

# Visioni Italiane

## ADAVEDE

(Italia/2017)

di Alain Parroni



Scen.: Alain Parroni. F.: Girolamo Capuano.  
Mus.: Dr. Peacock, Optimist Apocalypse,  
Kazan. M.: Filippo Montemurro. Int.: Valeria  
Belardelli, Lorenzo Costa, Michela Hickcox.  
Prod.: Threeab. Distr.: Humareels Distribuzioni  
(humareelsdistribuzioni@gmail.com). DCP. D.: 20'

Per catturare l'incantevole immagine di un cervo nel bosco, Clara punta il suo smartphone verso l'animale ma il cellulare si spegne, lasciandola nel dubbio. Il ricordo indelebile dell'incontro è l'inizio di un viaggio e di una ricerca all'interno di una memoria corrotta.

### **Alain Parroni** (Roma, 1992)

Ha esordito nel 2012 co-dirigendo uno degli episodi del film d'animazione *Aeterna*. Dal 2014 collabora con il collettivo Threeab con cui ha realizzato diversi lavori, tra cui il corto *Drudo*. Nel 2016 ha ricevuto una menzione speciale ai Nastri d'Argento per la co-regia di *Il miracolo*.

## ANCORA PRETI

(Italia/2017)

di Astutillo Smeriglia



Scen., F.: Astutillo Smeriglia. Int.: Guglielmo Favilla, Fabrizio Odetto. Prod., Distr.: Antonio Zucconi (astutillo@comafilm.net). HD. D.: 15'

Un anziano parroco si intrufola in casa di un ateo per convertirlo, ma le cose non vanno esattamente secondo i piani.

### **Astutillo Smeriglia** (Stradella, 1972)

Sceneggiatore e autore di corti d'animazione, ha vinto due Nastri d'Argento nel 2011 e 2012 con *Il pianeta perfetto* e *Training autogeno*, mentre *Preti* è stato nominato ai David di Donatello 2013. Ha collaborato con Luca Miniero, realizzando le animazioni di *La scuola più bella del mondo* (2014) e co-sceneggiando *Non c'è più religione* (2016).

## ATTACK OF THE CYBER OCTOPUSES

(Estonia-Italia/2017) di Nicola Piovesan



Scen.: Nicola Piovesan, Enrico Barone, Aleksander Vassiljev, Peter Chestnut. F.: Rui Dias. Mus.: Mothell. M.: Nicola Piovesan. Int.: Edoardo Lomazzi, Triinu Paomets, George Benjix, Steve Vanoni, Bjorn Lundberg. Prod., Distr.: Chaosmonger studio ([info@chaosmonger.com](mailto:info@chaosmonger.com)). DCP. D.: 20'

In una distopica Neo-Berlino del futuro l'unico modo per divertirsi è una cyberdroga che brucia i neuroni. Un gruppo di detective dovrà affrontare un'armata di polpi cibernetici che sta terrorizzando i membri del governo.

**Nicola Piovesan** (Venezia, 1979)

È un filmmaker freelance, autore di corti, videoclip, animazioni, documentari. Fra i suoi ultimi lavori, *Lagunemine* (2012), *Deus ex Machina* (2014) e *Life Sucks! But at Least I've Got Elbows* (2017), questi ultimi presentati a Visioni Italiane. Attualmente vive e lavora in Estonia.

## IL BACIO

(Italia/2017)  
di Adriano Candiago



Scen., F.: Adriano Candiago. Prod.: BigRock. Distr.: Premiere Film ([premierefilmdistribution@gmail.com](mailto:premierefilmdistribution@gmail.com)). HD. D.: 4'

Due marionette, un principe e una principessa, sono i protagonisti di una favola di cui conosciamo solo il romantico lieto fine. Ma qualcosa va storto: il marionettaio decide di mettersi in mezzo. Riuscirà il nostro eroe a baciare la principessa?

**Adriano Candiago** (Buenos Aires, 1984)

Si è diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2013. Ha lavorato come assistente alla regia con Claudio Giovannesi, Daniele Luchetti e Franco Piavoli. A teatro ha collaborato con l'Ondin Teatret film di Eugenio Barba e il Teatret OM di Ringkøbing. Ha scritto e diretto cortometraggi, documentari e videoclip.

## BUFFET

(Italia/2016)

di Alessandro D'Ambrosi, Santa De Santis



Scen.: Alessandro D'Ambrosi, Santa De Santis. F.: Daniele Cipri. Int.: Ciro Scalera, Daniele Grassetti, Francesco Mastrorilli, Matteo Nicoletta, Ugo Piva. Prod.: Imago Produzioni. Distr.: Premiere Film (premierefilminfo@gmail.com). HD. D.: 15'

Un raffinato vernissage si trasforma in un grottesco ed esilarante assalto al buffet. Un manipolo di coraggiosi combattenti 'a servizio' della patria si prepara ad affrontare l'insaziabile fame 'di potere' degli invitati, in un'epica, tragicomica e spietata battaglia.

**Alessandro D'Ambrosi** (Roma, 1984)

**Santa De Santis** (Salerno, 1984)

Sono attori, sceneggiatori e registi. Collaborano dal 2006 scrivendo e dirigendo progetti per il teatro, il cinema, la tv e il web. Il loro primo corto, *Nostos* (2011), si è aggiudicato decine di premi in numerosi festival internazionali. Stanno lavorando al loro lungometraggio d'esordio.

## CANI DI RAZZA

(Italia/2017)

di Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta



Scen.: Riccardo Antonaroli, Matteo Nicoletta. F.: Emanuele Pasquet. Int.: Niccolò Senni, Giuseppe Ragone, Matteo Nicoletta, Giorgio Colangeli, Ninni Bruschetta, Marcello Magnelli. Prod.: Kahuna Film srl. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). HD. D.: 15'

Giulio e Vincenzo, due sceneggiatori in crisi, decidono di scrivere un cortometraggio che possa vincere il Nastro d'Oro. Per impietosire il pubblico, affidano il ruolo di protagonista a un ragazzo disabile. Che accetterà a una sola condizione: essere anche il regista dell'opera.

**Riccardo Antonaroli** (Roma, 1987)

**Matteo Nicoletta** (Roma, 1984)

Diplomato alla ACT Multimedia, Riccardo ha diretto nel 2015 il suo primo corto, *Tinder sorpresa*. Diplomato all'Accademia di recitazione Clesis Arte, Matteo nel 2012 ha diretto e sceneggiato il suo primo corto, *La via*.

## LE CHIEN PERDU DE FRANÇOIS MITTERRAND

(Francia-Italia/2017) di Alberto Segre



Scen.: Alberto Segre, Anne Brouillet. F.: Elin Kirschfink. Mus.: Wissam Hojeij. M.: Aurélien Many. Int.: Milouda Chaqiq, Djamel Barek, Mounyr Kateb, Laurent Claret, Alain de Cataluan, Grégoire Baujat. Prod., Distr.: Thomas Guentch (contact@filmsheurebleue.com). DCP. D.: 30'

Parigi, primi anni Novanta. Un'anziana donna trova un cane che si aggira sperduto per le strade. Impietosita, decide di adottarlo. Potrebbe essere il labrador del presidente Mitterrand, misteriosamente scomparso dall'Eliseo?

### Alberto Segre (Torino, 1970)

Attivo nel settore pubblicitario, ha scritto e diretto i corti *Une rencontre fortuite* (2008), premio del pubblico al Torino Short Film Festival e *Zacharie non abita più qui* (2014). Nel 2016 ha partecipato a Visioni DOC con *Nogoson*. Sta lavorando al suo primo lungometraggio documentario, *Earth, Wind and Fire*.

## LA CONDANNA DELL'ESSERE

(Italia/2017) di Adriano Morelli



Scen.: Adriano Morelli. F.: Emanuele Pasquet. Mus.: Nantiscia. M.: Irene Vecchio. Int.: Maurizio Casagrande, Massimiliano Rossi, Elena Starace. Prod.: Sly Production, O'Groove. Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). ProRes. D.: 10'

Un traditore incallito, dopo aver ingannato la moglie anche in punto di morte, annega in un fortissimo senso di colpa. Cercherà conforto nella religione.

### Adriano Morelli (Caserta, 1994)

Ha iniziato a lavorare nel cinema come assistente alla regia di Edoardo De Angelis sui set di *Perez* (2014) e *Indivisibili* (2016). *La condanna dell'essere* è il suo primo cortometraggio.

## DA COSA NASCE COSA

(Italia/2017)  
di Francesco Bruni



Scen.: Francesco Bruni. F.: Barbara Sebastiani. Mus.: Boris Riccardo D'Agostino. M.: Fabrizio Franzini, Nicolò Notario. Int.: Francesca Ziggjotti, Pierpaolo Spollon, Alberto Paradossi, Fabrizio Colica, Daniele Mariani, Marta Manduca. Prod., Distr.: CSC (b.dante@cscproduction.it). DCP. D.: 15'

La ventenne Martina arriva al Centro Sperimentale per sostenere un colloquio per un posto da barista. Proprio quel giorno è in corso un provino per un ruolo di barista in una serie tv. Dall'equivoco nascono grandi opportunità e cocenti delusioni. Realizzato nell'ambito del corso di regia del CSC.

### **Francesco Bruni** (Roma, 1961)

Ha collaborato alle sceneggiature di molti film di Paolo Virzì e Mimmo Calopresti. Ha esordito alla regia nel 2011 con *Scialla! (Stai sereno)*, David di Donatello e Nastro d'Argento come miglior esordiente.

## DENISE

(Italia/2017)  
di Rossella Inglese



Scen.: Rossella Inglese. F.: Andrea Benjamin Manenti. Mus.: Prof G. M.: Rossella Inglese. Int.: Gaya Carbini. Prod.: Wave Cinema, Think'o Produzioni. Distr.: Zen Movie (distribuzione.zenmovie@gmail.com). DCP. D.: 15'

Denise è un'adolescente ossessionata dal giudizio degli altri. Consapevole di essere costantemente osservata da una videocamera, si mostra allo spettatore in maniera sfacciata e provocatoria.

### **Rossella Inglese** (Battipaglia, 1989)

È sceneggiatrice, montatrice e regista. Nel 2012 con Andrea Benjamin Manenti ha fondato la casa di produzione Fedra Film. Ha diretto i corti *Sara* (2014), *Alternate World* (2015) e *Vanilla* (2016), presentato nella sezione Sic@Sic della Settimana Internazionale della Critica di Venezia.

## FOR THE TIME BEING

(Italia-Germania/2017)

di Daniela Lucato



Scen., M.: Daniela Lucato. F.: Jacopo Pantaleoni, Brian Pertti. Mus.: Enrico Deiana, Giorgio Lai. Int.: Crisjan Zöllner, Pascal Houdus, Daniela Lucato, Dela Dabulamanzi, Giovanni Morassutti. Prod., Distr.: Daniela Lucato (danielalucato@hotmail.com). DCP.D.: 44'

Roman è solo, ha problemi con l'alcool e una difficile situazione economica. Costretto a subaffittare una stanza del suo appartamento, incontra Mel che lo porterà a riflettere su chi è e su come cambiare la sua vita.

### **Daniela Lucato** (Padova, 1977)

Attrice per il teatro e il cinema, con *The Birth-day* (2014), suo primo corto, ha partecipato a numerosi festival, tra cui Frameline, Micgenero e ShanghaiPride, dove è stato nominato per la miglior fotografia. Attualmente lavora alla sceneggiatura del suo lungometraggio d'esordio, *Alice ha ancora un sogno*.

## FRAMED

(Italia/2017)

di Marco Jemolo



Scen., M.: Marco Jemolo, Paola Savinelli. F.: Umberto Costamagna. Int.: Guglielmo Favilla, Dario Penne. Prod.: Grey Ladder. Distr.: Lights On (lightson@lightsonfilm.org). DCP. D.: 7'

In un mondo che qualcun altro ha modellato per noi, siamo davvero padroni del nostro destino? Fk è un omino di plastilina, ma possiede un'anima profonda e un forte spirito critico. In un anonimo distretto di polizia denuncia di essere stato strappato al suo mondo, torturato e umiliato.

### **Marco Jemolo** (Roma, 1985)

Dal 2006 lavora per il cinema, il teatro e la televisione come regista e aiuto regista. Nel 2013 ha fondato a Londra la sua casa di video-produzione. Nel 2011 ha realizzato il documentario *Le città di Roma*, vincitore del premio della giuria all'ArtDoc Festival 2014. *Framed* è il suo primo film di finzione.



## LORIS STA BENE

(Italia/2017)

di Simone Bozzelli



Scen.: Simone Bozzelli, Luca De March. F.: Ariel Salati. M.: Simone Bozzelli. Mus.: Marco Monti. Int.: Andrea Arcangeli, Manuela del Beato, Milutin Dapevic. Prod., Distr.: Roseville Film (sales@theopenreel.com). Blu-ray. D.: 22'

Loris è un ragazzo di vent'anni, ingenuo e in cerca di affetto. Aspetta l'arrivo di un uomo affetto da HIV incontrato online affinché possa contagiarlo. A Loris il virus appare l'alleato perfetto per entrare in simbiosi con il suo sfuggente fidanzato sieropositivo.

**Simone Bozzelli** (Teramo, 1994)

Si è diplomato in Media design e arti multimediali alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Nel 2015 ha scritto e diretto il suo primo corto, *Mio fratello*, vincitore del Bologna Youngabout Film Festival. Sta lavorando al suo primo lungometraggio.

## IL LUPO (DER WOLF)

(Italia/2017)

di Benjamin Thum



Scen.: Benjamin Thum. F.: Philip Unterholzner. Mus.: Garish. M.: Luca Saggin. Int.: Oliver Pezzi, Martin Augustin Schneider. Prod., Distr.: Creativ Studio (b.thum@hotmail.com). DCP. D.: 19'

In un paese delle Alpi sudtirolesi è stato deciso l'abbattimento di un lupo. Fabian accompagna il padre durante la battuta di caccia nella speranza di migliorare il loro difficile rapporto. Ma gli eventi prederanno una piega inaspettata.

**Benjamin Thum** (Brunico, 1988)

Ha studiato regia alla ZeLiG, scuola di film documentario di Bolzano e successivamente ha lavorato in diversi set tra Roma, Bolzano e Berlino. È autore dei documentari + (*postive*) (2011), *Imaginarium* (2012) e *Fragments / Alto fragile* (2013). *Il lupo* è il suo primo corto di finzione.

## MAGIC ALPS

(Italia/2018)

di Andrea Brusa, Marco Scotuzzi



Scen.: Andrea Brusa, Marco Scotuzzi, Giuseppe Isoni. F.: Giuseppe Favale. M.: Alessandro Belotti. Mus.: Andrea Bonini. Int.: Camilla Antonioti, Fabio De Marco, Massimiliano De Mattia, Hassan El Aouni, Giovanni Storti. Prod., Distr.: Andrea Italia (info@nieminenfilm.it). DCP. D.: 15'

Basato su una storia vera, la complicata vicenda di un pastore afgano arrivato in Italia per cercare asilo insieme alla sua capra, primo caso di animale 'rifugiato' in Italia.

**Andrea Brusa** (Milano, 1983)

**Marco Scotuzzi** (Brescia, 1983)

Nel 2013, con il produttore Andrea Italia, hanno dato vita al gruppo creativo Nieminen, iniziando a curare la scrittura e la regia dei loro progetti, tra cui *Vedi Milano con 5 Euro*, *Parigi Charles De Gaulle*, *Nur*, *La squadra e Respiro*, in concorso a Visioni Italiane 2017.

## IL NOSTRO SEGRETO

(Italia/2018)

di Letizia Lamartire



Scen.: Nicola Ingenito. F.: Felix Burnier. Int.: Maria Stella Cassano, Vincenzo Casertano, Max Roscelli, Victoria Silvestro. Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). HD. D.: 11'

La piccola Irene è stata trovata morta in un parco dove stava giocando con i suoi compagni. Sospettato dell'omicidio il padre di Serena, la sua migliore amica. Gli inquirenti interrogano la bambina, ma lei dirà tutta la verità?

**Letizia Lamartire** (Bari, 1987)

Si è diplomata in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 2016 con il corto *Piccole italiane*. Attualmente sta lavorando alla sceneggiatura del suo film d'esordio.

## LA PARTITA

(Italia/2016)  
di Frank Jerky



Scen.: Frank Jerky. F.: Stefano Ferrari. M.: Giovanni Pompetti. Int.: Francesco Pannofino, Alberto di Stasio, Veruska Rossi, Fabrizio Sabatucci. Prod.: Wrong Way Pictures. Distr.: Associak Distribuzione (associakdistribuzione@gmail.com). HD. D.: 19'

Casa, calcio e chiesa. La partita si gioca ogni minuto, ogni secondo e respiro della nostra vita, ma soprattutto si gioca la domenica.

### **Frank Jerky** (Pietrasanta, 1985)

Dopo la laurea allo IED in regia e produzione audio-video e un master in regia alla New York Film Academy, ha diretto video musicali per vari artisti, e il corto *Six*, selezionato in numerosi festival internazionali. Nel 2014 ha fondato la Wrong Way Pictures, società di produzione e post-produzione con base a New York.

## PEGGIE

(Italia-USA/2017)  
di Rosario Capozzolo



Scen.: Rosario Capozzolo, Ludovica Isidori. F.: Ludovica Isidori. Int.: Thaine Allison Jr., Sarah Carson, Sam Rodd, Micheal Joseph Harris, Helena Claussen. Prod.: Roxy Shih, Rosario Capozzolo, Ludovica Isidori. Distr.: EleNfanT Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). DCP. D.: 10'

Un'anziana donna californiana affetta da demenza si sposta da una stanza all'altra della sua casa, ritrovandosi in pochi istanti ad attraversare diverse epoche della sua vita. L'ultimo salto temporale la condurrà in un vicolo cieco. Solo una persona apparentemente estranea riuscirà a salvarla.

### **Rosario Capozzolo** (Macerata, 1984)

Autore di corti, videoclip e documentari musicali, si è formato da autodidatta sui set del cinema indipendente bolognese. Ha esordito alla regia con *Provaci ancora* (2011). Sta lavorando al suo primo lungometraggio.

## ROCKY

(Italia/2017)  
di Daniele Pini



Scen.: Claudia De Angelis, Nicola Ingenito, Daniele Pini. F: Matteo Pedicini. Int.: Alberto Paradossi, Ruben Aprea. Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). HD. D.: 15'

Un amico immaginario è destinato a una vita breve. Quando Leo si prende una cotta per una ragazza della sua scuola, Rocky sa che la sua data di scadenza è vicina. Dovrà allora trovare un modo per sopravvivere, anche a scapito del suo migliore amico.

### Daniele Pini (Roma, 1991)

Nel 2016 ha aperto la casa di produzione Nikada Film. *Rocky*, film di diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha vinto il Premio Rai Cinema Channel al Giffoni Film Festival. Attualmente sta girando il documentario *1960*, storia del Villaggio olimpico di Roma.

## SETTE PASSI

(Italia/2017)  
di Matteo Graia



Scen.: Matteo Graia. F: Emanuele Zarlenga. Int.: Ibrahim Keshk, Yaser Mohamed Merisi, Miloud Mourad Benamara, Federica Sabatini. Prod.: RB Produzioni Srl. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). HD. D.: 15'

Said è un sedicenne di origini egiziane appena arrivato a Roma. Per sopravvivere diventa prima spacciatore, poi escort. L'incontro con Mourad, colto arabo di mezza età, cambierà la sua vita.

### Matteo Graia (Roma, 1985)

Ha lavorato come videomaker di backstage e fotografo di scena su vari set cinematografici. *Sette passi* è il suo esordio alla regia.

## VALPARAISO

(Italia/2016)  
di Carlo Sironi



Scen.: Giulia Moriggi, Carlo Sironi. F.: Michele D'Attanasio. Mus.: Giovanni Piccardi. M.: Andrea Maguolo. Int.: Manuela Martelli, Marco Felli, Barbara Chichiarelli, Laura Rovetti. Prod.: Kino Produzioni. Distr.: Antani Distribuzione (antani.distribuzione@gmail.com). Blu-ray. D.: 20'

Rinchiusa nel centro d'identificazione ed espulsione di Roma, Rocio scopre di essere incinta. Per la legge italiana deve essere rimessa in libertà. Ma dovrà affrontare una gravidanza non voluta.

### **Carlo Sironi** (Roma, 1983)

Ha esordito alla regia con *Sofia* (2008), in concorso al Torino Film Festival, mentre *Cargo* (2012) è stato selezionato dalla Mostra del Cinema di Venezia e finalista dei David di Donatello. Dal 2011 dirige videoclip, documentari e programmi televisivi. Sta lavorando al suo primo lungometraggio, *Sole*.

## VERDE

(Italia/2017)  
di Marco Mazzone



Scen.: Erica Curci, Marco Mazzone. F.: Libera Balzamo. Int.: Marianna Ciarfella, Ilaria Spera. Prod.: Marco Mazzone. Distr.: Premiere Film (premierefilmdistribution@gmail.com). File HD. D.: 9'

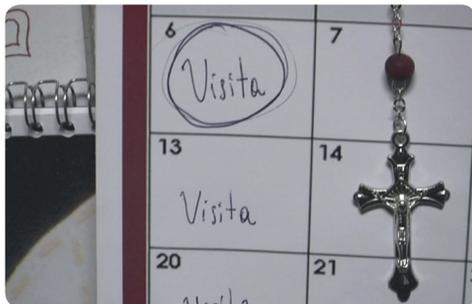
Due ragazze hanno una missione difficile da compiere: devono gettare il cadavere di un uomo, che in qualche modo le ha ferite, nel lago. Una è più risoluta e prende in mano la situazione, l'altra guarda impassibile.

### **Marco Mazzone** (Atri, 1995)

Nel 2015 ha scritto e diretto *alfabeto02*, video performativo interpretato da Stefano Vezzani. Ha lavorato sui set di numerosi corti e lungometraggi indipendenti e come aiuto fotografo per il film *Socialmente pericolosi* di Fabio Venditti.

## LE VISITE

(Italia/2017)  
di Elio Di Pace



Scen.: Elio Di Pace. F.: Andrea Manetti. Int.: Enza Lambiase, Francesca Bove, Noemi Guglietta. Prod., Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia (b.dante@cscproduction.it). DCP. D.: 15'

Francesco è in carcere. La madre Nunzia e la cognata cercano di assisterlo al meglio. Ma suo padre non può tollerare di avere un figlio in galera e decide quindi di collaborare con la giustizia mettendo in crisi la moglie.

**Elio Di Pace** (Castel San Giorgio, 1988)

Laureato al DAMS di Salerno, dal 2016 studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. *Le visite* è il suo primo cortometraggio.