

Visioni Doc

LE ALLETTANTI PROMESSE

(Italia/2017) di Chiara Campara, Lorenzo Faggi



Scen.: Chiara Campara, Lorenzo Faggi. F.: Chiara Campara. M.: Letizia Caudullo. Prod., Distr.: Lab 80 film (martina@lab80.it). DCP. D.: 68'

Un piccolo paese delle Alpi al confine fra Italia e Svizzera ospita il raduno mondiale di Wikipedia. Il film segue i preparativi nei mesi precedenti all'evento, il coinvolgimento della comunità locale e la tranquilla indifferenza di una quotidianità ancora in sintonia con i ritmi della montagna.

Chiara Campara (Zevio, 1987)

Lorenzo Faggi (Milano, 1978)

Diplomati in documentario presso la Scuola di Cinema e Televisione di Milano, nel 2014 hanno prodotto e co-diretto *Photofinish. Una stagione alle corse*, selezionato al Festival dei Popoli. Chiara lavora in ambito editoriale e giornalistico, Lorenzo come produttore creativo e autore di programmi Tv.

APERTI AL PUBBLICO

(Italia/2017)
di Silvia Bellotti



Scen., F.: Silvia Bellotti. M.: Lea Dicursi. Prod., Distr.: Parallelo 41, Arci Movie, Rai Cinema (silvia.bellotti@gmail.com). DCP. D.: 60'

Allo IACP di Napoli e provincia lavorano circa cento persone. Ogni martedì e venerdì gli impiegati ricevono gli utenti alloggiati nelle case dell'Istituto. Il loro compito è trovare soluzioni ai loro problemi.

Silvia Bellotti (Roma, 1982)

Nel 2012 ha vinto il premio Generazione Reporter per la video-inchiesta *Trattativa? Niente sacciu*. Nel 2013 è tra i finalisti del Premio Morrione con *Che fine ha fatto la roba dei boss*. Nel 2014 ha partecipato a FilmaP - Atelier di cinema del reale, realizzando il documentario *Il foglio*, in concorso al Torino Film Festival.

CENT'ANNI DI CORSA

(Italia/2018)

di Domenico Parrino



Scen.: Domenico Parrino. F.: Andrea Di Fede, Giovanni Mirabella. M.: Matta Biancucci. Prod., Distr.: Humareels (humareelsdistribuzioni@gmail.com).
ProRes. D.: 18'

Dopo una vita da sarto, Giuseppe Ottaviani ha trovato nell'atletica una seconda giovinezza. Oggi, a cent'anni, ancora di corsa fra le colline marchigiane, ci racconta il suo intimo e personale rapporto con il senso della vita, il tempo, la natura, la morte.

Domenico Parrino (Bologna, 1991)

Nel 2014 è stato tra i fondatori dell'Associazione Humareels, giovane casa di produzione e distribuzione bolognese. Nello stesso anno ha collaborato con il gruppo video Lele Marcojanni come operatore e montatore, mentre dal 2015 lavora presso lo studio di montaggio Maxman Coop. *Cent'anni di corsa* è il suo esordio nel documentario.

IL CLUB DEI 27

(Italia/2017)

di Mateo Zoni



Scen.: Mateo Zoni. F.: Daniele Cipri. M.: Andrea Maguolo. Int.: Giacomo Anelli, Irene Carra, Pietro Anelli, Noa Zatta, Ettore Scarpa, Claudio Guain.
Prod.: Malia, Kobalt Entertainment. Distr.: Istituto Luce Cinecittà (mateozoni@gmail.com). DCP. D.: 63'

Giuseppe Verdi ha firmato durante la sua lunga carriera 27 opere. A un secolo di distanza, si è formato un Club composto da 27 persone, ognuna delle quali porta il nome di un'opera del maestro. Giacomo ha solo dodici anni, ma è assolutamente determinato a entrare nel Club.

Mateo Zoni (Parma, 1979)

Nel 2001 ha diretto *Fassbinder: dritto al cuore di Alexanderplatz*, prodotto da RaiSat Cinema. Nel 2004 ha realizzato *Rashomon o della verità*, mentre nel 2011 è stato assistente di Gianni Amelio sul set di *Il primo uomo*. Il suo documentario *Ulidi piccola mia* (2012) è stato in concorso al Torino Film Festival.

DISPLACED

(Italia/2016)

di Milad Tangshir



Scen., F., M.: Milad Tangshir. Prod., Distr.: Poa Onlus (info@poaonlus.org). File HD. D.: 9'

Un corto, finanziato da Poa Onlus, per documentare la drammatica situazione dei rifugiati nei campi profughi ai confini di Austria e Slovenia. Nonostante il freddo e le difficoltà non perdono la speranza in un futuro migliore.

Milad Tangshir (Tehran, 1983)

Si è trasferito in Italia nel 2011 per studiare cinema all'Università di Torino. Dal 2012 realizza corti documentari e di finzione (tra gli altri, *The Celebration*, *Wrinkles of Earth*, *Interplay*). Sta lavorando al suo primo lungometraggio, *Star Stuff*.

FUGH INT I SCAPÀIN

(Italia/2017)

di Marco Landini, Gianluca Marcon



Scen.: Gianluca Marcon. F.: Marco Landini. M.: Marco Landini, Gabriele De Pasquale. Prod., Distr.: Fufilm (info@fufilm.eu). DCP. D.: 30'

Dal 1969 ogni mattina d'estate il Bagno Corrado di Gatteo Mare si trasforma in un'atipica balera. I passanti incuriositi si fermano a osservare, qualcuno accenna un passo di danza mentre il sole colora di rosso l'orizzonte del mare.

Marco Landini (Bologna, 1972)

Gianluca Marcon (Alessandria, 1974)

Dopo aver esordito alla regia rispettivamente con *Dove osano le mucche* (2010) ed *E noi ve lo diciamo* (2011), iniziano a collaborare nel 2012 con *Ortobello*. *Primo concorso di bellezza per orti*, mentre nel 2013 firmano regia (insieme a Rosario Simanella) e sceneggiatura di *The Human Horses*, entrambi presentati a Visioni Italiane.

THE GOOD INTENTIONS

(Italia/2017)

di Maximilian Schlehuber, Beatrice Segolini



Scen., M.: Beatrice Segolini. F.: Maximilian Schlehuber. Prod., Distr.: ZeLIG - School for documentary (festival@zeligfilm.it). DCP. D.: 85'

Dopo sette anni Beatrice ritorna a casa armata di videocamera con il preciso intento di rompere il tabù che vige in famiglia a proposito della violenza del padre. Parlarne con la madre e i fratelli non è semplice. Perché si continua a negare l'evidenza? È possibile fare pace con il passato?

Maximilian Schlehuber (Amburgo, 1990)

Beatrice Segolini (Brescia, 1991)

Maximilian lavora come tecnico del suono e operatore per alcune emittenti televisive. Nel 2014 ha firmato il documentario *By the End of October*. Sociologa di formazione, Beatrice collabora con la casa di produzione indipendente Jump Cut. Si sono diplomati alla School for Documentary, Television and New Media.

IMMA

(Italia/2017)

di Pasquale Marino



Scen.: Alessandro Anibaldi, Giordano De Luca, Pasquale Marino. F.: Valentina Belli. M.: Pasquale Marino. Mus.: Alessandro Grazian, Ulisse Mazzagatti. Int.: Imma Dininni, Giordano De Luca, Alessandro Anibaldi, Paola Tarantino. Prod.: Sloop film, Upupa. Distr.: Berta Film (info@bertafilm.it). DCP. D.: 50'

È passato qualche anno da quando Imma ha vinto il reality *Un due tre stalla*. Anche se all'epoca ha goduto di una certa notorietà, la sua carriera d'attrice non è mai decollata. Ma lo sconforto non ha ancora vinto il suo desiderio di "donarsi all'arte".

Pasquale Marino (Messina, 1981)

Diplomato in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha firmato numerosi corti, tra cui *Le sorelle Pasetto* (2009), *Il tuo cigno è un corvo* (2009), *La prova dell'uovo* (2010). *L'estate che non viene* (2012) è stato selezionato a Visioni Italiane e presentato al Festival di Cannes.

MASSIMINO

(Italia/2017)

di Pierfrancesco Li Donni



Scen.: Pierfrancesco Li Donni. F: Irma Vecchio.
M.: Matteo Gherardini. Mus.: Raffaele Inno. Prod.,
Distr.: AAMOD (info@aamod.it). HD. D.: 19'

Nel 1973 Ettore Scola gira *Trevico-Torino*, storia di un ragazzo che cerca lavoro alla Fiat. Dieci anni dopo il regista torna a Torino per girare il documentario *Vorrei che volo*. Il piccolo protagonista di quel film, incarnazione della speranza in un futuro migliore, ha passato più della metà della sua vita in carcere.

Pierfrancesco Li Donni (Palermo, 1984)

I suoi primi lavori documentari, *Il secondo tempo* (2012) e *Sempre vivi* (2013), raccontano gli anni delle stragi di mafia a Palermo; *Loro di Napoli – Afro Napoli United* (2015) è stato premiato come miglior film italiano al Festival dei Popoli, aggiudicandosi numerosi altri riconoscimenti in festival internazionali.

MON AMOUR, MON AMI

(Italia-Francia/2017)

di Adriano Valerio



Scen.: Adriano Valerio. F: Diego Romero Suarez-Illanos. M.: Alice Roffinengo. Int.: Fouad Miftah, Daniela Brandi. Prod., Distr.: Dugong Films, Films Grand Huit (info@dugong.it). DCP. D.: 15'

Daniela e Fouad sono legati da una profonda amicizia. Un finto matrimonio potrebbe aiutare Fouad per il suo permesso di soggiorno, ma improvvisamente l'ambiguità dei suoi sentimenti spaventa Daniela. Si può sposare per finta qualcuno veramente innamorato di te?

Adriano Valerio (Milano, 1977)

Insegna Analisi del film all'EICAR di Parigi e all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut. Il suo corto *37°45'*, premiato a Visioni Italiane 2014, ha vinto il David di Donatello e ha ricevuto una menzione speciale al Festival di Cannes. Il suo primo lungometraggio, *Banat – Il viaggio* (2015), è stato presentato alla Settimana della Critica di Venezia.

THE NEGLECTED LITTLE ONES

(Italia/2017) di Shadi Arabi



Scen.: Shadi Arabi. F.: Pooneh Azimi. Prod., Distr.: Shadi Arabi (felice.arabi@yahoo.it). Blu-ray. D.: 43'

Da molti secoli i gitani si sono insediati nel territorio iraniano. Vivono in disparte, ai margini delle città; il loro numero è incerto perché non possiedono documenti d'identità. Prostituzione minorile, compravendita di bambini e matrimoni prematuri sono fenomeni tragicamente all'ordine del giorno all'interno della loro comunità.

Shadi Arabi (Iran, 1987)

Vive a Bologna dove si è laureata al DAMS e sta frequentando un Master in cinema. È stata assistente di Farshad Fadaian, maestro del documentario iraniano, sui set di *Two Women* e *92-1*.

ODIO IL ROSA!

(Italia/2017)

di Margherita Ferri



Scen., F.: Margherita Ferri. Int.: Violante Di Nuzzo, Mauro Di Nuzzo, Silvia Manzani, Filippo Di Nuzzo. Prod.: Thanks Mom Production. Distr.: EleNfanT Distribution (elenfantdistribution@gmail.com). DCP. D.: 15'

Tra una giornata a Marina Romea e una gara di breakdance, il ritratto di una famiglia post-moderna che cerca di capire e assecondare l'attitudine anticonformista dei propri figli al di là degli stereotipi di genere.

Margherita Ferri (Imola, 1984)

Ha studiato cinema alla UCLA School of Film and TV e al Centro Sperimentale di Cinematografia dove è stata allieva di Paolo Sorrentino. È autrice di numerosi documentari, tra cui *Tempi supplementari* (2008), *Quel treno speciale* (2008), *Rambo e Milena* (2010) e *Generazione d'azzardo* (2013). Sta lavorando al suo primo film di finzione, *L'uomo della domenica*.

OUMAR ASOUMAN - IL MINOTAURO

(Italia-Ger/2017)
di Matteo Ferri, Riccardo Torresi



Scen.: Matteo Ferri, Anna Piscopo. F: Riccardo Torresi. M.: Paolo Marzoni. Mus.: Michele Arcangeli. Int.: Oumar Asouman, Anna Piscopo. Prod., Distr.: Il Minotauro (info.ricardotorresi@gmail.com). ProRes. D.: 15'

Il dramma del migrante di oggi letto attraverso il mito del Minotauro. Oumar, fuggito dal Niger a causa della guerra, vive prigioniero nel labirinto credendosi l'unica creatura vivente al mondo. Ma chi è il vero mostro? Chi ha costruito il labirinto?

Matteo Ferri (Fermo, 1989)

Riccardo Torresi (Fermo, 1987)

Sceneggiatore formatosi all'Accademia Silvio D'Amico il primo (suo il soggetto della serie tv *Angry Kidz*), videoartista il secondo (tra i suoi lavori, l'animazione *Ganz Berlin* e le installazioni *Relative Space* e *Satellarium*), hanno collaborato nel 2016 al progetto *Figli di nessuno*.

SCUOLA IN MEZZO AL MARE

(Italia/2016) di Gaia Russo Frattasi



Scen.: Gaia Russo Frattasi. F: Sabina Bologna. Mus.: Davide Liuni. M.: Andrea Di Fede. Prod., Distr.: Moby Film, in collaborazione con Apapaja (info@apapaja.com). DCP. D.: 73'

A Stromboli il vulcano erutta più di venti volte al giorno; in estate l'isola è frequentata dai turisti, ma d'inverno gli abitanti ingaggiano una dura lotta contro maltempo e solitudine. La scuola rimane spesso chiusa e le famiglie sono costrette ad andarsene. Carolina, madre di tre figli, resiste, e cerca una nuova possibilità.

Gaia Russo Frattasi (Chivasso, 1979)

Dopo la laurea al DAMS di Torino, si forma nella scuola di IpotesiCinema di Ermanno Olmi. Lavora sui set dello stesso Olmi, Vittorio De Seta, Giorgio Diritti e altri. Nel 2009 fonda la casa di produzione Moby Film. Tra i suoi lavori, *Miriam-Variazioni* (2005) e *Il sogno di M.* (2009).

L'ULTIMA POPSTAR

(Italia/2017) di Claudio Casazza,
Carlo Prevosti, Stefano Zoja



Scen., M.: Claudio Casazza. F.: Claudio Casazza,
Carlo Prevosti, Stefano Zoja. Prod., Distr.: Insolito
Cinema (info@insoliticinema.it). DCP. D.: 45'

Monza, 25 marzo 2017: un milione di persone attendono l'arrivo del Papa, un fiume di esseri umani, alcuni in preghiera, altri in attesa, tra foto e selfie per ricordare e condividere. Un film sulla religione senza silenzio.

Claudio Casazza (Monza, 1977)

Carlo Prevosti (Varese, 1978)

Stefano Zoja (Milano, 1979)

Videomaker e documentaristi con numerose esperienze alle spalle, hanno incrociato le loro strade nel 2013 co-dirigendo *Capulcu - Voices from Gezi Park*, film collettivo sui fatti di Piazza Taksim a Istanbul, vincitore di vari premi in festival internazionali. Con *Un altro me* (2017) Claudio Casazza ha vinto il Mese del documentario.

L'UOMO CON LA LANTERNA

(Italia/2017) di Francesca Lixi



Scen.: Francesca Lixi, Wu Ming 2. F.: Marco Ceraglia. M.: Ambrogio Nieddu. Mus.: Rossella Faa. Int.: Giuseppe Cederna, Lea Gramsdorff. Prod., Distr.: Kiné (info@kine.it). DCP. D.: 70'

Metà degli anni Venti. Mario Garau, un bancario sardo, viene distaccato in Cina dal Credito Italiano per lavorare come funzionario a Tientsin e Shanghai. Quell'uomo era lo zio dell'autrice che, attraverso foto, documenti e filmati in super8, ricostruisce un pezzo della storia della sua famiglia e di un mondo rimosso e sconosciuto.

Francesca Lixi (Cagliari, 1960)

Si è specializzata in montaggio alla Scuola Civica del Cinema di Milano. Ha lavorato come assistente alla regia e segretaria di edizione per diversi lungometraggi. Nel 2007 ha vinto il primo premio di Cineincontr'arti per la sceneggiatura del suo corto *Maria Dolores*.