

LE PAROLE DELLO SCHERMO

bologna 2/30 novembre 2008
festival internazionale di letteratura e cinema



quarta edizione

Romania



Per l'edizione autunnale del festival intendevamo porre l'attenzione sulle culture emergenti dei paesi dell'Europa dell'Est all'indomani del 1989, quando ritrovarono autonomia e libertà. Le analisi in spazi troppo ampi corrono però il rischio di produrre risultati troppo generici. Abbiamo così deciso di concentrare la nostra attenzione su un paese: la Romania. E questo per diverse ragioni: intanto perché l'emigrazione romana in Italia è tra le più intense e diffuse, particolarmente a Bologna. Ma la motivazione più forte della scelta è di carattere culturale. La creatività della Romania, in particolare per quel che riguarda il cinema, ha raggiunto negli ultimi anni vette di straordinaria eccellenza che le hanno consentito di farsi competitiva sui mercati europei. Altrettanto intensa è stata l'attività degli scrittori, che spesso si sono impegnati anche sul fronte cinematografico. Vi erano quindi buoni motivi per volgere la nostra attenzione alla Romania anche convinti che attraverso l'analisi e l'indagine sulla sua cultura si possa aprire uno spiraglio, seppure piccolo, attraverso il quale azzardare qualche ipotesi sulla situazione culturale dei paesi confinanti.

Angelo Guglielmi

Vampiri e dintorni



Dracula, l'antitesi di Cristo, è l'Anticristo. Se Gesù portava la luce, Dracula si manifesta solo di notte. Se Gesù schiudeva la vita eterna, Dracula promette la morte eterna - vivere per sempre, però da defunti. Se Gesù moriva sulla croce, simbolo di salvezza, Dracula odia la croce, e può essere ucciso solo da un altro oggetto di legno conficcato nel cuore. L'uno dona il suo sangue, l'altro lo prende... Tutto diverso il discorso sulla vampira femmina, Carmilla. Nata nel 1872 per mano dello scrittore irlandese Joseph Sheridan Le Fanu e dal suo sonno agitato, probabilmente turbato da fantasie erotiche, Carmilla, è una vampira lesbica, impegnata a rendere sua succube giovani donne. Lo ieratico Bela Lugosi, il fascino Christopher Lee, l'elegante Frank Langella tradivano tutti il modello, odorante di tonaca sporca e di inconfessabili perversioni. Carmilla, invece, libera tranquillamente il proprio potere attrattivo, scevera da scrupoli morali. Lo fa sin dal primo adattamento, a dir poco infedele, del racconto di Le Fanu: Vampyr di Dreyer. Vampiro uomo/Vampiro donna. Allo spettatore scegliere a quale mito aderire. Io ho già scelto.

Valerio Evangelisti

Avventura



L'avventura è un genere letterario, cinematografico, fumettistico... Ma è anche molto di più: è quel "viaggio del pellegrino" cui tutti siamo obbligati, ed è il modo in cui molti cercano, volenti, il confronto con esperienze e con realtà che abbattono i limiti della quotidianità e della routine, o, nolenti, sono trascinati dalla storia, dal caso, dalle loro origini, nel gorgo di situazioni estreme. L'ignoto può attrarre o respingere, come la messa alla prova delle proprie capacità, la sfida alla morte, il gusto di sconfiggere la natura e sopravvivere a propri simili. Ma come è cambiata l'avventura oggi, nella realtà e nell'immaginario di un'epoca che sta attraversando una mutazione invero radicale? Lo svelamento dei misteri del vivente, la conquista della natura, il dominio economico, culturale, politico su altri popoli, hanno ancora lo stesso peso, la stessa valenza che nel passato? E, se non lo hanno, da cosa sono stati sostituiti? ... Discutere di questo vuol dire capire cosa ne è stato di noi... Come è cambiata la scienza e la guerra, la società e la nostra mente. Cosa temiamo ci riservi il futuro. Dove stiamo andando. E cosa sta diventando, o è già diventato, l'uomo.

Goffredo Fofi

"Tutto quello che venne da me per il film, venne dal libro per me. Non mi posso spogliare della mia soggettività. Ma lo sforzo in questo senso è salutare"

Manoel de Oliveira

Cinema Lumière se non diversamente indicato

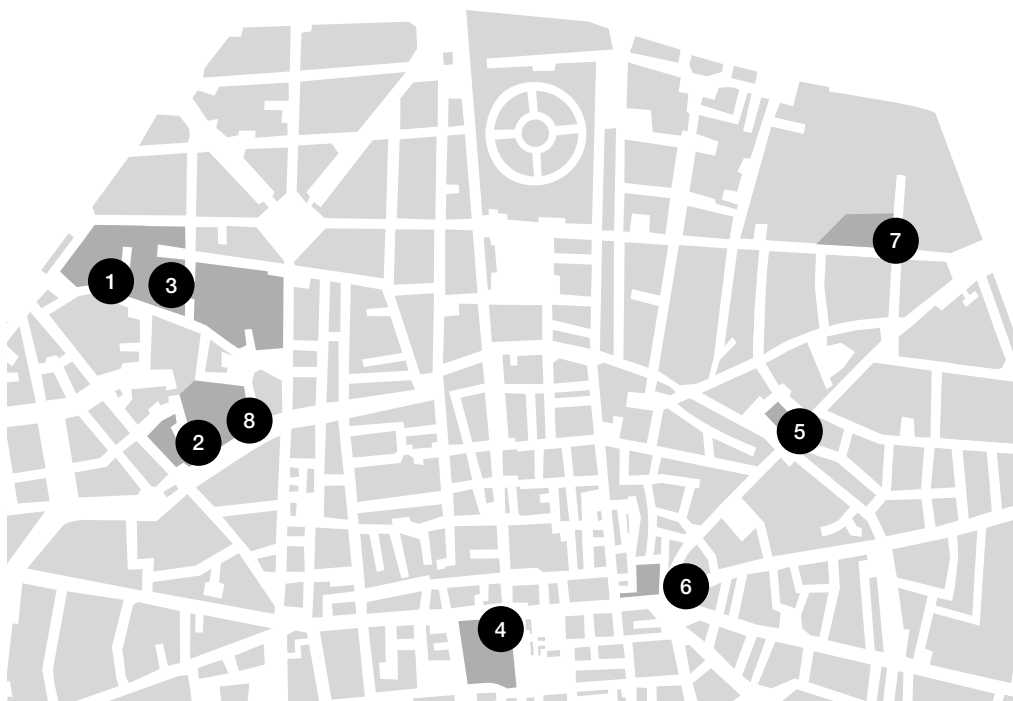
- DOM 2 NOV**
14.00 Papà è in viaggio d'affari **abc**
A seguire incontro con Emir Kusturica
16.00 Anteprima Tiffany e i tre briganti **W**
- LUN 3 NOV**
17.00 La ricostruzione* **abc**
Megatron* **abc**
C Block Story* **abc**
20.15 Anteprima Pesca sportiva **abc**
20.30 Teatro Comunale
The Vampyr: A Soap Opera **V**
22.15 La mano paulista **abc**
4 mesi, 3 settimane e 2 giorni **abc**
- MAR 4 NOV**
17.00 I Moromete* **abc**
Introduce Stere Gulea
18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Conversazione con Roberto Escobar
22.15 Anteprima Ulzhan* **abc**
- MER 5 NOV**
17.00 Odessa in fiamme* **abc**
Introduce Viorica Bucur
18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Incontro con Pino Cacucci
20.00 Come parli, frate?
La sconfitta
Paté de bourgeoise
Al termine incontro con Nanni Moretti
22.15 The Paper Will Be Blue **abc**
- GIOV 6 NOV**
15.30 Auditorium Enzo Biagi-Sala Borsa
Dialogo tra scrittori italiani e romeni
17.45 A est di Bucarest **abc**

- Introduce Marian Tutui
20.00 Ryna* **abc**
Introduce Dorotheea Petre
22.15 La morte del singor Lazarescu* **abc**
Introduce Dan Cetruga
- VEN 7 NOV**
11.00 Partitura incompiuta per pianola meccanica
15.30 Cinema Lumière
Protagonisti del cinema romeno e italiano si confrontano
18.30 Libreria Feltrinelli
Presentazione della rivista PANTA con Enrico Ghezzi, Angelo Guglielmi e Antonio Scurati
19.30 California dreamin'* **abc**
Introduce Tudor Voican
22.30 Traffic* **abc**
Come ho vissuto la fine del mondo* **abc**
Introducono Catalin Mitulescu e Dorotheea Petre
- SAB 8 NOV**
Auditorium Enzo Biagi
Le zattere della Medusa. L'avventura domani
10.00 Naufragi contemporanei
15.00 La corsa ad ostacoli. Educazione e avventura
17.30 Moby Dick - La balena bianca **abc**
Introduce Pino Cacucci
20.00 Hearts of Darkness: a Filmmaker's Apocalypse **abc**
21.45 Apocalypse Now Redux **abc**
- DOM 9 NOV**
Cinema Lumière

- Le zattere della Medusa. L'avventura domani
10.00 Viaggio ed esotismo
15.30 Le cronache di Narnia: il principe Caspian **W**
19.00 Incontro con Mario Monicelli
A seguire Vicino al Colosseo c'è Monti
21.00 2001: Odissea nello spazio **abc**
- LUN 10 NOV**
20.00 Nosferatu il vampiro* **abc**
Introduce Giacomo Manzoni, accompagnamento di Marco Dalpane
22.15 Vampyr* **abc**
- GIO 13 NOV**
17.00 A Trip To The City* **abc**
A Good Day For A Swim* **abc**
La crociera* **abc**
20.00 La morte corre sul fiume* **abc**
Introducono Cristiano Governà e Matteo Bortolotti
22.15 Into the Wild - Nelle terre selvagge **abc**
- 15 NOV**
18.00 Sala Cervi Maratona vampiri
Videopresentazione di Valerio Evangelisti
Nosferatu il vampiro
Vampyr
I vampiri
Vampiri amanti
Nosferatu il principe della notte
Mircalla, l'amante immortale
- DOM 16 NOV**
15.00 Douro, faina fluvial
I misteri del convento
Al termine incontro con Manoel de

- Oliveira e João Bénard da Costa
16.00 La fabbrica di cioccolato **W**
A seguire degustazione con i bambini a cura della Compagnia del cioccolato
- LUN 17 NOV**
17.00 Dracula di Bram Stoker* **abc**
Introduce Giorgio Cremonini
22.30 Nosferatu il principe della notte* **abc**
- MAR 18 NOV**
17.00 La foresta degli impiccati* **abc**
22.30 Nessuna Verità
Anteprima ad inviti
- MER 19 NOV**
22.30 Un maledetto imbroglio*
Introducono Cristiano Governà e Matteo Bortolotti
- GIO 20 NOV**
18.00 Sala Cervi
Crossing TV
- DOM 23 NOV**
18.00 Soltanto un nome nei titoli di testa
Susso, la signora del cinema italiano.
- LUN 24 NOV**
18.00 Aula Magna Facoltà di Scienze della Formazione
Presentazione de L'ipotesi cinema. Piccolo trattato sull'educazione al cinema nella scuola e non solo, di Alain Bergala
20.00 Genuine* **abc**
Toby Dammit* **abc**
22.15 Rabid - Sete di sangue* **abc**

- MAR 25 NOV**
16.45 17 minuti di ritardo* **abc**
Came* **abc**
Meandri* **abc**
- MER 26 NOV**
17.00 Rien va plus* **abc**
Sequenze* **abc**
- GIO 27 NOV**
18.00 È pericoloso sporgersi **abc**
18.00 Sala espositiva della Cineteca
Inaugurazione della mostra Zavattini contro la Terra. Il fumetto tra letteratura e cinema
- VEN 28 NOV**
20.00 La Rabbia di Pasolini
Presentazione del libro con Roberto Chiesi, Marco Antonio Bazzocchi, Peter Kammerer, Mino Argentieri
- SAB 29 NOV**
17.00 Le avventure del Barone di Münchhausen **abc**
19.00 Storie di terra e di rezzore
Presentazione libro+ dvd
20.30 La Rabbia di Pasolini
- DOM 30 NOV**
20.30 La Rabbia di Pasolini
- LUN 1 DIC**
18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Presentazione di The Dark Screen di Franco Pezzini e Angelica Tintori
20.00 Dracula **abc**
22.30 Il demone nero **abc**



- LUOGHI**
- 1 - Cinema Lumière (via Azzo Gardino, 65)
 - 2 - Sala Cervi (via Riva Reno, 72)
 - 3 - Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65)
 - 4 - Auditorium Enzo Biagi, Sala Borsa (piazza Nettuno, 3)
 - 5 - Teatro Comunale di Bologna, Sala Bibiena (Largo Respighi, 1)
 - 6 - Librerie Feltrinelli (piazza Ravennana, 1)
 - 7 - Aula Magna Scienze della Formazione (via Filippo Re, 6)
 - 8 - Sala espositiva (via Riva Reno, 72)

INFORMAZIONI
Segreteria del Festival
Via Riva Reno, 72
Tel: 051 2194819
Fax: 051 2194821
leparole dello schermo@comune.bologna.it
www.cinetecadibologna.it
Cinema Lumière
Via Azzo Gardino 65
Tel: 051 2195311
cinelumiere1@comune.bologna.it

Ufficio Stampa
Via Riva di Reno 72
Tel: 051 2194831/4833
Cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it
Cinetecaufficiostampa2@comune.bologna.it

MODALITÀ DI ACCESSO
Ingresso intero Cinema Lumière: Euro 5,00
Ingresso ridotto Cinema Lumière: Euro 3,50
Ingresso proiezioni Schermi&Lavagne: intero Euro 6,00 - ridotto Euro 3,00
Riduzioni: studenti universitari, possessori Carta Giovani, Carta Più Feltrinelli, over 60, soci FICC, Alliance Française de Bologne, Associazione Italo-britannica, Associazione Italia-Austria, Associazione Istituto Carlo Tincani, Istituto di Cultura

Germanica, ANCeSCAO, SAB, Università Primo Levi, Circolo Giuseppe Dozza, Circolo dei Dipendenti Universitari, personale docente e non docente dell'Università di Bologna, dipendenti Comunali, abbonati ATC, riduzione AGIS.
Per assistere alle proiezioni segnate con asterisco (*) è necessaria la tessera FICC: 5.50 Euro in vendita alla cassa del Lumière. La tessera, valida un anno, consente di ricevere a casa gratuitamente il mensile Cineteca, di usufruire dello sconto del 10% per la Stagione d'Opera e Balletto al Teatro Comunale e di acquistare a prezzo ridotto l'ingresso alle mostre temporanee del MAMbo.

abc Versione originale con sottotitoli in italiano
W Schermi&Lavagne - Cineclub ragazzi
R Romania
V Vampiri e dintorni
abc Avventura

Tutti gli incontri e le presentazioni (Biblioteca Renzo Renzi, Sala Cervi, Auditorium Enzo Biagi, Libreria Feltrinelli) sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili.

Ingresso Teatro Comunale: Euro 10,00
Ingresso per l'incontro con Emir Kusturica e film: Euro 10,00

ROMANIA



LA RICOSTRUZIONE

di Lucian Pintilie, Romania/1968 (106')
È uno di quei film che "costano". La terribile e spietata satira del sistema educativo romeno contenuta in questa seconda opera del maestro Pintilie, non è soltanto uno dei film più importanti della storia del cinema romeno, ma è anche il "motivo" per cui il regista fu costretto ad abbandonare la Romania. Trovò rifugio a Parigi dove proseguì con successo la sua attività parallela di regista teatrale, in attesa che Ceausescu, suo acerrimo nemico, finisse il suo "regno". Quello qui proposto non è solo un capolavoro del cinema romeno, ma una voce che ha saputo dire di no e ne ha pagato le conseguenze. **Lun. 3 Nov. 17.00**



PESCA SPORTIVA

di Adrian Sitaru, Romania/2007 (84')
Piccolo diamante della nuova "vague romena" è il film debutto di Adrian Sitaru, presentato a Venezia alle Giornate degli autori 2008. Visto nella soggettiva alternata dei tre protagonisti, il film narra di un picnic che avrebbe dovuto riportare il sereno fra Mihai e Sweetie ma crea invece una serie di spiacevoli imprevisti alla coppia. **Lun. 3 Nov. 20.15**



di Cristian Mungiu, Romania/2007 (113')
Palma d'Oro a Cannes 2007, il film di Mungiu è il glaciale e disturbante report della discesa agli inferi di una ragazza romena che decide di abortire clandestinamente perché la legge di Ceausescu lo proibiva. **Lun. 3 Nov. 22.15**



I MOROMETE

di Stere Gulea, Romania/1986 (151')
Una storia/ritratto di famiglia, fra problemi, vendette, amore e amicizia. **Lun. 4 Nov. 17.00 / Introduce Stere Gulea**



ODESSA IN FIAMME

di Carmine Gallone, Italia/1942 (83')
Una cantante si rifugia in campagna per allontanarsi dai tradimenti del marito. Quando però la sua città viene invasa dai russi, rientra per portare in salvo il suo bambino. Purtroppo il piccolo è già stato trasportato ad Odessa. **Mer. 5 Nov. 17.00 / Introduce Viorica Bucur**



THE PAPER WILL BE BLUE

di Radu Muntean, Romania/2006 (95')
Il film di Muntean (del quale va segnalato il bel *Boogie* del 2008) si svolge nella notte del 21 dicembre che precede la "rivoluzione" contro Ceausescu. Un lavoro corale e claustrofobico, con un finale terribile solo suggerito. **Mer. 5 Nov. 22.15**



A EST DI BUCAREST

di Corneliu Porumboiu, Romania/2006 (89')
Commedia amarissima, Camera d'or a Cannes, è uno dei film che più profondamente ragionano sulla fine di Ceausescu. Nel sedicesimo anniversario dei fatti tre uomini si chiedono se davvero c'è stata la rivoluzione. Per rispondere all'interrogativo saranno aiutati dal professore di storia Manescu e dall'anziano pensionato Piscioni. Si sorride ma resta la sensazione di non poter compiutamente rispondere alla domanda. **Gio. 6 Nov. 17.45 / Introduce Marian Tuti**



RYNA

di Ruxandra Zenide, Romania-Svizzera/2005 (94')
Ryna è un'adolescente alla ricerca della sua identità. Ma nel crescere e nell'avvicinarsi ai valori della modernità deve fare i conti con le tradizioni del piccolo paese sul delta del Danubio in cui abita. **Gio. 6 Nov. 20.00 / Introduce Dorothea Petre**



LA MORTE DEL SIGNOR LAZARESCU

di Cristi Puiu, Romania/2005 (150')
Il signor Lazarescu è un anziano, alcolista, che vive solo con tre gatti. Una sera si sente male e, mentre attende l'arrivo dell'ambulanza, si fa soccorrere da due amici. Una volta arrivato in ospedale viene prima lasciato in attesa e poi rifiutato per dare priorità alle urgenze. E così l'ambulanza inizia a vagare per la città alla ricerca di un ospedale che si prenda cura di lui. **Gio. 6 Nov. 22.15 / Introduce Dan Cepraga**



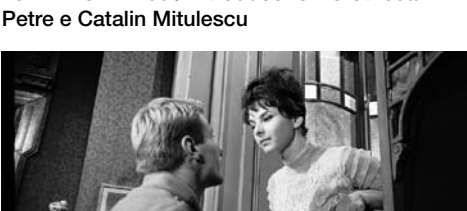
CALIFORNIA DREAMIN'

di Cristian Nemescu, Romania/2006 (155')
Premio Un certain regard a Cannes 2007 l'opera di Nemescu racconta la vicenda di Doiaru, capostazione del piccolo paese Capalnitza, che ferma un convoglio della Nato perché trasporta l'apparecchiatura militare senza le necessarie certificazioni. Il capostazione è però ignaro di un accordo di collaborazione siglato dal governo romeno e da quello americano e così gli americani sono costretti a convivere per qualche tempo con gli abitanti di Capalnitza. **Ven. 7 Nov. 19.30 / Introduce Tudor Voican**



COME HO VISSUTO LA FINE DEL MONDO

di Catalin Mitulescu, Romania-Francia/2006 (105')
L'anno è il 1989, quello della rivoluzione. Eva, la ragazza più bella della scuola, fa amicizia con il figlio di un perseguitato politico. Con lui sogna di fuggire in Italia. Il film racconta gli anni della dittatura di Ceausescu. **Ven. 7 Nov. 22.30 / Introduce Dorothea Petre e Catalin Mitulescu**



LA FORESTA DEGLI IMPICCATI

di Liviu Ciulei, Romania/1964 (130')
Palma d'Oro a Cannes nel 1965. Il film è una pietra miliare del cinema romeno. Narra la storia dell'apostolo Bologa, un moderno antieroe che assiste alla distruzione di tutti i valori. Il film offre dunque uno spunto per una profonda riflessione sul dovere, sull'amore e soprattutto sulla guerra. **Mar. 18 Nov. 17.00**



TIFFANY E I TRE BRIGANTI

di Hayo Freitag, Germania/2007 (75')
Tratto dall'omonimo libro di Tomi Ungerer, il film narra le vicende della piccola Tiffany che, rimasta orfana, instaura un'amicizia particolare con tre briganti, andando a vivere con loro le più incredibili avventure. **Dom. 2 Nov. 16.00**



MOBY DICK-LA BALENA BIANCA

di John Huston, GB/1956 (116')
La straordinaria "visione" di Ahab e Moby Dick che Huston realizzò dal romanzo di Melville. Un paradigma fondamentale dell'affascinante rapporto fra letteratura e cinema. **Sab. 8 Nov. 17.30 / Introduce Pino Cacucci**



HEARTS OF DARKNESS: A FILMMAKER'S APOCALYPSE

di Fax Bahr, Eleanor Coppola, George Hickenlooper, USA/1991 (96')
Il documentario raccoglie alcuni momenti del backstage del film *Apocalypse Now*. Sono immortalati, per esempio, i problemi di natura legale riscontrati con gli attori da Francis Ford Coppola ma anche foto e registrazioni raccolte dalla moglie del regista, Eleanor. **Sab. 8 Nov. 20.00**



APOCALYPSE NOW REDUX

di Francis Ford Coppola, USA/1979-2001 (202')
L'inferno della guerra e l'oscurità della mente nel grande capolavoro di Coppola. Un viaggio nella scia di Conrad e del suo *Cuore di tenebra*. **Sab. 8 Nov. 21.45**

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO

di Stanley Kubrick, GB-USA/1968 (141')
Uno dei dieci capolavori della storia del cinema: nel 1968 non esisteva ancora la parola "effetti speciali" e lo sbarco sulla Luna è dell'anno dopo. Mai un film a così alto budget ha dato tanto spazio all'immaginazione dello spettatore. **Dom. 9 Nov. 21.00**



LE AVVENTURE DEL BARONE DI MÜNCHHAUSEN

di Terry Gilliam, RFT-GB/1988 (126')
L'infinita fantasia di Gilliam si sposa ad una efficacissima declinazione della sua geniale autorità. Un "gioco serio" dall'ex Monty Python ed autore, fra gli altri, di *Brazil* e *Lost in La Mancha*. **Sab. 29 Nov. 17.00**

VAMPIRI E DINTORNI



NOSFERATU IL VAMPIRO

di F. W. Murnau, Germania/1922 (94')
Film capitale, amato da tutti i pubblici, è il capostipite di un genere e degli oltre trecento film ispirati al vampiro che seguiranno. Poema metafisico nel quale le forze della morte assorbono le forze della vita, ha alcune differenze sostanziali rispetto alla narrazione di Stoker. La forza di queste immagini consentono di rendere visibile l'invisibile. Talmente perfetto da farci dimenticare che sotto a Nosferatu ci sia un attore (Max Schreck). **Lun. 10 Nov. 20.00 / Introduce Giacomo Manzoni / Accompagnamento al piano di Marco Dalpene - Rep. Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**



VAMPIR

di C. T. Dreyer, Germania-Francia/1932 (70')
Conosciuto anche come *La strana avventura di David (o Allan) Gray*, il film di Dreyer completa l'ipotetica trilogia fondamentale che diede origine alla cinematografia vampirica. Quello di Dreyer è un altro modo di fare cinema, più vicino a quello di Murnau che a quello di Browning, ma sostanzialmente "diverso". Le differenze con i due precedenti (*Nosferatu* e *Dracula*) sono chiare: *Vampir* non trae spunto dal romanzo di Stoker bensì dai racconti di Le Fanu ed in particolare da *Carmilla*. **Lun. 10 Nov. 22.15 / Introduce Giacomo Manzoni Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**



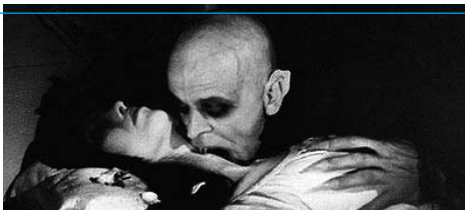
I VAMPIRI

di Riccardo Freda, Italia/1957 (85')
Lo strano ritrovamento di giovani donne morte dissanguate fa pensare al giornalista Pierre Lantin di essere di fronte alla presenza di un vampiro. Una traccia da seguire gliela offre l'amica di alcune delle donne assassinate. **Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**



VAMPIRI AMANTI

di Roy Ward Baker, GB/1970 (88')
Tutto comincia alla festa di compleanno di Laura, figlia del generale Spildorf. Sul finire del banchetto, una contessa affida alla famiglia la figlia Maura. Fra Laura e Maura è subito amicizia, fino a quando Laura viene ritrovata morta dissanguata. Anche in una vicina famiglia, una misteriosa signora lascia in affidamento la sua figlia Carmilla. **Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**



NOSFERATU: IL PRINCIPE DELLA NOTTE

di Werner Herzog, Francia-RFT/1979 (107')
Pur guardando nitidamente e precisamente al Nosferatu di Murnau, il film di Herzog sviluppa la tematica del vampiro come "escluso"; un essere discriminato e privo di affetto, che rispetto alle convenzioni della società borghese presenta dei tratti addirittura eversivi. **Lun. 17 Nov. 22.30 (Cinema Lumière) Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**



MIRCALLA, L'AMANTE IMMORTALE

di Jimmy Sangster, GB/1971 (93')
Un giovane scrittore alla ricerca di materiale per il suo romanzo si trasferisce nel castello dei Karnstein. Quando apprende che le fanciulle del luogo spariscono misteriosamente, si fa assumere come insegnante nel collegio femminile del luogo per saperne qualcosa di più. **Sab. 15 Nov. 18.00 (Sala Cervi)**

CONVEGNI

LA ROMANIA: INCONTRI E DIBATTITI

Dialogo tra scrittori italiani e romeni: Lungu Dan, Teodorovici Lucian Dan, Florian Filip, Sandu Anamaria, Catalin Dorian Florescu, Andrea Bajani, Silvia Ballestra, Antonio Scurati. Coordinano Bruno Mazzoni, Giovanna Zucconi e Bruno Gambarotta. Al termine presentazione del libro di Catalin Florescu, *Il massaggiatore cieco* (Giunti editore, 2008) **Gio. 6 Nov. 15.30 (Auditorium - Sala Borsa)**

Dialogo tra protagonisti del cinema romeno e italiano: Stere Gulea, Marian Tutui, Tudor Voican, Catalin Mitulescu, Dorothea Petre, Antonello Grimaldi, Carmine Amoroso, Roberto Dordit, Gianluca Arcopinto e Francesco Pamphili. Coordinano Andrea Morini, Bruno Gambarotta e Giovanna Zucconi. **Ven. 7 Nov. 15.30 (Cinema Lumière)**

LE ZATTERE DELLA MEDUSA: L'AVVENTURA DOMANI

Promosso dalla Cineteca di Bologna e a cura di Hamelin e Lo Straniero, il convegno costituisce un'indagine sulle forme contemporanee dell'avventura, nella finzione e nella realtà.

Naufrazi contemporanei

Goffredo Fofi. *Le zattere della Medusa*.

L'avventura della sopravvivenza
Vittorio Giacobini: *La fine di un'utopia: l'avventura della politica al capolinea*
Nicola Lagioia: *Dall'oro del Klondike alle autostrade telematiche: un secolo pieno di avventura*
Bruno Falchetto: *Cataclismi e consumi. Lo sguardo narrativo di Ballard*
Sab. 8 Nov. 10.00 (Auditorium - Sala Borsa)

La corsa ad ostacoli.

Educazione e avventura
Pino Corrias: *Capovolgere le carte geografiche e poi ripartire*
Stefano Laffi: *Crescere oggi: chi ha rubato il traguardo?*
Maurizio Braucci: *Lo spauracchio*
Antonio Franchini: *Un corpo per l'avventura*
Sab. 8 Nov. 15.00 (Auditorium - Sala Borsa)

Viaggio ed esotismo

Renato Novelli: *La morte di Phileas Fogg e l'inizio dell'avventura*
Maria Attanasio: *Il ribaltamento di Cuore: dalle Ande agli Appennini*
Paola Splendore: *Conrad e la fine dell'avventura*
Mimmo Candito: *L'avventura della guerra: i soldati, i mercenari, i giornalisti*
Emiliano Morreale: *Graham Greene, Il fine dell'avventura*
Dom. 9 Nov. 10.00 (Cinema Lumière)

EVENTI SPECIALI

INCONTRO CON EMIR KUSTURICA

Nel solco del rapporto fra cinema e letteratura, si inserisce il ritorno a Bologna di un gradito ospite: Emir Kusturica. Il regista, Palma d'Oro a Cannes nel 1995 con il suo capolavoro *Underground*, terrà una lezione sul rapporto fra la parola e lo schermo dal titolo "Scrivere per il cinema". Quale luogo più adatto de *Le parole dello schermo*? Il suo film più fortunato, è una sorta di paradigma del rapporto fra romanzo, sceneggiatura e anche teatro. Ispirato dal romanzo *Bila jednom jedna zemlja* e dall'opera teatrale *Prolece u januaru* di Dusan Kovacevic, può toccare e sviluppare, in direzioni inattese, il discorso sull'adattamento. Della formazione registica e autoriale del regista di Sarajevo è buona "polaroid" *Papà è in viaggio d'affari*, il film (vincitore della Palma d'Oro a Cannes nel 1985) che verrà proiettato prima dell'incontro con il regista. **Dom. 2 Nov. 14.00 (Cinema Lumière) Coordinano Andrea Morini e Gabriella Imposti**

THE VAMPIR A TEATRO

di Nigel Finch, GB/1992 (115')
Liberalmente ispirato a *Der Vampir* di Marschner, *The Vampir: A Soap Opera* è un adattamento sfarzoso prodotto dalla BBC. La storia, ambientata in una Londra alla moda popolata da giovani rampanti, narra le vicende di un leggendario vampiro che si risveglia dopo un sonno lungo 200 anni. **Lun. 3 Nov. 20.30 (Teatro Comunale)**

CONVERSAZIONE CON ROBERTO ESCOBAR

Un festival, quando decide di posare gli occhi su un argomento, lo fa per le ragioni culturali ma anche sociali e politiche che in quel momento chiamano la società ad una riflessione. In questo modo l'evocato "ministro alla paura" di Antonio Albanese offre spunti di approfondimento culturale dal punto di vista cinematografico e letterario (l'idea della paura collegata alla diversità, allo straniero, alla sfida dell'avventura e ai vampiri stessi) ma non solo. C'è la politica. C'è l'idea che abbiamo della società e il modo attraverso cui ce ne formiamo una. La paura sembra ancora farla da padrona, ed è per questo che la Cineteca ha invitato Roberto Escobar (docente di "Dottrina dello Stato" e critico cinematografico del *Sole24Ore* ma soprattutto autore di saggi e volumi sul tema della paura) per una chiacchierata su questi stessi temi. **Mar. 4 Nov. 18.00 (Biblioteca Renzo Renzi) Introduce Gian Luca Farinelli**

INCONTRO CON PINO CACUCCI

Il nuovo libro di Pino Cacucci *Un po' per amore e un po' per rabbia* (Feltrinelli, 2008) è scandito in sette parti: *Vagabondaggi*: i viaggi dell'autore in paesi lontani e i vagabondaggi in Italia; *Bastiancontrario*: gli scritti polemici sulla politica italiana ed estera; *Leggere per /esistere*: materiali diversi sui suoi scrittori preferiti - tra cui una lettera inedita di Primo Levi a Sante Notarnicola - e recensioni; *La memoria non m'inganna*: ricordi di persone, personaggi ed eventi degli ultimi vent'anni; *Per esempio, ho conosciuto*: gli incontri più memorabili, tra cui uno molto particolare con Federico Fellini; *Gazzettiere bolognese*: articoli satirici su Bologna; *Varie ed eventuali*: raccolta di scritti "inclassificabili", dal cinema alla musica, fino a un primo e inedito racconto. **Mer. 5 Nov. 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi) Interviene Maurizio Matteuzzi**

INCONTRO CON NANNI MORETTI

Nanni Moretti torna a Bologna per presentarci i suoi primissimi lavori restaurati dal laboratorio L'Immagine Ritrovata della Cineteca di Bologna. *Come parli, frate?* mette in scena una parodia de *I promessi sposi* manzoniani, raccontata dal punto di vista di Don Rodrigo (interpretato dallo stesso Moretti) che assieme ai cortometraggi *La sconfitta* e *Pâté de bourgeois* costituisce gli inizi della carriera di colui che attraverso gli occhi di Michele Apicella ha raccontato i vizi, le virtù, i tic, le paure e i quieti orrori della società italiana dagli anni Settanta ad oggi. **Mer. 5 Nov. 20.00 (Cinema Lumière)**

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA PANTA

Un'antologia, una carrellata di firme attraverso cui la letteratura restituisce visioni di cinema: un film mai scritto prima. **Ven. 7 Nov. 18.30 (Libreria Feltrinelli) Intervengono Angelo Guglielmi, Enrico Ghezzi e Antonio Scurati**

INCONTRO CON MARIO MONICELLI

Come scrive Monicelli, *Capelli lunghi* di Mario Monicelli, Massimo Bonfatti e Franco Giubilei (Aliberti editore, 2008) è "una storia di giovani e una storia d'amore. È una storia che corre verso la catastrofe come tutte le storie che si rispettino". L'unico soggetto del regista mai portato sullo schermo è un lungo racconto di due vite normali, lavoro-famiglia-bar-amore,

nelle quali irrompe la poesia tragica, cocciuta e illusoria del Sessantotto.

Dom. 9 Nov. 19.00 (Cinema Lumière)

Intervengono Mario Monicelli, Massimo Bonfatti e Franco Giubilei. A seguire proiezione di VICINO AL COLOSSEO C'È MONTI

LA CAMERA OSCURA in collaborazione con Gialli Mobili

Volendo ripartire a ragionare sul "genere", ecco alcuni titoli di matrice differente: una fiaba nera, un poliziesco *tout court*, un noir sull'oscurità della mente, e una spy story di gran classe. La fiaba nera è quel capolavoro che risponde al nome di *La morte corre sul fiume*. Tratto dal romanzo di David Grubbs, l'unico film diretto da Charles Laughton, è una strabiliante favola maligna nella quale l'essenza del Male con la "M" maiuscola, l'ambiguità, ha il volto del sinistro e "O'Conneriano" predicatore Robert Mitchum. Sarà poi la volta di *Un maledetto imbroglio* di Germi (liberamente ispirato a *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda) che fu da lui stesso definito il primo poliziesco italiano. **Gio. 13 Nov. 20.00 / Mer. 19 Nov. 22.30 (Cinema Lumière) Introducevano Cristiano Governa e Matteo Bertolotti**

INCONTRO CON MANOEL DE OLIVEIRA

Un festival che studia il rapporto fra la pagina e lo schermo non può perdere l'occasione di confrontarsi dal vivo, su questo stesso tema, con un grande regista come Manoel de Oliveira, il decano del cinema portoghese. Ed è proprio lo stesso de Oliveira che ha detto: "Tutto quello che venne da me per il film, venne dal libro per me. Non mi posso spogliare della mia soggettività. Ma lo sforzo in questo senso è salutare". Partirà forse da questo ragionamento il suo excursus nei segreti dell'adattamento cinematografico e del rispetto (o tradimento) necessari del testo di partenza. **Dom. 16 Nov. 15.00 (Cinema Lumière) Proiezione di I MISTERI DEL CONVENTO e DOURO, FAINA FLUVIAL. Al termine incontro con João Bénard da Costa e Manoel de Oliveira**

CROSSING TV

CrossingTV è la prima web tv italiana realizzata da una redazione interculturale di ragazze e di ragazzi dai 16 ai 20 anni. Giovani videomaker, supportati dal Comune di Bologna, ci raccontano la loro esperienza di socializzazione attraverso le immagini. La troupe seguirà gli incontri principali del festival ricavandone poi una sintesi filmata per il canale web. **Gio. 20 Nov. 18.00 (Sala Cervi) / Intervengono Silvia Storelli e la redazione di Crossing TV**

ZAVATTINI E IL FUMETTO

L'Archivio Fotografico della Cineteca allestisce la mostra *Zavattini contro la terra. Il fumetto tra letteratura e cinema* che prende il titolo dal fumetto di Zavattini del 1936 *Saturno contro la terra*. **Gio. 27 Nov. 18.00 (Sala espositiva Cineteca di Bologna)**

IL MERCATO DELLA TERRA

Dopo la "prova generale" durante il festival Slow Food on Film 2008, si inaugura il Mercato della Terra di Bologna, promosso da Slow Food Emilia-Romagna, dall'Assessorato all'Agricoltura della Provincia e dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con il Quartiere Porto, il Comune di Bologna e il Dipartimento di Musica e Spettacolo. Ispirato ai Farmer's Market americani, il Mercato della Terra accoglierà un sabato al mese una trentina di produttori provenienti dalla provincia di Bologna che faranno conoscere direttamente ai consumatori i loro prodotti e metodi di produzione. **Sab. 29 Nov. 10.00 (Cortile del Cinema Lumière)**

THE DARK SCREEN

Il libro di Angelica Tintori e Franco Pezzini (Gargoyle Books 2008) racconta dello stretto rapporto del cinema con la cultura pop che nelle vampire, versione ai femminili del più fascinosa abitante delle favole notturne, trovano la loro massima fortuna. **Lun. 1 Dic. 18.00 (Biblioteca Renzo Renzi)**

I LIBRI DELLA CINETECA DI BOLOGNA

Tre titoli, freschi di stampa, presentati nel corso del mese di novembre. A gennaio 2009 in uscita in libreria.

Alain Bergala, *L'ipotesi cinema. Piccolo trattato sull'educazione al cinema nella scuola e non solo*
Lun. 24 Nov. 18.00 (Aula Magna Facoltà Scienze della Formazione)

Pier Paolo Pasolini, *La rabbia di Pasolini*, a cura di Roberto Chiesi
Ven. 28 Nov. 20.00 (Cinema Lumière)

Storie di terra e di rezzore. Piccolo manuale di cultura materiale a cura di Antonio Cherchi e Nico Lusoli (libro+ dvd)
Sab. 29 Nov. 19.00 (Cinema Lumière)