



**VISIONI
ITALIANE**

Concorso nazionale
per corto e mediometraggi



VISIONI ITALIANE – 21^a EDIZIONE

Visioni Doc

Visioni Ambientali

Visioni Acquatiche

Visioni Sarde

Visioni Urbane

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

Premio Luca De Nigris

Produrre cinema indipendente in Europa: le coproduzioni. Workshop

Evento Speciale: Frederick Wiseman

Bologna, mercoledì 25 febbraio - domenica 1 marzo 2015

Promosso da

Fondazione Cineteca di Bologna
Comune di Bologna
Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero
Ministero per i Beni e le Attività Culturali -
Direzione Generale per il Cinema
Regione Emilia-Romagna

Per informazioni: www.visionitaliane.it

Visioni Italiane 051 219 48 35 - 36
visioniitaliane@cineteca.bologna.it
Premio Luca De Nigris 051 219 48 30
schermielavagne@cineteca.bologna.it
Ufficio Stampa 051 219 48 33
cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

Con la collaborazione di



COMUNE DI BOLOGNA



FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio,
Alina Marazzi, Valerio De Paolis

Direttore: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino

Promozione e coordinamento ospitalità: Marcella Natale

Ospitalità e movimento copie: Gabriella Cavazza,
Sara Mastrodomenico, Giuditta Naselli

Ufficio stampa: Andrea Ravagnan

Ideazione Grafica: Lorella Perdicca

Sito web: Alessandro Cavazza, Karim Pettazzoni

Social e promozione media: Matteo Lollini

Collaboratori: Gabriella Cavazza, Sara Mastrodomenico,
Giuditta Naselli, Michele Zanlari, Maria Allegra Zapponi

Stagista: Elisa Turrini

Catalogo: Gabriella Cavazza, Anna Di Martino, Sara
Mastrodomenico, Giuditta Naselli, Marcella Natale

*Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digi-
tale in Emilia-Romagna e Premio Mutti – Amm:*

Enrica Serrani

Segreteria Cineteca di Bologna: Eva Lorenzoni,
Rossana Mordini

Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi

Proiezionisti: Alessio Bonvini, Marco Morigi,
Irene Zangheri

Revisione copie: Carlo Citro

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Marco Coppi, Ignazio Di Giorgi,
Vania Stefanucci

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Anna Rita Miserendino,
Antonio Volpone

PREMIO LUCA DE NIGRIS

A cura di Elisa Giovannelli, Narges Bayat, Francesca
Gisotti, in collaborazione con Giuliana Valentini, Simo-
ne Frattini, Cristina Piccinini, Gabriele Veggetti (Asso-
ciazione Paper Moon)

PRODURRE CINEMA INDIPENDENTE IN EUROPA: LE COPRODUZIONI. Workshop

a cura di Simone Bachini, Claudio Giapponesi, Enrica
Serrani, in collaborazione con il Centro per lo svilup-
po dell'audiovisivo e l'innovazione digitale in Emilia-
Romagna

VISIONI URBANE

a cura di City Space Architecture

Coordinamento: Luisa Bravo - Ufficio stampa: Valerio
Francia

GIURIA VISIONI ITALIANE

Roberto Cimatti (direttore della fotografia), **Ugo Cor-
nia** (scrittore), **Ivan Cotroneo** (sceneggiatore e regista),
Wilma Labate (regista), **Francesco Munzi** (regista)

PREMIO ALLA MIGLIORE OPERA: 1.000 €

PREMIO di 500 € per i film che trattino argomenti
legati al sociale offerto da Forum Terzo Settore Emilia-
Romagna

DUE MENZIONI SPECIALI

PREMIO AL MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di
Ingegneria ed Architettura dell'Università di Bologna:
Filippo Aleotti, Ilaria Bartolini, Marta Bellagamba,
Riccardo Bottura, Cecilia Corapi, Antonio Corradi, Mi-
chela Cozzi, Valentina Gianfrate, Erica Liverani, Dani-
la Longo, Milena Massari, Rebecca Montanari, Carlo
Alberto Nucci, Alfonso Panunzio, Laura Rossi, Andrea
Sabbioni, Fabio Tossani, Matilde Ugolini, Alessandro
Zanni, Andrea Zanotti

PREMIO AL MIGLIORE ATTORE/ATTRICE

Attribuito dagli allievi della Scuola di Teatro Ales-
sandra Galante Garrone: Lorenzo Alfieri, Matteo Ali,
Alessandro Businaro, Federica Iacobelli, Giovanni Tor-
mene, Daniele Vagnozzi

PREMIO ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA

Attribuito dagli allievi di Bottega Finzioni

PREMIO KINODROMO – I MESTIERI DEL CINEMA

a cura dell'Associazione Culturale Kinodromo

GIURIA VISIONI DOC

Simone Catania (produttore e regista), **Gianfranco Giagni** (regista), **Dagmawi Yimer** (regista)

PREMIO VISIONI DOC - Doc/it: 1.000 €

GIURIA PREMIO D.E-R. VISIONI DOC

Studenti Dams coordinati da Angelita Fiore (D.E-R)

PREMIO SPECIALE VISIONI DOC

Premio Speciale per la Comunicazione Storica e la Documentazione del Presente assegnato dagli studenti del Master di Comunicazione Storica dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Mirco Dondi

GIURIA VISIONI AMBIENTALI

Studenti del progetto **Ambiente si laurea** coordinati da Sara Branchini (Centro Antartide) e Marco Galaverni (WWF)

1° PREMIO: 500 €

2° PREMIO: 300 €

3° PREMIO: 200 €

Premi offerti da **VILLAGGIO DELLA SALUTE PIÙ**

PREMI VISIONI ACQUATICHE MARE TERMALE BOLOGNESE

per il miglior film sul tema: "L'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo"

1° PREMIO: 500 €

2° PREMIO: 300 €

3° PREMIO: 200 €

GIURIA VISIONI SARDE - Fasi

Chelu Deiana, Marcello Fois, Alberto Masala, Bruno Mossa, Giancarlo Palermo, Paolo Pulina

1° PREMIO: 1.000 €

GIURIA VISIONI URBANE:

Antonio Iascone (ingegnere progettista), **Fabio Man-**

tovani (fotografo), **Pierluigi Molteni** (architetto), **Piero Orlandi** (architetto), **Mario Piccinini** (architetto), **Francesco Satta** (filmmaker)

PREMIO: 1.000 €

Due menzioni speciali

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Tre PREMI da 500 € da parte dell'associazione Gli Amici di Luca

Il secondo e terzo classificato di ogni sezione riceverà DVD delle Edizioni Cineteca di Bologna

EVENTO SPECIALE:

FREDERICK WISEMAN

Rassegna promossa da Cineteca di Bologna, Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, Fronte del Pubblico, Arci Movie e Paralelo +1 produzioni, con la partecipazione di Fuori Orario (RaiTre), in collaborazione con Cinema Rosebud (Reggio Emilia), Fondazione Solares (Parma), Associazione Circuito Cinema (Modena), Università degli Studi di Napoli Federico II – Coinor e con il patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d'America

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris, Maria Vaccari (Associazione Gli Amici di Luca), Lorenzo Burlando, Sara Branchini, Marco Pollastri (Centro Antartide), Marco Galaverni (WWF), Antonietta La Ruina, Claudia Cané (Regione Emilia-Romagna), Betty Berr, Rainer, Michael Hack, Laura Traversi (Premio Mutti – Amm), Carlo Alberto Nucci (Facoltà di Ingegneria), Mirco Dondi, Luisa Bravo, Bruno Mossa, Bruno Culeddu (FasiCinema), Beatrice Renzi (Bottega Finzioni), Giulia Giapponesi, Riccardo Montanari, Paolo Sbrango Marzoni (Kinodromo), Enza Negroni (D.E-R), Fabio Pugliese (Modo Infoshop), Luca De Paoli, Elena Pagnoni, Lorella Perdicca, Vanes Poluzzi, Michele Zanlari.

INDICE

Introduzione	
<i>Gian Luca Farinelli</i>	6
VISIONI ITALIANE	
<i>Anna Di Martino</i>	8
Concorso Visioni Italiane	9
Concorso Visioni Doc.....	21
Concorso Visioni Ambientali.....	29
Concorso Visioni Acquatiche.....	35
Concorso Visioni Sarde	39
Concorso Visioni Urbane.....	45
FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA	49
FESTIVAL D'EUROPA	
Aquitania / Festival de Contis - Assia / Lichter Filmfest Frankfurt International.....	53
PRODURRE CINEMA INDIPENDENTE IN EUROPA:	
LE COPRODUZIONI. <i>WORKSHOP</i>	59
PREMIO MUTTI - AMM	65
EVENTO SPECIALE: Frederick Wiseman	69
PREMIO LUCA DE NIGRIS	
<i>Fulvio De Nigris</i>	71
Indice dei film	77
Indice dei registi	89

Introduzione

È per me commovente presentare questa ventunesima edizione di Visioni Italiane, festival 'antiglamour' che cerca, e spesso riesce, a scegliere e a dare una vetrina ai migliori registi italiani indipendenti. Commovente perché è straordinario come, ogni anno, nonostante esistano in Italia ormai solo ostacoli per un regista indipendente, vengano realizzati così tanti medio, cortometraggi e documentari di valore, che credendo nella forza del cinema, cercano nuovi volti, racconti e linguaggi inediti. Basta sfogliare questo catalogo per capire che, ancora una volta, i film selezionati siano migliori di quanto il sistema televisivo italiano ci propone, pur consapevoli che la stragrande maggioranza delle opere che presenteremo non troverà, in Italia, uno spazio di mercato. Per il nuovo nel nostro mercato non c'è mai spazio...

Come ogni anno una parte significativa dei film selezionati da Visioni Italiane è realizzato in Emilia-Romagna, territorio di grande tradizione, che è però un fanalino di coda tra le regioni europee che, credendo nel suo valore economico, culturale e sociale, hanno investito con convinzione e continuità nella produzione cinematografica. Nell'ultimo anno, finalmente, qualcosa si è mosso e la nostra Regione si è data una legge sul cinema che, speriamo, consenta di rendere più solida la filiera cinematografica e in particolare la struttura produttiva che genera e sostiene le opere più innovative. Visioni Italiane può proporsi come spazio di confronto e di approfondimento, locale, nazionale e internazionale, che arricchisca il dialogo e le professionalità. Anche per questo abbiamo voluto che il festival fosse attraversato da una delle figure più significative del cinema contemporaneo, Frederick Wiseman, recentemente premiato a Venezia con il Leone alla carriera, maestro del cinema documentario, di cui presentiamo l'ultimo film *National Gallery*, sguardo acutissimo sulla pittura, sull'arte, sui musei, sulla bellezza e che ospiteremo per un dialogo con il pubblico.

A proposito di profondità di sguardo, voglio citare Razi Mohebi, talentuosissimo cineasta afgano, che da alcuni anni è, con la sua famiglia, rifugiato politico in Italia, a Trento. Mohebi ha vinto nel 2014 il Premio Mutti-Archivio delle Memorie Migranti, che gli ha consentito di concludere il suo ultimo lavoro, *Cittadini del nulla*. Sono fiero che Visioni Italiane presenti in prima assoluta il lavoro di questo cineasta migrante. Oggi più che mai abbiamo bisogno di vedere come 'gli altri', che vivono e lavorano assieme a noi, in Italia, ci guardano e raccontano la situazione attuale. Proprio perché oggi gli spazi sembrano tutti chiusi, come Cineteca sentiamo il dovere urgente di dare spazio alle voci dissonanti e personali, perché le visioni italiane non si trasformino in brutti incubi.

Gian Luca Farinelli

Visioni Italiane

VISIONI ITALIANE 2015

La crisi economica mondiale, che è anche crisi di ideali, di aspettative e di aspirazioni per le nuove generazioni, non sembra frenare i giovani autori italiani, che continuano a realizzare film e a tentare di raggiungere un potenziale pubblico. Anche quest'anno, le opere arrivate per le selezioni sono state molte e molto diverse tra loro, per mezzi utilizzati e per ricerca di forme espressive e narrative originali. I generi si intrecciano, la fiction entra nel documentario e si avvale, a volte, dell'animazione: è il fascino di scoprire e farsi stupire da registi in "crescita", nuovi talenti emergenti, e dai loro piccoli film innovativi. In questa edizione numerosi sono gli autori che, dopo percorsi di studio variegati, per lo più fatti all'estero, approdano - purtroppo non sempre in giovane età - alla realizzazione della loro opera prima. Registi come Francesco Munzi (quest'anno in giuria a Visioni), autore di *Anime nere*, uno dei film migliori dell'ultima stagione, come Laura Bispuri, presente al festival di Berlino 2015 con il suo film d'esordio *Vergine giurata*, o come Sydney Sibilia, che con *Smetto quando voglio* ha firmato una delle migliori commedie del 2014, hanno presentato i loro corti al nostro festival e hanno proseguito con successo la loro carriera registica. È quello che auguriamo a tutti gli autori presenti in concorso: che il festival sia un punto di partenza per un percorso ricco di successi e di film.

In questa edizione 2015, sono 21 le opere in competizione nella sezione *Visioni Italiane*, film di fiction e d'animazione che si contendono il premio come migliore opera: film inediti, film che hanno già partecipato ad altri festival, film che riteniamo valga la pena vedere. Come gli 11 documentari presenti nella sezione *Visioni Doc*, che ci permettono di scoprire realtà apparentemente marginali. I corti in concorso a *Visioni Ambientali* e a *Visioni Acquatiche* ci invitano a riflettere, anche in modo poetico, sul problema dello sfruttamento delle risorse naturali. Prosegue *Visioni Sarde*, il concorso per opere di autori provenienti dalla Sardegna, terra ricca di fermenti, cui si aggiunge quest'anno *Visioni Urbane*, che dà spazio alle opere che riflettono sul rapporto tra l'uomo e la città.

Evento veramente speciale del festival è la presenza del grande documentarista ultra ottantenne Frederick Wiseman. Anteprime di film (*Senza Lucio* di Mario Sesti, *I Talk Otherwise* di Cristian Cappucci, *Qualcosa di noi* di Wilma Labate), workshop (*Produrre cinema indipendente in Europa: le coproduzioni*) e incontri arricchiranno il palinsesto del festival che ci auguriamo anche quest'anno incuriosisca e attragga un pubblico desideroso di farsi sorprendere.

Anna Di Martino

AHLEM (SOGNI)

(Italia/2014)

di Alessandra Pescetta



Sc.: Alessandra Pescetta **F:** Giuseppe Consales
M.: Alessandra Pescetta **Cast:** Ahlem Benjeannette, Victoria Rzepa, Savi Manna **Prod., Distr.:** La casa dei santi, Non solo Reporter, (alessandrapescetta@fastwebnet.it), dcp, 18', fiction

Sulle pendici dell'Etna, Ahlem e Victoria, amiche con origini diverse, condividono il desiderio di realizzare i propri sogni e costruirsi un futuro in terra italiana.

Alessandra Pescetta

Nata a Isola della Scala (VR) nel 1966, studia danza e pittura e si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il suo lavoro si alterna tra videoarte, pubblicità e cinema. Realizza *Ti ricordi di Fox?*, presentato al Festival di Imola 2001 e al Genova Film Festival 2002 e *Homotaurilia* (2000), menzione speciale al festival I laghi di Marte 2002. È docente alla Libera Accademia di Brescia.

L'ATTESA DEL MAGGIO

(Italia/2014)

di Simone Massi



Sc.: Simone Massi **F:** Julia Gromskaya **M.:** Lola Capote Ortiz **Mu.:** Stefano Sasso **Prod., Distr.:** Simone Massi (nuvole@simonemassi.it), dcp, 8', animazione

Il gorgoglio dell'acqua, il fruscio del vento, l'abbaiare dei cani e un vociare indistinto scandiscono il tempo della vita bucolica nel mese di maggio.

Simone Massi

Nato a Pergola (PU) nel 1970, si diploma in Cinema di Animazione all'Istituto Statale d'Arte di Urbino. Tra i tanti lavori realizzati ricordiamo *Nuvole Mani* (2009), menzione speciale ai Nastri d'Argento 2010, *Dell'ammazzare il maiale* (2011), menzione speciale al Torino Film Festival e *Animo resistente* (2014), Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio di animazione.

LA BARACCA

(Italia/2014)

di Federico Di Corato, Alessandro De Leo



Sc. e F: Federico Di Corato **M.:** Alessandro De Leo
Mu.: Alessandro Moroni, Fabio Tesoro, Leonardo Addati **Cast:** Daniele D'Angelo, Riccardo Zagaria
Prod., Distr.: Federico Di Corato, Graziana Di Santo (graziana.disanto@gmail.com), dcp, 28', fiction

Nell'estate della separazione dei genitori, due fratelli si ritrovano nella casa della nonna e provano a costruirsi una nuova dimora: una baracca, dove sentirsi liberi e indipendenti.

Federico Di Corato

Nato ad Andria (BA) nel 1991, ha frequentato la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. *La baracca* è il primo capitolo di una trilogia sull'estetica.

Alessandro De Leo

Nato a Milano nel 1990, si specializza alla Nuova Accademia di Belle Arti. *La baracca* è la sua opera prima.

BEAUTY

(Italia/2014)

di Rino Stefano Tagliaferro



Sc.: Rino Stefano Tagliaferro **F:** Rino Stefano Tagliaferro **M.:** Rino Stefano Tagliaferro
Mu.: Enrico Ascoli **Prod.:** Rino Stefano Tagliaferro **Distr.:** Andrea Martignoni (martignoni61@gmail.com), Blu-ray, 09'49", animazione

Un racconto che descrive, animando famosi dipinti, i principali eventi della vita, dalla nascita alla morte, dall'amore alla sessualità, attraversando il dolore e la paura.

Rino Stefano Tagliaferro

Nato a Piacenza nel 1980, ha studiato presso l'ISIA di Urbino e lo IED di Milano. Come regista e videomaker ha all'attivo diverse partecipazioni a concorsi e festival internazionali: con *My Super8* (2011) ha vinto il premio come Best Videoclip al Festival Internacional del Cortometraje di Buenos Aires.

BUON SAN VALENTINO

(Italia/2014)

di Cristiano Anania



Sc.: Cristiano Anania **E:** Mario Parruccini
M.: Nicola Nicoletti **Mu.:** Mammoth **Cast:**
Giorgio Colangeli, Alessandro Borghi **Prod.:**
Tauron Entertainment **Distr.:** Associak
distribuzione (associakdistribuzione@gmail.com),
Blu-ray, 10', fiction

Il 14 febbraio, festa degli innamorati, non è sempre un anniversario che si vuole ricordare.

Cristiano Anania

Nato a Roma nel 1985, dopo la laurea in Musica e Spettacolo presso l'Università di Roma Tor Vergata, realizza *N9VE*, vincitore del Napoli in corto 2010 e *Pollicino*, candidato come miglior cortometraggio al Globo d'oro 2012 e vincitore al Queens Film Festival di New York e allo Scottish Film Festival di Edimburgo.

DEUS IN MACHINA

(Estonia/2014)

di Nicola Piovesan



Sc.: Marco Castelli, Edoardo Colombo, Nicola Piovesan **E:** Luca Cottinelli, Nicola Piovesan
M.: Nicola Piovesan **Mu.:** Marco Castelli **Cast:**
Daniele Ferretti, Orfeo Orlando, Vincenzo Muià,
Venantino Venantini, Enzo Garinei **Prod., Distr.:**
Paolo Baronci, Mperience
(paolo.baronci@mperience.com), dcp, 20', fiction

Quattro personaggi particolari, a bordo di una vecchia auto sovietica, in viaggio nello spazio alla ricerca di Dio.

Nicola Piovesan

Nato al Lido di Venezia (VE) nel 1979, si laurea al Dams di Bologna nel 2004. Dopo aver insegnato cinema a Como, si trasferisce prima a Helsinki e poi a Tallinn dove attualmente vive, collaborando come freelance.

FAME

(Italia/2014)

di Karole Di Tommaso



Sc.: Michele Cassiani, Karole Di Tommaso

E.: Giulia Novelli **M.:** Martina Caggianelli

Mu.: Vincenzo Santo, Francesco Lucarelli **Cast:**

Linda Chang, Elisa Guo **Prod., Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia Production (c.manfredonia@cscproduction.it), Blu-ray, 11', fiction

Elisa, una pingue bambina cinese di dieci anni, vive a Roma con la madre che la vorrebbe più magra e ubbidiente.

Karole Di Tommaso

Nata a Guardialfiera (CB) nel 1985, si diploma in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Prima di *Fame* realizza il cortometraggio *Sorelle* (2012).

GAS STATION

(Italia/2014)

di Alessandro Palazzi



Sc.: Alessandro Palazzi **E.:** Federico Annicchiarico

M.: Alessandro Palazzi **Cast:** Mohamed

Abdelmaboud Elshazly, Kamal El Haji, Angelica

Palazzi **Prod., Distr.:** Alessandro Palazzi, Rasa film (rlb@rasafilm.it), Blu-ray, 10', fiction

Rashid e Jamal lavorano in una stazione di servizio che, la notte, diventa luogo d'incontro di ragazze, uomini sbandati, padri di famiglia, poliziotti fuori servizio; un'umanità sola che, vagando per la città, prima o poi, rimane senza carburante.

Alessandro Palazzi

Nato a Roma nel 1976, consegue la laurea in Lettere e Filosofia nel 2005 presso l'Università La Sapienza di Roma. Dal 2003 si occupa di regia, editing e produzione video e nel 2009 fonda la casa di produzione indipendente Rasa Film, realizzando il suo primo lungometraggio *La patente* (2012).

HOW I DIDN'T BECOME A PIANO PLAYER

(Gran Bretagna/2014) di Tommaso Pitta



Sc.: David Nicholls, Tommaso Pitta **F.:** Sebastian Cort **M.:** Pawel Slawek **Mu.:** Arran Price **Cast:** Logan Shearer, Gabrielle Hamilton, Tom Felton, Charlotte Edwards **Prod., Distr.:** National Film and Television School (chris_hees@yahoo.co.uk), dcp, 17', fiction

Ted è il bambino più maldestro che esista al mondo. Alla disperata ricerca della propria vocazione, sembra trovarla quando il padre porta a casa un vecchio pianoforte. Tratto dal racconto *Every Good Boy* di David Nicholls.

Tommaso Pitta

Nato a Milano nel 1984, dopo il diploma alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano, lavora come regista teatrale. Nel 2010 dirige il suo primo corto, *Già domattina*, che gli vale l'ammissione alla National Film and Television School di Londra, dove si è recentemente diplomato.

IMPERIUM VACUI

(Italia/2014)

di Linda Kelvink, Massimo Ottoni



Sc.: Massimo Ottoni **F.:** Linda Kelvink, Massimo Ottoni **Mu.:** Fulvio Chiara **Prod., Distr.:** CSC Animazione, Regione Piemonte, (animazione@fondazioneccsc.it), dcp, 5'06", animazione

In un futuro spietato, un uomo lotta contro un regime che ha perso ogni traccia di umanità.

Linda Kelvink

Nata a Milano nel 1991, si diploma in pittura, specializzandosi nel 2013 in cinema d'animazione al CSC di Torino. Dopo *Imperium vacui*, ha animato e diretto con Martina Scarpelli *Il destino non c'entra*.

Massimo Ottoni

Nato ad Ascoli Piceno nel 1984, dopo la laurea, nel 2013 si specializza in cinema d'animazione al CSC di Torino e realizza *Imperium vacui*, film di diploma.

IO NON TI CONOSCO

(Italia/2013)

di Stefano Accorsi



Sc.: Marianna Cappi, Francesco Bruni, Stefano Accorsi **F.:** Michele Paradisi **M.:** Walter Fasano
Mu.: Gabriele Roberto **Cast:** Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, Gianfelice Imparato, Sofia Vegliato **Prod.:** Yoox Group, 09 Produzioni, Stephen Greep **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), Blu-ray, 15', fiction

Dopo molti anni di matrimonio, Massimo è ancora profondamente innamorato della moglie Viola; un sentimento che lo spingerà a un gesto semplice e romantico in grado di svelare realtà inaspettate.

Stefano Accorsi

Nato a Bologna nel 1971, approda al cinema nel 1996 con *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Ormai è fatta!* (1999), *Le fate ignoranti* (2001), *Ricordati di me* (2003). Si divide tra Italia e Francia, dove ha fondato la casa di produzione Stephen Greep.

MATHIEU

(Francia/2014)

di Massimiliano Camaiti



Sc.: Massimiliano Camaiti **F.:** Marco Graziaplena
M.: Claire Aubinais **Mu.:** Andrea Farri **Cast:** Michael Smadja, Céline Groussard, Patrick D'Assunção **Prod.:** Rosebud Entertainment Pictures **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dcp, 15', fiction

Mathieu è un uomo di trent'anni particolarmente generoso e altruista col prossimo, finché un imprevisto lo costringe a cambiare atteggiamento.

Massimiliano Camaiti

Nato a Roma nel 1977, realizza *Armando* (2006), nominato ai David di Donatello, *L'amore non esiste* (2008), premiato allo Short Film Festival di Los Angeles, e Special Mention al San Francisco Short Film Festival e *L'ape e il vento* (2009), due Menzioni Speciali ai Nastri D'Argento e Globo d'oro della Stampa Estera Italiana.

MORTE SEGRETA

(Italia/2014)

di Michele Leonardi



Sc.: Michele Leonardi **F.:** Giuseppe Consales
M.: Fabrizio Urso **Cast:** Lucia Sardo, Giorgio Musumeci, Angelo Tosto, Rosario Minardi, Ludovica Calabrese **Prod., Distr.:** Michele Leonardi, Nois (micheleonardi@gmail.com), Blu-ray, 13'19", fiction

Marta vive in casa col figlio Andrea quando, improvvisamente, le loro vite cambiano.

Michele Leonardi

Nato nel 1989 a Catania, si laurea in Lingue e Letterature Straniere e frequenta il Master in Filmmaking alla Northern Film School, Leeds Beckett University. Dopo anni di lavoro sui set cinematografici in qualità di aiuto regia e assistente di produzione, nel 2014 realizza il suo primo cortometraggio, *Morte segreta*.

NON SONO NESSUNO

(Italia/2013)

di Francesco Segrè



Sc.: Francesco Segrè, Federico Gnesini **F.:** Carmen Bianca Tofeni **M.:** Alberto Rigno **Mu.:** Lorenzo Tomio **Cast:** Nicola Nocella, Fabio De Caro, Antonio Buonanno, Salvo Presutto **Prod., Distr.:** Centro Sperimentale di Cinematografia Production, Rai Cinema (c.manfredonia@cscproduction.it), Blu-ray, 15', fiction

In una Napoli notturna, il turno in ambulanza di tre paramedici si consuma senza sorprese finché una chiamata imprevista non li espone al pericolo. Ispirato a fatti realmente accaduti.

Francesco Segrè

Nato a Milano nel 1984, si laurea nel 2013 in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo primo cortometraggio, *Non sono nessuno*, viene premiato nel 2014 all'ECU – The European Independent Film Festival, al Festival de Cine Italiano di Madrid e al Molise Cinema.

PIUME

(Italia/2014)

di Adriano Giotti



Sc.: Adriano Giotti **E.:** Dario Di Mella **M.:** Adriano Giotti **Mu.:** Adriano Aponte **Cast:** Matteo Pianezzi, Enrico Patruno, Abdou Niang, Faye Moussa **Prod.:** Diero **Distr.:** Elenfant Distribution (elenfantdistribution@gmail.com), Blu-ray, 16', fiction

Samuele è un ragazzo padre e per lavoro uccide polli. È l'unico italiano nella grande azienda alimentare in cui lavora e odia gli extracomunitari. Quando un giovane collega senegalese gli salva la vita, è costretto a rivedere le proprie convinzioni.

Adriano Giotti

Nato a Firenze nel 1984, si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università di Siena. Nel 2012 gira *Abbiamo tutta la notte* che vince i premi come miglior cortometraggio, miglior regia, miglior fotografia e miglior sceneggiatura al concorso "Tutto in 48 ore" promosso da RAI 5.

RECUIEM

(Italia/2013)

di Valentina Carnelutti



Sc.: Valentina Carnelutti **E.:** Massimo Schiavon **M.:** Sara Zavarise **Mu.:** Francesco Tricarico **Cast:** Teresa Saponangelo, Francesco Tricarico, Lydia Biondi, Irene Buonomo **Prod.:** Fiore Leone **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dcp, 20', fiction

Quando al mattino Leo e la sorellina Annetta si svegliano, la loro mamma Emma è nel letto e sembra dormire. I fratellini trascorrono da soli l'intera giornata fino all'arrivo di Gabriele, il fidanzato della mamma, e della nonna.

Valentina Carnelutti

Nata a Milano nel 1973. Come attrice lavora con registi come Marco Tullio Giordana (*La meglio gioventù*, 2003), Theo Angelopoulos (*La polvere del tempo*, 2008), Paolo Virzì (*Tutta la vita davanti*, 2008). *ReCuiem*, vincitore del premio come miglior cortometraggio al 31° Torino Film Festival, è il suo primo film da regista.

IL SERPENTE

(Italia/2014)

di Nicola Prosatore



Sc.: Carlo Salsa, Nicola Prosatore **E:** Ferran Paredes Rubio **M.:** Nicola Prosatore **Mu.:** The Giornalisti **Cast:** Antonia Truppo, Giovanni Ludeno, Francesco Di Leva, Cesare Bocci **Prod., Distr.:** Briciola srl (nicola@briciola.tv), Blu-ray, 15', fiction

Uscita dal bar dove lavora, Marta si mette alla guida della sua auto. Nella strada verso casa, le compare alle spalle un'auto che la insegue. Qualcuno è entrato nella sua macchina, ma lei non l'ha visto. Una serie di equivoci e colpi di scena in una storia dove niente è come sembra.

Nicola Prosatore

Nato a Napoli nel 1979, regista televisivo di programmi come *I classici del mistero* per Fox Crime e *Petrolio* per Rai Uno, insegna regia pubblicitaria allo IED di Roma. *Il serpente* (2014) è la sua opera prima.

STELLA MARIS

(Italia/2014)

di Giacomo Abbruzzese



Sc.: Giacomo Abbruzzese **E:** Guillaume Brault **M.:** Marco Rizzo, Giacomo Abbruzzese **Mu.:** Luc Meilland, Alessandro Altavilla **Cast:** Federico Pacifici, Bruno Soriato, Guendalina Cardea, Angelo Lo Sasso, Angelo Milano **Prod., Distr.:** Dugong, La Luna Productions (festival@lunaprod.fr), dcp, 26'37", fiction

In un paese dell'Italia meridionale, in occasione di una festa popolare, gli abitanti si riuniscono sulla spiaggia nelle ore notturne, attendendo l'arrivo all'orizzonte di una statua illuminata: la Stella Maris.

Giacomo Abbruzzese

Nato a Taranto nel 1983, dopo una laurea al Dams di Bologna, si diploma in Francia al Fresnoy Studio National des Arts Contemporains. Con *Fireworks* (2011) vince il premio per la miglior regia al BiFF 2013 e realizza nel 2014 *This Is the Way*.

LA VALIGIA

(Italia/2014)

di Pier Paolo Paganelli



Sc.: Laura Castaldini, Pier Paolo Paganelli **F.:** Gianmarco Rossetti **M.:** Davide Rossetti **Mu.:** Matteo Malferrari **Cast:** Roberto Herlitzka, Rodolfo Bianchi, Alex Polidori, Riccardo Suarez **Prod., Distr.:** Ivan Olgiati, Stefania Marconi (promozione@articulture.it), Blu-ray, 15', animazione

Costretto tra le mura di una stanza spoglia e impersonale, un anziano ripercorre i momenti più importanti della sua vita grazie ai ricordi racchiusi in una misteriosa valigia.

Pier Paolo Paganelli

Nato a Bologna nel 1969, da più di vent'anni lavora come attore, sceneggiatore, produttore e regista. Tra i suoi lavori: *I principi dell'indeterminazione* (2006), patrocinato dalla Cineteca di Bologna e *Vai col liscio* (2012).

VIVO E VENETO

(Italia/2013)

di Francesco Bovo, Alessandro Pittoni



Sc.: Francesco Bovo, Alessandro Pittoni, Federico Fava, Marco Zuin **F.:** Marco Zuin **M.:** Davide Vizzini, Marco Fantacuzzi **Mu.:** Chuma Chums **Cast:** Valerio Mazzucato, Moses Kibuuka **Prod., Distr.:** Videozuma, Cinema Key (raffaella@videozuma.it), dcp, 8', fiction

Un meccanico di biciclette veneto insegna al nuovo apprendista, di origini africane, l'arte delle piccole riparazioni.

Francesco Bovo

Nato a Monselice (PD) nel 1985, ha studiato al Dams di Padova e lavorato come tecnico luci e audio presso il Teatro delle Maddalene di Padova. *Vivo e veneto* è la sua opera prima.

Alessandro Pittoni

Nato a Dolo (VE) nel 1984, si laurea in Economia presso l'Università di Padova. Con *Vivo e veneto* realizza il suo primo cortometraggio.

ZACHARIE NON ABITA PIÙ QUI

(Italia/2014) di Alberto Segre



Sc.: Alberto Segre **F.:** Marie Queinec **M.:** Jessica Da
Pinho **Mu.:** David Bourgos **Cast:** Gabriela Perez,
Fred Bianconi, Gwenaelle Simon **Prod., Distr.:**
Mariposa Productions
(info@mariposa-productions.net), Blu-ray, 19'38",
fiction

Ogni mercoledì Magdalena, al servizio della famiglia Chaumont, deve accompagnare il piccolo Zacharie a judo. Ma il bambino improvvisamente scompare e, dopo lunghe ricerche, Magdalena dovrebbe annunciare alla famiglia la scomparsa del figlio.

Alberto Segre

Nato a Torino nel 1970, è autore di alcune sceneggiature, tra cui *Amicizie di primavera*, in fase di produzione, e la pièce teatrale *Gli ultimi venti giorni dello zio di Nicolas Sarkozy*, in produzione con la compagnia United Megaphone di St Etienne (Francia).



Visioni Doc

AMERICA

(Italia/2013)

di Alessandro Stevanon



Sc.: Alessandro Stevanon **F.:** Damiano Andreotti
M.: Fabio Bianchini Pepegna **Mu.:** Raffaele
D'Anello **Cast:** Giuseppe Bertuna **Prod., Distr.:**
Alessandro Stevanon (info@alessandrostevanon.
com), Blu-ray, 13', documentario

Una vita immaginata, fatta di castelli in aria e amorevoli gesti terreni, vissuta in un altro cortile, un altro mondo, a un passo dall'eternità.

Alessandro Stevanon

Nato ad Aosta nel 1982, si diploma all'Istituto per Cinematografia Rossellini di Roma. Dal 2004 lavora come regista e documentarista in Italia e all'estero. Realizza *Aquiloni controvento* (2011), selezionato al Film Festival della Lessinia 2011 e *Lontano da qui* (2011), presentato al Cortopotere ShortFilmFestival 2011.

IGOR

(Italia/2014)

di Marco Antonecchia



Sc.: Marco Antonecchia **F.:** Marco Antonecchia
M.: Matteo Di Simone **Mu.:** Piernicola Di Muro
Cast: Igor Skoryk, Vladyslav Skoryk, Olga Skoryk,
Vladimir Khrebtov, Olga Kukharuk **Prod., Distr.:**
Matteo Di Simone, Marco Antonecchia, Gianluca
Palma, Emiliano Colantoni
(marcoantonecchia@gmail.com), dcp, 6'01",
documentario

Igor da alcuni anni è arrivato in Italia, alla ricerca di un futuro migliore che la sua terra d'origine non poteva garantirgli.

Marco Antonecchia

Nato a Campobasso nel 1976, frequenta l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Dal 2010 si dedica alla realizzazione di opere video, partecipando a numerose mostre, come alla Biennale di Venezia del 2011, con il video *Fat Boy Slim*.

IN CERCA DI UN AMICO

(Giappone/2013)

di Karma Gava, Alvisè Morato



Sc. e F: Karma Gava **M.:** Davide Vizzini

Mu.: Emiliano Imondi, Daniele Furlan **Prod.:**

Heliko Film **Distr.:** Nolook distribuzioni

(nolookdistribuzioni@gmail.com), Blu-ray, 19',
documentario

A Tokyo esistono numerose agenzie che offrono attori in grado di svolgere il ruolo richiesto a seconda delle circostanze.

Karma Gava

Nato a Montecarlo nel 1981, dopo una laurea in Psicologia all'Università di Padova e un'esperienza alla scuola di cinema all'Havana, Cuba, inizia a realizzare spot, videoclip musicali e cortometraggi.

Alvisè Morato

Nato a Camposampiero (PD) nel 1981, è regista e sceneggiatore. *In cerca di un amico* è la sua opera prima.

MENO MALE È LUNEDÌ

(Italia/2014)

di Filippo Vendemmianti



Sc.: Filippo Vendemmianti **F:** Stefano Massari **M.:**

Stefano Massari **Mu.:** Carlo Amato **Cast:** Filahi

Abdelkarim, Nazar Ahmad, Duka Arben, Massimo Barillari **Prod., Distr.:** Tomato Doc&Film

(info@tomatodocfilm.it), dcp, 81', documentario

Un gruppo di operai in pensione insegna il proprio mestiere a tredici detenuti del carcere della Dozza di Bologna. La trasmissione del sapere ribalta il rapporto libertà-prigione e il lavoro diventa metafora della ricostruzione di una vita.

Filippo Vendemmianti

Nato nel 1958 a Ferrara, lavora come giornalista per Rai Tre. Come regista firma *La grande sorella* (2005), vincitore del premio Enzo Baldoni, *È stato morto un ragazzo* (2010), vincitore del David di Donatello e *Non mi avete convinto*, *Pietro Ingrao un eretico* (2012).

MERCI DE ME RÉPONDRE

(Francia-Italia/2014)

di Morgan Menegazzo, Mariachiara Pernisa



Sc. e F: Mariachiara Pernisa, Morgan Menegazzo
M.: Morgan Menegazzo **Mu.:** Sottosuono,
Kevin MacLeod **Prod., Distr.:** Hankgefmobility
(hankgefmobility@libero.it), dcp, 65', documentario

Il ritrovamento di un messaggio scritto a mano, legato a un palloncino di gomma ormai sgonfio, è all'origine di un viaggio inaspettato verso il sud della Francia.

Morgan Menegazzo

Nato a Lendinara (RO) nel 1976, si laurea al Dams di Bologna e consegue il diploma alla NUCT di Roma. Autore e regista di documentari, nel 2010 realizza il film *Warology - Operazione l'altra guerra*.

Mariachiara Pernisa

Nasce a Lugo di Romagna (RA) nel 1981. Tra i suoi lavori: *La terra quadrata* (2005), *Gioco di ruolo* (2006) e *Warology* (2010).

MOUSSA DIARY

(Italia/2013)

di Emiliano Albensi



Sc.: Emiliano Albensi **F:** Emiliano Albensi
M: Emiliano Albensi, Mimmo Colucci, Gianluca
Lagrotta **Prod., Distr.:** Emiliano Albensi
(e.albensi@me.com), Blu-ray, 11'19", documentario

Il racconto dell'esistenza e delle condizioni di lavoro di uno dei tanti immigrati africani impegnati nella raccolta della frutta e verdura nel Mezzogiorno d'Italia.

Emiliano Albensi

Nato nel 1980 a Roma, dopo aver conseguito una laurea in Scienze della Comunicazione, intraprende la carriera di giornalista e fotoreporter. Nel 2013 realizza il suo primo documentario, *Moussa Diary*, finalista al Terra di Siena Film Festival e al Capodarco Corto Film Festival.

QUELLO CHE RESTA

(Italia/2014)

di Antonio Martino



Sc.: Antonio Martino **E.:** Antonio Martino

M.: Antonio Martino **Cast:** Amela Maračić, Alma Sirko, Divna Sirko, Zejna Sirko **Prod., Distr.:** Bo Film (info@bofilm.it), Blu-ray, 50', documentario

A vent'anni da uno dei giorni più drammatici del conflitto nei Balcani (la distruzione del Ponte Vecchio di Mostar), sette personaggi, con un passato comune con cui fare i conti, conducono la propria vita senza mai incontrarsi.

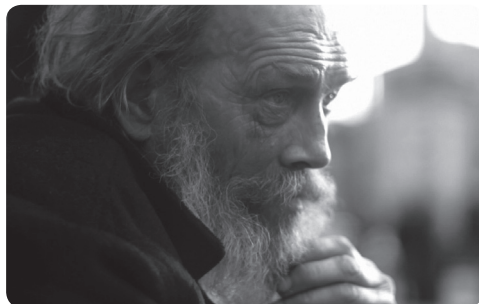
Antonio Martino

Nato a Crotone nel 1977, dopo la laurea al Dams di Bologna, si dedica alla realizzazione di *Noi siamo l'aria, non la terra* (2005), *Gara de Nord - copii pe strada*, premio Visioni Doc e Premio Ilaria Alpi 2007, *Pančevo - mrtav grad* (2007), miglior documentario al Planet on Focus di Toronto, *Be Water, My Friend* (2009), miglior documentario all'Ecozine Festival di Zaragoza 2010.

ROMA TERMINI

(Italia/2014)

di Bartolomeo Pampaloni



E.: Bartolomeo Pampaloni **M.:** Elliott Maintigneux

Mu.: Zeno Gabaglio **Prod., Distr.:** Bartolomeo Pampaloni (bartpampa@yahoo.it), dcp, 78', documentario

La stazione centrale della capitale è per molti un punto di passaggio, per alcuni un luogo in cui vivere. Realizzato senza una sceneggiatura predefinita, il film è girato con i clochard che vivono alla stazione Termini.

Bartolomeo Pampaloni

Nato a Firenze nel 1982, frequenta il corso di Regia al CSC di Roma. Realizza *Come una stella* (2013), vincitore al festival Pillole di Attualità di Roma e nel 2014 *Roma Termini*, suo primo lungometraggio e menzione speciale della Critica al Festival Internazionale del Film di Roma 2014.

SEXY SHOPPING

(Italia/2014)

di Antonio Benedetto, Adam Selo



Sc.: Antonio Benedetto, Adam Selo **F.:** Salvo Lucchese **M.:** Davide Rizzo **Mu.:** Daniele Furlati
Cast: Miah Shajhan **Prod., Distr.:** Elenfant Film
(elenfantdistribution@gmail.com), Blu-ray, 20',
docufiction

Miah, immigrato bengalese, decide di raccontare alla propria moglie la vita che conduce in Italia. Con una telecamera nascosta filma ciò che succede nel suo "particolare" negozio.

Antonio Benedetto

Nato a Termoli (CB) nel 1971, realizza *Vengo dal Rock* (2006) tratto dal suo romanzo *È tardi, cazzo...*, e *Una vacanza da sogno* (2013).

Adam Selo

Nato a Napoli nel 1979, si laurea al Dams di Bologna. Oltre ad essere regista, dal 2004 è tra i responsabili della casa di produzione indipendente EleNfant Film.

SINAI - UN ALTRO PASSO SULLA TERRA

(Italia-Croazia/2014)

di Alberto Gemmi, Enrico Masi



Sc.: Alberto Gemmi, Enrico Masi, Stefano Migliore
F.: Alberto Gemmi **M.:** Diego Berrè **Mu.:** Zende Music **Cast:** Ivana Zaninovic, Sinai Zaninovic **Prod., Distr.:** Caucaso (contact@caucaso.info), dcp, 29',
documentario

Nell'arcipelago croato si svolge la storia di un uomo che vive alla periferia dell'Europa, in un villaggio con i suoi ultimi cinque abitanti.

Enrico Masi

Nato a Bologna nel 1983, fonda nel 2004 il gruppo Caucaso e realizza *Khalid* (2009), *The Golden Temple* (2012) e *Sinai*, che ha partecipato al Torino Film Festival 2014.

Alberto Gemmi

Nato a Reggio Emilia nel 1984, realizza *Stuck Within* (2011), *I Colonnelli di Roma* (2012), *Go Burning Atacama Go* (2012), vincitore al Lucca Experimental Film Festival.

THE SHOW MAS GO ON

(Italia/2014)

di Rà di Martino



Sc.: Rà di Martino, Marcella Libonati **F.:** Niccolò Berretta, Filippo Silli **M.:** Enrico Giovannone **Mu.:** Enrico Ascoli **Cast:** Sandra Ceccarelli, Iaia Forte, Maya Sansa, Filippo Timi **Prod., Distr.:** Federica Illuminati, Marcella Libonati, Rà di Martino (radimartino@gmail.com), dcp, 30', documentario

I Magazzini MAS, aperti negli anni '30 come emporio di lusso della capitale, oggi sono diventati luogo di culto e meta per tanti acquirenti.

Rà di Martino

Nata a Roma nel 1975, studia al Chelsea College of Art e alla Slade school of Art di Londra. Nel 2002 il suo cortometraggio *Not360* partecipa al Torino Film Festival. *La camera*, è prodotto e acquisito dal Museo di Roma MACRO e presentato al Centre Pompidou e al Festival di Locarno. Il video *AUGUST 2008* partecipa al Festival di Rotterdam. Pubblica inoltre diversi lavori fotografici.

L'ULTIMO GIORNO

(Italia-Spagna/2014)

di Alberto Bougleux



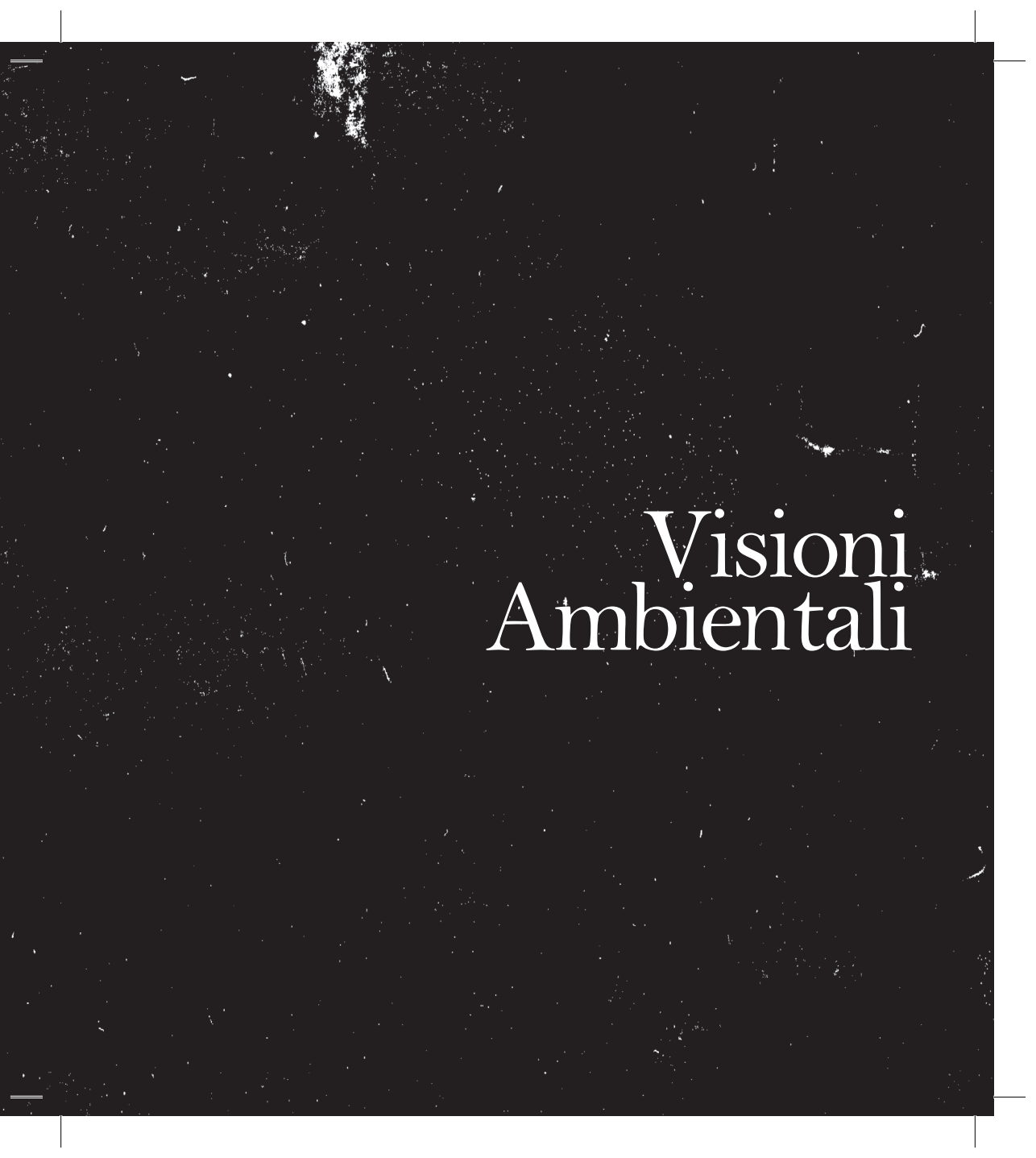
Sc.: Alberto Bougleux **F.:** Alberto Bougleux **Prod., Distr.:** Museo del Cinema di Stromboli, ZaLab (alberto.bougleux@gmail.com), Blu-ray, 52', documentario

Nel Mediterraneo c'è una piccola isola con una scuola di soli tre alunni. Tutte le maestre raggiungono l'isola dalla costa, tranne Teresa che, trasferitasi da Milano, intraprende una missione educativa in un territorio di confine.

Alberto Bougleux

Nato a Roma nel 1976, si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università di Bologna e consegue il dottorato in sociologia presso l'Università di Firenze. Tra i suoi lavori: *Souvenir Srebrenica* (2006) e *The Making of Iddu*. Attualmente vive a Barcellona, dove coordina ZaLab TV.





Visioni Ambientali

THE AGE OF RUST

(Italia/2014)

di Francesco Aber, Alessandro Mattei



Sc. e F: Francesco Aber, Alessandro Mattei

Mu.: Fulvio Chiara **Cast:** Loris Loddi, Guy

Watts **Prod., Distr.:** Centro Sperimentale di

Cinematografia, Regione Piemonte (animazione@fondazionecsc.it), dcp, 7'17", animazione

Tra feroci combattimenti e il miracolo della nascita, un viaggio alla scoperta della specie del Petramosaurus Cavator.

Francesco Aber

Nato a Pescara nel 1985, si specializza in cinema d'animazione al CSC di Torino nel 2013. *The Age of Rust* (2014) è il suo film di diploma.

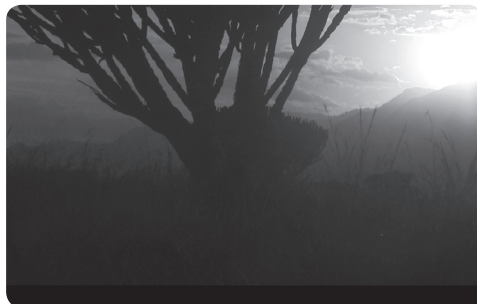
Alessandro Mattei

Nato a Roma nel 1985, dopo una laurea in Grafica e Progettazione Multimediale a La Sapienza di Roma e la realizzazione di *The Pathfinder* (2012). Attualmente vive a Parma e lavora come animatore e storyboard artist.

ANIMAL PARK

(Italia/2014)

di AFEA



Sc.: Agostino Spanò, Francesco Picciolo

F: Edoardo Picciolo, Antonio Spanò **M.:** Antonio Spanò, Edoardo Picciolo **Mu.:** Massimiliano Ciani

Prod., Distr.: Francesco Picciolo, Office Number Four (officenumberfour@gmail.com), Blu-ray, 9', documentario

La Repubblica Democratica del Congo è in guerra dal 1996. Nel Virunga National Park, il più antico ed importante parco africano, la conservazione della natura è prioritaria e per preservarla i guardiaparco bruciano villaggi, stuprano e uccidono.

AFEA

È un progetto di Agostino e Antonio Spanò, Edoardo e Francesco Picciolo, fondatori della Office Number Four Production e produttori di *The Silent Chaos* (2012) e *Our Sky, Our Land* (2010). *Animal Park* è la prima opera realizzata da AFEA.

CAPITAL

(Italia/2014)

di Giulia Bruno, Lida Perin



Sc. e M.: Giulia Bruno, Lida Perin **F:** Giulia Bruno
Prod., Distr.: Thosetwo (lidaperin@gmail.com),
Blu-ray, 27'15", documentario

L'acqua potabile sembra essere sempre presente nelle nostre vite ma non è sempre stato così e non lo è tuttora, neppure in una grande città come Berlino.

Giulia Bruno

Nata a Milano nel 1978, studia presso la Scuola Civica di Cinema di Milano. Attualmente impegnata nel progetto *Anthropocene Observatory*, per la Haus der Kulturen der Welt di Berlino, approda alla regia con *Capital*.

Lida Perin

Nata a Padova nel 1965, ha partecipato a Berlino, dove vive, alla realizzazione di vari progetti tra cui *The Raging Grannies Anti Occupation Club* (2006).

JUAN Y LA NUBE

(Spagna/2014)

di Giovanni Maccelli



Sc.: Susana López Rubio **F:** Giovanni Maccelli
M.: Giovanni Maccelli **Mu.:** Eric Foinquinos **Prod., Distr.:** Giovanni Maccelli (mail@madridencorto.es), dcp, 14', animazione

Il bambino Juan e una nuvola, entrambi soli, diventano amici prima che Juan raggiunga il grigio mondo degli adulti.

Giovanni Maccelli

Nato a Prato nel 1977, dopo una laurea in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico presso l'Università degli Studi di Firenze, fonda la sua casa di produzione a Madrid, Zampanò, che realizza cortometraggi di finzione e d'animazione.

MOTO PERPETUO

(Italia/2014)
di Camillo Valle



Sc.: Camillo Valle **E.:** Camillo Valle **M.:** Camillo Valle **Mu.:** Elia Andrea Corazza **Prod., Distr.:** Cineoptica (cinema81@libero.it), minidv, 2'30", sperimentale

Venezia è una città unica al mondo, perché nasce e vive sull'acqua. Il turismo intensivo però la logora, ne accelera lo sprofondamento e ne mette in pericolo la sopravvivenza.

Camillo Valle

Nato a Latisana (UD) nel 1981, dopo una laurea al Dams di Bologna, realizza spot televisivi, promo e trailer. Alla sua attività lavorativa alterna la realizzazione di documentari e cortometraggi più vicini al cinema sperimentale e alla poesia che al tradizionale cinema narrativo, come *The Art of Super-8* (2013), miglior documentario al festival Visionaria 2013 di Siena.

SETTANTA

(Italia/2013)
di Pippo Mezzapesa



Sc.: Pippo Mezzapesa **E.:** Diego Silvestri **M.:** Andrea Facchini **Cast:** Enzo Palumbo, Egidio Palumbo **Prod., Distr.:** Fanfara Film (info@fanfarafilm.it), Blu-ray, 10', documentario

A Taranto il Rione Tamburi è il più vicino all'Ilva e il più inquinato d'Europa. All'ombra delle ciminiere, Enzo e il figlio Egidio sono i protagonisti di una vita scandita dai sacrifici.

Pippo Mezzapesa

Nato a Bitonto nel 1980, è sceneggiatore, regista e produttore. Realizza numerosi corti tra cui *Come a Cassano* (2005), *L'altra metà* (2009), *Settanta* (2013). Tre i suoi lungometraggi: *Il paese delle spose infelici*, in concorso al Festival Internazionale del Film di Roma, *Pinuccio Lovero - Yes I Can*, presentato al Festival Internazionale del Film di Roma nella sezione Prospettive Italia, *Pinuccio Lovero - Sogno di una morte di mezza estate*.

THRILLER

(Italia/2014)

di Giuseppe Marco Albano



Sc.: Giuseppe Marco Albano, Angela Giammateo

E: Giorgio Giannoccaro **M.:** Francesco De

Matteis **Cast:** Danilo Esposito, Antonio Gerardi,

Anna Ferruzzo, Giuseppe Nardone **Prod., Distr.:**

Basiliciak (basiliciak@live.it), Blu-ray, 15', fiction

Michele ha un sogno: ballare in televisione come Michael Jackson, suo idolo. Il giorno del provino però, a Taranto è in atto la mobilitazione per la chiusura della fabbrica in cui lavora suo padre.

Giuseppe Marco Albano

Nato a Cisternino (BR) nel 1985, frequenta l'Accademia Internazionale per le arti e le scienze e realizza *Il cappellino* (2008), finalista al Giffoni Film Festival, *Xie Zi* (2009), finalista al Giffoni Film Festival 2010 e ai Nastri d'Argento 2011, *Stand by Me* (2010), tra i candidati ai David di Donatello 2011 e vincitore del Nastro d'Argento 2012.



Visioni
Acquatiche

LA FONTANA

(Italia/2013)

di Dante Albanesi



Sc.: Sonia Infriccioli, Daniela Cecchini, Claudio Benigni **F:** Dante Albanesi **Cast:** Noellia Toloko, Claudio Benigni, Giulia Consorti, Daniela Cecchini, Stefania Chiappini **Prod., Distr.:** BAIKcinema (baikcinema@yahoo.it), dvcam, 7', fiction

Prodotto dal laboratorio di cinema della Scuola Media Curzi di San Benedetto del Tronto (AP), il film racconta gli inutili tentativi di una ragazza di dissetarsi durante una calda giornata. La fontana pubblica e il gruppo di amici disattenti allo spreco diventano l'allegoria di una riflessione più ampia su un tema fortemente attuale.

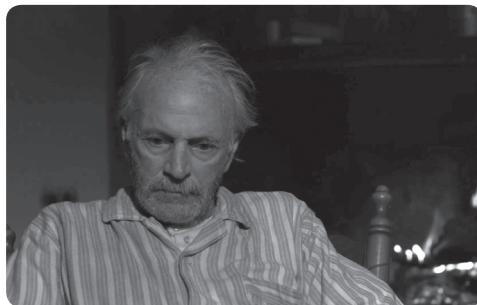
Dante Albanesi

Nato a San Benedetto del Tronto (AP) nel 1968, si laurea al Dams di Bologna. È direttore artistico del Festival CortoperScelta e docente di cinema all'Istituto IPSIA di San Benedetto del Tronto.

PICCOLA STORIA DI MARE

(Italia/2013)

di Dario Di Viesto



Sc.: Valeria La Rocca, Federico Spiazzi, Dario Di Viesto **F:** Francesco Scazzosi **M.:** Nico Capogna **Mu.:** Fabio Di Viesto **Cast:** Teodosio Barresi, Manrico Gammarota, Ezio Spezzacatena, Nichi De Leonardis **Prod., Distr.:** New Cinema Network (info@dariodiviesto.it), dcp, 8', fiction

Un anziano pescatore malato non esce di casa da molto tempo. Un amico gli porta a casa un pesce appena pescato. Mentre il vecchio sta pulendo il pesce, trova fra le viscere un pesciolino ancora vivo. Qualcosa in lui si risveglia.

Dario Di Viesto

Nato a San Vito dei Normanni nel 1982, si diploma al CSC nel 2013. Autore di cortometraggi, spot pubblicitari, video aziendali, realizza *Quelli che restano* (2011) e *Napoleone è pazzo* (2012). Come assistente alla regia ha lavorato con Edoardo Winspeare e Michele Placido.

VISTAMARE

(Italia/2014)

di Ezio Maisto



Sc.: Ezio Maisto, Maria Cristina Di Meo

F.: Leone Orfeo **M.:** Maria Iovine **Mu.:** Giordano Corapi **Cast:** Mario Mazzella, Liliana Bottone

Prod., Distr.: Effendem film, Tema film

(info@effendemfilm.com), Blu-ray, 14'40", fiction

Carlo passa tutto il suo tempo alla finestra, contemplando fino a tarda ora un cartellone che pubblicizza un mare esotico. A scuola come a casa, tutti credono che quel taciturno ragazzo viva in un mondo tutto suo, ma la verità è che Carlo vede cose che agli altri sfuggono.

Ezio Maisto

Nato a Salerno nel 1967, debutta alla regia con *La currybonara* (2010), vincitore di diversi premi. Dopo *I frutti sperati* (2012), nel 2014 esce con *Vistamare*. Attualmente è impegnato nella postproduzione del suo primo lungometraggio, *Gli imperfetti sconosciuti*.



Visioni Sardegna

COME FOGLIE...

(Italia/2014)

di Theo Putzu



Sc.: Theo Putzu **F.:** Theo Putzu, Gabriele Novasi
M.: Theo Putzu **Mu.:** Velvet Score **Cast:** Silvia
Cesari **Prod., Distr.:** Theo Putzu
(theonoir@gmail.com), minidv, 7'20", animazione

Una ragazza, dopo tanti anni, torna nella casa d'infanzia e rivive vecchi ricordi.

Theo Putzu

Nasce a San Gavino Monreale (CA) nel 1978. Dopo la laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze e un Master in Regia Cinematografica presso il Centre d'Estudis cinematogràfics de Catalunya a Barcellona, si dedica alla realizzazione di *M8* (2007), *Ad occhi chiusi* (2007) e *Paper Memories* (2011).

LA GITA

(Italia/2013)

di Giampiero Bazzu



Sc.: Giampiero Bazzu, Gianni Tetti **F.:** Leo
Weissenbach, Giampiero Bazzu **M.:** Giampiero
Bazzu, Begonya Ruiz **Mu.:** Marco Testoni
Cast: Gian Giorgio Cadoni, Antonio Meloni, Zeppe
Salaris, Stefano Deffenu, Guillem Coma Font
Prod., Distr.: Giampiero Bazzu
(giampierobazzu@gmail.com), Blu-ray, 18'40",
fiction

Andrea e lo zio Giuliano viaggiano in macchina quando qualcosa irrompe violentemente nelle loro vite.

Giampiero Bazzu

Nato a Sassari nel 1980, si diploma in direzione della fotografia cinematografica al Bandeapart di Barcellona e realizza *Chucky* (2007), *La gita* (2014) e *Bellavista* (2014).

GRAZIE A TE!

(Italia/2014)

di Jacopo Cullin



Sc.: Jacopo Cullin **E:** Damiano Picciau **M.:** Jacopo Cullin **Mu.:** Andrea Granitzio, Emanuele Contis
Cast: Jacopo Cullin, Jennifer Turpeau **Prod.:** Tree Vision **Distr.:** Stefania Secchi
(stef.secci@gmail.com), Blu-ray, 16', fiction

Vincenzo è un aspirante scrittore alle prese con un frustrante blocco. La vera causa della sua inquietudine è una relazione sentimentale irrisolta con Carla. L'inaspettata evoluzione di questo rapporto trasformerà per sempre la sua vita.

Jacopo Cullin

Nato a Cagliari nel 1982, alterna il lavoro di attore, *Patatrac* (2013) e *L'arbitro* (2013), a quello di regista. Nel 2012 realizza *Buio*, codiretto con Joe Bastardi e vincitore della menzione speciale allo Skepto Film Festival e di Visioni Sarde nell'ambito del Festival Visioni Italiane 2014.

LOST CITIZENS

(Italia/2014)

di Sebastiana Etzo, Carla Etzo



E: Vincenzo Rodi **Mu.:** Marco Messina **Prod.:**,
Distr.: Sebastiana Etzo (sebastianaetzo@gmail.com), Blu-ray, 46', documentario

Come padri e figli affrontano licenziamenti, cassa integrazione e riduzione del salario, cercando di mantenere la propria dignità in nome del diritto al lavoro.

Sebastiana Etzo

Nata a Sorgono (NU) nel 1972, vive a Londra dove lavora come ricercatrice free-lance. *Lost Citizens*, suo primo film, viene selezionato nel 2014 al Santa Monica Independent Film Festival.

Carla Etzo

Nata a Sorgono (NU) nel 1974, collabora come giornalista professionista per "L'Unione Sarda" e per "Repubblica Salute". *Lost Citizens* è la sua opera prima.

SENZARIA

(Italia/2013)

di Massimo Loi, Gianluca Mangiasciutti



Sc.: Massimo Loi, Gianluca Mangiasciutti

E: Timoty Aliprandi **M.:** Dario Baldi

Mu.: Memento2, Matteo Campa, The Roof

Cast: Federico Pacifici, Alberto Gimignani, Claudia Coli, Emanuela Rossi **Prod.:** MasterFive Cinematografica **Distr.:** I Film Good (distribution@ifilmgood.com), dcp, 15', fiction

Un uomo, una piccola fabbrica, i debiti che incombono: d'improvviso s'innesca la soffocante sensazione di non farcela.

Massimo Loi

Nato a Cabras (OR) nel 1979, realizza *Valentine's Day* (2001), *La chiave neutra* (2002) e i documentari *Viaggio nei luoghi del cinema* (2004) e *Cabras - Luci, suoni, colori* (2007).

Gianluca Mangiasciutti

Nato a Roma nel 1977, realizza *Il nemico senza volto* (2010) e *I precari della notte* (2012).

SINUARIA

(Italia/2014)

di Roberto Carta



Sc.: Roberto Carta, Giovanni Galavotti, Valentina Casagrande **E:** Roberto Cimatti **M.:** Paolo Marzoni

Mu.: 33 Ore **Cast:** Armando Comini, Marina Loi, Giovanni Carroni, Alessandra Leo **Prod., Distr.:** ISRE-Istituto Superiore Etnografico Sardo, Apapaja (info@apapaja.com), dcp, 15', fiction

Michele Murtas, detenuto del carcere dell'Asinara, ha un talento nel tagliare i capelli, tanto da diventare parrucchiere per le mogli delle guardie e dei funzionari dell'istituto e da scatenare scompiglio, una volta in libertà vigilata, nella tranquilla vita dell'isola.

Roberto Carta

Nato a Cagliari nel 1976, si laurea al Dams di Bologna. Dal 2004 collabora con Arancia Film come aiuto regista per *Il vento fa il suo giro* (2004) e *L'uomo che verrà* (2009) di Giorgio Diritti. Attualmente collabora con la casa di produzione Gadoev.

LA STORIA DI SPET

(Italia/2014)

di Ugo Murgia



Sc.: Classe IB Scuola primaria del II C.D. Cernusco sul Naviglio, Plesso Don Milani **F.:** Mupistudio

M.: Ugo Murgia **Mu.:** Yuri Archurs **Ill.:** Francesco Fagnani **Prod., Distr.:** Giunti Progetti Educativi, Purina PetCare (c.gensini@giunti.it), dcp, 4' 25", animazione

Spet, un cagnolino da poco adottato, parte con la nuova famiglia per Parigi. Finirà per perdersi nella metropoli.

Ugo Murgia

Nato a Cagliari nel 1967, si diploma in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Firenze e si specializza presso il CFPTS di Bagnolet. Come costumista e scenografo lavora al Teatro Lirico di Cagliari e presso l'Opéra Garnier di Parigi. Coautore della serie tv *Dixiland* (Rai Fiction), attualmente collabora al design di serie tv animate.



Visioni Urbane

VISIONI URBANE

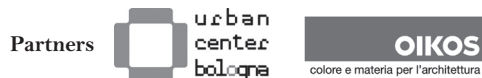
Beyond the ideal city – Oltre la città ideale

a cura di City Space Architecture

La sezione *Visioni Urbane – Beyond the ideal city*, promossa dall'associazione City Space Architecture, partecipa nella sua prima edizione al Festival Visioni Italiane 2015. Si tratta di un progetto di comunicazione per affrontare, attraverso il mezzo cinematografico, la complessità della dimensione urbana contemporanea.

Lo scopo è quello di raccogliere narrazioni di diverse realtà, di investigare le connessioni, le intersezioni e le attività che si svolgono nelle città in cui viviamo, viste attraverso complessi intrecci di socialità, di contesti e di geografie umane, oltre la città ideale, oltre gli stereotipi e le immagini consumistiche di larga diffusione, con riferimento in particolare alle molteplici e mutevoli espressioni della vita pubblica.

Dopo avere effettuato una cernita dei lavori arrivati per il concorso, la giuria di Visioni Urbane composta da Antonio Iascone (ingegnere, Studio Iascone Bologna), Fabio Mantovani (fotografo di architettura), Pierluigi Molteni (architetto, docente di Urban Design presso l'Accademia Belle Arti di Bologna), Piero Orlandi (architetto, Istituto Beni Culturali Regione Emilia-Romagna), Mario Piccinini (architetto, INU Emilia-Romagna), Francesco Satta (filmmaker e giornalista), ha deciso di selezionare tre titoli ai quali attribuire il primo premio e due menzioni speciali.



City Space Architecture

Associazione culturale senza scopo di lucro

Via Saragozza 135/2, 40135 Bologna

www.cityspacearchitecture.org | info@cityspacearchitecture.org

IO LI HO VISTI

(Italia/2014)

di Chiara Zevi, Maria Laura Del Tentò



Sc., F. e M.: Chiara Zevi, Maria Laura Del Tentò
Prod., Distr.: Chiara Zevi, Maria Laura Del Tentò (chiarazevi@hotmail.com), minidv, 26'37", documentario

La storia dei Pittori Anonimi del Trullo (PAT) rappresenta un esempio concreto da cui partire per ripensare a un modo di progettare la città che rispetti le esigenze di chi la abita, considerando lo spazio urbano come bene comune.

Chiara Zevi

Nata a Roma nel 1979, lavora come architetto. Dopo esperienze di videoarte, realizza la sua opera prima, *Io li ho visti*.

Maria Laura Del Tentò

Nata a Rieti nel 1977, vive a Barcellona dove si occupa di architettura, biocostruzione ed educazione ambientale. *Io li ho visti* è il suo primo documentario.

PANORAMA

(Italia/2014)

di Gianluca Abbate



Sc.: Gianluca Abbate **F.:** Gianluca Abbate
Mu.: Virginia Eleuteri Serpieri **Prod., Distr.:** Gianluca Abbate (gianlucaabbate80@gmail.com), dcp, 7', sperimentale

La città si estende in uno spazio globale infinito senza più luoghi disabitati e frontiere dove trovare riparo. In questo paesaggio non si scorge nessun percorso di riammissione per chi ne sia stato escluso. *Panorama* è il primo capitolo di una trilogia sulla città.

Gianluca Abbate

Nato a Salerno nel 1980, si diploma nel 2003 al CSC di Roma. Artista multidisciplinare, nel 2008 cura l'identità grafica e sonora del canale televisivo Qoob.tv, per Mtv, e nel 2011 tiene un corso sulle nuove tecnologie del cinema e della tv a Milano. Ha diretto diversi cortometraggi, fra cui *H2O* (2006) e *Panorama*, vincitore al Torino Film Festival 2014.

A TROPICAL SUNDAY

(Italia/2013)

di Fabián Ribezzo



Sc.: Fabián Ribezzo **E:** Pipas Forjaz **M.:** Fabián Ribezzo, Dario Zanasì **Mu.:** Positivos Mozambico
Cast: Odette Chissano, Fabião Machava, Zé Zimila, Batista Goca **Prod., Distr.:** Fabián Ribezzo, Silvia Bottone (info@azabachefilms.com), dcp, 14'11", fiction

Maputo, Mozambico. Quattro bambini di strada passano la loro domenica nel parco di divertimenti, nel tentativo di salire sulle diverse attrazioni.

Fabián Ribezzo

Nata a Buenos Aires nel 1969, è regista, animatore e sceneggiatore. Tra i suoi lavori *Kill Her or Not?* (1998), vincitore al Torino Film Festival 1998, *The Gate* (2000), premio "Axelotil" Visioni Italiane 2000 e *The Change* (2012), vincitore di Visioni Ambientali. Dal 2005 vive in Mozambico, dove ha fondato la Azabache Films.

Fare
cinema
a Bologna
è in
Emilia-Romagna

I TALK OTHERWISE ALTRIMENTI IO PARLO

(Italia/2015) di Cristian Cappucci



Sc.: Cristian Cappucci **F.:** Alessio Valori
M.: Manuel Donninelli **Mu.:** Marco Biscarini,
Daniele Furlati, Alessandro Cipriani, Jan Maio
Cast: Franz Gottwald, Franz Dolt, Hansjorg
Heinzmann, Roberto Veronese **Prod., Distr.:** In
Clouds, Maxman Coop (inclouds@pec.it), dcp, 117',
documentario

Il Danubio percorre l'intera Europa, da Ovest a Est, dal Capitalismo al Comunismo, dalla Foresta Nera al Mar Nero, viaggiando tra mescolanze, fratture e contraddizioni.

Cristian Cappucci

Nato a San Giovanni Rotondo (FG) nel 1978, realizza nel 2002 *Cronaca di un perditempo*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2006 fonda, insieme a Vanessa Zanini, la casa di produzione InClouds Production. *I Talk Otherwise* è il suo primo lungometraggio.

NUOVO MERCATO

(Italia/2014)

di Sebastiano Caceffo



Sc.: Sebastiano Caceffo **F.:** Fiodor Fieni, Simone
Gambelli **M.:** Mattia Bianucci **Prod., Distr.:**
Humareels (sebastiano.caceffo@gmail.com),
Blu-ray, 12'20", documentario

Un viaggio alla scoperta di un nuovo percorso distributivo che porta frutta e verdura sulle tavole di chi ha trovato un metodo alternativo al sistema attuale.

Sebastiano Caceffo

Nato a Verona nel 1991, si trasferisce a Bologna dove frequenta il Dams. Dopo la creazione del collettivo Humareels Prod., realizza la sua opera prima, *Nuovo mercato*.

QUALCOSA DI NOI

(Italia/2014)

di Wilma Labate



Sc.: Wilma Labate, Sara Olivieri, Michele Cogo
E: Francesco Di Giacomo **M.:** Marco Guelfi
Mu.: Angelo Olivieri **Cast:** Jana, Laura Pizzirani, Orso Jacopo Tosco, Monica Guarini Matteucci
Prod., Distr.: Simone Bachini, Bottega Finzioni (sviluppo@bottegafinzioni.com), dcp, 74', documentario

Dodici allievi della scuola di scrittura bolognese Bottega Finzioni incontrano Jana, che ha quarantasei anni e da undici fa la prostituta. Il corpo e il denaro sono gli elementi da cui parte il racconto, mentre Jana, con la sua presenza maliziosa e rassicurante, rimuove ogni timidezza, portando i ragazzi a mettere in scena se stessi.

Wilma Labate

Nata a Roma nel 1949. Dopo la laurea in Filosofia, realizza *Ciro il piccolo* (1990), *La mia generazione* (1996), *Signorina Effie* (2007), nominato ai David di Donatello.

LE RADICI DEI SOGNI

L'Emilia-Romagna tra cinema e paesaggio

(Italia/2015) di Francesca Zerbetto, Dario Zanasi



Sc.: Francesca Zerbetto, Dario Zanasi **E:** Marco Ferri **M.:** Paolo Marzoni, Francesca Zerbetto, Giuseppe Spina **Mu.:** Egle Sommacal **Cast:** Irene Bignardi, Giorgio Diritti, Gian Luca Farinelli
Prod., Distr.: Cineteca di Bologna, Maxman Coop, dcp, 70', documentario

Le suggestioni di una terra, l'Emilia-Romagna, raccontata e sognata attraverso il grande schermo.

Dario Zanasi

Nato a Bologna nel 1967, è autore di cortometraggi e documentari. Tra i suoi lavori: *Aldo Rossi, il teatro del mondo*, *Il Signor Rossi va in Lapponia* (2005).

Francesca Zerbetto

Nata nel 1970, si laurea al Dams di Bologna. Dopo lavori sui set cinematografici, conduce laboratori di montaggio presso il CIMES (BO).

SENZA LUCIO

(Italia/2014)

di Mario Sesti



Sc.: Mario Sesti, Massimiliano De Carolis
E.: Pablo Irrera **M.:** Claudio D'Elia **Mu.:** Teho Teardo **Cast:** Marco Alemanno, Charles Aznavour, Piera Degli Esposti, Paolo Nutini **Prod.:** Erma Production, Mama Studio, **Distr.:** I Wonder Pictures (distribution@iwonderpictures.it), dcp, 86', documentario

Lucio Dalla visto attraverso gli occhi della persona che gli è stata più vicina negli ultimi vent'anni, Marco Alemanno. Il racconto delle sue passioni e dei suoi amori.

Mario Sesti

Nato a Messina nel 1958, critico cinematografico e regista di documentari, realizza, fra gli altri, *L'ultima sequenza* (2003), *La voce di Pasolini* (2005, co-regia con Matteo Cerami) e *La voce di Berlinguer* (2013). Dal 2012 dirige il Taormina Film Festival ed è tra i fondatori e curatori del Roma Film Festival.

L'ULTIMO PROIEZIONISTA

(Italia/2015)

di Vito Palmieri



Sc.: Sofia Assirelli, Vito Palmieri **E.:** Marco Ferri
M.: Corrado Iuvra **Mu.:** Daniele Furlati **Cast:** Paolo Romagnoli, Andrea Tinuoer **Prod.:** Kilda Film, Maxman Coop **Distr.:** Vito Palmieri (vitolpalmieri@hotmail.com), Blu-ray, 12', documentario

A partire dal 2014 non vengono più distribuiti film in pellicola: Paolo di mestiere fa, o meglio faceva, il proiezionista. Eppure, come lo sguardo degli spettatori al cinema, anche quello di Paolo dev'essere rivolto in avanti: al prossimo film da proiettare, alla prossima avventura da inventare.

Vito Palmieri

Nato a Bitonto (BA) nel 1978, si laurea al Dams di Bologna. Nel 2006 realizza *Tana libera tutti*. Nel 2011 approda al documentario con *Il Valzer dello Zecchino - Viaggio in Italia a tre tempi*. Nel 2012 dirige il corto *Matilde*, selezionato al Festival di Berlino 2013.

Festival d'Europa

Aquitania / Festival de Contis

Assia / Lichter Filmfest Frankfurt
International

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CONTIS AQUITANIA

Creato nel 1996, il Festival Internazionale di Contis, che quest'anno festeggia 20 anni di attività, è un festival che presenta opere cinematografiche provenienti da tutti i Paesi del mondo. Da tre anni il festival di Contis è partner di Visioni Italiane e del Lichter FilmFest Frankfurt International. Questo partenariato, che prevede incontri europei sulla coproduzione, è in continua evoluzione: in occasione delle prossime edizioni dei tre festival partner, verranno sviluppati ulteriori momenti di riflessione per consentire la realizzazione di coproduzioni tra le tre regioni europee.

Lunga vita a Visioni Italiane!

Betty Berr e Rainer

Direttori del Festival International de Contis

ABDERRAHMAN

(Francia/2013)

di Elias Sfaxi



Sc.: Elias Sfaxi, Thomas Wallon **F.:** Elias Sfaxi
M.: Jean-Baptiste Alazard **Cast:** Larbi Baouab, Abderrahman Sfaxi, Fraçoise Sfaxi, Oy Kanchana Meksuan **Prod., Distr.:** Les Films de Worso (stagiaire@lesfilmsduworso.com), dcp, 21', fiction

Per Abder, piccolo stilista di quartiere, la pensione è imminente, quando riappare Larbi, vecchio amico d'infanzia, che mette a repentaglio tutti i suoi progetti.

Elias Sfaxi

Con *Abderrahman* Elia Sfaxi partecipa a numerosi festival: ottiene la menzione speciale della giuria al Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2013 e conquista il Gran Prix du Jury al Festival di Contis 2014.

DESTINO

(Francia/2013)

di Zangro



Sc.: Zangro **M.:** Vanessa Basté **Cast:** Salim Kechiouche, Alban Ivanov, Lisa Masker **Prod., Distr.:** Bien ou Bien Productions (distribution. bienoubien@gmail.com), dcp, 25'48", fiction

Due giovani, Loïc e Mehdi, organizzano un piccolo business: filmano i matrimoni per poter poi vendere alle famiglie, al termine della cerimonia, il video dell'indimenticabile evento. Mentre si affannano a filmare il matrimonio della graziosa Leila, ex di Mehdi, la cerimonia si trasforma in un regolamento di conti.

Zangro

Nato a Cenon (Francia) nel 1974, dopo la laurea in sociologia a Bordeaux gira numerosi documentari in Maghreb e in Centro Africa. Dal 2005 numerosi suoi cortometraggi vengono trasmessi su Canal Plus. Nel 2011 crea la casa di produzione Bien ou Bien Productions, per la quale dirige *Sunset on the Sidewalk* e *Destino*.

LICHTER FILMFEST FRANKFURT INTERNATIONAL ASSIA

È nel mese di marzo che ogni anno per una settimana il Lichter Filmfest crea uno spazio per quel cinema che troppo spesso resta invisibile nelle sale commerciali, in televisione e nella vita culturale di Francoforte e della sua regione. Nella competizione vengono presentate le migliori produzioni locali, mentre il programma internazionale raccoglie le nuove tendenze attorno ad un tema, diverso per ogni edizione.

Fondato da un gruppo di giovani addetti ai lavori nel 2008, il Lichter Filmfest è cresciuto e da piccolo evento per appassionati è diventato un vero festival, con cinque sale in città e diversi appuntamenti nell'area di Francoforte. Il Lichter Filmfest cerca infatti di portare la cultura cinematografica fuori dalle sale, promuovendo la collaborazione con istituzioni culturali, ed organizzando dibattiti e incontri intorno al tema annuale.

Dal 2010 il Lichter Filmfest presenta in programma produzioni dall'Emilia-Romagna, regione gemellata con l'Assia, ed è orgogliosa di questo legame con una terra impregnata di cinema, con al centro un'istituzione così viva, aperta e curiosa come la Cineteca di Bologna, dove per la terza volta, sarà presentata una selezione di film dell'ultima edizione del Lichter Filmfest.

Michael Hack

Lichter Filmfest Frankfurt International

BEN

(Germania/2012)
di Kuesti Fraun



Sc.: Kuesti Fraun, Andreas Uehlein **E:** Chris Brandl **Prod.:** Mobtik **Distr.:** mobtik@hotmail.com, dcp, 1', sperimentale

Correre, rimanere indietro: riflessioni sui grandi momenti della vita e sul quotidiano.

Kuesti Fraun

Nome d'arte di Chris Brandl, Kuesti Fraun è regista e produttore indipendente tedesco, vincitore di numerosi premi. Dal 1999 realizza progetti che vanno dall'arte multimediale alle storie di fiction tradizionali. Con *Ben* vince il Grand Jury Prize al Festival Internacional de Cineminutos Córdoba (Argentina) 2014, lo Smartphone Film Competition "Meet & Steet" (Kreuzlingen, Svizzera) 2013, il premio della giuria Iron Lens al Festival Waidhofner Kulturverein Förderband (Austria) 2013.

QASBEGI

(Germania/2014)
di Michel Klöfkorn



Prod.: Art-house, dcp, 3', sperimentale

Un corto sperimentale in cui il regista usa salti temporali e un suono anarchico per creare una sensazione travolgente.

Michel Klöfkorn

Artista dalla formazione poliedrica, spazia dal disegno alla storia cinematografica, dai film analogici ai video digitali. Insieme al collega Olivier Husain, ha gestito una compagnia di video produzione che ha realizzato più di 30 video musicali per gruppi di successo tedeschi. Tra il 2003 e il 2006 lavora come illustratore e animatore per il canale Arte a Parigi. La sua attuale ricerca è incentrata su modi nuovi ed inusuali di illustrare la musica.

RE50 RICHTUNG WÄCHTERSBBACH

(Germania/2013) di Leslie Bauer



Sc.: Leslie Bauer **F.:** Ferdinand Paul **Mu.:** Bastian
Kämmer **Cast:** Josia Krug, Elias Eilinghoff,
Henning Kallweit **Prod.:** Hochschule Für
Gestaltung - Offenbach
Distr.: leslie.bauer@gmail.com, dcp, 6', fiction

In un treno di notte un ragazzo solo è minacciato da due coetanei. La tensione cresce mentre mancano ancora cinque minuti alla stazione successiva.

Leslie Bauer

Bauer ha realizzato *RE50 Richtung Wächtersbach* come saggio d'esame del suo corso di studi, ottenendo il primo premio come miglior corto al Lichter FilmFest di Francoforte 2014.

Produrre cinema
indipendente
in Europa:
le coproduzioni

PRODURRE CINEMA INDIPENDENTE IN EUROPA: LE COPRODUZIONI

A cura di Simone Bachini, Claudio Giapponesi e Enrica Serrani

Produrre un film indipendente in Italia può essere più complesso che in altri paesi d'Europa. Questo dipende senz'altro dai ritardi strutturali del nostro paese, specie nei rapporti con i broadcaster nazionali e con la distribuzione in generale, ma anche da una scarsa propensione all'internazionalizzazione e da poca conoscenza del mercato estero.

Non si tratta di essere forzatamente estero-fili, ma è evidente che le opportunità che si presentano collaborando con produttori di altri paesi (al netto delle difficoltà che inevitabilmente si incontrano) danno la possibilità di produrre progetti più ambiziosi, attraverso i quali la cinematografia indipendente italiana può crescere più facilmente.

Costruire un progetto cinematografico a livello europeo, conoscere i possibili partner, le richieste del mercato e gli strumenti a disposizione, dovrebbe divenire per tutti una prassi consolidata, specie per chi opera in un paese, nonostante le definizioni ufficiali, produttivamente debole come il nostro.

Per conoscere le opportunità, gli strumenti, i processi e le difficoltà legate ad un percorso internazionale è senz'altro necessario frequentare i luoghi e le occasioni in cui si possono scambiare esperienze con altri produttori internazionali come i mercati ed i festival.

Questo appuntamento organizzato dalla Cineteca di Bologna grazie al Centro per lo sviluppo dell'audiovisivo e l'innovazione digitale in Emilia-Romagna è la logica conseguenza di un percorso di sostegno all'internazionalizzazione da poco conclusosi.

Il programma di case history, incontri e proiezioni all'interno del programma di Visioni Italiane vuole essere un punto di partenza, un primo stimolo e strumento, ci auguriamo replicabile ed espandibile in futuro, per sensibilizzare gli operatori del nostro territorio e affrontare il tema dell'internazionalizzazione attraverso casi concreti, co-produzioni di successo raccontate da chi le ha realizzate e le può dunque spiegare in tutti i loro aspetti.

PRODURRE CINEMA INDIPENDENTE IN EUROPA: LE COPRODUZIONI. Workshop

Programma:

Cinema Lumière

Venerdì 27 ore 10.30 - 13.30

Intervengono: Jean-Yves Roubin (Producer Frakas Productions/Belgio): *Je suis à toi* di David Lambert

Carlo Cresto-Dina (Producer tempesta/Italia): *Le meraviglie* di Alice Rohrwacher

Moderano: Simone Bachini (Producer Apapaja/Italia) e Claudio Giapponesi (Producer Kiné Società Cooperativa/Italia)

Sabato 28 ore 10.30 - 13.30

Interviene: Trent (Producer OAK Motion Pictures/PaesiBassi): *Cornea* di Jochem de Vries
Incontro con Trent, Graziella Bildesheim (Direttrice Maia Workshops), Jean-Yves Roubin, Simone Bachini, Claudio Giapponesi



CORNEA

(Paesi Bassi-Germania/2014)
di Jochem de Vries



Sc.: Jochem de Vries **M.:** Manuel Rombly
Mu.: Victor Horsting **Cast:** Juda Goslinga, Rifka Lodeizen, Wendell Jaspers, Harpert Michielsen, Lieke Antonisen, Matteo van der Grijn, Terence Scheurs **Prod.:** OAK Motion Pictures (formerly known as NFI), dcp, 84', fiction

Dopo la separazione, Thomas non riesce ad accettare il futuro senza la sua ex moglie Marie. La scoperta che Marie ha un nuovo amore, lo porta lentamente alla disperazione.

Jochem de Vries

Nato a Nieuwegein, Utrecht, Paesi Bassi nel 1979, è regista e sceneggiatore. Ha diretto *Villa de Ves* (2004) e *Missen* (2009).

JE SUIS À TOI

(Belgio-Canada/2014)
di David Lambert



Sc.: David Lambert **M.:** Hélène Girard
Mu.: Ingrid Ralet **Cast:** Nahuel Perez Biscayart, Jean-Michel Balthazar, Monia Chokri **Prod.:** Frakas Productions, Boreal Films **Distr.:** Imagine (info@imaginefilm.be), dcp, 102', fiction

Lucas è un giovane gigolò argentino pronto a tutto pur di sfuggire alla miseria del suo paese. Su internet, accetta la proposta di Henry che lo invita a raggiungerlo nella sua cittadina belga.

David Lambert

Nato in Belgio nel 1974, è sceneggiatore e regista. Tra i suoi lavori: *Hors les murs* (2012), vincitore del premio Rail d'or alla Settimana Internazionale della Critica di Cannes nel 2012, *Post partum* (2013), presentato al Festival del cinema di Bruxelles, *Je suis à toi*, presentato in concorso al Festival di Karlovy Vary.

LE MERAVIGLIE

(Italia-Svizzera-Germania/2014)

di Alice Rohrwacher



Sc.: Alice Rohrwacher **F:** Hélène Louvart **M.:** Marco Spoletini **Mu.:** Piero Crucitti **Cast:** Alba Rohrwacher, Sam Louwyck, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Monica Bellucci **Prod.:** tempesta, Amka Films, Pola Pandora Filmproduktion, Rai Cinema **Distr.:** BIM distribuzione (amedici@bimfilm.com), dcp, 110', fiction

Gelsomina è un'adolescente introversa e inquieta. La sua vita e quella della sua famiglia, scandita dal lavoro dell'apicoltura, è interrotta dalla presenza di una troupe televisiva e dall'arrivo di Martin.

Alice Rohrwacher

Nata a Fiesole nel 1981, esordisce alla regia nel 2006 con *La fiumana*, episodio del documentario collettivo *Checosamanca*. Ha poi realizzato *Corpo celeste* (2011), presentato alla Quinzaine des réalisateurs a Cannes 2011 e *Le meraviglie*, vincitore del Gran Prix Speciale della Giuria a Cannes 2014.



Premio Mutti-AMM

PREMIO MUTTI - AMM



“Perché sostenere il cinema dei registi migranti? C’è da dire che all’estero la cosa è semplicemente normale. E poi dobbiamo pensare alla capacità di lettura “stereofonica” del cinema di questi autori, che con i loro occhi doppi (provengono da una cultura e muovono verso un’altra) sanno vedere e filtrare la realtà in modo del tutto nuovo: pensiamo a quale aiuto potranno dare a un cinema italiano oggi in crisi”.

Per un filmmaker di origine migrante trovare dei fondi in Italia per finanziare le proprie opere è un’impresa quasi impossibile. Mancano politiche culturali volte a incoraggiarne le produzioni come accade in altre nazioni europee, investimenti diretti dei canali televisivi, e con qualche eccezione è quasi inesistente il sostegno delle Fondazioni al cinema del Sud del mondo. Il Premio Mutti nasce nel 2008 grazie a Officina Cinema Sud-Est in collaborazione con la Cineteca di Bologna per iniziare a colmare questo vuoto. Nel 2009 si arricchisce del prezioso sostegno dell’Associazione Amici di Giana e dal 2012 si avvale della collaborazione dell’Archivio delle Memorie Migranti.

Il premio supporta la realizzazione di produzioni cinematografiche promosse da autori stranieri (provenienti da Asia, Africa, Est Europa, Balcani, America Latina e Medio Oriente) ma residenti in Italia da almeno un anno che si ispirano ad una visione partecipata e dinamica della cultura contemporanea e di sensibilità per il tema della diversità culturale e dell’inclusione sociale.

Obiettivo del premio è sostenere la produzione di cineasti migranti e stimolare una comunicazione interculturale concreta e aperta su tematiche sociali rilevanti, valorizzando la conoscenza e la diffusione di altre espressioni culturali ormai massicciamente presenti sul nostro territorio, grazie alle corpose comunità provenienti da questi paesi del mondo.

Il Premio Mutti - AMM è un’iniziativa prima del suo genere in Italia, impegnata nel facilitare l’accesso ai fondi per le produzioni cinematografiche da parte dei cineasti immigrati residenti in Italia, solitamente esclusi sia dai finanziamenti del paese d’origine (in quanto non più residenti) sia da quelli italiani (perché privi del requisito di nazionalità).

Il bando è pubblicato annualmente sui siti delle organizzazioni promotrici.

Il premio è promosso dall'associazione Amici di Giana, dall'Archivio delle memorie Migranti, da Human Rights Nights e dalla Fondazione Cineteca di Bologna.

L'Associazione Amici di Giana nasce spontaneamente nel 2008, in memoria di Gianandrea Mutti, bolognese di raffinata sensibilità e animato da una passione totalizzante per il cinema. La sua improvvisa e prematura scomparsa ha suscitato, nei suoi amici più cari, il desiderio di ricordarlo tramite l'istituzione e la promozione di un premio cinematografico a lui intitolato, per mantenere sempre viva una sua grande passione. L'associazione è totalmente autofinanziata tramite i contributi e le donazioni dei propri associati.

L'Archivio delle Memorie Migranti è nato all'interno del progetto Confini sostenuto dalla Fondazione Lettera27 presso l'Associazione Asinitas a partire dal 2008. L'AMM raccoglie un gruppo di autori, ricercatori, registi, operatori, migranti e non, impegnati nel tentativo di dare vita a un nuovo modo di comunicare, partecipato e interattivo, che lasci traccia dei processi migratori in corso e che permetta l'inserimento di memorie "altre" nel patrimonio collettivo della memoria nazionale e transnazionale.

Per informazioni sul Premio Mutti - AMM e sul bando 2015

www.cinetecadibologna.it/Bandi

Cineteca di Bologna: enrica.serrani@cineteca.bologna.it

Associazione Amici di Giana: info@amicidigiana.org

Archivio delle Memorie Migranti: amm.segreteria@gmail.com

CITTADINI DEL NULLA

(Italia/2014)

di Razi Mohebi



Sc.: Razi Mohebi **F:** Nicolò Veronesi **M.:** Razi Mohebi, Soheila Mohebi **Mu.:** Bruce Gil **Cast:** Monirah Hashemi, Claudio Quinzani, Clelia Sedda, Sergio Tomio, Sahra Azzolini, Monica Fedel **Prod., Distr.:** Razi Film House, Filmwork-Trento, Comune di Mori (soheila.javaaheri@gmail.com), dcp, 52', documentario

La storia di una rifugiata politica afghana appena giunta in Italia e delle situazioni che è costretta ad affrontare.

Razi Mohebi

Nato nel 1970 a Ghazni (Afghanistan), è regista, sceneggiatore e attore; dal 2007 è rifugiato politico in Italia. Dopo aver realizzato film come *Kite* (2004) e *Choori Foroosh* (2004), è stato oggetto di un attentato e costretto a lasciare il paese natio. Fondatore della *Razi Film House*, oggi vive e lavora a Trento. *Cittadini del nulla* ha vinto nel 2014 il Premio Mutti - AMM.

I SOLDI DI MIA MADRE

(Katada Ayiti, Italia/2011)

di Suranga Deshapriya Katugampala



Sc.: Aravinda Wanninayaka, Suranga Deshapriya Katugampala **M.:** Suranga D. K. **Prod., Distr.:** Denuka Sanka, Ruwan Sameera Fernando, Blu-ray, 11'48", fiction

Mercato dei pesci di Wennappuwa, Sri Lanka: una donna è intenta a vendere il proprio pesce. Quando un cliente sbaglia il resto, la donna, offesa ed infuriata, manda il figlio a recuperare la somma dovuta. Il ragazzino rincorre l'uomo tra le vie del quartiere, ma distratto da varie situazioni, torna dalla madre a mani vuote.

Suranga Deshapriya Katugampala

Giovane regista di origine srilankése, attualmente vive in Italia ed è docente presso la scuola di linguaggi cinematografici Mohole di Milano. Con *I soldi di mia madre* è stato premiato con la menzione speciale della giuria al Premio Mutti - AMM 2014.

Evento
speciale:
Frederick
Wiseman



Evento speciale

NATIONAL GALLERY

(Francia-USA-Gran Bretagna/2014)

di Frederick Wiseman

Sc.: Frederick Wiseman **E:** John Davey **M.:** Frederick Wiseman **Prod.:** Frederick Wiseman

Distr.: I Wonder Pictures (distribution@iwonderpictures.it), dcp, 180', documentario

Il ritratto di un tempio della cultura, la National Gallery di Londra, e l'originale racconto sull'arte e sul dialogo tra i capolavori del passato e le passioni del presente. Wiseman entra alla National Gallery di Londra e quel che ne esce supera di gran lunga la conoscenza dell'avventore più appassionato e frequente. Perché non si accosta alle cose, le penetra, ne osserva i bordi, la profondità, i doppi strati, ribaltando le prospettive per interrogarle tutte, nessuna esclusa. Con obiettività, con metodo, con la volontà di imparare tutto ciò che si può imparare, proprio lui che, a più di ottant'anni, ha così tanto da insegnare.

Frederick Wiseman

Nato a Boston (Stati Uniti) nel 1930, dopo una laurea in legge, si dedica totalmente all'attività di documentarista. La sua opera prima è *The Cool World* (1963), incentrato sulla vita della giovane gang afro-americana di Harlem, The Royal Pythons. Successivamente, produrrà e dirigerà *Titicut Follies* (1967) sui pazienti di un ospedale criminale. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Welfare* (1975), *Meat* (1976), *Ballet* (1995), *Boxing Gym* (2010), *Crazy Horse* (2011), *At Berkeley* (2013). Nel 2014 riceve il Leone d'oro alla carriera alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Premio
Luca
De Nigris

PREMIO LUCA DE NIGRIS 2015

Il Premio Luca De Nigris, giunto alla XVII edizione, anche quest'anno si caratterizza come una felice opportunità per le scuole di ogni ordine e grado. Si rileva un incremento nel numero degli audiovisivi realizzati dagli studenti, con una selezione di 18 cortometraggi ammessi alla fase finale. Il Premio è promosso dall'associazione Gli amici di Luca Onlus in ricordo di Luca De Nigris, studente del Liceo Minghetti di Bologna appassionato di cinema, ed è organizzato dal Dipartimento Educativo della Cineteca di Bologna, Schermi e Lavagne, che da sempre promuove per le scuole corsi di alfabetizzazione al linguaggio degli audiovisivi come disciplina fondamentale nella formazione degli studenti.

Molte le tematiche affrontate in questa edizione con una attenzione particolare verso le differenze, l'interculturalità, le difficoltà di comunicazione e integrazione, l'emarginazione, le riflessioni sui pericoli delle reti ed i social network, il bullismo, il disagio sociale, l'ecologia e la riscoperta della natura. Cortometraggi realizzati con serietà e approfondimento, a volte con comicità e autoironia, che rappresentano l'esito di un percorso portato avanti dalle scuole lungo un intero anno scolastico. Il tutto raccontato attraverso la forma del documentario e della fiction, con incursioni nel genere giallo e nell'animazione, con una cifra stilistica che strizza l'occhio alla musica pop e ai videoclip.

Si vede che, oltre alla passione, all'impegno e all'originalità delle idee, la consulenza di esperti del settore ha contribuito ad elevare la qualità delle proposte. Segno che nel percorso didattico nelle scuole l'attenzione all'immagine e al linguaggio cinematografico è sempre più evidente, così come è sempre più articolata la commistione tra linguaggi diversi nella realizzazione delle opere.

Il Premio Luca De Nigris si conferma dunque anche quest'anno come un'occasione per dare visibilità e rilievo ai prodotti audiovisivi degli studenti che scelgono il cinema come mezzo espressivo. Il concorso si svolge in tre giornate dedicate rispettivamente alle scuole primarie, secondarie di primo grado e secondarie di secondo grado. La responsabilità di giudicare le opere in concorso è affidata ad una giuria composta da studenti di scuole di pari livello.

Anche quest'anno, grazie al sostegno dell'associazione Gli amici di Luca, Onlus impegnata nella Casa dei Risvegli Luca De Nigris (ospedale Bellaria Azienda Usl di Bologna), centro pubblico di assistenza e ricerca per giovani e adulti con esiti di coma e stato vegetativo, il concorso assegna a ciascuna delle tre scuole vincitrici un premio da 500 euro. Inoltre la Cineteca di Bologna offre DVD del proprio catalogo ai secondi e terzi classificati. L'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna ha concesso anche quest'anno il patrocinio all'iniziativa.

Fulvio De Nigris

Scuole dell'Infanzia Fuori concorso

LA BAMBOLA PERDUTA

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco - Bologna

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Fabio Monesi

10'23" documentario

La bambola Stellina è amica dei bambini e ogni giorno porta qualcosa di nuovo con cui giocare. Un giorno Stellina scompare, dove sarà finita? Il cortometraggio è il frutto di un laboratorio teatrale con alcuni bambini di 4 e 5 anni realizzato in orario extrascolastico.

Scuole Primarie

DIVERSI AMICI DIVERSI

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco - Bologna

Classe 1^a

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Lucia Giustini

11' fiction

Partendo dalla lettura di alcuni libri illustrati sul tema della diversità e dell'identità (come *Gisella pipistrella*, *Pompeo, gatto per caso*), i bambini hanno giocato con il teatro e con la videocamera, raccontando una storia fatta di talenti e unicità.

L'ALTRO SIAMO NOI

Scuola Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco - Bologna

Classe 5^a

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Lucia Giustini

20' fiction

A scuola è arrivato un nuovo compagno, ma nessuno riesce a capire come si chiama e da quale paese proviene. Lui non fa amicizia, sta sempre in disparte. Qualcuno cerca di coinvolgerlo, altri non lo sopportano. Poi un bambino gli scatta una fotografia e... colpo di scena! L'altro siamo noi. Il lavoro parte da alcune riflessioni legate all'argomento *in... contro* sviluppato durante l'anno scolastico.

I CIBI FELICI

Scuola Madre Teresa di Calcutta, I.C. Galileo Galilei - Reggio Emilia

Classe 5^aB

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Lucia Levrimi

11' documentario

Un progetto che parte dall'esperienza dei bambini e dallo sguardo sul territorio: parlare di cibo, puntare sulle riflessioni personali e di gruppo, raccontare, scherzare sui termini, poi volgere lo sguardo al territorio e... alla mondialità.

ATTENTI AL LUPO

I.C. di Minerbio - Bologna

Classe 5^a

Anno scolastico 2013-2014

Referenti progetto: Carlo Baruffi, Pinuccia Bianchi, Irene Zambon

4' animazione

Film realizzato con la tecnica del decoupage sulla canzone di Lucio Dalla *Attenti al lupo*. Il

corto è il risultato di una collaborazione fra due classi parallele.

LA BEFANA SMEMORINA

Scuola Armandi Avogli - Bologna

Classe 5^aA

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Maria Giuseppina

Iaquinta

13' fantastico

Befana, extraterrestri e non solo. L'obiettivo del progetto alla base del cortometraggio è quello di potenziare le abilità linguistiche, espressive e creative attraverso il teatro.

CARTOONART

I.C. di Ozzano dell'Emilia - Bologna

Classi 1^aA-B-C-G, 2^aA-B-C-G

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Antonella Benatti

8' animazione

Video realizzato per imparare a comprendere e accogliere il valore della diversità come arricchimento. I bambini hanno suddiviso la storia in sequenze e utilizzato la tecnica dello strappo per realizzare sfondi e personaggi.

Scuole Secondarie di Primo Grado

LA PUNIZIONE ESEMPLARE

Scuola Salvo D'Acquisto, I.C. 3 Lame - Bologna

Classi: 3^aA e 3^aB

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Susanna Kalaya

15'25" fiction

Una serie di misteriosi omicidi all'interno di una scuola provoca il panico generale fra i ragazzi. I più coraggiosi fra loro cercheranno di scoprire il terribile segreto che si nasconde dietro a quelle morti inspiegabili. Film giallo, che ha visto il coinvolgimento dei ragazzi in tutte le fasi della realizzazione, dalla scrittura della sceneggiatura al montaggio.

SLOTSHOT

Istituto Comprensivo di Castello di Serravalle e Savigno - Bologna

Classi: 3^aA e 3^aB

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Dolores Lupo

19' fiction

Una ragazza acquista un bambino androide, che si rivela ben diverso da quello che lei si aspettava: si dimostrerà solidale verso i problemi degli esseri umani e cercherà di arginare il sempre più diffuso fenomeno della ludopatia.

APPUNTAMENTO TRA VENT'ANNI

Scuola A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine - Ravenna

Classe: 3^aB

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Cosetta Dragoni

9'10" fiction

Una classe di quattordicenni sta affrontando le attività di orientamento scolastico.

Partono sogni sconclusionati. E se diventassero reali prospettive per il futuro?

NON CADETE NELLA RETE

Scuola Italo Calvino - Piacenza

Lab. Cinema 2^a e 3^a

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Manuela Musso

15'10" fiction

Arianna ha dato l'amicizia su Facebook a un misterioso "Lupin", Francesco si lascia letteralmente "catturare" dai videogiochi, ma gli amici veri sapranno riportarli alla realtà. Il cortometraggio è stato realizzato dal laboratorio di cinema in un progetto congiunto con il laboratorio teatrale.

LA NOSTRA SCUOLA

Scuola Faustino Malaguti di Calcara -

Bologna

Classe: 3^aC

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Silvia Sticozzi

12'17" fiction

La scuola e gli insegnanti visti attraverso lo sguardo di un alunno: assaggi di un mondo a parte. Il progetto ha permesso ai ragazzi di lavorare per gruppi alla strutturazione di una sceneggiatura, di avvicinarsi ad alcune tecniche di recitazione e consolidare conoscenze curriculari.

MEMORIE: RACCONTI IN MOVIMENTO

Scuola Fabrizio De Andrè - Bologna

Classe: 3^aA

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Maria Venticelli

7'12" animazione

Gli studenti hanno incontrato il partigiano Lino "William" Michelini, testimone diretto della battaglia di Porta Lama (Bologna) e hanno interpretato le sue parole attraverso il cinema di animazione.

LE FOLLIE NELL'ERBARIO

Scuola Fanano - I.C. di Sestola - Modena

Classe: 1^aC

Anno scolastico 2013-2014

Referente progetto: Luana Marsico

2'35" animazione

Film animato realizzato nell'ambito di un laboratorio dagli studenti della classe 1^a C, scegliendo e animando un erbario fantastico con le specie vegetali rinvenute nei pressi della scuola.

CREDIT GAME

Scuola Papa Giovanni Paolo II di Castel Guelfo - Bologna

Classe: 40 alunni fra tutte le classi

Anno scolastico: 2012/2013

Referente progetto: Margherita Giordani

8'58" fiction

Nicolò e Luca sono due giovani players. *Credit game* è la partita che stanno giocando. La sfida è quella di migliorare la qualità della vita della signora pedina, guadagnandosi bonus con i quali incrementare la propria attività imprenditoriale. Può un gioco insegnare a tutti che cos'è il *credit bureau*, il *risparmio* e la *solidarietà*?

LO SPAVENTAPASSERI

Scuola Zappa - Bologna

Classi: 3^aB e 3^aC

Anno scolastico 2012-2013

Referente progetto: Paola Sarti

2'53" animazione

Videoclip animato dell'omonima canzone pacifista. Meglio uno spaventapasseri che un fucile: uno difende la vita, l'altro crea morte. La canzone è tratta dal Canzoniere delle Lame.

Scuole Secondarie di Secondo Grado

TI COMPRO LA VITA

Istituto S. Umiltà - Faenza

Classe 4^a

Anno scolastico: 2013/2014

Referente progetto: Maria Raffaella Prencipe
6'26" fiction

Leonardo è un ragazzo originale, completamente immerso nel suo mondo; si ritrova improvvisamente inadatto, emarginato. Lasciarsi trasportare dalla massa sembra essere l'unico modo per integrarsi nel mondo circostante.

SI MESCOLA TUTTO ED ESCONO QUESTI FIORI

Liceo Laura Bassi - Bologna

Classi: 5^aF e 5^aO

Anno scolastico: 2013-2014

Referente progetto: Roberto Guglielmi

20' documentario

È un film sull'esperienza vissuta da alcuni

studenti durante uno stage con i centri occupazionali per disabili a Valencia, Spagna. Mostra percorsi di autonomia, formazione e riflessioni sulla neurodiversità.

IL MIO FIUME

I.T.S.E. Rino Molari - Rimini

Classi: 2^aA e 2^aE

Anno scolastico: 2013-2014

Referente progetto: Marco Farneti, Renzo Sancisi

19'22" documentario

Una piccola valle, ai più poco conosciuta, "la soffitta della cultura romagnola" nelle parole e nei pensieri di Tonino Guerra. La pista ciclabile è un percorso in parte realizzato, in parte da realizzare, che accompagna il fiume, lungo il quale si incontrano storie ed esperienze del presente e del passato. È in realtà un percorso ideale alla riscoperta di ricchezze naturali, mestieri, poeti del proprio territorio.

MARE APERTO

Istituto Tecnico Agrario Serpieri - Bologna

Classe: 1^aA

Anno scolastico: 2013-2014

Referente progetto: Claudia Bottazzi

3'45" animazione

Una interpretazione dei temi della legalità e dei diritti, visti attraverso lo spazio marino e l'elemento acqua.

INDICE DEI FILM

ABDERRAHMAN di Elias Sfaxi, 55

AGE OF RUST, THE di Francesco Aber,
Alessandro Mattei, 30

AHLEM (SOGLI) di Alessandra Pescetta, 9

ALTRO SIAMO NOI, L' Scuola Maria
Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 73

AMERICA di Alessandro Stevanon, 22

ANIMAL PARK di AFEA, 30

APPUNTAMENTO TRA VENT'ANNI,
Scuola A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine
- Ravenna, 74

ATTENTI AL LUPO, I.C. di Minerbio (BO), 73

ATTESA DEL MAGGIO, L' di Simone Massi, 9

BAMBOLA PERDUTA, LA, Scuola Maria
Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 73

BARACCA, LA di Federico Di Corato, Alessandro
De Leo, 10

BEAUTY di Rino Stefano Tagliaferro, 10

BEFANA SMEMORINA, Scuola Armandi Avogli
(BO), 74

BEN di Kuesti Fraun, 57

BUON SAN VALENTINO di Cristiano Anania, 11

CAPITAL di Giulia Bruno, Lida Perin, 31

CARTOONART, I.C. di Ozzano dell'Emilia (BO), 74

CIBI FELICI, I, Scuola Madre Teresa di Calcutta,
I.C. Galileo Galilei (RE), 73

CITTADINI DEL NULLA di Razi Mohebi, 68

COME FOGLIE... di Theo Putzu, 40

CORNEA di Jochem de Vries, 62

CREDIT GAME, Scuola Papa Giovanni Paolo II
di Castel Guelfo (BO), 75

DESTINO di Zangro, 55

DEUS IN MACHINA di Nicola Piovesan, 11

DIVERSI AMICI DIVERSI, Scuola Maria

Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (BO), 73

FAME di Karole Di Tommaso, 12

FOLLIE NELL'ERBARIO, LE, Scuola Fanano,
I.C. Di Sestola (MO), 75

FONTANA, LA di Dante Albanesi, 36

GAS STATION di Alessandro Palazzi, 12

GITA, LA di Giampiero Bazzu, 40

GRAZIE A TE! di Jacopo Cullin, 41

HOW I DIDN'T BECOME A PIANO PLAYER
di Tommaso Pitta, 13

I TALK OTHERWISE – ALTRIMENTI IO

PARLO di Cristian Cappucci, 50

IGOR di Marco Antonecchia, 22

IMPERIUM VACUI di Linda Kelvink, Massimo
Otoni, 13

IN CERCA DI UN AMICO di Karma Gava,
Alvise Morato, 23

IO LI HO VISTI di Chiara Zevi, Maria Laura Del
Tento, 47

IO NON TI CONOSCO di Stefano Accorsi, 14

JE SUIS À TOI di David Lambert, 62

JUAN Y LA NUBE di Giovanni Maccelli, 31

LOST CITIZENS di Sebastiana Etzo, Carla Etzo, 41

MARE APERTO, Istituto Tecnico Agrario
Serpieri (BO), 76

MATHIEU di Massimiliano Camaiti, 14

MEMORIE: RACCONTI IN MOVIMENTO,
Scuola Fabrizio De Andrè (BO), 75

MENO MALE È LUNEDÌ di Filippo
Vendemmiati, 23

MERAVIGLIE, LE di Alice Rohrwacher, 63

MERCI DE ME RÉPONDRE di Morgan
Menegazzo, Mariachiara Pernisa, 24

MIO FIUME, IL, I.T.S.E. Rino Molari (RN), 76

MORTE SEGRETA di Michele Leonardi, 15
MOTO PERPETUO di Camillo Valle, 32
MOUSSA DIARY di Emiliano Albensi, 24
NATIONALK GALLERY di Frederick Wiseman, 70
NON CADETE NELLA RETE, Scuola Italo Calvino (PC), 75
NON SONO NESSUNO di Francesco Segrè, 15
NOSTRA SCUOLA, LA, Scuola Faustino Malaguti di Calcara (BO), 75
NUOVO MERCATO di Sebastiano Caceffo, 50
PANORAMA di Gianluca Abbate, 47
PICCOLA STORIA DI MARE di Dario Di Viesto, 36
PIUME di Adriano Giotti, 16
PUNIZIONE ESEMPLARE, LA, Scuola Salvo D'Acquisto, I.C. 3 Lame (BO), 74
QASBEGI di Michel Klöfkorn, 37
QUALCOSA DI NOI di Wilma Labate, 51
QUELLO CHE RESTA di Antonio Martino, 25
RADICI DEI SOGNI. L'EMILIA-ROMAGNA TRA CINEMA E PAESAGGIO, LE di Francesca Zerbetto e Dario Zanasi, 51
RE50 RICHTUNG WÄCHTERSBAACH di Leslie Bauer, 58
RECUITEM di Valentina Carnelutti, 16
ROMA TERMINI di Bartolomeo Pampaloni, 25
SENZA LUCIO di Mario Sesti, 52
SENZARIA di Massimo Loi, Gianluca Mangiasciutti, 42
SERPENTE, IL di Nicola Prosatore, 17
SETTANTA di Pippo Mezzapesa, 32
SEXY SHOPPING di Antonio Benedetto, Adam Selo, 26
SHOW MAS GO ON,THE di Ră di Martino, 27

SI MESCOLA TUTTO ED ESCONO QUESTI FIORI, Liceo Laura Bassi (BO), 76
SINAI-UN ALTRO PASSO SULLA TERRA di Alberto Gemmi, Enrico Masi, 26
SINUARIA di Roberto Carta, 42
SLOT SHOT, I.C. Castello di Serravalle Svaigno (BO), 74
SOLDI DI MIA MADRE, I di Suranga Deshapriya Katugampala, 68
SPAVENTAPASSERI, LO, Scuola Zappa (BO), 76
STELLA MARIS di Giacomo Abbruzzese, 17
STORIA DI SPET, LA di Ugo Murgia, 43
THRILLER di Giuseppe Marco Albano, 33
TI COMPRO LA VITA, Istituto S.Umiltà (RA), 76
TROPICAL SUNDAY, A di Fabián Ribezzo, 48
ULTIMO GIORNO, L' di Alberto Bougleux, 27
ULTIMO PROIEZIONISTA, L' di Vito Palmieri, 52
VALIGIA ,LA di Pier Paolo Paganelli, 18
VISTAMARE di Ezio Maisto, 37
VIVO E VENETO di Francesca Bovo, Alessandro Pittoni, 18
ZACHARIE NON ABITA PIÙ QUI di Alberto Segre, 19

INDICE DEI REGISTI

Abbate Gianluca, 47
Abruzzese Giacomo, 17
Aber Francesco, 30
Accorsi Stefano, 14
AFEA, 30
Albano Giuseppe Marco, 33
Albanesi Dante, 36
Albensi Emiliano, 24
Alessandro Mattei
Anania Cristiano, 11
Antonecchia Marco, 22
Bauer Leslie, 58
Bazzu Giampiero, 40
Benedetto Antonio, 26
Bogleux Alberto, 27
Bovo Francesco, 18
Bruno Giulia, 31
Caceffo Sebastiano, 50
Camaiti Massimiliano, 14
Cappucci Cristian, 50
Carnelutti Valentina, 16
Carta Roberto, 42
Cullin Jacopo, 41
De Leo Alessandro, 10
De Vries Jochem, 62
Del Tonto Maria Laura, 47
Di Corato Federico, 10
Di Martino Ră, 27
Di Tommaso Karole, 12
Di Viesto Dario, 36
Etzo Carla, 41
Etzo Sebastiana, 41
Gava Karma, 23

Gemmi Alberto, 26
Giotti Adriano, 16
I.C. di Castello di Serravalle e Savigno (Bo), 74
I.C. di Minerbio (Bo), 73
I.C. di Ozzano (Bo), 74
I.T.S.E. Rino Molari (Rn), 76
Istituto S. Umiltà – Faenza, 76
Istituto Tecnico Agrario Serpieri (Bo), 76
Kelvink Linda, 13
Klöfkorn Michel, 57
Kuesti Fraun, 57
Labate Wilma, 51
Lambert David, 62
Leonardi Michele, 15
Liceo Laura Bassi (Bo), 76
Loi Massimo, 42
Maccelli Giovanni, 31
Maisto Ezio, 37
Mangiasciutti Gianluca, 42
Martino Antonio, 25
Masi Enrico, 26
Massi Simone, 9
Mattei Alessandro, 30
Menegazzo Morgan, 24
Mezzapesa Pippo, 32
Mohebi Razi, 68
Morato Alvise, 23
Murgia Ugo, 43
Ottoni Massimo, 13
Paganelli Pier Paolo, 18
Palazzi Alessandro, 12
Palmieri Vito, 52
Pampaloni Bartolomeo, 25
Perin Lida, 31

Pernisa Mariachiara, 24	Wiseman Frederick, 70
Pescetta Alessandra, 9	Zanasi Dario, 51
Piovesan Nicola, 11	Zangro, 55
Pitta Tommaso, 13	Zerbetto Francesca, 51
Pittoni Alessandro, 18	Zevi Chiara, 47
Prosatore Nicola, 17	
Putzu Theo, 40	
Ribezzo Fabián, 48	
Rohrwacher Alice, 63	
Scuola A. Oriani, I.C. Corso Matteotti di Alfonsine (Ra), 74	
Scuola Fabrizio De Andrè (Bo), 75	
Scuola Fanano, I.C. di Sestola (Mo), 75	
Scuola Faustino Malaguti di Calcara (Bo), 75	
Scuola Giovanni Paolo II di Castel Guelfo (Bo), 75	
Scuola Italo Calvino (Pc), 75	
Scuola primaria Armandi Avogli,(Bo), 74	
Scuola primaria Madre Tersa di Calcutta, I.C. Galileo Galilei (Re), 73	
Scuola primaria Maria Ausiliatrice e San Giovanni Bosco (Bo), 73	
Scuola Salvo D'Acquisto, I.C. n°3 Lame (Bo), 74	
Scuola Zappa (Bo), 76	
Segre Alberto, 19	
Segrè Francesco, 15	
Selo Adam, 26	
Sesti Mario, 52	
Sfaxi Elias, 55	
Stevanon Alessandro, 22	
Katugampala Suranga Deshapriya, 68	
Tagliafierro Rino Stefano, 10	
Valle Camillo, 32	
Vendemmiati Filippo, 23	