

Fare cinema
a Bologna e in
Emilia-Romagna

AL DI LÀ DEL PONTE

(Italia/2017)

Progetto didattico di Schermi e Lavagne



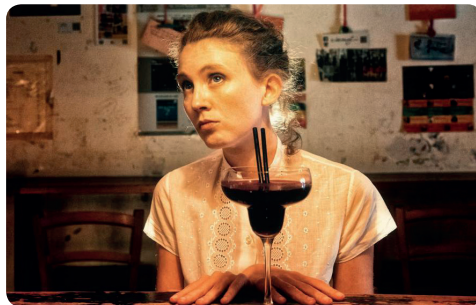
Scen.: classe 3ª CSA Liceo Sabin, Ciofs/FP Emilia Romagna, Schermi e Lavagne. Prod: Schermi e Lavagne. M.: Motion Graphic: Lele Marcojanni. (simone.fratini@cineteca.bologna.it). File HD. D: 42'

Due scuole, il Ciofs/FP Emilia Romagna e il Liceo Scientifico Sabin, e un quartiere storico della prima periferia felsinea, la Bolognina. Un film, nato da un progetto di Schermi e Lavagne, il dipartimento didattico della Cineteca di Bologna, per indagare, attraverso materiali d'archivio, incontri con storici, esperti, associazioni del territorio e interviste alla cittadinanza, una delle aree in più rapida trasformazione della città.

CROSSTITCH ROAD

(Italia/2017)

di Ivan Selva



Scen.: Ivan Selva, Alessio Gonnella. F: Jackson Eagan. Int.: Laura Pizzirani, Mario Diodati, Francesco Mastrotrilli, Filippo Pagotto, Maria Selene Benedetto. Prod.: Piero Benelli srl, El Garaje, Kinodromo. Distr.: EleNfanT Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). DCP. D: 15'

Una giovane donna in crisi e un motociclista solitario dal passato misterioso s'incontrano in una fatiscente e sperduta area di sosta, durante un'afosa notte d'estate. I due, agli antipodi per estrazione e carattere, intrecceranno un'inaspettata amicizia.

Ivan Selva (Bulgaria, 1990)

Dopo la laurea in cinema, continua a lavorare a Bologna in ambito universitario come assistente alla didattica. Ha collaborato, in qualità di operatore, montatore e fotografo, per diversi soggetti. È membro della fondazione Filmago-gia. Nel 2015 ha firmato il corto *Kid*.

L'INCONTRO

(Italia/2017)

di Michele Mellara, Alessandro Rossi



Scen.: Michele Mellara, Alessandro Rossi. F.: Roberto Cimatti. Mus.: Giuseppe Tranquillino Minerva. M.: Corrado Iuvara. Int.: Bob Messini, Amine Miftah, Younes El Bouzari, Yusra Guermah. Prod., Distr.: Mammut film (info@mammutfilm.it). DCP. D.: 15'

È il giorno più importante per il giovane pugile Amin: combatterà per il titolo juniores. Ma tutto intorno a lui sembra complottare per distoglierlo dalla necessaria concentrazione. Riuscirà a lasciarsi tutto alle spalle sul ring?

Michele Mellara (Bologna, 1967)

Alessandro Rossi (Bologna, 1970)

Formano da oltre vent'anni uno stretto sodalizio artistico. Il loro primo film, *Fortezza Bastiani* (2002), ha vinto il David di Donatello come miglior esordio. Dal 2003 sono impegnati soprattutto nel documentario: fra gli altri, *Un metro sotto i pesci* (2006), *La febbre del fare. Bologna 1945-1980* (2010) e *I'm in Love with My Car* (2017).

NOTE SUL TÈ DELLE TRE

(Italia/2018)

di Enrico Masi



Scen.: Maura Fabbri. F.: Stefano Croci. Mus.: Millivoj. M.: Eleonora Piazzon. Int.: Gabriele, Robert, Maria Rosaria, Maurizio, Maura, Elisabetta, Prophina. Prod.: Caucaso. Distr.: Caritas (contact@caucaso.info). DCP. D.: 9'

Un progetto nato dalla terapia di gruppo sperimentata dallo psichiatra brasiliano Adalberto Barreto. Un lunedì al mese un gruppo di persone si ritrova negli spazi della Caritas per condividere esperienze e riflessioni.

Enrico Masi (Bologna, 1983)

Fondatore nel 2004 della casa di produzione Caucaso, esordisce alla regia nel 2009 con il documentario *Khalid*, in concorso a Visioni Italiane. Nel 2012 *The Golden Temple* è selezionato alle Giornate degli Autori di Venezia. Seguono *Muro basso - Se la decrescita è anche uno spazio* e *Sinai* (2014). Tra il 2013 e il 2016 completa *Trilogia brasiliana*.