c'erano ed erano ben consolidate, i giovani e i meno giovani non avessero affatto più certezze di oggi. Le delusioni di Luciana, di una ragazza che cresce e deve imparare ad accettare non soltanto la propria fragilità, ma soprattutto le debolezze e le mancanze di chi la circonda, dimostrano fino a che punto, in un modo o nell'altro, bisogna imparare a fare i conti con la sconfitta per poter davvero cominciare a crescere" (Susanna Nicchiarelli). (Alice Autelitano)



precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

uno, Vincenzo, che si è fatto un mucchio d'anni di carcere, e in carcere ha conosciuto, amandolo ricambiato, una persona sensibile e fedele, Mary. La mitologia odierna sui trans, virata tutta al pruriginoso o al negativo, resta debitamente sconvolta da questo straordinario e bellissimo personaggio reale. Vengono ovviamente in mente Pasolini, e soprattutto Fassbinder, ma c'è qui una tenerezza maggiore, nel commovente rispetto tra gli amanti, e nell'attenzione, nel rispetto, nell'affetto di cui li circonda il regista. Questa coppia di fatto vive nell'antico centro di Genova, e il film è anche un film sulla città, e sugli abitanti dei suoi vicoli, la bocca del lupo già cantata da Remigio Zena e, più di recente, da Fabrizio De André. [...]

25 MERCOLEDÌ

I migliori esordi italiani
21.45 LA BOCCA DEL LUPO

(Italia/2009, 76') di Pietro Marcello. Con Vincenzo Motta, Mary Monaco **INCONTRO**

Introduce **Pietro Marcello**

Non un film a soggetto ma neanche cinema documentario come lo si intende abitualmente. Senza attori, ma con due personaggi veri e forti al suo centro, e alla base una storia d'amore come non se ne sanno più raccontare, un amore vero tra due veri "irregolari",



precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(Italia/2012, 43') di Giorgio Diritti

Ad accompagnarci alla scoperta dell'affascinante percorso culturale di Genus Bononiae tra i palazzi e le strade di Bologna è lo sguardo poetico di Giorgio Diritti. Una ideale passeggiata per le strade e tra la gente che anima la città, questo documentario svela un magnifico e prezioso patrimonio, non sempre noto, lasciandosi col piacevole desiderio di avventurarsi alla scoperta dello spirito che ha reso grande la città di Bologna nei secoli. Prodotto da Aranciafilm per Museo della città di Bologna

precede **GENUS BONONIAE MUSEI NELLA CITTÀ**

(