



**VISIONI
ITALIANE**

Concorso nazionale
per corto e mediometraggi



VISIONI ITALIANE - 16ª EDIZIONE

Fare Cinema a Bologna - 6ª edizione

Premio Luca De Nigris - 12ª edizione

Il film è promosso - 2ª edizione

Il documentario italiano: lo sguardo degli autori 3ª edizione

Bologna, Mercoledì 24 Febbraio - Domenica 28 Febbraio 2010

Promosso da

Cineteca del Comune di Bologna
Comune di Bologna - Settore Cultura
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema
Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura

Con la collaborazione di

Film Commission Bologna, Università degli Studi di Bologna, Kodak, FICE, Fondazione Del Monte, ARPA Emilia-Romagna, D.E-R (Documentaristi Emilia Romagna), Doc/it, Associazione Gli Amici di Luca, Crossing TV, Ufficio Scolastico Regionale, Ermitage,
Per informazioni: www.cinetecadibologna.it

Visioni Italiane

info 051 219 48 35 - 36
visioniitaliane@comune.bologna.it

Premio Luca De Nigris

info 051 219 48 30
monica.vaccari@comune.bologna.it

Il film è promosso

info 051219 53 06
manuela.marchesan@comune.bologna.it

Ufficio Stampa

051 219 48 31 - 33
cinetecaufficiostampa@comune.bologna.it
cinetecaufficiostampa2@comune.bologna.it

ISTITUZIONE CINETECA DEL COMUNE DI BOLOGNA

Presidente

Giuseppe Bertolucci

Direttore

Gian Luca Farinelli

Consiglio di amministrazione

Giuseppe Bertolucci, Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Alberto Clò, Fabio Fefè, Grazia Verasani

VISIONI ITALIANE

Direzione

Anna Di Martino

Coordinamento organizzativo

Francesca Andreoli

Comitato organizzatore

Francesca Andreoli, Guy Borlée, Anna Di Martino, Anna Fiaccarini, Manuela Marchesan, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Enrica Serrani, Monica Vaccari

PREMIO LUCA DE NIGRIS (12ª edizione)

A cura di Monica Vaccari, con la collaborazione di Hilenia Fedele e Simone Fratini

IL FILM È PROMOSSO (2ª edizione)

A cura di Manuela Marchesan

IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

A cura di D.E-R (Documentaristi Emilia Romagna), in collaborazione con Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Doc/it e Assemblée Legislativa della Regione Emilia-Romagna

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière

Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna
tel.: 051 219 53 11

Sala Cervi

Via Riva di Reno 72 - 40122 Bologna
Ufficio ospitalità durante il festival
Atrio Biblioteca Renzo Renzi
Via Azzo Gardino 65 - 40122 Bologna
tel.: 051 219 48 36

Coordinamento ospitalità e movimento copie

Francesca Andreoli

Ufficio stampa

Patrizia Minghetti (responsabile), Andrea Ravagnan

Segreteria Cineteca

Maria Vittoria Garelli, Elisa Giovannetti,

Federica Lama

Promozione

Silvia Porretta

Ideazione Grafica

Lorella Perdicca

Sito web

Alessandro Cavazza

Stagisti

Viola Laura

Catalogo

Francesca Andreoli, Anna Di Martino, Viola Laura, Manuela Marchesan, Monica Vaccari

Coordinamento organizzativo sale

Nicoletta Elmi

Proiezionisti

Alessio Bonvini, Stefano Lodoli, Marco Morigi, Irene Zangheri

Revisione pellicole

Carlo Citro

Movimento pellicole

Ornella Lamberti

Personale di sala

Marco Coppi, Lorenza Di Francesco, Ignazio Di Giorgi, Vania Stefanucci, Michela Tombolini

Supervisione tecnica

Andrea Tinuper, Genesio Baiocchino

Relazioni esterne

Annapina Laraia

Amministrazione

Davide Pietrantoni e Antonio Volpone (Cineteca), Gianni Biagi e Anna Rita Miserendino (Miel)

Caffetteria e bookshop

Modo Infoshop - www.modoinfoshop.com

MODALITÀ DI ACCESSO

Biglietto giornaliero: 4,00 Euro



GIURIE E PREMI

Giuria Visioni Italiane

Andrea Adriatico (regista), Giampaolo Morelli (attore), Edoardo Gabbriellini (attore e regista), Tania Pedroni (sceneggiatrice e regista), Isabella Ragonese (attrice)

Premio alla migliore opera:

1.000 Euro, e forniti dalla Kodak, 3.000 Euro in pellicola cinematografica negativa colore o bianco e nero nei formati 35 o 16mm a scelta del vincitore

Due menzioni speciali

Giuria Visioni Doc

Pippo Delbono (regista), Karianne Fiorini (documentalista Home Movies), Pietro Marcello (regista)

Premio Visioni Doc - Doc/it:

1.000 Euro e la pubblicazione in DVD del documentario vincitore a cura della casa editrice Ermitage

Giuria Visioni Ambientali

Mauro Bompani (Arpa), Germano Maccioni (regista), Vanes Poluzzi, Stefano Tibaldi (Arpa), Silvia Zamboni (giornalista)

Premio Visioni Ambientali:

500 Euro

Giurie Premio Luca De Nigris

Scuole primarie:

Scuola Primaria Carducci di Bologna, classe VB con l'insegnante Caterina Giuliani

Scuola Primaria Mattiuzzi Casali di Bologna, classe VA con gli insegnanti Mirco Pieralisi e Isabella Santi

Scuole secondarie di primo grado:

Scuola Secondaria di Primo Grado ex Dante Alighieri di Bologna, classe IIIA con gli insegnanti Valeria Mannelli e Graziella Ceruti

Scuola Secondaria di Primo Grado Besta I.C. n°2 di Bologna, classe IIIC con l'insegnante Emilia Fornari

Scuola Secondaria di Primo Grado Neri di Pianoro BO, classe IIIA con l'insegnante Ivana Baldi

Scuole secondarie di secondo grado:

Liceo Laura Bassi di Bologna, classe IVC con l'insegnante Adriana Castelletti

Istituto Professionale Grafico Pubblicitario Salesiani di

Bologna, classe II con gli insegnanti Roberto Rambaldi e Alberto Milani

Concorso per video realizzati nelle scuole dell'Emilia Romagna

3 premi da 500 Euro ciascuno da parte dell'Associazione Gli Amici di Luca

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceveranno DVD Ermitage Cinema

Targa Crossingtv

Premio speciale assegnato da una giuria di redattori della webtv che sceglierà tra tutti i lavori in concorso il video che riesce meglio a rappresentare l'universo *crossing* dei giovani

Giuria Il Film è Promosso

Giuseppe Bertolucci (Presidente Cineteca Bologna), Carlo Branzaglia (docente di Comunicazione Visiva Accademia Bologna, responsabile Design Center Bologna), Daniele Brolli (scrittore, illustratore ed esperto in linguaggi audio visivi), Anna Fiaccarini (responsabile Archivi Extrafilmici Cineteca Bologna), Fulvio De Nigris (Direttore del Centro Studi per la ricerca sul coma Gli amici di Luca), Manuela Marchesan (responsabile Archivio della Grafica Cineteca Bologna), Lorenzo Osti (Amministratore delegato dell'agenzia di pubblicità e comunicazione D-sign), Monica Vaccari (responsabile Laboratorio Didattico Schermi & Lavagne Cineteca Bologna)

RINGRAZIAMENTI

Alessandro Cavazza, Valeria Dalle Donne, Sara Rognoni, Tommaso Dazzi, Manetti Bros, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Lorella Perdicca, Vanes Poluzzi, Giovanna Rimoldi, Francesca Ortalli, Maria Vaccari e Fulvio De Nigris (Gli Amici di Luca), Piero Di Domenico (Ermitage Cinema), Germano Maccioni, Silvia Storelli (Crossingtv)

INDICE

Introduzione

Gian Luca Farinelli 6

OFFICINEMA. LABORATORI E INCONTRI CON IL CINEMA ITALIANO 7

VISIONI ITALIANE

Anna Di Martino 12

Concorso Visioni Italiane 13

Concorso Visioni Doc 41

Concorso Visioni Ambientali 55

FARE CINEMA A BOLOGNA 63

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Monica Vaccari e Fulvio De Nigris 76

Il Film è Promosso

Manuela Marchesan 82

IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI 83

Filmcommission Bologna 84

Distretto Multimedialità 85

Premio Gianandrea Mutti 87

Indice dei film 88

Indice dei registi 90

INTRODUZIONE

I tagli di bilancio ci hanno costretti a rinunciare al nostro festival *Officinema* e a chiudere, dopo undici anni la rassegna dedicata alle Scuole europee di cinema. Sopravvive *Visioni italiane*, grazie al suo budget lillipuziano e alla massa di materiali che, puntualmente, da sedici anni, arrivano in Cineteca, da tutta Italia per concorrere a questa manifestazione.

È commovente vedere quanta urgenza di raccontare i problemi del paese abbiano i nuovi cineasti italiani e, al contrario, quanto poco della loro passione e del loro impegno civile, venga accolto dal sistema televisivo nazionale o abbia la possibilità di approdare in sala.

Visioni italiane è lo specchio di un paese pieno di potenzialità e talenti che vengono tenuti ai box, a motore spento, negando loro qualsiasi prospettiva. Ma i segnali che ci vengono dalla selezione di *Visioni italiane* e dalle ultime settimane di programmazione delle nostre due sale non sono negativi, anzi.

Il successo di *L'uomo che verrà* è la dimostrazione che un cinema di qualità, di forte impatto civile e poetico e innovativo nelle forme espressive può esistere e può realizzarsi in Emilia-Romagna. Così come i tanti film selezionati per il premio De Nigris, realizzati nelle scuole primarie e secondarie della nostra Regione, sono un esempio di come, anche se tra mille difficoltà, gli insegnanti continuano, con impegno e coraggio, a formare innovando, utilizzando il linguaggio delle immagini.

Questi segnali ci spingono ad affermare che è proprio di fronte alle difficoltà crescenti che le istituzioni culturali debbono raddoppiare la sfida. Da *Visioni italiane* nasce quindi un nuovo appuntamento della nostra programmazione: tutti i lunedì, in sala Mastroianni, mostreremo dei piccoli film indipendenti, differenti, sorprendenti, che pensiamo siano meritevoli di avere la possibilità di trovare un pubblico e di essere difesi, mantenendoli in cartellone anche nei lunedì successivi.

Inizieremo con due piccoli, grandi film, che presenteremo a *Visioni italiane*, alla presenza degli autori: *La paura* di Pippo Delbono e *La bocca del lupo* di Pietro Marcello. Con la speranza (anzi, la convinzione) che esiste un pubblico curioso, affamato di novità (e di diversità), non pago di quello che offre il mercato.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

Officinema.
Laboratori e
incontri con il
cinema
italiano



LA BOCCA DEL LUPO

(Italia/2009)
di Pietro Marcello

Sc.: Pietro Marcello **E.:** Pietro Marcello **M.:** Sara Fgaier **Mu.:** Era **Cast:** Vincenzo Motta, Mary Monaco
Prod.: Indigo Film, l'Avventurosa Film, in collaborazione con Rai Cinema e Babe Films **Distr.:** Bim
Distribuzione, 35mm, 76', documentario

Un uomo torna a casa, dopo una lunga assenza. Scende al volo da un treno in una livida città portuale. L'attraversa cercando i luoghi di un tempo, ormai in dismissione, che affiorano alla memoria nel loro antico splendore. Nella piccola dimora nel ghetto della città vecchia, l'aspetta da anni una cena fredda e la compagna di una vita. Mary in strada ed Enzo in carcere si sono aspettati e voluti sin dal tempo del loro incontro dietro le sbarre, quando ancora si mandavano messaggi muti, registrati su cassette nascoste. Una cassetta in campagna sopra la città e il suo mare, questo è il loro sogno, lontano dal tempo presente, sospeso in un altro tempo di semplice felicità.

Pietro Marcello

Nato a Caserta nel 1976, ha esordito alla regia nel 2003 con i cortometraggi *Carta* e *Scampia*. Nel 2004 ha diretto il documentario *Il cantiere*, vincitore dell'11ª edizione del Festival Libero Bizzarri. L'anno seguente ha portato a termine il cortometraggio documentario *La baracca* e ha collaborato come volontario per una ONG in Costa d'Avorio per la realizzazione di un docufilm dal titolo *Grand Bassan*. Nel 2007 ha diretto *Il passaggio della linea*, vincitore del premio Pasinetti Doc alla 64ª edizione della Mostra del cinema di Venezia e del premio Doc/it a Visioni Italiane 2008. *La bocca del lupo* ha ottenuto il premio come miglior film al Torino Film Festival 2009.



LA PAURA

(Italia-Francia/2009)
di Pippo Delbono

Sc.: Pippo Delbono **E.:** Pippo Delbono **M.:** Benoît Labourdette **Mu.:** Sergej Sergeevič Prokofiev, Piero Corso, Eléni Karaïndrou, Mike Galasso **Prod.:** Forum des Images, Pocket Film, Compagnia Pippo Delbono, Quidam Productions, Les Films d'Ici **Distr.:** Cineteca di Bologna (andrea.peraro@comune.bologna.it, cinetecadirezione@comune.bologna.it) 35mm, 66', documentario

Oscillando tra il serio e il faceto, Pippo Delbono con il suo cellulare con videocamera, mette a nudo la società italiana e le contraddizioni che la distinguono. Così il mondo è rappresentato senza abbellimenti né artifici. Perché la materia prima del film è la verità, la realtà tangibile e dimostrabile, catturata dall'artista, il quale riesce a trasformare in strumento di liberazione quell'oggetto che ognuno di noi ha in tasca.

“Nel gennaio 2008, a Parigi, il Forum des Images mi ha fatto una proposta singolare: un telefonino con videocamera e una raccomandazione: ‘fai quello che vuoi’. Non avrei mai immaginato che si potesse fare un film con un oggetto così minuscolo. Mi sono insinuato nei miei sogni più oscuri e in quelli del mio paese. *La paura* è diventato un viaggio attraverso un presente deformato da questo sentimento.”
(Pippo Delbono)

Pippo Delbono

Nato a Varazze (SV) nel 1959, inizia la sua formazione teatrale nel teatro di tradizione, ma poi si trasferisce in Danimarca dove si dedica all'approfondimento dei principi del teatro orientale attraverso un rigoroso lavoro dell'attore sul corpo e sulla voce. Nei primi anni '80 fonda la Compagnia Pippo Delbono, con la quale realizza tutti i suoi spettacoli, da *Il tempo degli assassini* (1987) a *La menzogna* (2008). Da alcuni anni Pippo Delbono, parallelamente al teatro, lavora in modo creativo sul linguaggio cinematografico. Nel 2003 gira *Guerra*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del David di Donatello come miglior documentario. Il suo secondo film, *Grido* (2006), è stato presentato alla Festa del Cinema di Roma. Nel 2009 gira *La paura*, presentato al Festival del Cinema di Locarno.



BLUE SOFA

(Italia/2009)
di Giuseppe Baresi, Pippo Delbono,
Lara Fremder

Sc.: Lara Fremder **E.:** Giuseppe Baresi **M.:** Valentina Andreoli **Mu.:** May Fly **Cast:** Bobò, Pippo Delbono, Lucia Della Ferrera, Nelson Lariccia **Prod.:** Ultimo Minuto **Distr.:** Ultimo Minuto (lara.fremder@fastwebnet.it) 16mm, 20', fiction

I fratelli Baczynski hanno dato un tempo alla morte: la aspettano, seduti sul divano del salotto, da più di trent'anni, tutti i giorni, dalle 17 alle 20. Dorota, Tadeusz, Mordechaj, hanno un fratello, Leopold, da sempre escluso dalla loro vita e dal divano, un tre posti, di velluto blu. Quella strana attesa quotidiana è lo stratagemma che permette ai fratelli di vivere tranquillamente il resto della giornata, con l'illusoria certezza che nulla di mortale può loro succedere fuori orario. A Leopold non resta che spiarli e attendere che il divano, finalmente, si liberi.

Giuseppe Baresi

Nato a Milano nel 1960, dal 1985 alterna l'attività di direttore della fotografia, collaborando tra gli altri con Nanni Moretti, Davide Ferrario, Gabriele Salvatores e Silvio Soldini a quella di filmmaker e produttore indipendente. Tra i suoi principali lavori ricordiamo:

La febbre (1994), *Mnemo.Diario* (1999), *120m s.l.m* (2002), *Alejandro Jodorowsky. Conversazioni sulle vie dei Tarocchi* (2007). Con Marco Paolini ha realizzato *Questo radichio non si tocca* (1998-99), *Bestiario Italiano* (2000) e la serie di *Album* (2004-2005).

Pippo Delbono (vedi pagina 9)

Lara Fremder

Nata a Milano nel 1955, sceneggiatrice, con il film *L'osservatorio nucleare del signor Nanof* (1985) inizia un lungo sodalizio artistico con Paolo Rosa. Agli inizi degli anni '90 l'incontro con Marco Bechis apre un capitolo nuovo e importante nella sua carriera: dal fortunato esordio di *Alambrado* (1991) in poi, la sceneggiatrice collaborerà con Bechis in tutti i successivi film: *Garage Olimpo* (1999), *Figli - Hijos* (2001), *La terra degli uomini rossi - Birdwatchers* (2008).

VISIONI ITALIANE

VISIONI ITALIANE

Dopo sedici edizioni, **Visioni italiane** prosegue il proprio cammino di scoperta e valorizzazione dei giovani autori italiani, che nonostante la crisi, non solo economica, vedono ancora nel mezzo cinematografico uno strumento necessario di espressione del proprio sentire. Realizzare un film ancora oggi, pur avendo tecnologie digitali molto più avanzate che permettono di abbassare i costi, è complicato e dispendioso, ma tanti sono gli autori che ogni anno realizzano corto e mediometraggi e inviano i propri lavori per le selezioni, nella speranza di essere scelti e di approdare in una sala cinematografica con del pubblico "vero".

Tra le opere arrivate per la selezione emerge un interesse particolare nei confronti del mondo del lavoro: giovani che cercano disperatamente un lavoro senza riuscire a trovarlo, che fantasticano su come sarà il mondo del lavoro nel futuro, o per coloro che hanno un'occupazione spesso il lavoro diventa un vero e proprio incubo, dove la competizione tra colleghi trasforma la vita in un inferno.

Quest'anno abbiamo selezionato **28 corto e mediometraggi**, opere molto diverse tra loro: cortometraggi d'animazione, film sperimentali nel linguaggio utilizzato, storie intimiste, una panoramica che riteniamo curiosa e significativa della produzione dell'ultimo anno.

Per la sezione **Visioni Doc** abbiamo scelto **12 documentari**, di grande interesse per gli argomenti trattati e per la ricerca di uno stile originale con cui raccontare storie di sfruttamenti e soprusi, di speranze e passioni, film in cui vengono affrontati gli argomenti più diversi, con uno sguardo ampio ed internazionale di grande attualità.

Giunge alla decima edizione la sezione **Visioni Ambientali**, con 7 opere in competizione, nelle quali emerge una particolare attenzione nei confronti dei cambiamenti climatici e del futuro del nostro inquinato pianeta.

Grande spazio ha in questa edizione **Fare cinema a Bologna**, una sezione che vuole testimoniare la vivacità del nostro territorio in campo cinematografico, e nella quale verranno presentati in anteprima l'ultimo documentario del duo Mellara e Rossi, *La febbre del fare*, sulla storia politica di Bologna, l'interessante inchiesta di Andrea Adriatico sul sesso, *+ o - il sesso confuso*, il film interamente girato a Bologna di Marco Luca Cattaneo, *Amore liquido*, e il film girato in America dalla regista bolognese Marta Mondelli, *The Contenders*, per finire con una puntata inedita de *L'ispettore Coliandro*, girato e ideato a Bologna.

Anna Di Martino



LA CONQUISTA DELL'AMERICA

(Italia/2009)

di Mattia Petullà

Sc.: Mattia Petullà **F:** Giovanni Favia **M.:** Mattia Petullà **Mu.:** Henryk Gorecki **Cast:** Andrea Mochi Sismondi, Valeria Ianniello, Leonardo Mantovani, Adam Selo **Prod.:** Elenfant Film **Dist.:** Elenfant Film (info@elenfant.com) HD, 20', fiction

Dopo l'epoca delle grandi conquiste la terra cade definitivamente nelle mani dell'uomo bianco. Fra gli edifici di una deserta stazione balneare e l'avanzata dei centri commerciali si svolge una strana fiaba post moderna.

Mattia Petullà

Nato a Catanzaro nel 1981 e laureato in Scienze della Comunicazione, è stato uno dei fondatori di OrfeoTv. La sua video inchiesta *Grand Hotel Bologna 2*, prodotta da OrfeoTv, è arrivata finalista nel 2005 all'11^a edizione del premio Ilaria Alpi. Nel 2006, durante il Festival di Rotterdam, ha realizzato un'installazione, *Metamedium*, presentata al centro d'arte contemporanea della città. Attualmente sta lavorando a due documentari, *Old Cinema* e *Playing Maruata*, come montatore nel primo e direttore della fotografia nel secondo.



DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA

(Italia/2009)
di Filippo Ticozzi

Sc.: Alice Moggi, Filippo Ticozzi **E.:** Emilio Giliberti **M.:** Natalia Fiorini **Mu.:** Lowlands **Cast:** Silvio Castiglioni, Giorgia Sinicorni, Lasгаа Abdelaziz **Prod.:** La Città Incantata Produzioni Audiovisive **Distr.:** Filippo Ticozzi (filippoticozzi@alice.it) HD, 29', fiction

Marina e Vittorio. Lei giovane, bella e brillante; lui colto e intelligente. Una coppia invidiabile, almeno in apparenza.

Filippo Ticozzi

Nato a Pavia nel 1973, dopo essersi laureato al Dams di Bologna realizza il documentario *Lettere dal Guatemala* (2006), premiato come miglior documentario all'Imperia Film Festival 2008 e il mediometraggio *Lilli* (2008), vincitore del premio speciale della giuria al Festival du Film de Vendôme. Inoltre nel 2008 ha scritto e diretto per Sky tv la serie documentaria *Il Paese*.



DIESIS 3

(Italia/2009)
di Franke Frigo

Sc.: Franke Frigo **E.:** Nicola Xella **M.:** Mr. Jane **Mu.:** Mr. Jane **Cast:** Franke Frigo, Pablo Riccardi, Giuseppe Sepe, Filippo Agosti, Gabrio Contino **Prod.:** Frigokillers **Distr.:** Nicola Xella (nxella@gmail.com) HD, 12'30", fiction

Due racers a bordo della loro auto ed un clandestino sono protagonisti di una sfida senza limiti in cui mettono in gioco tutto quello che possiedono.

Franke Frigo

Nato a Modena nel 1982, firma il suo esordio nel 2007 con il cortometraggio *Ellie*. Nel 2008 si dedica al progetto *Diesis "brevi dalla società liquida"*, tre cortometraggi ispirati da episodi di cronaca nera italiana. Nel 2009 inizia le riprese del suo primo lungometraggio dal titolo *Solo*.



DUEDITRE

(Italia/2009)
di Stefano Lodovichi

Sc.: Stefano Lodovichi, Lorenzo Lodovichi **E.:** Michele D'Attanasio **M.:** Gianni Vezzoni **Mu.:** Marco Guazzone **Cast:** Olmo Rosadoni, Mario Frascchetti **Prod.:** Stefano Lodovichi **Distr.:** Stefano Lodovichi (lodo2@hotmail.com) HD, 10', fiction

La storia di una foto che viene rubata, di un inseguimento, di una famiglia. Un ragazzo e suo padre: tra i due, la fotografia di una donna.

Stefano Lodovichi

Nato a Grosseto nel 1983, dopo la maturità classica si laurea in Metodologie del Linguaggio Cinematografico presso l'Università di Siena. Nel 2000 entra in contatto con il mondo del cinema professionale ed inizia a collaborare come assistente alla realizzazione di lungometraggi, spot e cortometraggi. Negli ultimi anni dirige videoclip di giovani band emergenti e video pubblicitari. È autore di diversi cortometraggi fra i quali *La mia spiaggia* (2005), *L'ellissi, tape crossing* (2006) e *No End* (2007), selezionato a Visioni Italiane 2008.



FINO ALLA FINE

(Italia/2009)
di Valerio Attanasio

Sc.: Valerio Attanasio **E.:** Marco Graziaplena **M.:** Lorenzo Peluso **Cast:** Italo Amerighi, Cristiano Morroni **Prod.:** Tathagata **Distr.:** Valerio Attanasio (valerioattanasio@yahoo.it) S16mm, 7', fiction

Matteo è appena uscito dal carcere, ma prima di partire vuole vendicarsi della persona che lo ha tradito. Daniele, il suo migliore amico, decide di aiutarlo.

Valerio Attanasio

Nato a Roma nel 1978, ha curato i backstage dei film *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino (2004), *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa (2004) e *L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino (2006). Il suo primo cortometraggio, *Achille e la tartaruga* (2005), è stato selezionato a Visioni Italiane 2006.



IL GIOCO

(Italia/2009)
di Vinicio Basile

Sc.: Vinicio Basile **E.:** Roberto Di Bello **M.:** Luigi Basile, Vinicio Basile, Roberto Di Bello **Mu.:** Roberto De Simone, Giovanni Barbato, Luigi Ruberti **Prod.:** Unsponsored Production **Distr.:** Vinicio Basile (viniobasile@inwind.it) 35mm, 24', animazione

Un'affannosa ricerca di normalità compromessa da un'improvvisa malattia.

Vinicio Basile

Nato a Napoli nel 1960, ha iniziato la sua attività come documentarista e animatore presso l'Università di Medicina Federico II di Napoli. È autore di *Trasparenze* (1999), *Hanna* (2001), *Notontheprogramme* (2004), vincitore del Premio Miglior Film e Kodak Short Film Award a Visioni Italiane 2004 e *Il gioco* (2009).



IL GRANDE PITER TOZZI

(Italia/2009)
di Filippo Cesari

Sc.: Filippo Cesari, Martha Capello **E.:** Marco Onofri **M.:** Matteo Bini **Mu.:** Samuele Bersani, Giuseppe Zanca **Cast:** Luca Baietti, Giacomo Motta, Pietro Motta, Gianluca Sansone, Luca Maresi **Prod.:** Nuanda Production **Distr.:** Filippo Cesari (filippo.cesari@nuandafilm.com) 35mm, 10', fiction

Inverno 1982. Un gruppo di bambini assiste ad un'impresa memorabile: Piter Tozzi, con il suo bob rosso, si lancia da una pista infernale e diventa leggenda.

Filippo Cesari

Nato a Rimini nel 1976 si diploma all'Accademia di Arti Cinematografiche di Bologna e consegue un master in videoclip e pubblicità. In seguito lavora con Bellocchio e cura la regia e la sceneggiatura di diversi cortometraggi tra cui *Rimozione forzata* (2003) e *L'amore superficiale* (2003). Nel 2006 fonda la Nuanda film che si occupa di pubblicità e programmi televisivi.



INTERFERENZE

(Italia/2009)
di Alberto Mascia

Sc.: Enrico Saccà, Chiara Ridolfi, Valerio Acampora, Alberto Mascia **E.:** Luca Granato **M.:** Mario Marrone
Mu.: Fabrizio Fornaci, Rai Trade Edizioni Musicali **Cast:** Peppe Servillo, Lucia Ocone, Valeria Flore,
Gianni Franco, Silvia Moscucci **Prod.:** CSC Production in collaborazione con Rai Cinema **Distr.:** Centro
Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)
35mm, 27', fiction

Roberto Violi è uno scrittore di romanzi horror dalla fervida e macabra immaginazione, separato dalla moglie e dedito ormai a una vita solitaria. Ha un'innata capacità di fantasticare sulle cose proiettando ovunque il suo immaginario orrorifico, eppure il finale di un piccolo racconto gli sta dando del filo da torcere.

Alberto Mascia

Nato a Arzignano (VI) nel 1978, consegue la laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Padova. Nel 2006 è ammesso al corso triennale di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia dove si diploma nel 2009. Sempre nel 2006 ha vinto il premio di saggistica cinematografica Fernaldo Di Giammatteo e ha pubblicato

per le Edizioni Cadmo *Alla ricerca del senso*, una monografia dedicata ai Fratelli Coen. Tra i suoi lavori ricordiamo: *L'attesa* (2005), *L'ospite* (2006), *Un giorno ideale* (2007) e *La partita* (2008).



LUIGI INDELICATO

(Italia-Francia/2008)
di Bruno Urso, Fabrizio Urso

Sc.: Giuseppe Consales, Ture Magro, Bruno Urso, Fabrizio Urso **E.:** Giuseppe Consales **M.:** Antonio Lizzio **Cast:** Ignazio Barcellona, Ture Magro, Lucia Vitale, Florinda Perrotta, Salvo Platania **Prod.:** Nois snc, C4 Productions **Distr.:** Nois snc (info@studioinois.com) HD, 14', fiction

Luigi è un giovane falegname e lavora tutto il giorno. Dopo aver ricevuto diverse minacce capisce che sarà costretto a procurarsi dei soldi per far fronte alle pressanti richieste della malavita organizzata. Nonostante la cifra non sia onerosa, Luigi non riesce a racimolarla perché i suoi pochi clienti faticano a saldare i lavori che ha già ultimato. Luigi sa di dover prendere una decisione ma non è in grado di farlo, vive sospeso nella speranza di una risoluzione inattesa.

Bruno Urso e Fabrizio Urso

Nati a Catania nel 1983, si laureano in Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia. Hanno collaborato con il Gruppo Futura al montaggio di *Stranizzi d'amuri* e *Vivu vivu* (2005) e con il Laboratorio multimediale di sperimentazione au-

diovisiva della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania alla post produzione di vari progetti, oltre alla trasmissione televisiva per bambini *Tivà Tivù*. Nel 2007 sono tra i fondatori della Nois, società che si occupa di produzione e post produzione audiovisiva. *Luigi Indelicato* ha vinto il premio come miglior corto italiano al Festival Internazionale Arcipelago (2009) ed è stato inoltre selezionato allo Short Film Corner del Festival di Cannes (2009) e al Milano Film Festival (2009).



LUNCH TIME

(Italia/2009)
di Renato Giugliano

Sc.: Renato Giugliano **F.:** Gianmarco Rossetti **M.:** Nicola Pittarello **Mu.:** Giuseppe Juli Leone **Cast:** Raoul Gomiero, Gabriele Bocchio, Giorgio Perno, Ettore Scarpa, Fabiana Ricca, Veronica Pianetti, Arianna Trono, Alessandra Nicoloso, Giulio Mangano, Hegab Sayed-Daher, Ossama Habashy, Stefano Guerrieri **Prod.:** RLP, Monfilmfest **Distr.:** Renato Giugliano (renato.giugliano@gmail.com) HD, 13'33", fiction

Una breve pausa nella routine quotidiana di una caotica città. Per alcuni è tempo di riposare ed essere se stessi, per altri di conservare le solite nevrosi.

Renato Giugliano

Nato a Piedimonte Matese (CE) nel 1977, lavora come regista di documentari e videoclip in Italia e all'estero. È stato inoltre aiuto regia, operatore alla macchina e montatore. Attualmente ha terminato di scrivere un romanzo di viaggio ed è impegnato nella lavorazione di un film documentario sulle nuove generazioni della ex-Jugoslavia. Tra i suoi lavori ricordiamo il cortometraggio *Mistakes* (2005) e il documentario *A great Macedonian* (2009).



MACCHIE DI SOLE

(Italia/2008)
di Stella Di Tocco

Sc.: Stella Di Tocco, Enrique Esteve **F.:** Piero Basso **M.:** Julia Mattei **Cast:** Michela Chiarello, Stefano Bottone, Serena Iansiti, Francesco Siciliano **Prod.:** Depp srl **Distr.:** Stella Di Tocco (macchiedisole@gmail.com) 35mm, 16', fiction

Sulla spiaggia di un paesino della costa laziale la dodicenne Adriana passa l'estate in compagnia della sorella Francesca. Coinvolta da quest'ultima in uno strano gioco inizia un'ambigua relazione con Tommaso, riflesso di quell'innocenza che lei è sul punto di perdere.

Stella Di Tocco

Nata a Roma nel 1973, dopo la laurea in Scienze Politiche presso l'Università di Roma la Sapienza si trasferisce a Madrid dove studia regia alla scuola di cinema ECAM. Il suo primo cortometraggio *Macchie di sole* (2008) è stato presentato in diversi festival nazionali ed internazionali, tra cui il Torino Film Festival 2008 ed il Tribeca Film Festival 2009 mentre il documentario *Le bambine di Palmi* (2009) ha ricevuto una Menzione Speciale della giuria al Bellaria Film Festival 2009.



IL MIO ULTIMO GIORNO DI GUERRA

(Italia/2009)
di Matteo Tondini

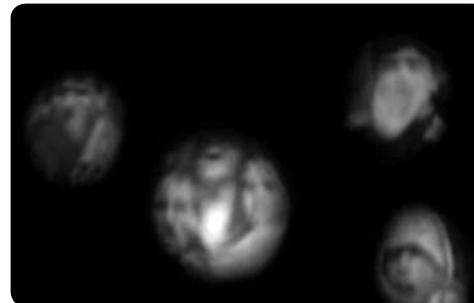
Sc.: Marco Tondini **E.:** Fabio Cianchetti **M.:** Luca Immese, Matteo Tondini **Mu.:** Marco Tondini **Cast:** Ivano Marescotti, Andrea Vasumi, Anna Baldini, Matteo Fiori, Luigi Bettoli **Prod.:** Tondini Production **Distr.:** Matteo Tondini (info@tondiniproduction.it) HD, 19', fiction

In una strada di collina, nella Romagna della seconda guerra mondiale, un giovane contadino si trova improvvisamente a contatto con due soldati tedeschi e due americani. Il conflitto a fuoco sembra inevitabile, ma l'arrivo di un aereo civetta spinge tutti a nascondersi. Da quel momento il contadino cercherà di salvarsi la vita.

Matteo Tondini

Nato a Faenza (RA) nel 1988, esordisce alla regia con il cortometraggio *Ze Matrics* (2003), trasmesso su RaiTre nel corso della trasmissione *Screensaver*. Nel 2004 collabora con lo sceneggiatore Tonino Guerra e il pittore Mauro Andrea alla realizzazione di *La fame e la sete*, cortometraggio finalista lo stesso anno al Troppocorti Sony. Nel 2005 dirige *Il segnalibro* e *Sembrirebbe il sussurro*

dell'acqua, videoarte finalista al Mestre Film Festival e al Sandena Film Festival mentre nel 2007 fonda la Tondini Production e dirige il mediometraggio in costume *La bella Giulia. Il mio ultimo giorno di guerra*, prodotto insieme a Valentino Peduli e alla Olly Film, ha ottenuto numerosi premi tra i quali il Grifone del Giffoni Film Festival 2009 come Miglior Cortometraggio nella sezione Elements +10.



NOTTURNO STENOPEICO

(Italia/2009)
di Carlo Michele Schirinzi

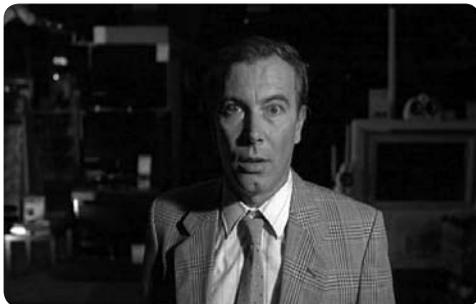
Sc.: Carlo Michele Schirinzi **E.:** Carlo Michele Schirinzi **M.:** Carlo Michele Schirinzi **Mu.:** Gabriele Panico **Prod.:** Untertosten Film **Distr.:** Carlo Michele Schirinzi (carlomicheleschirinzi@yahoo.it) Minidv, 7'45", fiction

Il sacro pellegrinaggio, dal diluvio universale alle moderne arche che tentano d'approdare in libere terre.

realizzando la collana di documentari *Intra-moenia Extrart*, progetto d'arte contemporanea nei castelli di Puglia.

Carlo Michele Schirinzi

Nato ad Acquarica del Capo (LE) nel 1974, videomaker ed artista, i suoi lavori hanno partecipato a festival dedicati alla sperimentazione del linguaggio digitale. Nel 2003 *Il nido* ha ricevuto una menzione speciale al 21° Torino Film Festival e nel 2004 *All'erta!* ha vinto il Premio Shortvillage alla 40ª Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro che nel 2005 gli ha dedicato una retrospettiva. Nel 2009 *Sonderbehandlung* ha vinto il primo premio al 10° Festival del Cinema Europeo di Lecce. Attualmente è impegnato con il suo primo lungometraggio dal titolo *I resti di Bisanzio* e contemporaneamente sta



L'OCCASIONE

(Italia/2009)
di Alessandro Capitani

Sc.: Enrico Saccà, Chiara Ridolfi, Claudio Beghelli, Valerio Acampora, Alessandro Capitani, Alberto Mascia **F.:** Leone Orfeo **M.:** Ian Degrassi **Mu.:** Fabrizio Fornaci, Rai Trade Edizioni Musicali **Cast:** Paolo Sassanelli, Lucianna De Falco, Lidia Vitale, Desirée Noferini **Prod.:** CSC Production in collaborazione con Rai Cinema **Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it) 35mm, 29', fiction

Il consulente finanziario Gregorio Fabbri divide la sua esistenza fra una moglie oppressiva e un lavoro frustrante. Il giorno del suo quarantesimo compleanno riceve in regalo uno strano cellulare: Megaphone. A casa, nottetempo, ne imposta le funzioni e scopre di avere fra le mani un autentico gioiello della tecnologia. Dall'oggi al domani tutto sembra andare per il meglio, ma con un imprevisto: Gregorio non si è accorto di aver impostato, oltre al cellulare, anche la propria vita.

Alessandro Capitani

Nato a Orbetello (GR) nel 1980, si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha esordito nel mondo del cinema come autore indipendente ricevendo ricono-

scimenti in Italia e all'estero. Nel 2006 viene ammesso presso il Centro Sperimentale di Cinematografia come allievo del corso di regia, dove si diploma nel 2009 con il cortometraggio *L'occasione*. Nello stesso anno è assistente alla regia dei film *La nostra vita* di Daniele Luchetti e *La Passione* di Carlo Mazzacurati.



IL PACCO

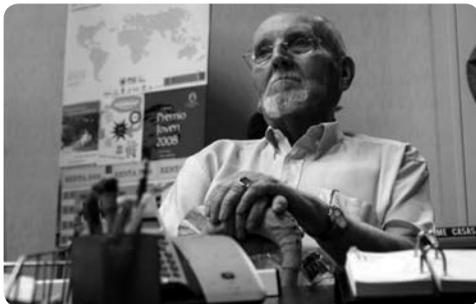
(Italia/2008)
di Desideria Rayner

Sc.: Nicholas Courtauld Rayner **F.:** Simone Pierini **M.:** Desideria Rayner **Mu.:** Andrea Rocca **Cast:** Luigi Lo Cascio, Anna Scaglione, Andrea Tidona, Armida Lo Cascio **Prod.:** Raffaella Patray, Lu Cascion, Fabio Colajacomo **Distr.:** Raffaella Rayner (esyrr@yahoo.com) HD, 14'15", fiction

Sperando di far fortuna, un modesto gioielliere acquista un diamante per rivenderlo ad altissimo prezzo e, per dare un tono al suo negozio, impiega una giovane giapponese la cui sola capacità è quella di confezionare bellissimi pacchetti.

Desideria Rayner

Nata a Roma nel 1971, è laureata in Filosofia alla Sapienza di Roma. Lavora per L'Espresso, Rainews 24, Golem e Blob. Dal 2001 si è occupata del montaggio di diversi documentari tra cui *L'Orchestra di Piazza Vittorio* (2006) e *Improvvisamente l'inverno scorso* (2007). *Il Pacco* è la sua prima esperienza come regista.



PERDER EL TIEMPO

(Italia/2009)

di Giovanni Maccelli, Carlota Coronado

Sc.: Susana Lopez Rubio **F.:** Diego Vila **M.:** Giovanni Maccelli **Mu.:** Eric Foinquinos **Cast:** Manuel Andres, Helena Castañeda, Secun de la Rosa, Adriana Rubiano **Prod.:** Carlota Coronado, Giovanni Maccelli **Distr.:** Giovanni Maccelli (carmenfilms@yahoo.it) HD, 11'40", fiction

Se c'è qualcosa che Ramiro non sopporta è perdere tempo.

Giovanni Maccelli

Nato a Prato nel 1977, è laureato in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico e diplomato in Regia Cinematografica presso la Scuola Immagina di Firenze. Ha diretto i seguenti cortometraggi: *Costruire oggi per distruggere domani* (1998), *Fantasia Van Halsten* (2000), *Ilusiones* (2002), *El puesto de los sueños* (2003), *Svegliati pezzettino* (2004), *Gaia* (2006), *Dio è morto* (2006), *Un deseo* (2006), *Il Mistero del pesce* (2008) e *El mueble de las fotos* (2009), vincendo numerosi premi in festival italiani e stranieri. Attualmente dirige la casa di produzione Zampanò, con la quale realizza cortometraggi di fiction e animazione.

Carlota Coronado

Nata a Madrid nel 1978 è insegnante di Storia del Cinema all'Università Complutense di Madrid. Alterna il suo lavoro accademico con la produzione e regia di cortometraggi. Ha realizzato cinque cortometraggi: *Insen-satez* (2002), *Caffè per due* (2002), *Necrópolis* (2004), *Libra* (2006) e *Perder el tiempo* (2009). Inoltre, ha partecipato come aiuto regista e direttrice di produzione in più di una ventina di corti tra Spagna e Italia. Insieme a Giovanni Maccelli ha creato la casa di produzione Zampanò.



LA PISTOLA

(Italia/2008)

di Enrico Ranzanici

Sc.: Elena Varvello, Mozukin **F.:** Gianluca Ceresoli **M.:** Mauro Rodella **Mu.:** Piernicola Di Muro **Cast:** Jaqueline Flous, Elio Aldrighetti **Prod.:** Alessandra Ranghetti **Distr.:** Enrico Ranzanici (enrico.ranzanici@tin.it) HD, 17', fiction

Elio e Jaqueline vivono in serenità la loro vita di coppia. Si dedicano alla semplice quotidianità sino a che un evento inatteso spezza la loro armonia creando incomprensione e tracciando i segni di un percorso duro da affrontare.

Enrico Ranzanici

Nato a Brescia nel 1980, si diploma in Digital Design con specializzazione in Audiovisivi presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Nello stesso anno inizia una collaborazione con la casa di produzione AlbatrosFilm di Brescia con la quale partecipa a progetti legati al documentario e al film industriale. Nel 2004 segue la scuola di cinema Film-lab nell'ambito della quale viene realizzato il cortometraggio *Il sesto passo*, mentre nel 2008 produce il documentario *Bacon's eggs*.



LA RELIQUIA RIVOLTOSA

(Italia/2009)

di Giovanna Lopalco, Pamela Poltronieri, Giulia Rivolta, Francesco Tagliavia, Stefano Tambellini

Sc.: Stefano Tambellini, Giulia Rivolta **Mu.:** Fulvio Chiara **Prod.:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema/Dipartimento Animazione di Torino **Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it) Betasp, 6', animazione

Toscana, 1890. Una creatura misteriosa, ritrovata nel tronco di un albero, rivelerà una natura del tutto imprevedibile.

Giovanna Lopalco

Nata a Mesagne (BR) nel 1982, consegue nel 2008 il diploma al CSC a Torino. Nel 2007 realizza una sigla animata per la società di produzione cinematografica di Roma Pablo Bunkerlab e attualmente si sta specializzando nell'animazione d'autore e nella scenografia.

Pamela Poltronieri

Nata a Rovigo nel 1979, si laurea all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2008 conclude gli studi triennali presso il CSC a Torino e nello stesso anno è selezionata dallo studio Cartoon Network Italia per uno stage di animazione a Londra.

Giulia Rivolta

Nata a Magenta (MI) nel 1984, scappa anco-

ra in fasce dalla sua dimora e trova una nuova famiglia nei boschi attorno al Ticino dove ancora oggi si nutre di ghiande e dorme appesa a testa in giù.

Francesco Tagliavia

Nato a Palermo nel 1985, nel 2006 è tra i fondatori, e tuttora membro, del collettivo Andy Others music&video. Dal 2007 lavora per il Torino Flash Festival dapprima come ricercatore e selezionatore ed infine, nel 2009, come direttore artistico. Nel 2008 si diploma al CSC a Torino con indirizzo Animazione 2D.

Stefano Tambellini

Nato a Barga (LU) nel 1983, si diploma al CSC a Torino e nel 2005 è co-fondatore dell'etichetta indipendente SenZaTeStA, con la quale realizza cortometraggi in animazione di pupazzi, tecniche miste e dal vero.



ROMAN HOLIDAY # 968

(Italia/2009)

di Giuseppe Convertini

Sc.: Giuseppe Convertini, Diana Fantinuoli **F:** InterniBianchi **M.:** Giuseppe Convertini **Mu.:** InterniBianchi **Cast:** Micol Fontana, Teresa Allegri, Ludovica Vismara, Clara Tosi Pamphili, Maria di Napoli Rampolla, Fiamma Lanzara, Liliana Tudini, Antonella Amato **Prod.:** DAAP, Giuseppe Convertini, Diana Fantinuoli, con il contributo di ALTAROMA **Distr.:** Giuseppe Convertini (g.conve@libero.it) Minidv, 20', fiction

Ludovica, ventenne alla ricerca di un'identità, deve completare una ricerca sulla moda degli anni '50 realizzando alcune interviste a due celebri stiliste dell'epoca, Micol Fontana e Teresa Allegri. Inizialmente svogliata e scettica, questi due incontri la manderanno in crisi ma serviranno a farle capire qualcosa in più su se stessa e sulla sua città: Roma.

Giuseppe Convertini

Nato a Carovigno (BR) nel 1969, vive e lavora a Roma. Firma la scenografia di moltissimi spettacoli teatrali, lavora in televisione con Rai e Mediaset e in campo cinematografico per la Fandango. Ha scritto e diretto il docu-film *Stracci di vita* (2008), in concorso a Visioni Italiane 2009 e *Il sud in movimento* (2007), finalista al Salento Finibus Terrae

2008. Dirige inoltre i mediometraggi *Le lacrime amare* (2005) e *Meglio non sapere* (2005) e cura l'allestimento de *La trama del Mito* per la Biennale di Venezia Cinema 2007.



SBAM

(Italia/2009)
di Antonella Prencipe, Enrica Casentini,
Fabio Santomauro, Filippo Foglietti,
Lorenzo Latrofa

Sc.: Antonella Prencipe, Lorenzo Latrofa **Mu.:** Fulvio Chiara **Prod.:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema/Dipartimento Animazione **Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it) Betasp, 5', animazione

Una storia d'amore colta nel momento finale della separazione.

Antonella Prencipe

Nata a Campobasso nel 1979, dopo aver frequentato l'Università di Ferrara e l'Accademia di Torino viene ammessa al CSC a Torino dove si diploma nel 2008 in animazione 3D e Visual Effects. Attualmente è responsabile della coordinazione di produzione presso Lastrego e Testa Multimedia con sede a Torino.

Enrica Casentini

Diplomata al CSC a Torino, cura il design delle scenografie e i personaggi per il documentario *Giallo a Milano* (2009) di Sergio Basso e la realizzazione delle scenografie e delle animazioni per lo spettacolo teatrale *A*

nord della primavera (2009).

Fabio Santomauro

Illustratore, grafico e animatore 3D e 2D digitale, nel 2008 ha realizzato quattro *Viral Spot* per il sito web Myusica.com e nel 2007 il libro illustrato *Mi sono svegliato e non avevo le braccia*, presentato al Lucca Comics 2007.

Lorenzo Latrofa

Ha realizzato nel 2009 gli episodi animati per il documentario *Giallo a Milano* di Sergio Basso e la motion graphics per il documentario *L'ultima battaglia delle Alpi*, prodotto da La Sarraz Pictures. È inoltre autore dei cortometraggi *Extrastrong* (2006) e *Corpi elettrici* (2004).



LA SECONDA FAMIGLIA

(Italia/2009)
di Alberto Dall'Ara

Sc.: Andrea Cedrola, Stefano Grasso, Carlotta Massimi, Alberto Dall'Ara **E:** Ethel Pistrutto **M.:** Han Eul Lee **Mu.:** Roberto Boarini **Cast:** Alba Rohrwacher, Rinat Khismatouline, Karina Drahynych, Claudia Della Seta, Alberto Di Stasio, Alessandro Mistichelli **Prod.:** CSC Production, Medusa Film **Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it) 35mm, 26', fiction

Margherita, giovane assistente sociale, dà lezioni di italiano ad Alina Radtchenko e instaura con la famiglia della bambina un rapporto che va al di là di quello professionale. I problemi cominciano quando la madre di Margherita è vittima di un'aggressione e i sospetti cadono su Roman, un conoscente dei Radtchenko. Margherita diventa preda di un conflitto interiore nel quale il dubbio si fa strada fino a stravolgere anche i rapporti di amicizia più profondi.

Alberto Dall'Ara

Nato a Bergamo nel 1984 si diploma nel 2004 alla New York Film Academy e nel 2009 al CSC di Roma. È autore dei seguenti cortometraggi: *Dance of the Hours* (2004), *Silenus* (2004), *09.45* (2006) e *La Riserva* (2007).



SIMPLE PRESENT – FUTURE PERFECT

(Italia/2008)
di Kindergarten

Sc.: Kindergarten **E.:** Davide Pepe **M.:** Davide Pepe **Mu.:** Edvard Doling, Mirko Lodedo **Prod.:** Kindergarten **Distr.:** Davide Pepe (contact@davidepepe.com) HD, 6', fiction

Il doppio registro narrativo permette una descrizione accurata dell'ambiente e della sua evoluzione temporale. Lo sguardo si interroga sul destino delle metropoli.

Kindergarten

Gruppo formato da Salvatore Bevilacqua, Davide Pepe, Lucia Pepe, Simone Barletta, Caterina Barletta, Daniela Leporale e Tommaso Leporale. I lavori prodotti dal 2006 ad oggi sono: *Famiglia di gru con nido - A piece of my sky is missing* (2007), *Figli di NN* (2009) e *Simple present – Future perfect* (2009).



SO CHE C'È UN UOMO

(Italia/2009)
di Gianclaudio Cappai

Sc.: Gianclaudio Cappai **E.:** Emiliano Fiore **M.:** Sara Pazienti **Mu.:** Piernicola Di Muro **Cast:** Giorgio Carminati, Ugo Piva, Daniela Virgilio, Roberta Mattei, Francesca Bianco **Prod.:** HiraFilm, Demiurgos film **Distr.:** Gianclaudio Cappai (baconensor@yahoo.it) 35mm, 30', fiction

In uno squallido casale di campagna, sotto un caldo afoso e opprimente, si trascinano i dubbi, le paure e i malesseri di una famiglia senza controllo. A tensioni mal represses fa eco una promiscuità morbosa, e il perturbante si insinua in ogni gesto, rumore e bestiario. Se poi il grande assente è il futuro, non basta la follia di un figlio dolcemente crudele a mascherare quel senso di ineluttabilità contro cui è inutile combattere.

Gianclaudio Cappai

Nato a Cagliari nel 1976 e diplomato con specializzazione in regia e sceneggiatura presso l'Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell'Immagine di L'Aquila, vive e lavora a Roma, dove cura la post produzione per alcune società audiovisive. Ha collaborato con siti web e periodici scrivendo racconti

e recensioni e ha diretto diversi corti e documentari: *Voce del verbo morire* (2002), *Tre maschere ancora* (2004), *L'incosciente Cristo di paglia* (2005), *Sollevate e fermi!* (2006) e *Purché lo senta sepolto* (2006) premiato nel 2008 come Miglior Film dal Torino International Festival of Young Cinema e da Visioni Italiane. Attualmente sta scrivendo la sceneggiatura del suo primo lungometraggio.



SOFIA
(Italia/2008)
di Carlo Sironi

Sc.: Giulia Moriggi, Carlo Sironi **F.:** Michele D'Attanasio **M.:** Andrea Maguolo **Mu.:** Giovanni Piccardi
Cast: Elena Bizzaglia, Blu Yoshimi, Alessandra Roca, Gualtiero Burzi **Prod.:** DNA Cinematografica
Distr.: Blue Suede Shoots (projects@bluesuedeshoots.com) S16mm, 15', fiction

Clara e Sofia sono due sorelle. Clara è nella difficile età di passaggio tra l'infanzia e l'adolescenza. Sofia è una bambina autistica. Clara è divisa tra l'affetto per la sorella e la sua diversità. Due mondi differenti a confronto, così vicini ma che non si toccheranno mai.

Carlo Sironi

Nato a Roma nel 1983, comincia a lavorare prima come aiuto operatore e in seguito come assistente alla regia e aiuto regista in diversi film. *Sofia*, il suo primo cortometraggio, è stato in concorso al 26° Torino Film Festival.



SPIGHE
(Italia/2008)
di Laura Chiossone

Sc.: Francesca Tassini **F.:** Marco Bassano **M.:** Gianandrea Tintori **Mu.:** Francesco Cerasi, Dominique Vaccaro **Cast:** Michela Chiarello, Mauro Ghionna, Carlotta Piraino **Prod.:** Bartleby Film **Distr.:** Gabriele Scotti (gabriele.scotti@hotmail.com) 35mm, 12', fiction

Il sole cocente del primo pomeriggio inonda i campi di grano. Cinque amici, tra i nove e i quindici anni, camminano in una campagna che pare senza tempo, verso una vecchia cascina abbandonata. Ognuno con il suo bagaglio di aspettative, più o meno importanti, che convogliano l'avventura in uno scenario quasi archetipico d'iniziazione. Ma ciò che ognuno spera di trovare si scontrerà con la crudezza di una realtà disturbante proprio nella sua assoluta e squalida normalità.

Laura Chiossone

Nata a Milano nel 1974, è laureata in Filosofia teoretica con una tesi su *Film* di Samuel Beckett. Allieva della scuola del teatro Arsenale di Milano, dopo un'esperienza discografica come autrice, lavora inizialmente nel cinema e nella pubblicità come aiuto regia.

Dal 2002 lavora come regista, realizzando diversi cortometraggi presentati e premiati in numerosi festival tra cui *Routine* (2002), *La piattaforma* (2004), *Il dolore degli altri* (2005) e *Broadcast* (2005). Attualmente lavora allo sviluppo di progetti per lungometraggi.



SPUTNIK 5

(Italia/2009)
di Susanna Nicchiarelli

Sc.: Susanna Nicchiarelli, Stefano Cravero **E:** Lorenzo Terranera **M.:** Alessio Morglia **Prod.:** Nicchia Film s.r.l., Film-On Production **Distr.:** Francesco Nicchiarelli (f.nicchiarelli@via.it) HD, 9', animazione

Il satellite sovietico Sputnik 5 partì il 19 agosto 1960. L'equipaggio dello Sputnik 5 era composto da animali: cani, ratti, topolini, insetti. Il film racconta la loro avventura.

Susanna Nicchiarelli

Nata a Roma nel 1975, dopo la laurea in Filosofia si diploma in regia presso il CSC di Roma. Ha collaborato a lungo con il regista Nanni Moretti e nel 2000 fonda, assieme a Edoardo Rosati e Francesco Nicchiarelli, la società di produzione Nicchia Film s.r.l. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Uomini e zanzare* (2004), *Giovanna Z. una storia d'amore* (2005), selezionato a Visioni Italiane 2005 e il documentario *L'ultima sentinella* (2009). È inoltre autrice del lungometraggio *Cosmonauta* (2009) che ha partecipato alla 66ª Mostra del Cinema di Venezia vincendo la Sezione Controcampo Italiano.



TUTTO DA SOLA

(Italia/2009)
di Carlo Chiaramonte

Sc.: Carlo Chiaramonte, Carla Scicchitano **E:** Beppe Gallo **M.:** Lorenzo Loi **Mu.:** Antonino Chiaramonte, Luca Chiaramonte **Cast:** Lana Vlady, Jacopo Venturiero **Prod.:** Overlook Production **Distr.:** Marco Donati (overlookproduction@tiscali.it) HD, 12'30", fiction

Mattina presto: Chiara si sveglia accanto a Luca, il suo ragazzo. Mentre compie i gesti abituali, un po' parlando al ragazzo, un po' riflettendo tra sé, gli comunica che la loro convivenza è da considerarsi chiusa. Luca, intanto, continua a dormire, o almeno così sembrerebbe.

Carlo Chiaramonte

Nato a L'Aquila nel 1965, si laurea in Storia e Critica del cinema presso l'Università la Sapienza di Roma. Negli anni '90 lavora come assistente alla regia, pubblica recensioni e saggi critici sulla rivista Cinema Nuovo e scrive numerosi soggetti e sceneggiature. Nel 2005 esordisce alla regia con il documentario *Le donne vestivano gonne fiorite* a cui fa seguito *Il centro del mondo* (2007).



IL VINCITORE

(Italia/2009)
di Davide Labanti

Sc.: Davide Labanti, Stefano Pietro Detassis, Alessandra Chieli **E:** Giorgio Giannoccaro **M.:** Antonella Bianco **Mu.:** Thomas Corrado, Marco Zieger **Cast:** Stefano Pietro Detassis, Alessandra Chieli, Filippo Pagotto, Alessio Modica, Maurizio Cardillo, Giuliano Pascali **Prod.:** Associazione Amaro Teatro **Distr.:** Davide Labanti (14pollici@gmail.com) HD, 19', fiction

Marco e Giulia, giovane coppia di lavoratori precari, stanno per avere un figlio. La divisione in classi sociali è ormai tanto netta che, chi non possiede un reddito adeguato, è obbligato ad indossare una tuta bianca. Ma non basta: per sopperire alla disoccupazione dilagante, il governo ha sostituito gli utensili che servono alla vita quotidiana con gli esseri umani. L'unica via di scampo è vincere al famoso concorso a premi "Gratta e Lavora".

Davide Labanti

Nato a Bologna nel 1977, si laurea in Giurisprudenza all'Università di Bologna. Durante il periodo di pratica forense inizia a lavorare come giornalista presso la redazione dell'emittente radiofonica locale Città del Capo - Radio Metropolitana. Nel 2006

frequenta un corso di regia cinematografica e dall'inizio del 2007 scrive e dirige diversi cortometraggi tra cui *Il caso è chiuso* (2007), *Il senso dell'orientamento* (2007) e *L'armadio d'Arturo* (2008).

Visioni Doc



ANGELES CITY, PHILIPPINES

(Italia/2009)

di Davide Arosio, Alberto Gerosa

Sc.: Davide Arosio, Alberto Gerosa **F.:** Davide Arosio **M.:** Davide Arosio, Alberto Gerosa **Prod.:** GraffitoFilm **Distr.:** Davide Arosio (arosiodavide@gmail.com) Minidv, 29', documentario

Ad Angeles City aveva sede la Clark Air Base, la più grande base militare americana al di fuori degli Stati Uniti, chiusa definitivamente nel 1991. La presenza della base per quasi un secolo ha favorito il sorgere di molti go-go bars e locali di prostituzione, trasformando la città filippina in una delle destinazioni più popolari del turismo sessuale in tutto il mondo.

Davide Arosio

Nato a Milano nel 1985, nel 2005 gira il suo primo cortometraggio, *Le finestre*, cui segue nello stesso anno *Bianca*, proiettato a Bologna in occasione del Premio Dams 2006. Del 2006 e 2007 sono invece i seguenti lavori: *Una gita al lago*, *Il ragazzo di sabbia* e *Ritratti di Eloise*. Dal 2008 collabora con Alberto Gerosa, con il quale realizza diversi docu-

mentari tra cui *Michelle*, selezionato a Vienna Biennale 2008 e *Xiao Pengke*, selezionato al 26° Torino Film Festival.

Alberto Gerosa

Nato a Desio (MB) nel 1985, si laurea in Scienze della Comunicazione con una tesi documentario sull'integrazione culturale degli italiani in Cina. Ha lavorato per il DDM Warehouse Independent Center for Contemporary Art di Shanghai, è stato assistente curatore del progetto internazionale *Migration Addicts*, presentato alla Biennale di Venezia 2007, e ha collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura di New York all'organizzazione di una retrospettiva su Pier Paolo Pasolini.



FINCHÉ L'EMILIA VA

(Italia/2009)

di Daniele Coluccini

Sc.: Roberto Anselmi, Emiliano Dario Esposito, Greta Filippini, Claudia Moretta, Cristoforo Spinella, Andrea Tornese **F.:** Daniele Coluccini **M.:** Daniele Coluccini **Mu.:** Miromesnil, La Vie Lumière **Cast:** Giampaolo Balestrini, Fra Paolo Barabino, Orietta Berti, Paola Bonora, Salvatore Caronna, Claudio Carnevale, Massimiliano Collini, Vincenzo Del Monte, Gianfranco Pasquino, Mirko Tutino **Distr.:** Roberto Anselmi (finchelemiliava@gmail.com) Minidv, 52', documentario

Un viaggio alla scoperta di quello che è rimasto dell'Emilia rossa. Partendo da Cavriago, paese del reggiano in cui convivono un busto di Lenin e la piazza intitolata a don Giuseppe Dossetti. Tra un passato leggendario e un presente incerto, vecchi nemici politici e nuovi protagonisti bussano alle porte di quella che era considerata "un'isola felice".

Daniele Coluccini

Nato a Roma nel 1981, laureato al Dams presso l'Università di Roma Tor Vergata e diplomato in pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, compone musiche per il cinema e il teatro. Dal 2005 scrive, in qualità di critico cinematografico, sulla rivista *Close-up*. Nel 2007 realizza, insieme a Mat-

teo Botrugno, il cortometraggio *Chrysalis*, a cui seguono *Europa* (2007) e *Sisifo* (2009). Nel 2007 realizza il documentario breve *Ravel al quadrato* e nel 2009 co-dirige il videoclip *Buchi bianchi buchi neri* degli Acustinauti. Sempre con Matteo Botrugno è attualmente impegnato nella post-produzione del lungometraggio *Et in terra pax*, prodotto da Gianluca Arcopinto e Kimera Film.



GIARDINI DI LUCE

(Italia/2009)
di Lucia Pepe, Davide Pepe

Sc.: Lucia Pepe, Davide Pepe **E.:** Gigi Martinucci **M.:** Davide Pepe **Mu.:** Mirko Lodedo **Prod.:** Apulia Film Commission **Distr.:** Davide Pepe (contact@davidepepe.com) HD, 11'45", documentario

Short doc sperimentale ispirato alla festa dedicata a San Trifone, patrono di Adelfia, città in provincia di Bari. Attorno all'immagine del patrono, esposta in trionfo tra luminarie scintillanti, il paese festeggia con fuochi artificiali e mongolfiere liberate in cielo, in un succedersi di luci e musiche.

Lucia Pepe

Nata a Ceglie Messapica (BS) nel 1975, è parte del gruppo Kindergarten e coautrice del cortometraggio *Simple present – Future perfect* (2008). Attrice, nel 2009 ha recitato nel videoclip di Lucio Dalla *Anidride Solforosa*.

Davide Pepe

Nato a Ceglie Messapica (BS) nel 1970, si laurea in Scienze dell'Informazione presso

l'Università degli Studi di Bologna. Dal 1995 realizza, come regista indipendente, cortometraggi, videoclip, videoarte e videodanza. Tra i lavori autoprodotti ricordiamo: *Senza titolo - Italia '61* (2004), *Soluzioni di continuità* (2004), *Tensione di superficie* (2004), *Body electric #1* (2005), *Famiglia di gru con nido* (2005), *Little Boy* (2006), selezionato al 56° Festival di Berlino e *Last Kodachrome 40 for a Nizo S800* (2007), vincitore della IX edizione del Circuito OFF - Made in Italy del Festival di Venezia. *Giardini di luce* ha partecipato nella sezione Berlinale Short alla 60ª edizione del Festival del Cinema Internazionale di Berlino.



GIRLS ON THE AIR

(Italia/2009)
di Valentina Monti

Sc.: Valentina Monti **E.:** Alessio Valori **M.:** Ilaria Fraioli, Matteo Spigariol **Mu.:** Moreno Cileno, Margareth Kammerer **Cast:** Humaira Habib **Prod.:** Fourlab, ZeLIG **Distr.:** Cinecittà Luce DV, 59', documentario

Humaira è una giornalista di 25 anni nata e cresciuta in Afghanistan. In un paese in guerra, alla caduta del regime talebano nel 2003, Humaira decide di fondare Radio Sahar, una radio FM comunitaria con l'obiettivo di portare informazione in un paese schiacciato dall'analfabetismo e dalla povertà.

Valentina Monti

Nata a Bologna nel 1973, ha studiato lettere moderne all'Università di Bologna dove si è laureata in Storia dell'Arte Contemporanea. Nel 2000 ha frequentato un corso finanziato dalla Comunità Europea in produzioni audiovisive e successivamente ha collaborato come aiuto regista con Studio Azzurro e Numidia di Milano. Tra i suoi lavori ricordiamo *La lucha sigue* (2003) e *Radio la Colifata* (2004).



GRANDI SPERANZE

(Italia/2009)

di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

Sc.: Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **F.:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **M.:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **Mu.:** Massimo Mariani **Prod.:** Montmorency Film **Dist.:** Massimo D'Anolfi (montmorencyfilm@yahoo.it) HD, 77', documentario

Antonio Ambrosetti, con il suo esclusivo corso di formazione "Leader del Futuro"; Federico Morgantini, alle prese con le proprie ambizioni imprenditoriali; Matteo Storchi, manager di successo nell'azienda di famiglia. Questi i protagonisti di *Grandi speranze*, film documentario che racconta l'Italia dei giovani imprenditori. Un percorso nei luoghi e nei tempi della futura classe dirigente che si va formando.

Massimo D'Anolfi

Nato a Pescara nel 1974, ha scritto la sceneggiatura del film *Angela* di Roberta Torre, presentato alla Quinzaine des Realizateurs a Cannes nel 2002. Nel 2003 ha realizzato cinque documentari radiofonici per Radio RAI3. *Si torna a casa, appunti per un film* (2003) è stato selezionato al Torino Film Festival e *Play* (2004) al Festival dei Popo-

li di Firenze. Assieme a Martina Parenti ha realizzato *I Promessi Sposi* (2006), presentato in prima mondiale al Festival del film di Locarno nella sezione Ici & Ailleurs e premiato al Festival dei Popoli e al Filmmaker Film Festival.

Martina Parenti

Nata a Milano nel 1972, lavora per il cinema e la televisione come documentarista. Nel corso degli ultimi anni ha realizzato documentari proiettati e premiati in vari festival tra i quali *Animol* (2003), Premio Visioni Doc, e *L'estate di una fontanella* (2006), selezionato al Bellaria Film Festival. Ha inoltre realizzato programmi televisivi tra cui *L'apprendista stregone* (2002) e *School in Action* (2006) e nel 2006 ha diretto un episodio del film collettivo *Cecosamanca*.



HANNA E VIOLKA

(Italia/2009)

di Rossella Piccinno

Sc.: Rossella Piccinno, Maggie Armstrong, Nicolas Gray **F.:** Rossella Piccinno **M.:** Rossella Piccinno **Mu.:** Marco Pierini, Marco Mattei **Cast:** Hanna Korszla, Violka Korszla, Antonio Cacciatore, Giovanna Margarito **Prod.:** Rossella Piccinno, Dakhlevision, con la collaborazione di Apulia Film Commission **Dist.:** Rossella Piccinno (rossellapiccinno@libero.it) Minidv, 56', documentario

Hanna Korszla, una delle tante badanti presenti in Italia, vive in Salento da tre anni insieme ad Antonio, un anziano ultraottantenne malato di Alzheimer di cui si occupa costantemente. Violka è sua figlia, diciannovenne polacca senza lavoro. Le vite di Hanna e Violka si incontrano come in uno specchio scambiando i propri ruoli nella cura di 'Ntoni. È così che Hanna potrà finalmente ritornare in Polonia a riabbracciare la sua famiglia confrontandosi con un presente e con un passato difficile, mentre Violka, badante-bambina, farà i conti con un soggiorno che non si rivelerà essere proprio "una vacanza".

Rossella Piccinno

Nata a Tricase (LE) nel 1978, è laureata in Cinematografia Documentaria e Sperimentale al Dams di Bologna e diplomata Techni-

co di produzioni video presso la Palazzina di Imola. Muove le sue prime esperienze nel cinema d'animazione e debutta alla regia nel 2005 con il corto *Interno sei*. Successivamente si dedica soprattutto alla realizzazione di film documentari, spaziando dal film sull'arte al reportage sociale attraverso *Mauritania: città-biblioteche nel deserto* (2006), *Occhi negli occhi, memorie di viaggio* (2007), *To my Darling* (2008), miglior film al Brixen Art Film Festival 2008 e *Voci di donne Native e Migranti* (2008). Attualmente è residente in Francia, dove lavora allo sviluppo di un nuovo progetto presso lo Studio Nazionale di Arti Contemporanee LeFresnoy.



HE - HELIUM

(Italia/2008)
di Giuseppe Schettino

Sc.: Giuseppe Schettino **F.:** Miona Bogovic **M.:** Marjia Matovic, Ivan Tanovic **Prod.:** Independent Film Centre "Filmart" Dv, 8', documentario

I giovani e la guerra, i giovani e l'amore. I giovani che non possono scappare, ma che, se anche potessero, non saprebbero dove andare. I giovani e il loro incerto quanto inquieto cammino verso il futuro. Concetti chiave come i giovani e la loro inquietudine, in uno sperimentale viaggio nelle coscienze di una Serbia isolata e ferita nell'animo, nella sua intimità, più dall'isolamento e dall'oblio che dai segni ancora evidenti di un decennio di follia.

Giuseppe Schettino

Nato a Castellammare di Stabia (NA) nel 1980 ma da sempre bolzanino d'adozione, dopo una breve parentesi alla facoltà di sociologia di Trento, nel 2001 lavora come operatore sociale con i bambini orfani e tossicodipendenti del Nicaragua. Nel settembre

2004 si iscrive presso la ZeLIG, scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano frequentando il corso di specializzazione in regia e sviluppo progetto. Nel 2008 prende parte al 6th Berlinale Talent Campus e partecipa a "Interaction 08" International Film Student Campus in Serbia, dove dirige il documentario sperimentale *He - Helium*. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Schule machen* (doc, 2005), *Pang'ono, Pang'ono* (doc, 2005), *La vita e altri cantieri* (doc, 2007).



KHALID

(Italia/2009)
di Enrico Masi

Sc.: Enrico Masi, Felix Ndaiyabi **F.:** Alberto Gemmi **M.:** David Biagioni **Cast:** Andrea Rossetti, Tawfiq Graouate, Khalid Battouta **Prod.:** Caucaso Basement, Marinis Entertainment, in collaborazione con MELA Dipartimento Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna **Distr.:** Enrico Masi (masi.enrico@gmail.com) Dv, 19', documentario

La realizzazione di un documentario su di un immigrato marocchino che lavora in una cantina sociale durante il periodo della vendemmia. Il cinema si trasforma in uno strumento di manipolazione della realtà.

Enrico Masi

Nato a Bazzano (BO) nel 1983, si laurea in lettere moderne con specializzazione in cinema, televisione e produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Bologna e partecipa ad un workshop di regia presso la New York Film Academy. È autore di documentari presentati a vari festival italiani ed europei tra cui *Ortica* (2006) e *La situation est claire* (2007). *Khalid* si è aggiudicato la menzione speciale per regia e produzione al Rome Docscent Festival 2009.



THE LAND OF JERRY CANS

(Italia/2009)
di Paola Piacenza

Sc.: Paola Piacenza, Stefano Copelli **F.:** Paola Piacenza **M.:** Mattia Matteucci **Prod.:** Invisibile Film **Distr.:** Paola Piacenza (paola.piacenza@rcs.it) Minidv, 30', documentario

Il Kurdistan iracheno soffre le contraddizioni della modernità e di un sistema regolato dalla logica del profitto. Così molti degli antichi *peshmerga*, un tempo eroi della nazione, sono diventati contrabbandieri in azione lungo le frontiere dello stato per accaparrarsi beni di ogni genere, fra cui, curiosamente, spicca il gasolio, importato dall'Iran a dorso di mulo perché in Iraq, patria del petrolio, non c'è combustibile per loro.

Paola Piacenza

Nata a Piacenza nel 1963, è giornalista e autrice di reportage dal Medio Oriente per il settimanale "Io Donna" del "Corriere della Sera". Per la stessa rivista è anche responsabile della sezione cinema. Collabora con Radiotre per la testata Piazza Verdi e ha scritto per il settimanale "Diario". Attualmente sta

sviluppando con Invisibile Film un progetto di documentari sulle terre di confine di cui fa parte *The Land of Jerry Cans*.



IL NEMICO INTERNO. MUSULMANI A BOLOGNA

(Italia/2009)
di Federico Ferrone, Michele Manzolini,
Claudio Giapponesi

Sc.: Federico Ferrone, Michele Manzolini **F.:** Claudio Giapponesi **M.:** Claudio Giapponesi **Prod.:** Kinè Società Cooperativa, VezFilm Ltd, Ribat Productions per Al Jazeera Documentary Channel **Distr.:** Michele Manzolini (michele@vezfilm.org) HD, 43', documentario

Sei storie dall'islam italiano. Come nel resto del paese a Bologna convivono intolleranza e tentativi di dialogo, quartieri ghetto e seconde generazioni che combattono per una quotidianità pacifica.

Federico Ferrone

Nato a Firenze nel 1981 è regista e critico cinematografico. Ha diretto i documentari *Banlieu-Banliyo* (2005), *Merica* (2007), *Il nemico interno* (2009) ed è autore del volume *Michael Moore* edito da Il Castoro.

Michele Manzolini

Nato a Sondrio nel 1980, ha studiato scienze della comunicazione all'Università degli Studi di Bologna, all'Universidade do Minho in Portogallo e presso la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Esperto di cinema

brasiliiano, è stato curatore del festival del cinema latino-americano "Iberamericana" a Bologna. Ha diretto *Merica* (2007) e *Il nemico interno* (2009).

Claudio Giapponesi

Nato a Colle di Val d'Elsa (SI) nel 1980 è autore e produttore di *Il nemico interno*. *Musulmani a Bologna* e tra i responsabili di Home Movies, archivio nazionale del film di famiglia.



RIVIERA 91

(Italia/2009)
di Gabriele di Munzio

F.: Gabriele di Munzio **M.:** Gabriele di Munzio **Cast:** Giuseppa Carannante **Prod.:** Cantine 1901 Film Flamme **Distr.:** Gabriele di Munzio (gabrieledimunzio@gmail.com) Minidv, 13', documentario

Napoli, tratto di strada compreso tra il balcone di un'anziana signora, Capri e il Vesuvio, limiti naturali del suo sguardo. La donna assiste ad episodi che riguardano la cronaca ordinaria, quotidiana, che passano sulla superficie come lama sul marmo. La trama, tra lo schermo sul mondo e l'interno del suo appartamento, prende progressivamente forma in un'unica tessitura.

Gabriele di Munzio

Nato a Napoli nel 1972, ha frequentato corsi di fotografia e montaggio a Londra. A partire dal 1996 ha cominciato ad occuparsi di teatro frequentando seminari e atelier in Francia e in Italia. Dal 2005 ha svolto la sua attività a Napoli realizzando corti di videoteatro. Tra i suoi lavori ricordiamo i documentari *Napoli* (2005), *Calvello* (2005)

e *Le maschere dell'arcobaleno, canti, racconti e bestemmie* (2009). Attualmente sta lavorando a un documentario su Marsiglia in coproduzione con il collettivo Film Flamme.



ROSARNO, IL TEMPO DELLE ARANCE

(Italia/2010)
di Insu^tv

Sc.: Insu^tv **F.:** Insu^tv **M.:** Insu^tv **Mu.:** Radioderwish **Prod.:** Insu^tv **Distr.:** Insu^tv (info@insutv.it) Digitale, 30', documentario

Sabato 9 gennaio 2010: la polizia sgombera 500 braccianti immigrati da un ex-complexo industriale sulla statale tra Rosarno e Gioia Tauro. Un presidio di cittadini blocca la strada per garantire che l'operazione vada fino in fondo. Tutto intorno gruppi di persone in auto minacciano e aggrediscono con spranghe e fucilate gli immigrati più isolati. Un gruppo di videomaker si è recato a Rosarno per testimoniare, nelle durezza delle immagini e nei racconti dei protagonisti, le ragioni della ribellione contro la violenza e l'apartheid.

Insu^Tv

Televisione di strada indipendente e no-profit, nata a Napoli nel 2003 dai movimenti sociali e autorganizzati, realizza e distribuisce prodotti video per un'altra informazione

possibile. Tra le dirette nei suoi studi e la presa diretta, distribuisce attraverso i propri canali e i circuiti mainstream (Rai, Aljazeera, Current tv) narrazioni video su ambiente, immigrazione, sessualità, droghe e molti altri temi, grazie al lavoro volontario dei suoi attivisti.

Visioni Ambientali



LE ACQUE DI CHENINI

(Italia/2009)
di Elisa Mereghetti

Sc.: Elisa Mereghetti **F.:** Marco Mensa **M.:** Elisa Mereghetti **Mu.:** Guido De Gaetano **Prod.:** COSPE, Ethnos **Distr.:** Ethnos (info@ethnosfilm.com) HD, 15', documentario

L'oasi di Chenini è una delle rare oasi di mare del Mediterraneo, un angolo di paradiso in pericolo. I palmeti scompaiono, le sorgenti non ci sono più. Gli agricoltori lanciano un SOS, la biodiversità è a rischio per colpa dei cementifici e dell'industria dei fosfati sorti nelle vicinanze. Un patrimonio naturale e di conoscenza che rischia di andare perduto.

Elisa Mereghetti

Regista e documentarista, ha diretto oltre quaranta documentari, con particolare attenzione alle tematiche antropologiche, alla condizione femminile e allo sviluppo nel Sud del mondo. Il suo documentario *Eyes Wide Open - Ad occhi aperti* (2009), ha ricevuto il sostegno del Programma Media Plus della Comunità Europea ed è dedicato alla campagna delle Nazioni Unite "Africa 2015 -

Millenium Goals". Ha inoltre lavorato per il Programma delle Nazioni Unite per lo Sviluppo (UNDP) alla realizzazione di documentari in Russia, in Cina e nelle Filippine. È socia fondatrice di ETHNOS, società di produzione televisiva indipendente con sede a Bologna.



BE WATER, MY FRIEND

(Italia-Uzbekistan/2009)
di Antonio Martino

Sc.: Antonio Martino **F.:** Antonio Martino **M.:** Antonio Martino **Mu.:** Antonio Martino, Leonida Maria **Prod.:** Antonio Martino film production, Videoinflussi, Claudio Mazzanti, Arpa Emilia-Romagna, Regione Emilia-Romagna **Distr.:** Antonio Martino (martino.antonio1@gmail.com) Minidv, 15', documentario

"Ciò che è oggi non è quello che era ieri né quello che sarà domani". In questa frase la disperazione e rassegnazione degli ex pescatori di Muynaq, piccola cittadina affacciata su quelle che erano le sponde del Lago di Aral. La città ormai fantasma e i suoi abitanti sono vittime di un inarrestabile disastro ambientale in atto ormai da decenni.

Antonio Martino

Nato a Crotone nel 1977, si laurea al Dams di Bologna nel 2004. La collaborazione con alcune ONG ed alcune associazioni di volontariato lo porta a girare due documentari: *Noi siamo l'aria, non la terra* (2004) e *Fatma Aba-ad. Come ho imparato ad amare i Saharawi* (2005). Successivamente collabora con due televisioni tedesche, 3 Sat e Wrd, nella realizzazione di diversi reportage e con SG

film di New York per il documentario *Talking with Colonel Gheddafi*. Nel 2006 vince il premio Doc/it e il premio Iceberg al Festival Visioni Italiane con *Gara de Nord_copii pe strada*. Nel febbraio 2007 gira *Pancevo_mrtav grad* con il quale riceve diversi riconoscimenti fra cui la menzione speciale di Legambiente al Festival Internazionale Cinemambiente di Torino (2007) e la menzione speciale a Visioni Italiane 2008.



DELIRIO A MANTOVA

(Italia/2008)
di Massimiliano Mattioni

Sc.: Massimiliano Mattioni, Stefania Lanfredi **F.:** Massimiliano Mattioni **M.:** Massimiliano Mattioni **Mu.:** Massimiliano Mattioni **Cast:** Stefania Lanfredi **Prod.:** Silos Production **Distr.:** Massimiliano Mattioni (massimiliano.mattioni@silosproduction.com) Minidv, 5'40", fiction

Una donna racconta la situazione ambientale e gli interventi futuri che saranno realizzati nel territorio di Mantova. Il filmato, in chiave paradossale e ironica, racconta la difficile situazione ambientale comune a tutta la pianura padana e a molte zone d'Italia.

Massimiliano Mattioni

Nato a Bozzolo (MN) nel 1976, dopo aver conseguito la laurea in Economia e Commercio nel 2005 fonda la Silos Production. Già nel 2006 riesce a produrre due cortometraggi *L'ultimo Treno* e *Il Bufalo*. Il 2007 è l'anno di *Coffee Break*, lavoro selezionato, fra gli altri, al festival di Cinema Indipendente Movizdat di Bologna (2007). Nel 2008 realizza il cortometraggio *Presenze nel silenzio* finalista nello stesso anno al concorso Pollywood di Mantova e al Tenebria Film Festival

di Roma. *Delirio a Mantova* è stato realizzato per il gruppo Amici di Beppe Grillo di Mantova.



DO YOUR BEST

(Italia/2009)
di Laszlo Barbo

Sc.: Laszlo Barbo **F.:** Zoltan Honti **Mu.:** Andrea Morricone **Cast.:** Eva Mouldoon **Prod.:** Laszlo Barbo **Distr.:** Laszlo Barbo (laszlobarbo@hotmail.com) HD, 30", fiction

Forse non ci accorgiamo realmente di quale eredità stiamo lasciando alle generazioni future.

Laszlo Barbo

Nato a Napoli nel 1977, cresce professionalmente a Roma lavorando come aiuto regista per film e fiction televisive. Nel 2006 si sposta negli Stati Uniti dove diventa un ferreo sostenitore del vivere ecologico e sostenibile e realizza autoproducendoli *Do your best* e *Leave a sign*. Attualmente è nuovamente in Italia per dirigere una fiction.



L'ERA DELL'ADATTAMENTO

(Italia/2009)
di Lorenzo Fioramonti,
Janine Schall-Emden

Sc.: Lorenzo Fioramonti, Janine Schall-Emden **F.:** Studio Zot **M.:** Studio Zot **Mu.:** Lorenzo Fioramonti
Prod.: Global Reboot in collaborazione con Beyond Development Inc. **Distr.:** Lorenzo Fioramonti
(lorenzo.fioramonti@gmail.com) HD, 31', documentario

Il documentario analizza il legame che esiste tra cambiamenti climatici, disuguaglianza sociale e instabilità economica a livello locale e globale. Girato in dieci paesi (dal Venezuela alla Nuova Zelanda) e con contributi di esperti e studiosi, *L'era dell'adattamento* svela la retorica che si nasconde dietro molte nuove tecnologie, dal carbone pulito alla compensazione del carbonio, che si propongono di risolvere lo squilibrio climatico senza modificare le nostre abitudini di consumatori senza fondo. La conclusione di questo viaggio è che è troppo tardi per evitare i cambiamenti climatici. Soltanto una rivoluzione complessiva del nostro sistema economico e sociale può favorire l'adattamento necessario a rispondere alle sfide del futuro.

Lorenzo Fioramonti e Janine Schall-Emden

Esperti di Politiche di Sviluppo ed Economia Internazionale hanno lavorato per circa un decennio in America Latina ed Africa. Nel gennaio 2009 fondano Beyond Development Inc., una società di consulenza e comunicazione su tematiche sociali, ambientali ed economiche. *L'era dell'adattamento* è il loro primo documentario.



LEAVE A SIGN

(Italia/2009)
di Laszlo Barbo

Sc.: Laszlo Barbo **F.:** Zoltan Honti **Cast:** Tara Elise Schlener **Prod.:** Laszlo Barbo **Distr.:** Laszlo Barbo
(laszlobarbo@hotmail.com) HD, 1'04", fiction

Quando si tratta di inquinamento il miglior modo per lasciare un segno nella storia è non lasciarne nessuno.

Laszlo Barbo

Nato a Napoli nel 1977, cresce professionalmente a Roma lavorando come aiuto regista per film e fiction televisive. Nel 2006 si sposta negli Stati Uniti dove diventa un ferreo sostenitore del vivere ecologico e sostenibile e realizza autoproducendoli *Do your best* e *Leave a sign*. Attualmente è nuovamente in Italia per dirigere una fiction.



SEMELLE

(Italia/2009)

di Andrea Zanoli, Daniele Marconcini

Sc.: Andrea Zanoli, Daniele Marconcini **F.:** Andrea Zanoli, Daniele Marconcini **M.:** Andrea Zanoli, Daniele Marconcini **Mu.:** Francesco Zavatti **Cast:** Nicola Fontana, Andrea Radu, Mirko Mongillo, Sebastiano Gallina, Killer Party Conspiracy **Prod.:** Videoteppisti **Distr.:** Andrea Zanoli (andrea.zanoli@email.it) HD, 9'41", fiction

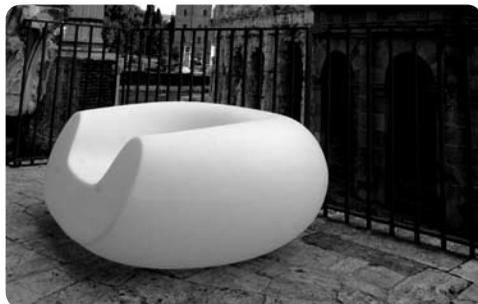
Nella furibonda corsa al progresso del genere umano qualcosa è andato storto, qualcosa che ha regalato all'uomo il terrore dei raggi solari e la fratricida lotta per un riparo nelle terre affogate nell'inquinamento e nelle polveri sottili. Ma il rapido scivolamento verso un mondo di ombra e veleni è stato completamente indolore per chi aveva già traslocato la propria esistenza lontano dalla vita reale, per chi il mondo l'aveva sempre osservato attraverso il filtro dello schermo, condannando pochi superstiti del pensiero critico alla frustrazione dell'impotenza, all'autocommiserazione, all'autismo.

Andrea Zanoli e Daniele Marconcini

Andrea Zanoli (Modena, 1985), laureato in

Visual Design all'Università di Firenze e Daniele Marconcini (Firenze, 1983), laureando all'Università di Ferrara in Tecnologie della Comunicazione Audiovisiva e Multimediale, fondano nel 2009 il collettivo I Videoteppisti. Il sodalizio prende vita durante le riprese del loro primo videoclip, *Nothing Left* dei NoWhiteRag (2007). In seguito verranno reclutati Alberto Rossi, consulente e musicista, Francesco Zavatti, compositore di colonne sonore ed Elena Ingrams, attrice, scenografa, costumista, truccatrice, grafica e segretaria di produzione. Nel maggio 2009 il cortometraggio horror *Wolfhound* vince il Primo Premio e il Premio della Giuria Popolare al Nonantola Film Festival (2009).

Fare Cinema a Bologna



+ O - IL SESSO CONFUSO. RACCONTI DI MONDI NELL'ERA AIDS

(Italia/2009)

di Andrea Adriatico, Giulio Maria Corbelli

Sc.: Andrea Adriatico, Giulio Maria Corbelli **E:** Raffaella Cavalieri **M.:** Roberta Bononi con la collaborazione di Andrea Scano **Mu.:** Massimo Zamboni **Prod.:** Daniela Cotti, Monica Nicoli per Cinemare con il sostegno della Film Commission Emilia-Romagna e di Merck Sharp & Dohme **Distr.:** Cinemare (monicanicoli@cinemare.it) HD, 92', documentario

La poltrona bianca. Una presenza neutra, ricorrente e silenziosa che accompagna, sostenendola, la trama di un documentario che vuol fare il punto della situazione sulla pandemia che ha travolto il nostro secolo: l'Aids. Non una malattia come un'altra. Piuttosto un fenomeno che scavalca l'ambito medico per sconvolgere i costumi, creare sentimenti profondi, di sospetto come di solidarietà, cambiando il modo di rapportarci con gli altri.

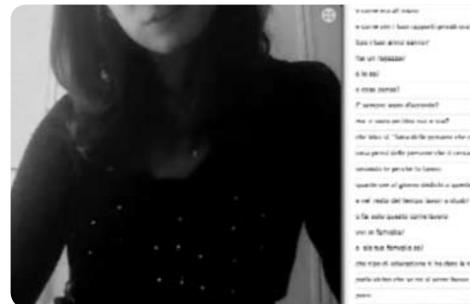
Andrea Adriatico

Nato all'Aquila nel 1966, vive e lavora a Bologna, dove è docente presso il Dams. Ha lavorato a lungo nel teatro, imponendo uno stile spregiudicato di fusione tra i generi, affrontando autori e tematiche complesse con un'ispirazione visiva e narrativa di taglio cinematografico. A Bologna ha fondato nel 1991 il Centro Internazionale Teatri di

Vita. Nel 2004 firma il suo primo lungometraggio *Il vento, di sera*, invitato al Festival del Cinema di Berlino nella sezione Forum. Il suo secondo film, *All'amore assente (Andres and me)*, presentato nel 2007 al London International Film Festival, ha vinto il Premio Speciale della Giuria al Festival di Annecy.

Giulio Maria Corbelli

Giornalista pubblicitario, è stato per anni direttore dei contenuti del più importante portale gay italiano, gay.it, e ha collaborato con riviste come *Babilonia* e *pride* prima di passare al giornalismo scientifico. È direttore responsabile di *Anlaidis Notizie*, l'house organ della più importante associazione italiana non governativa di lotta all'aids, per la quale ricopre anche il ruolo di ufficio stampa. Ha avuto varie incursioni nel mondo dei media e dello spettacolo dal vivo.



ABOUT THEM

(Italia/2010) di Tommaso Mirra, Cecilia Ghidotti, Stefano Lalla, Sara Pretelli, Maggie Manzin, Glenda Orlandi, Alessandro Sala, Giulia Mariani, Roberta Micale, Maria Merlo, Davide Gaeta, Maria Gabrielli, Simona Brambilla, Vittoria Piccioni, Matteo Turrino, Riccardo Simula, Sasa Sekvlic, Roberta Palmisano, Roberta Casula, Gloria Allegrucci, Linda Dervishi, Virginia Tosolini, Flora Pia Turano, Elisa Contessotto, Paula Cermeño De Saa,

Mafalda Jacinto, Domenico Pugliese, Alba Lopez Salgado, Giulio Segatti, Domenico Pasini, Alessandro Terribile, Antonia Grifa, Carmen Gavara Chust, Anca Dumitras, Cosimo Fuggetti, Rocco Scarmozzino, Xochilt Ramirez, Andrea Aglieri, Marco Cameran, Caterina Rodella, Buke Akesehirli, Tei Giunta, Mario Ferrari, Francesca Larocca, Margherita De Luca, Niccolò Ficarra, Federico Pavani, Lorenzo Caproni, Hashan Salind, Pia Baldovin, Francesca Lorenzini, Francesco Cerrone, Francesco Fantini, Francesco Martelloni, Elenora Luzi, Michael Guarneri, Giancarlo Barbetta, Chiara Del Giudice, Paolo Maoret, Davide Toniolatti, Claudia Seggi, Virginia Vannucchi, Lapo Monti, Giulia Moser, Federico Vio, Valeria Viganò, Tullia Zanfini, Maria Teresa Antonaci, Elisabetta Benericetti, Andrea Fazio, Nicole Camerati, Silvia Polmonari, Valerio Tudini, Clèo Zanini, Diana Marchi, Sarah Patanè, Gioia De Bigontina, Gianluca De Santis, Alessandra Mancuso, Marco Sbarbati, Manuel Peruzzo, Tommaso Forgione, Francesca Coppola

Una proposta didattica: raccontare la sessualità vista da un folto gruppo di studenti poco più che ventenni. Due punti di partenza: una scelta libera dei temi, del modo di trattarli e una scelta obbligata, girare immagini sporche, immediate, avvalendosi solo di un videofonino. Il risultato è un film a episodi che racconta temi curiosi, specie se si pensa che sono espressione del pensiero sul sesso della generazione appena arrivata sulla grande scena del desiderio. *About them* parla di religione e sessualità, dei nuovi fenomeni delle webcam, degli scambi di coppia ma anche di sesso gay, di sadomasochismo, e di quello fatto tra sconosciuti al ritmo del tango argentino. Tutto nato tra le aule universitarie, durante il corso tenuto da Andrea Adriatico. Giovani alla prima esperienza di cinema hanno percorso le strade di Bologna con i videofonini, hanno incontrato e dialogato con esperti di cinema, come lo sceneggiatore Fabio Bonifacci e il regista Stefano Tummolini, hanno provato a tradurre il loro pensiero e le loro curiosità in parole.



A VOLTE BASTA UN SORRISO

(Italia/2009)
di Freim

Sc.: Freim **F.:** Vincenzo D'Arpe **M.:** Enrico Corallo **Mu.:** Daniele Leucci **Cast:** Lara Brucci, Giuliano Pascali **Prod.:** Freim **Distr.:** Freim (prod.action@freim.it) Minidv, 5'10", fiction

Un parcheggiatore impacciato e una restauratrice romantica. Come far scattare la scintilla dell'amore? A volte basta un sorriso.

Freim

L'Associazione nasce a Bologna nel 2006, da una idea di giovani salentini, a cui successivamente si sono aggregati diversi giovani di tutte le realtà italiane, per promuovere in modo diverso e nuovo la "cultura della cinematografia" e far emergere le capacità creative ed espressive dei giovani. Nel cortometraggio *A volte basta un sorriso* ogni componente ha ricoperto nelle diverse fasi della realizzazione ruoli tecnici e artistici, dalla scrittura alla regia, dalla produzione al montaggio.



AMORE LIQUIDO

(Italia/2009)
di Marco Luca Cattaneo

Sc.: Marco Luca Cattaneo, Davide Turrini, Marcomario Guadagni **F.:** Antonio Veracini **M.:** Maria Cristina Sansone **Mu.:** Gianpiero Antolini **Cast:** Stefano Fregni, Sara Sartini, Martina Capannini, Pina Randi, Simonetta Solder **Prod.:** Nicola Fontanili, Andrea Cattaneo **Distr.:** Associazione Evoè (associazione.evoe@gmail.com) HD, 102', fiction

Mario è un quarantenne operatore ecologico di Bologna affetto da pornodipendenza. Durante il mese di agosto, costretto a rimanere in città, fa un incontro tanto casuale quanto inaspettato con Agatha, una giovane ragazza madre che irromperà nella sua vita, fino a quel momento monotona e solitaria, come un vero e proprio ciclone, risvegliando in lui affetti e sentimenti da tempo sopiti e con i quali sarà costretto a fare i conti.

Marco Luca Cattaneo

Nato a Carrara (MS) nel 1977, è laureato al Dams indirizzo Cinema di Bologna con una tesi su Marco Ferreri. Successivamente ha conseguito il master in ideazione e produzione di audiovisivi all'Università Cattolica di Milano. Come regista e al tempo stesso sceneggiatore ha realizzato diversi corto-

metraggi e documentari. Fra questi *Deionos* (doc, 2005), menzione speciale al Festival di Albino 2005, *Uomini di marmo* (doc, 2006), selezionato fuori concorso al Festival Film-maker di Milano, *Rue 486* (corto, 2006) e *Principessa* (corto, 2008), selezionato a Visioni Italiane 2009.



BRUSTULEIN. CINEMA DA SGRANOCCHIARE AL CINEMA

(Italia/2009) di Davide Rizzo

Sc.: Davide Rizzo, Pierluigi De Donno **E:** Vincenzo D'Arpe **M.:** Davide Ricchiuti, Davide Rizzo, Mattia Petullà, **Mu.:** Trio Tolga **Prod.:** Freim, Elenfant Film, Maxman Coop **Distr.:** Elenfant Film (info@elenfant.com) Minidv, 2' x 13 episodi, documentario

Quando il cinematografo aveva i suoi primi spettatori, nelle sale regnava il rumore dello sgranocchiare di semi di zucca, quei "brustulein" che erano parte integrante della visione del film. Oggi le testimonianze di tanti ragazzi di allora ci riportano a quell'epoca in cui il cinema entrava nelle città italiane. La storia di Bologna dal dopoguerra a oggi è fatta anche della storia delle sue sale.

"I brustulein sono, in dialetto bolognese, i semi di zucca che la gente sgranocchiava al cinema tanti anni fa, ma sono anche le persone che per tre anni abbiamo intervistato in ogni angolo della città di Bologna. Sono i primi spettatori dell'arte cinematografica apparsa per la prima volta "sui muri imbiancati delle case". Con questo format abbiamo voluto ricostruire le abitudini e il profilo di quei ragazzi che sessant'anni fa affollavano i

cinema desiderosi di vita e di rivincite".
(Davide Rizzo)

Davide Rizzo

Nato a Galatina (LE) nel 1979, dal 2000 vive a Bologna dove consegue la laurea in Lettere Moderne indirizzo Filologico. Nel 2004 è co-fondatore della casa cinematografica indipendente Elenfant Film e scrive e dirige il cortometraggio *Il settimo giorno l'abbaglio*, selezionato in alcuni dei più importanti festival italiani e proiettato in Turchia e Korea. Nel 2006 gira il suo primo videoclip in co-regia con Adam Selo, *Ansiolitic*, vincitore di All Casting Magazine Award al MEI di Faenza 2006. Successivamente realizza i cortometraggi *Io sto bene* (2007) e *Hop Frog* (2007). Sta attualmente lavorando al suo primo lungometraggio documentario.



THE CONTENDERS

(USA/2009)

di Marta Mondelli

Sc.: Marta Mondelli **E:** Vitaly Bokser **M.:** Ben Suenaga **Mu.:** Alex Trebo **Cast:** Anna Gutto, Adam Henry Garcia, Marta Mondelli, Nick Stevenson, Eon Gray **Prod.:** Paola Romagnani, Raffaele Piscopiello **Distr.:** Marta Mondelli (info@thecontendersthemovie.com) HD, 80', fiction

Nora e Ken organizzano una festa di compleanno nella loro casa al mare. Durante la notte, la festeggiata misteriosamente muore. Prima dell'alba gli amici rimasti si concedono sesso e fette di torta e rimangono invischiati in conversazioni sull'amore e il segreto della felicità, chiedendosi cosa sia potuto succedere. Quando il sole sorge, pochissime domande troveranno risposta. Una dark comedy su amicizia, gelosia, morte e sul segreto della felicità.

Marta Mondelli

Nata a Napoli nel 1980, è cresciuta a Bologna dove si è laureata in Storia antica. Dal 2001 recita professionalmente in teatro e cinema lavorando con Giovanna Mezzogiorno, Mariangela Melato, Adriano Giannini, Sara D'Amario, Ignazio Oliva e Celeste Mo-

ratti. A New York lavora come protagonista in produzioni bilingue di autori italiani per la compagnia Kairos Italy Theater diretta da Laura Caparrotti. Scrittrice e giornalista, collabora con il blog americano Huffington Post. La sua prima sceneggiatura, *Eve's Story*, è stata finalista allo Screenplay Festival 2005. *The Contenders* segna il suo debutto dietro la macchina da presa.



L'ERUDITO E IL MENDICANTE

(Italia/2009)
di Agostino Biavati

Sc.: Agostino Biavati **E.:** Rocco Lobosco **M.:** Roberto Passuti **Cast:** Fabrizio Gigante, Fabrizio Molducci, Sandro Toni **Prod.:** LudovicoFilm **Distr.:** Agostino Biavati (agostinobiavati@libero.it) HD, 4', fiction

Un incontro fra due persone che sembrano avere storie molto diverse. Una piccola fortuna in gioco e le reminiscenze dell'Università faranno sentire questi due personaggi più vicini di quanto potessero immaginare.

Agostino Biavati

Nato a Bologna nel 1957 è attualmente insegnante. È autore dei cortometraggi *Punta Alberete* (1996) e *L'ultima rosa dell'estate* (2001). Per il Teatro ha scritto *Albertine*, con Graziella Ceruti e Giovanna Burei, rappresentata dalla Compagnia della Rabbia.



LA FEBBRE DEL FARE, BOLOGNA 1945-1980

(Italia/2009)
di Michele Mellara, Alessandro Rossi

Sc.: Michele Mellara, Alessandro Rossi **E.:** Michele Mellara **M.:** Mirella Carrozzi **Mu.:** Nicola Bagnoli, Alessandra Reggiani **Materiali d'archivio:** Cineteca di Bologna, Ist. Gramsci, Ist. Parri, Archivio storico del Comune di Bologna, Archivio Don Luigi Sturzo, Aamod, Rai Teche, Ist. Luce **Prod.:** Cineteca del Comune di Bologna, Mammut Film con il contributo del Comune di Bologna, Film Commission Emilia-Romagna, Fondazione Carisbo, Provincia del Comune di Bologna e Fondazione del Monte **Distr.:** Cineteca di Bologna, Mammut Film (www.mammutfilm.it) Digital Betacam, 83', documentario

Il documentario racconta il fare politica a Bologna dal 1945 al 1980. Bologna fu l'invenzione, concepita da ex-partigiani, antifascisti di diversa estrazione, di una città possibile: vivibile, vivace, benestante e solidale. Il racconto nel film procede a volte per evocazioni, altre puntualizzando storicamente momenti cruciali della vita politica, sociale e culturale della città.

Michele Mellara e Alessandro Rossi

Nati a Bologna rispettivamente nel 1967 e nel 1970, lavorano da circa dieci anni in uno stretto sodalizio artistico che li porta a scrivere e a dirigere insieme. Scrivono e dirigono *Fortezza Bastiani* che esce al cinema nel 2002 e riceve vari riconoscimenti tra cui

il premio Solinas del 1999 e la candidatura al David di Donatello nel 2002. Negli ultimi anni si concentrano soprattutto sulla regia di documentari, tra cui: *Domà - Case a San Pietroburgo* (2003), *Paradiso terrestre - Gente del Cilento* (2005), *Un metro sotto i pesci* (2006) e *Le vie dei farmaci* (2007), miglior documentario italiano al Torino Cinema Ambiente.



L'ISPETTORE COLIANDRO 3 – 666

(Italia/2010)
di Manetti Bros

Sc.: Giampiero Rigosi, Carlo Lucarelli **F.:** Gianfilippo Corticelli **M.:** Federico Maneschi **Cast:** Giampaolo Morelli, Miriam Catania, Paolo Sassanelli, Giuseppe Soleri, Veronica Logan, Caterina Silva, Dalila Ansaloni, Steve Sjlvester **Prod.:** Rai Fiction, Nauta Film Super 16mm, 90', fiction

Coliandro viene contattato da sua sorella preoccupata per la figlia Angelica; la teme coinvolta in una setta satanica frequentata dal fidanzato, sparito da qualche giorno. Dopo essersi infiltrato tra gli adepti per sorvegliare sua nipote e dopo essere stato sedotto da Vanessa, la leader della setta, Coliandro riuscirà a far arrivare i suoi colleghi sul luogo dove si sta celebrando una messa nera e si stanno per sacrificare Angelica, la sua amica Jessica e forse Coliandro stesso.

Marco e Antonio Manetti

Nati a Roma rispettivamente nel 1968 e nel 1970, debuttano nella regia dirigendo *Consegna a domicilio* (1995), episodio del film *DeGenerazione*. Nel 1997 dirigono un piccolo film prodotto dalla Rai, *Torino Boys*, che vince il Premio Speciale della Giuria al To-

rino Film Festival. Seguirà *Zora la vampira* (2000), interpretato da Carlo Verdone e nel 2005 un piccolo film thriller, *Piano 17*. Per la televisione hanno curato la regia della serie tv *Crimini* (2006) e di *L'ispettore Coliandro* (2008-2009).



SE CI DOBBIAMO ANDARE ANDIAMOCI

(Italia/2009)
di Vito Palmieri

Sc.: Vito Palmieri, Marcella Terrusi, Federica Iacobelli **F.:** Michele D'Attanasio **M.:** Michela Iovine **Mu.:** Danilo Caposeno **Cast:** Michele Risi, Monica Lucivero, Marina Suma **Prod.:** Voice Dog Film **Distr.:** Vito Palmieri (vitopalmieri@hotmail.com) HD, 15', fiction

Nella classe 3A della scuola media Mameli di San Giovanni in Persiceto, in provincia di Bologna, si mescolano destini che vengono da lontano. Alunni e insegnanti di origini diverse e un grande assente: Giuseppe De Carolis. Uno di quei nomi dell'appello cui non c'è mai risposta: per un errore burocratico forse o perché il ragazzo non frequenta la scuola dall'inizio dell'anno. Quando finalmente un mattino Giuseppe si presenterà in classe, una sua compagna troverà un buon motivo per seguirlo e parlargli, proponendogli un patto.

Vito Palmieri

Nato a Bitonto nel 1978, si è laureato nel 2004 in Filmologia al Dams di Bologna. Dal 1999 ha partecipato a numerose produzioni indipendenti di cinema, in qualità di regista,

aiuto regista o organizzatore. I suoi cortometraggi tra cui *Al mare* (2004) e *Tana libera tutti* (2006) hanno ricevuto importanti riconoscimenti e premi nazionali e internazionali. In particolare, *Tana libera tutti* ha vinto oltre cinquanta premi ed è stato candidato al David di Donatello 2006.

Premio
Luca
De Nigris

PREMIO LUCA DE NIGRIS 2010

di Monica Vaccari e Fulvio De Nigris

Il **Premio Luca De Nigris**, nato per volontà dell'**Associazione Gli amici di Luca** (www.amicidiluca.it) in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna e appassionato di cinema, giunge quest'anno alla XII edizione. Il concorso, organizzato dal **Laboratorio Didattico Schermi & Lavagne** della **Cineteca del Comune di Bologna** che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti, si inserisce in un più vasto progetto di educazione all'immagine e in una prospettiva di presa di coscienza collettiva e diffusione dei linguaggi mediatici. È una manifestazione dedicata ai prodotti audiovisivi realizzati nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado della regione Emilia-Romagna che si conferma strumento utile a incentivare l'utilizzo del linguaggio cinematografico e degli audiovisivi e a dare visibilità ai lavori svolti dalle scuole; è condivisa dall'**Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia-Romagna** che ha avviato una rete regionale di scuole impegnate attivamente in questo settore per valorizzarne le esperienze attraverso lo scambio e il confronto delle iniziative, delle competenze e dei prodotti (www.istruzioneer.it).

Questa XII edizione del Premio ha visto come sempre la partecipazione di tantissime scuole e, dopo accurata e difficile selezione dovuta all'alta qualità delle opere pervenute, sono stati ammessi in concorso 20 video, che trattano temi diversi: l'amore, l'amicizia, le diversità, la salute, il bullismo, l'ecologia, la scuola, la famiglia, fino alla rievocazione storica, cimentandosi nella tecnica del documentario del racconto di finzione e anche cinema d'animazione.

Anche quest'anno, grazie al sostegno dell'Associazione Gli amici di Luca, onlus impegnata nella **Casa dei Risvegli Luca De Nigris** (ospedale Bellaria Azienda UsI di Bologna), centro pubblico di assistenza e ricerca per giovani e adulti con esiti di coma e stato vegetativo, il concorso assegna alle tre scuole risultate vincitrici premi da 500 euro ciascuna, inoltre **Ermitage Cinema** che da sempre è vicina alla manifestazione, offre dvd del proprio catalogo ai secondi e terzi classificati. Da quest'anno verrà assegnato il premio speciale TARGA CROSSINGTV, al video scelto da una giuria di redattori della webtv.

Il Premio Luca De Nigris, ancora una volta, si conferma come iniziativa che rinnova il ricordo di un ragazzo con la passione per il cinema, la stessa dei tanti ragazzi che nella scuola si avvicinano al mondo audiovisivo con la semplicità dei cinefili, l'esempio dei docenti, lo studio, la voglia di raccontare, di ricercare e cimentarsi, sapendo che le loro opere saranno viste, commentate e premiate da coetanei.

Scuole Primarie

BLOWING IN THE WIND

Scuola Primaria Istituto Comprensivo di Minerbio (BO)

Classe IV

Anno scolastico 2009

Insegnanti Pinuccia Bianchi, Carlo Baruffi
3'15", animazione

Film di animazione che utilizza la tecnica del decoupage per visualizzare ed interpretare il testo poetico della canzone di Bob Dylan.

DOSSIER SCUOLA

Scuola Primaria Albertazzi, Istituto Comprensivo n.2 di Bologna

Classe V

Anno scolastico 2009

Insegnanti Paola Guerrini, Carlo Baruffi, Nadia Setti
8', fiction

Riprendendo lo stile del dossier televisivo, in una parodia delle comuni attività didattiche, vengono rappresentate in modo ironico diverse situazioni tipiche delle lezioni scolastiche.

MUSICAL WAR – OVVERO: PERCHÈ SI FA LA GUERRA?

Scuola Primaria G. Degli Esposti, Istituto Comprensivo di Crespellano (BO)

Classe VA

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Laura Stingi

13', fiction

Differenze di genere: nella guerra tra maschi e femmine si può arrivare ad una soluzione creativa e pacifica per accorciare le loro distanze e risolvere le incomprensioni.

I PASTELLI

Scuola Primaria S. Umiltà di Faenza (RA)

Classe VB

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Elisabetta Valtieri

4' 03", animazione

I pastelli, a rappresentare gli alunni stessi, dapprima si osteggiano tra loro, poi trovano l'armonia nel disegno finendo per scoprire i vantaggi e il piacere della collaborazione e dello stare assieme.

S.O.S. TERRA

Scuola Primaria Istituto Figlie del Sacro Cuore di Gesù' di Bologna

Classi IVA - VA

Anno scolastico 2008/09

Insegnanti Francesca Grieco, Cecilia Rosalba Toto

15' 41", fiction

Nella loro scuola gli alunni mantengono un comportamento sconsiderato nei confronti dell'ambiente. Un salto nel futuro li porta

all'anno 2035 dove si scopre la scuola deserta in un mondo travolto dall'inquinamento senza esseri umani superstiti. Forse siamo tutti ancora in tempo per rimettere a posto questo bistrattato mondo...

TANTA VERDURA SALUTE SICURA

Scuola Primaria Albertazzi, Istituto Comprensivo n.2 di Bologna

Classe IIIB

Anno scolastico 2009

Insegnanti Patrizia Crotti, Carlo Baruffi
3'15", animazione

Film di animazione che utilizza la tecnica del disegno in fase e che visualizzando il testo della canzone che lo supporta si propone di educare i bambini a conoscere ed apprezzare le verdure ed il loro apporto benefico nell'alimentazione.

VISIONI

Scuola Primaria, Istituto Comprensivo Jacopo Sanvitale Frà Salimbene di Parma

Classe VE

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
5' 34", fiction

Teresa, la protagonista, assonnata s'addormenta sul banco nella sua classe durante l'ora di lezione. L'aspetta un assurdo e buffo viaggio nel mondo dei sogni.

Scuole Secondarie di I Grado

D.C.I. : DON CAVALLI CRIMINAL INVESTIGATION

Scuola secondaria di I grado Don Cavalli, Istituto Comprensivo Via Montebello di Parma

Classe IIE

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
14' 51", fiction

Omicidio alla scuola media Don Cavalli: la vittima è la bidella benvoluta da tutti. L'ispettore Coriandoli, assieme alla sua impeccabile assistente, interviene per risolvere il caso coinvolgendo i ragazzi e gli insegnanti nella sua intricata ricerca dell'assassino.

MAKING ROMEO & JULIET

Scuola secondaria di I grado, Istituto Comprensivo di Granarolo (BO)

Classi IIB - IIIB

Anno scolastico 2009

Insegnante Lucia Bonini
15' 40", fiction

Un regista insopportabile ed una troupe confusionaria rivisitano un classico del teatro in mille modi diversi alla ricerca di quello migliore da proporre.

MA VILLE VU PAR...

Scuola secondaria di I grado Irnerio di Bologna

Classe IIIC

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Elisa Cappi
20', fiction

Un gruppo di ragazzi in risposta ad un lontano richiamo esplora la propria città che si svela nei suoi luoghi più rappresentativi.

MOLINELLA... QUANTI RICORDI!

Scuola secondaria I grado, Istituto Comprensivo di Molinella (BO)

Classe IIID

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Otella Zappa
17', fiction

Rievocazione dei fatti salienti dell'esperienza di Giuseppe Massarenti, figura centrale per la storia delle cooperative, in particolare per Molinella.

M S N MI SONO INNAMORATO

Scuola secondaria di I grado Vicini, Istituto Comprensivo Micheli di Parma

Classe IIIB

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
10' 20", fiction

Giulia si è trasferita in una nuova scuola e oltre alla sua amica Aleyda non ha molte altre conoscenze. Il suo principale mezzo di comunicazione è MSN e proprio da questo arriverà una piacevole sorpresa che le farà vivere una storia tra finzione e realtà.

LO STRANO CASO DELLA SCUOLA MARIA LUGIA

Scuola secondaria di I grado Maria Luigia di Parma

Classe IIA

Anno scolastico 2008/09

Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
8' 18", fiction

Dispettosi fantasmi escono dai dipinti nella scuola, svuotano le dispense e infastidiscono il cuoco che chiama in aiuto la direttrice. Un investigatore sarà chiamato ad indagare sull'identità degli impertinenti ladri.

Scuole Secondarie di II Grado

AROUND SHAKESPEARE

Scuola secondaria di II grado, ISIS G.A. Cavazzi e A. Sorbelli di Pavullo nel Frignano (MO)

Laboratorio di cinema
Anno scolastico 2008/09
Insegnante Paola Nicolai
16' 22", fiction

Alcuni personaggi usciti dalla penna di Shakespeare intentano una causa perché ritengono di non aver mai avuto sufficiente libertà di parola ed il processo che segue darà loro l'occasione di esprimersi come mai gli era stato permesso.

CYBER CYRANO

Scuola secondaria di II grado, Liceo Scientifico Marconi di Parma
Alcuni alunni delle classi IIM - IIT - IIIO - IVO - VF
Anno scolastico 2008/09
Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
8', fiction

Un Cyrano De Bergerac rivisto in chiave moderna che, anziché celarsi dietro l'aitante Cristiano, scrive le sue parole d'amore su Facebook nascondendosi dietro un falso nickname.

INTEGRAZIONE

Scuola secondaria di II grado, ITC Crescenzi ITG Pacinotti di Bologna
Laboratorio di cinema
Anno scolastico 2009
Insegnante Roberto Roppa
6', fiction

Riflessione sui luoghi comuni legati all'integrazione e all'accettazione di nuove persone all'interno dei gruppi.

NEL GIRO DI UN CAFFÈ

Scuola secondaria di II grado, Istituto Agrario Fabio Bocchialini di Parma
Alcuni alunni delle classi IIIA - IIIE - IVA - IVB - VB
Anno scolastico 2008/09
Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi e Ricerche Parmainfanzia
9' 25", fiction

Una valigetta 24 ore, una macchinetta del caffè inceppata è l'avvio di un'incredibile serie di avvenimenti malavitosi che si conclude nell'attimo in cui la macchinetta riprende a funzionare.

SGUARDI INCROCIATI – STORIE DI RAGAZZI

Scuola secondaria di II grado, Istituto Tecnico Commerciale G. B. Bodoni di Parma
Classe IIIG
Anno scolastico 2008/09
Insegnante Stefania Sirocchi – Centro Studi

e Ricerche Parmainfanzia
12', fiction

Tre storie raccontate dai protagonisti: storie d'amore, amicizia, violenza. Vita comune e sguardi che si incrociano. I ragazzi guardano se stessi e gli altri. Riflettono. Raccontano. E intanto crescono.

S.O.S.

Scuola secondaria di II grado, Liceo Linguistico S. Umiltà di Faenza (RA)
Classe V
Anno scolastico 2008/09
Insegnante Maria Raffaella Prencipe
12', fiction

Margherita non vive una situazione facile: studia molto ma non apprezza i suoi coetanei e si sente distante dai genitori. Ci si mette anche un amore impossibile...

IL RESTO È SILENZIO

Scuola secondaria di II grado, ISIS Archimede di San Giovanni in Persiceto (BO)
Gruppo di interesse pomeridiano
Anni scolastici 2007/08/09/10
Insegnante Angela Poma
20', fiction

Suspance e colpi di scena travolgono gli attori di una compagnia teatrale coinvolti loro malgrado in un intricato giallo.

IL FILM È PROMOSSO

Manifesti cinematografici in competizione

“... Passo vicino a un cinema. Faccio di tutto per non guardare i cartelloni. Li sento dietro l’occhio sinistro: cercano di calamitarmi la vista, i cartelloni...”

Lucio Mastronardi, *Il meridionale di Vigevano*

Non sappiamo se tutti i progetti di manifesti pervenuti in risposta al lancio del concorso **Il film è promosso**, siano in grado di “calamitare la vista” dello spettatore, ma sappiamo che l’antico mestiere di cartellonista di cinema forse potrebbe non essere definitivamente scomparso, almeno nelle aspirazioni di oltre 240 ragazzi. Tanti sono gli studenti delle scuole d’arte e degli istituti professionali dell’Emilia-Romagna che hanno deciso di partecipare al concorso – quest’anno alla seconda edizione – per la realizzazione di un manifesto promozionale dei film vincitori del premio Luca de Nigris 2009. **Il film è promosso**, costituisce la naturale evoluzione di un progetto didattico sulla grafica e l’illustrazione nella pubblicità di cinema, proposto da alcuni anni dall’Archivio della Grafica della Cineteca di Bologna agli studenti delle scuole d’arte. È stato, infatti, osservando e assorbendo il fascino dei vecchi “cartelloni” di cinema conservati in questo archivio che ha preso vita, suggerita dagli stessi studenti, l’idea di misurarsi concretamente con questa singolare forma d’arte. Hanno risposto all’invito i ragazzi di sei fra le scuole d’arte e gli istituti professionali della regione. I progetti pervenuti offrono, a vari livelli, un’occasione interessante per osservare quali temi e quali modalità espressive si intrecciano sul terreno della creatività giovanile, anche quando si tratti, e a volte succede, di imbattersi in alcuni stereotipi visivi con i quali sono stati affrontati gli argomenti e le atmosfere dei film. Parlare degli studenti che hanno partecipato a questa seconda edizione significa anche parlare dei loro professori che hanno creduto nell’opportunità e nella validità del confronto con l’esterno e con il lavoro di altri studenti. Tutte le opere pervenute, saranno oggetto di una mostra allestita nei locali della Cineteca che in seguito, potrà essere accolta negli spazi delle stesse scuole partecipanti al concorso, perseguendo, in questo modo, la vocazione allo scambio e al confronto che costituisce l’obiettivo comune dei due premi rivolti alle scuole. Novità di quest’anno, infine, è l’invito rivolto ai visitatori della mostra, di esprimere una preferenza fra le opere esposte; solo alla fine, dunque, saremo in grado di conoscere quale manifesto sarà riuscito a “calamitare la vista” non solo della giuria, ma anche del pubblico.

Manuela Marchesan

IL DOCUMENTARIO ITALIANO: LO SGUARDO DEGLI AUTORI

Rielaborare le immagini: utilizzo creativo dei materiali d’archivio

Giunto alla sua terza edizione **Lo sguardo degli autori** di quest’anno è dedicato a un vecchio protagonista del cinema documentario (ma non solo) che conosce da qualche tempo una nuova giovinezza: le immagini d’archivio. Da qualche anno riecheggiano con insistenza espressioni come cinema di famiglia, film amatoriali, footage o home movies, e riprendono vigore sigle che la rivoluzione digitale sembrava aver reso obsolete: super 8, 16mm, 9,5 mm. Contemporaneamente si moltiplicano le istituzioni e le iniziative volte a preservare e riscoprire filmati amatoriali di tutti i formati. Persino il cinema di finzione, basti pensare al recente *Vincere* di Marco Bellocchio, ricorre alle immagini di propaganda sovrapponendole a una narrazione tradizionale, con esiti sorprendenti. Proprio quando il digitale sembrava aver reso “immateriale” il fare cinema, rinasce il desiderio di lavorare cinematograficamente con la pellicola e con i formati più disparati. Gli archivi, audio e video, sono per gli autori come una biblioteca-mondo che contiene un’infinità di materiali e ispirazioni. Si può attingere a fonti istituzionali o più spesso a fondi privati. Ma anche la storia del cinema e i propri film familiari sono parte di quest’archivio. La ricerca e la scoperta sono in sé un’arte, ma da sole non bastano. Sta agli autori utilizzare questi filmati, reinventandone il senso in forme diverse: film storici, opere libere e poetiche, film-saggio, film-diario, videoarte e altro ancora. Con la partecipazione di registi che si sono personalmente cimentati con questo tipo di lavoro, verranno esplorate le diverse forme di cinema d’archivio, le sue prospettive e i suoi limiti. Tutto questo avverrà mostrando e commentando brevi estratti dei film degli autori invitati. Quattro i tavoli di discussione: *La soggettività del passato: archivi storici*; *La soggettività del passato: cinema e propaganda*; *Rivisitazioni poetiche: archivio privato e auto-archivio*; *Voci del passato: archivi sonori e drammaturgie musicali*.

A cura di: Mario Chemello, Federico Ferrone, Michele Manzolini, Michele Mellara, Nicola Nannavecchia, Enza Negroni, Alessandro Rossi.

Organizzato da: Associazione Documentaristi Emilia-Romagna (D.E-R) in collaborazione con Doc/it e Visioni Italiane; con il contributo dell’Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna e dell’Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

FILMCOMMISSION BOLOGNA

Fornisce un supporto per le produzioni cinematografiche e audiovisive che individuino nella città di Bologna e nella sua provincia una location interessante, proponendosi innanzitutto come un ufficio di primo contatto per chi decida di sfruttare al meglio lo straordinario potenziale architettonico, culturale e cinematografico della città.

Integrata nella Cineteca di Bologna, la FilmCommission vuole associare ai servizi di prima accoglienza alle produzioni e ai servizi legati alla logistica, anche tutta l'esperienza in campo culturale e cinematografico garantite da un'istituzione prestigiosa che dispone di un vasto archivio cinematografico e fotografico, di due sale cinematografiche, di un laboratorio di post-produzione e stampa (L'Immagine Ritrovata) e che organizza annualmente eventi, anteprime, rassegne e festival internazionali di cinema. La FilmCommission ha dunque modo di catalizzare sinergie e opportunità sia per l'utenza locale che per realtà produttive esterne. Non solo quindi un servizio di primo contatto logistico, ma anche un luogo di incontro che si propone di sviluppare il rapporto tra produzione e formazione, valorizzando le progettualità giovanili presenti sul territorio.

La FilmCommission Bologna può supportare le produzioni mettendo a disposizione:

- L'occupazione gratuita del suolo pubblico per tutte le riprese cinetelevisive;
- Le agevolazioni per l'utilizzo di proprietà comunali;
- L'utilizzo gratuito di locali ad uso magazzino e uso segreteria;
- L'assistenza per l'ottenimento di tutti i permessi relativi all'occupazione, finalizzata alle riprese, di suolo pubblico, di edifici comunali, di proprietà immobiliari dell'Università degli Studi di Bologna;
- Il coordinamento della presenza di forze dell'ordine e semplificazione degli iterburocratici;
- L'assistenza nella ricerca di ospitalità per il soggiorno delle truppe;
- Le informazioni relative alle professionalità locali di settore e inerenti alle esigenze produttive del cinema e della televisione;

La FilmCommission Bologna fa parte del Coordinamento delle FilmCommission Italiane e opera in stretta collaborazione con la FilmCommission della Regione Emilia-Romagna.

Enrica Serrani (responsabile) tel. (+39) 051 219 48 27 - enrica.serrani@comune.bologna.it
Francesca Andreoli - tel. (+39) 051 219 48 36 - francesca.andreoli@comune.bologna.it
Via Azzo Gardino 65, 40122 Bologna - filmcommission@comune.bologna.it - fax: (+39) 051 219 48 65

DISTRETTO MULTIMEDIALITÀ

La Cineteca di Bologna nell'ottica di promozione del **Distretto della multimedialità** – iniziativa già attiva dal 2008 tra Regione, Comune di Bologna e Istituzione Cineteca - sta avviando un **Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digitale in Emilia-Romagna** che tra le altre attività promuove anche un fondo di sostegno dedicato alle opere cinematografiche strettamente legate al territorio. L'intervento si avvale del coordinamento dell'Assessorato alle Politiche Produttive della Regione Emilia-Romagna nonché della collaborazione di Aster S. cons. P.A. e de L'Immagine Ritrovata srl.

Obiettivi generali del progetto triennale:

All'interno del settore multimediale questo progetto si concentra specificatamente sul comparto audiovisivo, con l'obiettivo generale di aggregare e mettere in rete attori, competenze e prassi presenti sul territorio emiliano-romagnolo al fine di costruire un polo nell'ambito dell'audiovisivo.

Il Centro si occuperà nello specifico di promuovere lo sviluppo e la produzione di progetti cinematografici di giovani talenti operanti nel territorio emiliano-romagnolo; di sviluppare le realtà produttive presenti in loco, rafforzandone la rete di relazioni e l'identità collettiva, evitando così che le professionalità, esistenti ed emergenti, vengano "risucchiate" da altri luoghi in Italia o in Europa.

Il Centro avrà anche un ruolo di formatore a livello tecnico e produttivo in ambito audiovisivo e sarà un valido supporto informativo per gli operatori del settore.

Azioni specifiche del progetto:

Il presente progetto individua nel **Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digitale in Emilia-Romagna** il soggetto promotore nonché di riferimento del futuro **Distretto della Multimedialità** della Regione Emilia-Romagna.

Il Centro pertanto si pone l'obiettivo di supportare le imprese del comparto ad affrontare le sfide del mercato, racchiudendo in sé le competenze e le risorse necessarie per fornire servizi di informazione, formazione, promozione e consulenza all'interno del settore audiovisivo dell'Emilia-Romagna.

Il Centro offrirà servizi e occasioni di formazione e informazione tramite incontri, seminari, workshop nonché individuerà e creerà progetti che possano costituire buone prassi da promuovere e far conoscere sul territorio.

Si prevede inoltre di individuare e definire le modalità di adesione al Distretto che si va costituendo; le formule di accreditamento dovranno infatti garantire da una parte dei benefici e dei vantaggi per gli “accreditati” e dall’altro permettere di formare una massa critica necessaria per rendere il Distretto riconoscibile come soggetto unico.

Il fondo di sostegno per opere prime e seconde riguarderà lo sviluppo di progetti cinematografici e la produzione di opere di autori giovani e fortemente connessi al territorio.

L’ammontare delle risorse che verranno erogate tra il 2010 e il 2011 attraverso il fondo è di 420.000 euro di cui un 20% destinato al sostegno dello sviluppo di progetti cinematografici e il restante 80% destinato al sostegno della produzione di progetti cinematografici.

Sono previste due scadenze per la presentazione delle domande: la prima al 30 aprile 2010 e la seconda al 31 agosto 2010, l’importo disponibile per ogni scadenza è di **210.000 Euro**.

Tutti i materiali relativi al fondo saranno scaricabili e visionabili sul sito della Cineteca di Bologna: <http://www.cinetecadibologna.it> nella sezione “Produrre”.

L’intervento **Distretto della multimedialità** è uno dei 22 progetti inseriti all’interno dell’Accordo di Programma Quadro “Giovani Evoluti e Consapevoli” (APQ GECCO) sottoscritto tra la Regione Emilia-Romagna, il Ministero per le politiche giovanili e le attività sportive POGAS (ora Ministro della Gioventù) e il Ministero per lo Sviluppo Economico.



PREMIO GIANANDREA MUTTI promosso da Officina Cinema Sud Est e Associazione “Amici di Giana”

L’Associazione Officina Cinema Sud-Est ha avviato nel 2008 un premio per la valorizzazione delle produzioni di cineasti stranieri residenti in Italia. Il premio è un riconoscimento ad un regista che vive in Italia e proviene da Africa, Asia, Centro e Sud America, per le sue capacità artistiche e per un progetto di cinema in sviluppo, per la cui realizzazione il Premio potrebbe offrire ulteriori opportunità. Il premio è una iniziativa prima del suo genere in Italia e rappresenta uno sviluppo importante nel dialogo interculturale e nell’incontro tra le diverse ricchezze artistiche e cinematografiche che sono presenti nel nostro paese poiché contribuisce alla realizzazione di produzioni cinematografiche che sono espressione di una visione della società percepita da uno sguardo altro verso di noi. Il premio facilita l’accesso ai fondi per le produzioni cinematografiche da parte dei nuovi cittadini immigrati, in una situazione particolare di difficoltà: viene loro spesso negato l’accesso ai fondi statali del loro paese di origine, in quanto non più residenti, e allo stesso tempo sono esclusi dai finanziamenti del Ministero dei Beni Culturali perché non di nazionalità italiana.

In aprile 2008, la prima edizione del premio è stato assegnato a due progetti cinematografici, grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna:

Ti ricordi di Adil? di Mohamed Zineddaine (Marocco/Italia, 2008)

premio assegnato 18.000 euro

Life in the city di Laye Gaye (Italia/2008)

premio assegnato 2.000 euro

Nel 2009 il Premio promosso da Officina Cinema Sud Est è stato rinominato Premio Gianandrea Mutti, grazie al contributo della Associazione “AMICI DI GIANA”, insieme alla BIM Distribuzioni, per ricordare l’impegno da lui sempre dedicato al cinema nel mondo. In Luglio 2009, il Premio Gianandrea Mutti è stato assegnato al progetto cinematografico:

18 JUS SOLI di Fred Kudjo Kuwornu (in produzione, Italia/2010) – premio assegnato 15.000 euro

Siamo felici di annunciare il nuovo bando per l’assegnazione del Premio Gianandrea Mutti nel 2010, per un ammontare di 15.000 euro. La scadenza per presentare le domande è il 10 giugno 2010 (info: giuliagrassilli@gmail.com - cell: 3476691043).

INDICE DEI FILM

+ O - IL SESSO CONFUSO. RACCONTI DI

MONDI NELL'ERA AIDS di Andrea Adriatico, 64

ABOUT THEM di Studenti del laboratorio di audiovisivo Dams Cinema, Università di Bologna, 65

ACQUE DI CHENINI, LE di Elisa Mereghetti, 56

AMORE LIQUIDO di Marco Luca Cattaneo, 67

ANGELES CITY, PHILIPPINES di Davide

Arosio, Alberto Gerosa, 42

AROUND SHAKESPEARE Scuola Secondaria di II grado, ISIS G. A. Cavazzi e A. Sorbelli di Pavullo nel Frignano, Modena, 80

A VOLTE BASTA UN SORRISO di Freim, 66

BE WATER, MY FRIEND di Antonio Martino, 57

BLOWING IN THE WIND Scuola Primaria

Istituto Comprensivo di Minerbio, Bologna, 77

BLUE SOFA di Lara Fremder, Pippo Delbono, Giuseppe Baresi, 10

BOCCA DEL LUPO, LA di Pietro Marcello, 8

BRUSTOLEIN – CINEMA DA

SGRANOCCHIARE AL CINEMA di Davide Rizzo, 68

CONQUISTA DELL'AMERICA, LA di Mattia Petullà, 13

CONTENTERS, THE di Marta Mondelli, 69

CYBER CYRANO Scuola Secondaria di II grado,

Liceo Scientifico Marconi di Parma, 80

DALL'ALTRA PARTE DELLA STRADA di

Filippo Ticozzi, 14

D.C.I.: DON CAVALLI CRIMINAL INVESTIGATION

Scuola Secondaria di I grado Don Cavalli, Istituto

Comprensivo Via Montebello di Parma, 78

DELIRIO A MANTOVA di Massimiliano Mattioni, 58

DO YOUR BEST di Laszlo Barbo, 59

DIESIS 3 di Franke Frigo, 15

DOSSIER SCUOLA Scuola Primaria Albertazzi,

Istituto Comprensivo n.2 di Bologna, 77

DUEDITRE di Stefano Lodovichi, 16

ERA DELL'ADATTAMENTO, L' di Lorenzo

Fioramonti, Janine Schall-Emden, 60

ERUDITO E IL MENDICANTE, L' di Agostino

Biavati, 70

FEBBRE DEL FARE, BOLOGNA 1945 – 1980,

LA di Michele Mellara, Alessandro Rossi, 71

FINCHÈ L'EMILIA VA di Daniele Coluccini, 43

FINO ALLA FINE di Valerio Atanasio, 17

GIARDINI DI LUCE di Lucia Pepe, Davide Pepe, 44

GIOCO, IL di Vinicio Basile, 18

GIRLS ON THE AIR di Valentina Monti, 45

GRANDE PITER TOZZI, IL di Filippo Cesari, 19

GRANDI SPERANZE di Massimo D'Anolfi,

Martina Parenti, 46

HANNA E VIOLKA di Rossella Piccinno, 47

HE-HELIUM di Giuseppe Schettino, 48

INTEGRAZIONE Scuola Secondaria di II grado,

ITC Crescenzi - ITG Pacinotti di Bologna, 80

INTERFERENZE di Alberto Mascia, 20

ISPETTORE COLIANDRO 3, L' – 666 di

Manetti Bros, 72

KHALID di Enrico Masi, 49

LAND OF JERRY CANS, THE di Paola Piacenza, 50

LEAVE A SIGN di Laszlo Barbo, 61

LUIGI INDELICATO di Bruno e Fabrizio Urso, 21

LUNCH TIME di Renato Giugliano, 22

M S N MI SONO INNAMORATO Scuola

Secondaria di I grado Vicini, Istituto Comprensivo

Micheli di Parma, 79

MA VILLE VU PAR... Scuola Secondaria di I

grado Irnerio di Bologna, 79

MACCHIE DI SOLE di Stella Di Tocco, 23

MAKING ROMEO & JULIET Scuola Secondaria

di I grado, Istituto Comprensivo di Granarolo,

Bologna, 78

MIO ULTIMO GIORNO DI GUERRA, IL di

Matteo Tondini, 24

MOLINELLA...QUANTI RICORDI! Scuola

Secondaria di I grado, Istituto Comprensivo di

Molinella, Bologna, 79

MUSICAL WAR – OVVERO: PERCHÈ SI FA

LA GUERRA Scuola Primaria G. Degli Esposti,

Istituto Comprensivo di Crespellano, Bologna, 77

NEL GIRO DI UN CAFFÈ Scuola Secondaria di II

grado, Istituto Agrario Fabio Bocchialini di Parma,

80

NEMICO INTERNO, IL MUSULMANI A

BOLOGNA di Michele Manzolini, Federico Ferrone, 51

NOTTURNO STENOPEICO di Carlo Michele

Schirinzi, 25

OCCASIONE, L' di Alessandro Capitani, 26

PASTELLI Scuola Primaria S.Umiltà di Faenza,

Ravenna, 77

PAURA, LA di Pippo Delbono, 9

PERDER EL TIEMPO di Giovanni Maccelli,

Carlota Coronado, 25

PISTOLA, LA di Enrico Ranzanici, 29

RELIQUIA RIVOLTOSA, LA di Giovanna Lo

Palco, Pamela Poltronieri, Giulia Rivolta, Francesco

Tagliavia, Stefano Tambellini, 30

RESTO È SILENZIO, IL Scuola Secondaria di II

grado, ISIS Archimede di San Giovanni in Persicelo,

Bologna, 81

RIVIERA91 di Gabriele di Munzio, 52

ROMAN HOLIDAY #968 di Giuseppe Convertini, 31

ROSARNO - IL TEMPO DELLE ARANCE di

Insu^tv, 53

SBAM di Antonella Prencipe, Enrica Casentini,

Fabio Santomauro, Filippo Foglietti, Lorenzo

Latrofa, 32

SGUARDI INCROCIATI – STORIE DI

RAGAZZI Scuola Secondaria di II grado, Istituto

Tecnico Commerciale G. B. Bodoni di Parma, 80-81

SE CI DOBBIAMO ANDARE ANDIAMOCI di

Vito Palmieri, 73

SECONDA FAMIGLIA, LA di Alberto Dall'Ara, 33

SEMELLE di Andrea Zanolì, Daniele Marconcini, 62

SIMPLE PRESENT – FUTURE PERFECT di

Kindergarten, 34

SO CHE C'È UN UOMO di Gianclaudio Cappai, 35

SOFIA di Carlo Sironi, 36

S.O.S. Scuola Secondaria di II grado, Liceo

Linguistico S. Umiltà di Faenza, Ravenna, 81

S.O.S. TERRA Scuola Primaria Istituto Figlie del

Sacro Cuore di Gesù di Bologna, 77-78

SPIGHE di Laura Chiossone, 37

SPUTNIK 5 di Susanna Nicchiarelli, 5

STRANO CASO DELLA SCUOLA MARIA

LUIGIA, LO Scuola Secondaria di I grado Maria

Luigia di Parma, 79

TANTA VERDURA SALUTE SICURA Scuola

Primaria Albertazzi, Istituto Comprensivo n.2 di

Bologna, 78

TUTTO DA SOLA di Carlo Chiaromonte, 39

VINCITORE, IL di Davide Labanti, 40

VISIONI Scuola Primaria Istituto Comprensivo

Jacopo Sanvitale Frà Salimbene di Parma, 78

INDICE DEI REGISTI

Adriatico, Andrea **64**
Arosio, Davide **42**
Attanasio, Valerio **17**
Barbo, Laszlo **59**
Barbo, Laszlo **61**
Baresi, Giuseppe **10**
Basile, Vinicio **18**
Biavati, Agostino **70**
Capitani, Alessandro **26**
Cappai, Gianclaudio **35**
Casentini, Enrica **32**
Cattaneo, Marco Luca **67**
Cesari, Filippo **19**
Chiaramonte, Carlo **39**
Chiossone, Laura **37**
Coluccini, Daniele **43**
Convertini, Giuseppe **31**
Coronado, Carlota **28**
D'Anolfi, Massimo **46**
Dall'Ara, Alberto **33**
Delbono, Pippo **10**
Delbono, Pippo **9**
Di Munzio, Gabriele **52**
Di Tocco, Stella **23**
Ferrone, Federico **51**
Fioramonti, Lorenzo **60**
Foglietti, Filippo **32**
Freim **66**
Fremder, Lara **10**
Frigo, Franke **15**
Gerosa, Alberto **42**
Giapponeci, Claudio **51**
Giugliano, Renato **22**

Insu[^]tv **53**
Kindergarten **34**
Labanti, Davide **40**
Latrofa, Lorenzo **32**
Lo Palco, Giovanna **30**
Lodovichi, Stefano **16**
Maccelli, Giovanni **28**
Manetti Bros **72**
Manzolini, Michele **51**
Marcello, Pietro **8**
Marconcini, Daniele **62**
Martino, Antonio **57**
Mascia, Alberto **20**
Masi, Enrico **49**
Mattioni, Massimiliano **58**
Mellara, Michele **71**
Mereghetti, Elisa **56**
Mondelli, Marta **69**
Monti,Valentina **45**
Nicchiarelli, Susanna **38**
Palmieri, Vito **73**
Parenti, Martina **46**
Pepe, Davide **44**
Pepe, Lucia **44**
Petullà, Mattia **13**
Piacenza, Paola **50**
Piccinno, Rossella **47**
Poltronieri, Pamela **30**
Prencipe, Antonella **32**
Ranzanici, Enrico **29**
Rayner, Desideria **27**
Rivolta, Giulia **30**
Rizzo, Davide **68**
Rossi, Alessandro **71**
Santomauro, Fabio **32**

Schall-Emden, Janine **60**
Schettino, Giuseppe **48**
Schirinzi, Carlo Michele **25**
Scuola Secondaria di I grado Irnerio di Bologna **79**
Scuola Primaria Albertazzi,
Istituto Comprensivo n.2 di Bologna **77**
Scuola Primaria Albertazzi,
Istituto Comprensivo n.2 di Bologna **78**
Scuola Primaria G. Degli Esposti,
Istituto Comprensivo di Crespellano, Bologna **77**
Scuola Primaria Istituto Comprensivo
di Minerbio, Bologna **77**
Scuola Primaria Istituto Comprensivo Jacopo
Sanvitale Frà Salimbene di Parma **78**
Scuola Primaria Istituto Figlie del Sacro Cuore
di Gesù di Bologna **77-78**
Scuola Primaria S.Umiltà di Faenza, Ravenna **77**
Scuola Secondaria di I grado Don Cavalli, Istituto
Comprensivo Via Montebello di Parma **78**
Scuola Secondaria di I grado Maria Luigia di Parma **79**
Scuola Secondaria di I grado Vicini, Istituto
Comprensivo Micheli di Parma **79**
Scuola Secondaria di I grado,
Istituto Comprensivo di Granarolo, Bologna **78**
Scuola Secondaria di I grado,
Istituto Comprensivo di Molinella, Bologna **79**
Scuola Secondaria di II grado, ISIS Archimede di San
Giovanni in Persicelo, Bologna **81**
Scuola Secondaria di II grado, ISIS G. A. Cavazzi
e A. Sorbelli di Pavullo nel Frignano, Modena **80**
Scuola Secondaria di II grado, Istituto Agrario Fabio
Bocchialini di Parma **80**
Scuola Secondaria di II grado, Istituto Tecnico
Commerciale G. B. Bodoni di Parma **80-81**
Scuola Secondaria di II grado, ITC Crescenzi - ITG

Pacinotti di Bologna **80**
Scuola Secondaria di II grado, Liceo Linguistico S.
Umiltà di Faenza, Ravenna **81**
Scuola Secondaria di II grado, Liceo Scientifico
Marconi di Parma **80**
Sironi, Carlo **36**
Studenti del laboratorio di audiovisivo Dams
Cinema, Università di Bologna **65**
Tagliavia, Francesco **30**
Tambellini, Stefano **30**
Ticozzi, Filippo **14**
Tondini, Matteo **24**
Urso, Bruno **21**
Urso, Fabrizio **21**
Zanoli, Andrea **62**

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA

LIBRI

Alain Bergala
L'ipotesi cinema. Piccolo trattato sull'educazione al cinema nella scuola e non solo

Pier Paolo Pasolini
La Rabbia
a cura di Roberto Chiesi

Alice Guy
Memorie di una pioniera del cinema
a cura di Monica Dall'Asta

Denis Lotti
Emilio Ghione. L'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano

Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi – Libro e DVD
a cura di Roberto Chiesi

Peter von Bagh
Nuvole in paradiso. Una guida al cinema finlandese

Non solo dive. Pioniere del cinema italiano
a cura di Monica Dall'Asta

L'avventurosa storia del cinema italiano
Da *La canzone dell'amore a Senza pietà*
volume primo
a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi

I Magliari di Francesco Rosi
a cura di Roberto Chiesi e Fabio Ferzetti

American Stranger. Il cinema di Monte Hellman
a cura di Michele Fadda

Kevin Brownlow
Alla ricerca di Charlie Chaplin
Libro e DVD

Kevin Brownlow
Alla ricerca di Buster Keaton
Libro e DVD

Fellini. Mezzo secolo di Dolce vita
a cura di Vittorio Boarini e Tullio Kezich

DVD

Pier Paolo Pasolini
Appunti per un'Orestide africana
a cura di Roberto Chiesi – DVD e libro

Storie di terra e di rezdore
a cura di Antonio Cherchi e Nico Lusoli – DVD e libro

Lo stato di eccezione. Processo per Monte Sole 62 anni dopo
a cura di Loris Lepri – DVD e libro

Maciste. L'uomo forte
a cura di Claudia Gianetto e Stella Dagna – DVD e libro

Cento anni fa. Il cinema europeo del 1909
a cura di Mariann Lewinsky – DVD e libro

Parole dipinte. Il cinema sull'arte di Luciano Emmer
a cura di Paola Scremin – DVD e libro



COSTO: 25,00 EURO
VALIDITÀ ANNUALE
QUESTI VANTAGGI PER I
POSSESSORI DELLA TESSERA:

- tessera FICC, obbligatoria per accedere alla maggior parte delle proiezioni;
- ingresso ridotto a tutte le proiezioni della sala Officinema/Mastroianni (3,50 Euro anziché 6,00);
- ingresso ridotto a tutte le proiezioni della sala Scorsese e prime visioni (5,50 Euro anziché 7,00);
- abbonamento gratuito al mensile *Cineteca* con spedizione a domicilio;

- in omaggio il catalogo del festival *Il Cinema Ritrovato*, un cofanetto dvd di un film restaurato dalla Cineteca, la collezione completa delle cartoline dei film proiettati in estate in Piazza Maggiore. Da ritirare alla cassa del Lumière. Spedizione a domicilio ai soli residenti fuori provincia;

- un ingresso gratuito al mese per una proiezione in sala Officinema/Mastroianni a scelta del possessore della tessera

- possibilità di prenotare il posto a sedere per gli incontri con gli ospiti della Cineteca, fino ad esaurimento dei posti disponibili

- sconto del 20% sulle pubblicazioni edita dalla Cineteca, acquistate alla cassa del Lumière;

- un manifesto o una locandina a scelta tra quelli delle principali manifestazioni della Cineteca.

**LA TESSERA È ACQUISTABILE
ALLA CASSA DEL LUMIÈRE**

**RIMANE COMUNQUE LA POSSIBILITÀ
DI ACQUISTARE LA SOLA TESSERA FICC
ANNUALE, AL COSTO DI 5,50 EURO.**

UN OMAGGIO

CI CONGRATULIAMO
CON IL VINCITORE DEL PREMIO KODAK
A VISIONI ITALIANE 2010

produzione

post produzione

distribuzione

archiviazione

Kodak

