

Visioni Doc



ANGELES CITY, PHILIPPINES

(Italia/2009)

di Davide Arosio, Alberto Gerosa

Sc.: Davide Arosio, Alberto Gerosa **F.:** Davide Arosio **M.:** Davide Arosio, Alberto Gerosa **Prod.:** GraffitoFilm **Distr.:** Davide Arosio (arosiodavide@gmail.com) Minidv, 29', documentario

Ad Angeles City aveva sede la Clark Air Base, la più grande base militare americana al di fuori degli Stati Uniti, chiusa definitivamente nel 1991. La presenza della base per quasi un secolo ha favorito il sorgere di molti go-go bars e locali di prostituzione, trasformando la città filippina in una delle destinazioni più popolari del turismo sessuale in tutto il mondo.

Davide Arosio

Nato a Milano nel 1985, nel 2005 gira il suo primo cortometraggio, *Le finestre*, cui segue nello stesso anno *Bianca*, proiettato a Bologna in occasione del Premio Dams 2006. Del 2006 e 2007 sono invece i seguenti lavori: *Una gita al lago*, *Il ragazzo di sabbia* e *Ritratti di Eloise*. Dal 2008 collabora con Alberto Gerosa, con il quale realizza diversi docu-

mentari tra cui *Michelle*, selezionato a Vienna Biennale 2008 e *Xiao Pengke*, selezionato al 26° Torino Film Festival.

Alberto Gerosa

Nato a Desio (MB) nel 1985, si laurea in Scienze della Comunicazione con una tesi documentario sull'integrazione culturale degli italiani in Cina. Ha lavorato per il DDM Warehouse Independent Center for Contemporary Art di Shanghai, è stato assistente curatore del progetto internazionale *Migration Addicts*, presentato alla Biennale di Venezia 2007, e ha collaborato con l'Istituto Italiano di Cultura di New York all'organizzazione di una retrospettiva su Pier Paolo Pasolini.



FINCHÉ L'EMILIA VA

(Italia/2009)

di Daniele Coluccini

Sc.: Roberto Anselmi, Emiliano Dario Esposito, Greta Filippini, Claudia Moretta, Cristoforo Spinella, Andrea Tornese **F.:** Daniele Coluccini **M.:** Daniele Coluccini **Mu.:** Miromesnil, La Vie Lumière **Cast:** Giampaolo Balestrini, Fra Paolo Barabino, Orietta Berti, Paola Bonora, Salvatore Caronna, Claudio Carnevale, Massimiliano Collini, Vincenzo Del Monte, Gianfranco Pasquino, Mirko Tutino **Distr.:** Roberto Anselmi (finchelemiliava@gmail.com) Minidv, 52', documentario

Un viaggio alla scoperta di quello che è rimasto dell'Emilia rossa. Partendo da Cavriago, paese del reggiano in cui convivono un busto di Lenin e la piazza intitolata a don Giuseppe Dossetti. Tra un passato leggendario e un presente incerto, vecchi nemici politici e nuovi protagonisti bussano alle porte di quella che era considerata "un'isola felice".

Daniele Coluccini

Nato a Roma nel 1981, laureato al Dams presso l'Università di Roma Tor Vergata e diplomato in pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, compone musiche per il cinema e il teatro. Dal 2005 scrive, in qualità di critico cinematografico, sulla rivista *Close-up*. Nel 2007 realizza, insieme a Mat-

teo Botrugno, il cortometraggio *Chrysalis*, a cui seguono *Europa* (2007) e *Sisifo* (2009). Nel 2007 realizza il documentario breve *Ravel al quadrato* e nel 2009 co-dirige il videoclip *Buchi bianchi buchi neri* degli Acustinauti. Sempre con Matteo Botrugno è attualmente impegnato nella post-produzione del lungometraggio *Et in terra pax*, prodotto da Gianluca Arcopinto e Kimera Film.



GIARDINI DI LUCE

(Italia/2009)
di Lucia Pepe, Davide Pepe

Sc.: Lucia Pepe, Davide Pepe **E.:** Gigi Martinucci **M.:** Davide Pepe **Mu.:** Mirko Lodedo **Prod.:** Apulia Film Commission **Distr.:** Davide Pepe (contact@davidepepe.com) HD, 11'45", documentario

Short doc sperimentale ispirato alla festa dedicata a San Trifone, patrono di Adelfia, città in provincia di Bari. Attorno all'immagine del patrono, esposta in trionfo tra luminarie scintillanti, il paese festeggia con fuochi artificiali e mongolfiere liberate in cielo, in un succedersi di luci e musiche.

Lucia Pepe

Nata a Ceglie Messapica (BS) nel 1975, è parte del gruppo Kindergarten e coautrice del cortometraggio *Simple present – Future perfect* (2008). Attrice, nel 2009 ha recitato nel videoclip di Lucio Dalla *Anidride Solforosa*.

Davide Pepe

Nato a Ceglie Messapica (BS) nel 1970, si laurea in Scienze dell'Informazione presso

l'Università degli Studi di Bologna. Dal 1995 realizza, come regista indipendente, cortometraggi, videoclip, videoarte e videodanza. Tra i lavori autoprodotti ricordiamo: *Senza titolo - Italia '61* (2004), *Soluzioni di continuità* (2004), *Tensione di superficie* (2004), *Body electric #1* (2005), *Famiglia di gru con nido* (2005), *Little Boy* (2006), selezionato al 56° Festival di Berlino e *Last Kodachrome 40 for a Nizo S800* (2007), vincitore della IX edizione del Circuito OFF - Made in Italy del Festival di Venezia. *Giardini di luce* ha partecipato nella sezione Berlinale Short alla 60ª edizione del Festival del Cinema Internazionale di Berlino.



GIRLS ON THE AIR

(Italia/2009)
di Valentina Monti

Sc.: Valentina Monti **E.:** Alessio Valori **M.:** Ilaria Fraioli, Matteo Spigariol **Mu.:** Moreno Cileno, Margareth Kammerer **Cast:** Humaira Habib **Prod.:** Fourlab, ZeLIG **Distr.:** Cinecittà Luce DV, 59', documentario

Humaira è una giornalista di 25 anni nata e cresciuta in Afghanistan. In un paese in guerra, alla caduta del regime talebano nel 2003, Humaira decide di fondare Radio Sahar, una radio FM comunitaria con l'obiettivo di portare informazione in un paese schiacciato dall'analfabetismo e dalla povertà.

Valentina Monti

Nata a Bologna nel 1973, ha studiato lettere moderne all'Università di Bologna dove si è laureata in Storia dell'Arte Contemporanea. Nel 2000 ha frequentato un corso finanziato dalla Comunità Europea in produzioni audiovisive e successivamente ha collaborato come aiuto regista con Studio Azzurro e Numidia di Milano. Tra i suoi lavori ricordiamo *La lucha sigue* (2003) e *Radio la Colifata* (2004).



GRANDI SPERANZE

(Italia/2009)

di Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

Sc.: Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **F.:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **M.:** Massimo D'Anolfi, Martina Parenti **Mu.:** Massimo Mariani **Prod.:** Montmorency Film **Dist.:** Massimo D'Anolfi (montmorencyfilm@yahoo.it) HD, 77', documentario

Antonio Ambrosetti, con il suo esclusivo corso di formazione "Leader del Futuro"; Federico Morgantini, alle prese con le proprie ambizioni imprenditoriali; Matteo Storchi, manager di successo nell'azienda di famiglia. Questi i protagonisti di *Grandi speranze*, film documentario che racconta l'Italia dei giovani imprenditori. Un percorso nei luoghi e nei tempi della futura classe dirigente che si va formando.

Massimo D'Anolfi

Nato a Pescara nel 1974, ha scritto la sceneggiatura del film *Angela* di Roberta Torre, presentato alla Quinzaine des Réalisateur a Cannes nel 2002. Nel 2003 ha realizzato cinque documentari radiofonici per Radio RAI3. *Si torna a casa, appunti per un film* (2003) è stato selezionato al Torino Film Festival e *Play* (2004) al Festival dei Popo-

li di Firenze. Assieme a Martina Parenti ha realizzato *I Promessi Sposi* (2006), presentato in prima mondiale al Festival del film di Locarno nella sezione Ici & Ailleurs e premiato al Festival dei Popoli e al Filmmaker Film Festival.

Martina Parenti

Nata a Milano nel 1972, lavora per il cinema e la televisione come documentarista. Nel corso degli ultimi anni ha realizzato documentari proiettati e premiati in vari festival tra i quali *Animol* (2003), Premio Visioni Doc, e *L'estate di una fontanella* (2006), selezionato al Bellaria Film Festival. Ha inoltre realizzato programmi televisivi tra cui *L'apprendista stregone* (2002) e *School in Action* (2006) e nel 2006 ha diretto un episodio del film collettivo *Cecosamanca*.



HANNA E VIOLKA

(Italia/2009)

di Rossella Piccinno

Sc.: Rossella Piccinno, Maggie Armstrong, Nicolas Gray **F.:** Rossella Piccinno **M.:** Rossella Piccinno **Mu.:** Marco Pierini, Marco Mattei **Cast:** Hanna Korszla, Violka Korszla, Antonio Cacciatore, Giovanna Margarito **Prod.:** Rossella Piccinno, Dakhlevision, con la collaborazione di Apulia Film Commission **Dist.:** Rossella Piccinno (rossellapiccinno@libero.it) Minidv, 56', documentario

Hanna Korszla, una delle tante badanti presenti in Italia, vive in Salento da tre anni insieme ad Antonio, un anziano ultraottantenne malato di Alzheimer di cui si occupa costantemente. Violka è sua figlia, diciannovenne polacca senza lavoro. Le vite di Hanna e Violka si incontrano come in uno specchio scambiando i propri ruoli nella cura di 'Ntoni. È così che Hanna potrà finalmente ritornare in Polonia a riabbracciare la sua famiglia confrontandosi con un presente e con un passato difficile, mentre Violka, badante-bambina, farà i conti con un soggiorno che non si rivelerà essere proprio "una vacanza".

Rossella Piccinno

Nata a Tricase (LE) nel 1978, è laureata in Cinematografia Documentaria e Sperimentale al Dams di Bologna e diplomata Techni-

co di produzioni video presso la Palazzina di Imola. Muove le sue prime esperienze nel cinema d'animazione e debutta alla regia nel 2005 con il corto *Interno sei*. Successivamente si dedica soprattutto alla realizzazione di film documentari, spaziando dal film sull'arte al reportage sociale attraverso *Mauritania: città-biblioteche nel deserto* (2006), *Occhi negli occhi, memorie di viaggio* (2007), *To my Darling* (2008), miglior film al Brixen Art Film Festival 2008 e *Voci di donne Native e Migranti* (2008). Attualmente è residente in Francia, dove lavora allo sviluppo di un nuovo progetto presso lo Studio Nazionale di Arti Contemporanee LeFresnoy.



HE - HELIUM

(Italia/2008)
di Giuseppe Schettino

Sc.: Giuseppe Schettino **F.:** Miona Bogovic **M.:** Marjia Matovic, Ivan Tanovic **Prod.:** Independent Film Centre "Filmart" Dv, 8', documentario

I giovani e la guerra, i giovani e l'amore. I giovani che non possono scappare, ma che, se anche potessero, non saprebbero dove andare. I giovani e il loro incerto quanto inquieto cammino verso il futuro. Concetti chiave come i giovani e la loro inquietudine, in uno sperimentale viaggio nelle coscienze di una Serbia isolata e ferita nell'animo, nella sua intimità, più dall'isolamento e dall'oblio che dai segni ancora evidenti di un decennio di follia.

Giuseppe Schettino

Nato a Castellammare di Stabia (NA) nel 1980 ma da sempre bolzanino d'adozione, dopo una breve parentesi alla facoltà di sociologia di Trento, nel 2001 lavora come operatore sociale con i bambini orfani e tossicodipendenti del Nicaragua. Nel settembre

2004 si iscrive presso la ZeLIG, scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano frequentando il corso di specializzazione in regia e sviluppo progetto. Nel 2008 prende parte al 6th Berlinale Talent Campus e partecipa a "Interaction 08" International Film Student Campus in Serbia, dove dirige il documentario sperimentale *He - Helium*. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Schule machen* (doc, 2005), *Pang'ono, Pang'ono* (doc, 2005), *La vita e altri cantieri* (doc, 2007).



KHALID

(Italia/2009)
di Enrico Masi

Sc.: Enrico Masi, Felix Ndaiyabi **F.:** Alberto Gemmi **M.:** David Biagioni **Cast:** Andrea Rossetti, Tawfiq Graouate, Khalid Battouta **Prod.:** Caucaso Basement, Marinis Entertainment, in collaborazione con MELA Dipartimento Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna **Distr.:** Enrico Masi (masi.enrico@gmail.com) Dv, 19', documentario

La realizzazione di un documentario su di un immigrato marocchino che lavora in una cantina sociale durante il periodo della vendemmia. Il cinema si trasforma in uno strumento di manipolazione della realtà.

Enrico Masi

Nato a Bazzano (BO) nel 1983, si laurea in lettere moderne con specializzazione in cinema, televisione e produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Bologna e partecipa ad un workshop di regia presso la New York Film Academy. È autore di documentari presentati a vari festival italiani ed europei tra cui *Ortica* (2006) e *La situation est claire* (2007). *Khalid* si è aggiudicato la menzione speciale per regia e produzione al Rome Docscent Festival 2009.



THE LAND OF JERRY CANS

(Italia/2009)
di Paola Piacenza

Sc.: Paola Piacenza, Stefano Copelli **F.:** Paola Piacenza **M.:** Mattia Matteucci **Prod.:** Invisibile Film **Distr.:** Paola Piacenza (paola.piacenza@rcs.it) Minidv, 30', documentario

Il Kurdistan iracheno soffre le contraddizioni della modernità e di un sistema regolato dalla logica del profitto. Così molti degli antichi *peshmerga*, un tempo eroi della nazione, sono diventati contrabbandieri in azione lungo le frontiere dello stato per accaparrarsi beni di ogni genere, fra cui, curiosamente, spicca il gasolio, importato dall'Iran a dorso di mulo perché in Iraq, patria del petrolio, non c'è combustibile per loro.

Paola Piacenza

Nata a Piacenza nel 1963, è giornalista e autrice di reportage dal Medio Oriente per il settimanale "Io Donna" del "Corriere della Sera". Per la stessa rivista è anche responsabile della sezione cinema. Collabora con Radiotre per la testata Piazza Verdi e ha scritto per il settimanale "Diario". Attualmente sta

sviluppando con Invisibile Film un progetto di documentari sulle terre di confine di cui fa parte *The Land of Jerry Cans*.



IL NEMICO INTERNO. MUSULMANI A BOLOGNA

(Italia/2009)
di Federico Ferrone, Michele Manzolini,
Claudio Giapponesi

Sc.: Federico Ferrone, Michele Manzolini **F.:** Claudio Giapponesi **M.:** Claudio Giapponesi **Prod.:** Kinè Società Cooperativa, VezFilm Ltd, Ribat Productions per Al Jazeera Documentary Channel **Distr.:** Michele Manzolini (michele@vezfilm.org) HD, 43', documentario

Sei storie dall'islam italiano. Come nel resto del paese a Bologna convivono intolleranza e tentativi di dialogo, quartieri ghetto e seconde generazioni che combattono per una quotidianità pacifica.

Federico Ferrone

Nato a Firenze nel 1981 è regista e critico cinematografico. Ha diretto i documentari *Banlieu-Banliyo* (2005), *Merica* (2007), *Il nemico interno* (2009) ed è autore del volume *Michael Moore* edito da Il Castoro.

Michele Manzolini

Nato a Sondrio nel 1980, ha studiato scienze della comunicazione all'Università degli Studi di Bologna, all'Universidade do Minho in Portogallo e presso la Universidade Federal do Rio de Janeiro. Esperto di cinema

brasiliiano, è stato curatore del festival del cinema latino-americano "Iberamericana" a Bologna. Ha diretto *Merica* (2007) e *Il nemico interno* (2009).

Claudio Giapponesi

Nato a Colle di Val d'Elsa (SI) nel 1980 è autore e produttore di *Il nemico interno*. *Musulmani a Bologna* e tra i responsabili di Home Movies, archivio nazionale del film di famiglia.



RIVIERA 91

(Italia/2009)
di Gabriele di Munzio

E.: Gabriele di Munzio **M.:** Gabriele di Munzio **Cast:** Giuseppa Carannante **Prod.:** Cantine 1901 Film Flamme **Distr.:** Gabriele di Munzio (gabrieledimunzio@gmail.com) Minidv, 13', documentario

Napoli, tratto di strada compreso tra il balcone di un'anziana signora, Capri e il Vesuvio, limiti naturali del suo sguardo. La donna assiste ad episodi che riguardano la cronaca ordinaria, quotidiana, che passano sulla superficie come lama sul marmo. La trama, tra lo schermo sul mondo e l'interno del suo appartamento, prende progressivamente forma in un'unica tessitura.

Gabriele di Munzio

Nato a Napoli nel 1972, ha frequentato corsi di fotografia e montaggio a Londra. A partire dal 1996 ha cominciato ad occuparsi di teatro frequentando seminari e atelier in Francia e in Italia. Dal 2005 ha svolto la sua attività a Napoli realizzando corti di videoteatro. Tra i suoi lavori ricordiamo i documentari *Napoli* (2005), *Calvello* (2005)

e *Le maschere dell'arcobaleno, canti, racconti e bestemmie* (2009). Attualmente sta lavorando a un documentario su Marsiglia in coproduzione con il collettivo Film Flamme.



ROSARNO, IL TEMPO DELLE ARANCE

(Italia/2010)
di Insu^tv

Sc.: Insu^tv **E.:** Insu^tv **M.:** Insu^tv **Mu.:** Radioderwish **Prod.:** Insu^tv **Distr.:** Insu^tv (info@insutv.it) Digitale, 30', documentario

Sabato 9 gennaio 2010: la polizia sgombera 500 braccianti immigrati da un ex-complexo industriale sulla statale tra Rosarno e Gioia Tauro. Un presidio di cittadini blocca la strada per garantire che l'operazione vada fino in fondo. Tutto intorno gruppi di persone in auto minacciano e aggrediscono con spranghe e fucilate gli immigrati più isolati. Un gruppo di videomaker si è recato a Rosarno per testimoniare, nelle durezza delle immagini e nei racconti dei protagonisti, le ragioni della ribellione contro la violenza e l'apartheid.

Insu^Tv

Televisione di strada indipendente e no-profit, nata a Napoli nel 2003 dai movimenti sociali e autorganizzati, realizza e distribuisce prodotti video per un'altra informazione

possibile. Tra le dirette nei suoi studi e la presa diretta, distribuisce attraverso i propri canali e i circuiti mainstream (Rai, Aljazeera, Current tv) narrazioni video su ambiente, immigrazione, sessualità, droghe e molti altri temi, grazie al lavoro volontario dei suoi attivisti.