
VISIONI ITALIANE

di Anna Di Martino

Visioni Italiane quest'anno giunge alla quindicesima edizione, un compleanno importante per la manifestazione, nata nel 1994 per mostrare tutti quei lavori dai formati irregolari che in quegli anni venivano realizzati in grande quantità, quel cinema "invisibile", sotterraneo, che ha poi sfornato gli autori e gli attori di oggi come, tanto per citare qualche nome, Stefano Accorsi, Matteo Garrone, Gianni Zanasi, Salvatore Mereu, Alba Rohrwacher. Nel corso del tempo il concorso ha cercato di offrire uno sguardo ampio su corto e mediometraggi italiani, non precludendo la partecipazione anche alle opere già passate ad altri festival, per non limitare la scarsa visibilità che i corti hanno sempre avuto.

Dopo 15 anni dalla nascita di *Visioni* e di cambiamenti epocali nel campo dell'immagine, fa piacere che ancora tantissimi siano i film che arrivano per la selezione con la speranza di partecipare al festival bolognese, film caratterizzati da una qualità che fa ben sperare nel futuro del cinema italiano, film che pur con alcune imperfezioni sono comunque realizzati con grande professionalità, indice di una buona formazione tecnica da parte dei registi.

Per questa edizione abbiamo selezionato **35 film** di fiction, numerosi girati ancora con la vecchia ma sempre amata pellicola, opere molto differenti tra loro che rivelano capacità non banali dei loro autori di raccontare per immagini e di costruire piccoli film pronti per incontrare il pubblico e confrontarsi con esso.

La selezione dei documentari è stata ancora più ardua di quella effettuata per la fiction, perché moltissimi erano i lavori interessanti e degni di nota, ma purtroppo abbiamo dovuto limitare la scelta a **15 film** che si contenderanno il primo premio nella sezione *Visioni doc*: film che trattano gli argomenti più vari e che indagano il mondo degli operai, degli insegnanti, ritratti singolari di città come Roma e Milano, di persone fuori dal comune, storie di migrazione, di sopravvivenza, di emarginazione, una panoramica ad ampio raggio sulla realtà italiana ed internazionale compiuta da autori di grande talento.

Il documentario oltre ad essere mostrato, verrà analizzato e di-

scusso come genere anche quest'anno nelle giornate dedicate a "Lo sguardo degli autori", manifestazione di approfondimento realizzata con l'associazione Documentaristi Emiliano-Romagnoli e con doc/it.

Grazie al proseguimento della collaborazione con Arpa, giunge alla nona edizione *Visioni Ambientali*, uno sguardo sui film che trattano in modo originale, con l'utilizzo di diversi generi, le questioni quanto mai attuali legate ai problemi ambientali.

Presente quest'anno anche la sezione Cinema e Video di Iceberg, aperta agli autori emiliano-romagnoli under 30, una possibilità in più per i giovani artisti nel campo dell'audiovisivo di emergere e di essere promossi dal Comune di Bologna insieme ad artisti di altre discipline durante la Biennale dei Giovani Artisti che avrà luogo nel 2009 a Skopje.

In questa edizione ritorna *Officina delle Opere Prime*, appuntamento biennale della sezione laboratorio dove vengono presentati ad un pubblico di possibili produttori film *in fieri*, progetti di lungometraggi sia di fiction che documentari in attesa di essere realizzati.



+39

(Italia/2007)

di Augusto Modigliani

Sc.: Augusto Modigliani, Pierpaolo Calza

F.: Marco Sirignano

M.: Raffaele Tamburri

Cast: Paolo Pierobon, Rosalba Genovese, Debora Villa, Alessandro Sampaoli, Roberto Lalli

Prod.: A.L.F.

Distr.: Augusto Modigliani (aug@countrycodemovies.com)

35mm, 11', fiction



Rosa, un'immigrata senza permesso di soggiorno, vaga per Milano senza un posto dove andare. Esausta si ripara in un caffè dove, in uno spazio ridottissimo, nascerà uno scontro, dagli esiti inaspettati, con gli altri clienti.

AUGUSTO MODIGLIANI

Nato a Rimini nel 1969, ha conseguito un Bachelor Degree in Filmmaking al San Francisco Art Institute. In seguito si è trasferito in Cina dove ha frequentato un corso di specializzazione alla Yunnan University. Tornato in Italia ha lavorato come aiuto regia in ambito cinematografico e televisivo e ha curato la regia dei seguenti cortometraggi: *Intrinsecus* (1995), *Assicurazione sulla vita* (2003), *Country Code +55* (2008), *Country Code +231* (2008).

1937

(Italia/2008)

di Giacomo Gatti, Francesco Carrozzini

Sc.: Carlo Giuseppe Gabardini

F.: Christopher Norr

M.: Tommaso Feraboli

Mu.: Pivio & Aldo De Scalzi

Cast: Olek Krupa, Anne O'Sullivan

Prod.: Sweetwater Film

Distr.: Giacomo Gatti (info@giacomogatti.com)

35mm, 24', fiction

Una donna non più bella, non più giovane, che sognava una vita di affermazioni sociali si trova a dividere i suoi giorni, sempre uguali, con un modesto cameriere senza nessuna aspirazione. Confinata clandestinamente in una stanza d'albergo, progetta di entrare nella storia inscenando un fatto che la possa immortalare.



GIACOMO GATTI

Nasce nel 1972 a Milano, dove vive e lavora come regista, docente e giornalista. Nel 2005 co-dirige con Francesco Carrozzini il promo internazionale *Genio Perpetuo* per la 51ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Dal 2006 collabora con Ermanno Olmi ad alcuni progetti documentari. È autore di *La Prova* (2000), *Il vuoto* (2002) e *L'Apprendista* (2004).

FRANCESCO CARROZZINI

Nato a Monza nel 1982, dopo aver studiato filosofia a Milano, si trasferisce a New York dove vive e lavora come fotografo e regista. Nel 2003 presenta *Pause*, videoinstallazione con Bill Viola e Mark Wallinger nel Duomo di Milano. È autore del cortometraggio *Twisted Tango* (2004) e del documentario *Wierszalin* (2007).

ADIL E YUSUF

(Italia/2007)

di Claudio Noce

Sc.: Claudio Noce, Elisa Amoruso

F.: Michele D'Attanasio

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Murtofof, Valerio Vigliar

Cast: Giorgio Colangeli, Said Saipré, Tony Florio

Prod.: DNA Cinematografica

Distr.: Blue Suede Shoots (projects@bluesuedeshoots.com)

35mm, 30', fiction



Adil e Yusuf, fratelli di origine somala, vivono a Roma. Come ogni mattina prendono un treno per andare a cercare lavoro, ma Adil non ha voglia di andare a fare lo schiavo, mentre Yusuf è convinto che il lavoro sia l'unico modo per integrarsi nella società. Sul treno litigano, poi si separano. Adil passa la sua giornata con un amico e una ragazza lo salva da un imprevisto. Yusuf va a lavorare al mercato della carne e si trova di fronte a una scelta difficile che condiziona la sua vita.

CLAUDIO NOCE

Nato a Roma nel 1974 è regista, sceneggiatore e produttore. Diplomato alla scuola di Cinema LAB 87 di Roma, ha partecipato a numerosi seminari di regia e sceneggiatura e ha lavorato come aiuto regista in lungometraggi, videoclip e spot. Tra il 1998 e il 2003, ha realizzato diversi videoclip, documentari e cortometraggi. Attualmente sta preparando il debutto nel lungometraggio, con una sceneggiatura scritta assieme a Heidrun Schleaf e Diego Ribon. Tra i suoi lavori ricordiamo *Sottosuolo* (2003) e *Aria* (2005).

ALICE

(Italia/2008)

di Stefano Anselmi

Sc.: Stefano Anselmi

F.: Daniele Baldacci

M.: Shara Spinella

Mu.: Mauro Buttafava

Cast: Isabella Ragonese, Mariella Valentini

Prod.: Movie Factory

Distr.: Movie Factory srl (movie_factory@hotmail.com)

35mm, 8'30", fiction

Come ogni domenica Alice fa visita a Giulia, sua madre, che vive in una clinica psichiatrica. Ma in realtà Giulia non è sua madre e Alice non è una visitatrice della clinica.



STEFANO ANSELMINI

Nato a Milano nel 1974, si diploma presso la Civica Scuola di Cinema di Milano. Dal 2002 è aiuto regista e regista seconda unità di alcune serie tv, tra cui *Sospetti 2*, *Il Segreto di Arianna* di Gianni Lepre e *Questa è la mia terra* di Raffaele Mertes. Nel 2004 è primo aiuto regista di Carlo Vanzina per il film *In questo mondo di ladri* e nel 2007 è aiuto regista per *Ultimi della classe* di Sergio Martino e *L'Allenatore nel pallone 2* con Lino Banfi. Ha inoltre diretto i documentari *Una visita in fabbrica* (1999) e *Opinioni di un clown* (2001). Dal 2008 è uno dei registi della soap opera *Agrodolce*, prodotta da Einstein Multimedia per Rai Fiction e Rai Educational.

L'ARBITRO

(Italia/2008)

di Paolo Zucca

Sc.: Paolo Zucca

F.: Patrizio Patrizi

M.: Alessio Santoni

Mu.: Luca Schiavo, Andrea Casciu

Cast: Luca Pusceddu, Gilberto Idonea, Franco Fais, Giorgio

Franco Zucca, Enrico Sassu, Alessandro Biolla, Teresa Matta

Prod.: Istituto Superiore Etnografico della Sardegna

Distr.: Paolo Zucca (eziopaolo@virgilio.it)

HD, 15', fiction



I destini di due ladroni si incrociano nella bolgia infernale di un derby calcistico di terza categoria.

PAOLO ZUCCA

Nato a Cagliari nel 1972, dopo la laurea in Lettere Moderne viene selezionato tra i borsisti della Scuola RAI per sceneggiatori cinematografici e televisivi e nel 2004 si diploma in Regia Cinematografica presso la N.U.C.T. di Roma. Ha scritto, diretto e prodotto diversi cortometraggi tra cui *Banana Rossa* (2004), in concorso a Visioni Italiane 2005 e Menzione Speciale al Human Rights Nights Film Festival 2005.

BASETTE

(Italia/2008)

di Gabriele Mainetti

Sc.: Nicola Guaglianone

F.: Maurizio Calvesi

M.: Alessandro Giordani

Mu.: Michele Braga, Gabriele Mainetti

Cast: Valerio Mastandrea, Daniele Liotti

Prod.: Gabriele Mainetti, Emiliana De Blasio

Distr.: Blue Suede Shoots (projects@bluesuedeshoots.com)

Super16mm, 16'32", fiction

Per Antonio il primo giorno da ladro è segnato dalle lacrime. Durante un'incursione in un grande magazzino, sua madre viene arrestata in flagranza di reato. Sono passati vent'anni e Antonio, insieme a due amici, tenta un colpo importante: la rapina ad un ufficio postale. Ma la polizia riesce a ferirlo, sta per morire e vuole andarsene con il sorriso. Grazie alla fantasia impersonerà Lupin III pronto a scappare con la sua amata.



GABRIELE MAINETTI

Nato nel 1976 a Roma è attore, regista e compositore musicale. Dal 1998 inizia la carriera teatrale alternata ad esperienze televisive. Dal 2003 è membro dell'*Actor Centre* di Roma. Firma le musiche di cortometraggi e documentari e la regia di *Il produttore* (2004) e *Ultima spiaggia* (2005).

A BICYCLE TRIP

(Italia/2008)

di Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta
Sc.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta
F.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta
M.: Lorenzo Veracini, Nandini Nambiar, Marco Avoletta
Mu.: O Zittre nicht, mein lieber sohn di W.A. Mozart, edizione Naxos Deutschland GmbH
Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema/Dipartimento Animazione.
Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)
Digibeta, 4'6", animazione

Basilea, 19 aprile 1943: il chimico dottor Albert Hofmann torna a casa in bicicletta dopo una giornata di lavoro in laboratorio. L'episodio è diventato leggendario, associato alla scoperta degli effetti provocati sulla psiche umana dall'LSD. Il film racconta quel celebre "trip", seguendo il tragitto fisico ed emotivo del protagonista nella percezione alterata dell'acido.



LORENZO VERACINI

Nato a Volterra (SI) nel 1980, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Attualmente continua a dedicarsi al campo del 3d e visual effects su mediometraggi d'autore e nella postproduzione pubblicitaria.

Nandini NAMBIAR

Nata a Padova nel 1985, è diplomata presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Attualmente si occupa di Lighting e Rendering e ha lavorato in diverse produzioni di animazione per serie-tv, per lungometraggi con vfx e per alcune produzioni pubblicitarie.

MARCO AVOLETTA

Nato a Canelli (AT) nel 1978, è diplomato in cinema d'animazione presso il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

BLACK OUT - BUIO

(Italia/2008)

di Giulia Oriani
Sc.: Giulia Oriani, Elena Galloni
F.: Massimo Franchi
M.: Paolo Benassi
Mu.: Cristiano Fracaro
Cast: Milena Vukotic, Vincenzo Crocitti, Emilio De Marchi, Ave Gazi, Renato Campese
Prod.: Quinta Verde
Distr.: Giulia Oriani (giuliaoriani@tiscali.it)
HD/35mm, 19', fiction

In un condominio apparentemente tranquillo una situazione di diversità sfocia in una reazione collettiva di stampo razzista. I protagonisti si accapigliano, si feriscono e muiono in una tragedia che è conseguenza dell'ottusità, dell'ignoranza e della paura.



GIULIA ORIANI

Nata a Roma nel 1971 è attrice, insegnante di recitazione e regista teatrale. Ha diretto inoltre i seguenti cortometraggi: *Proprio a me* (2001), *Nunzia* (2002), *Giacomo* (2003), *Capodanno* (2004), *Una dose di follia* (2005), *La soluzione* (2008) e *Black out - Buio* (2008).

IL CITOFONO

(Italia/2008)

di Emanuela Rossi

Sc.: Emanuela Rossi

F.: Ferzan Paredes Rubio

M.: Paola Freddi

Cast: Iaia Forte, Tommaso Ragno, Karen di Porto, Maddalena Matrone

Prod.: Claudio Corbucci

Distr.: Emanuela Rossi (emanuela.rossi6@gmail.com)

35mm, 24'40", fiction



Adele ha quarant'anni e la determinazione di una ragazza alle prese con la prima delusione d'amore, quando si attacca al citofono del suo ex per convincerlo a farla entrare. L'uomo si oppone con ostinazione e nel frattempo tutto il condominio si appassiona alla vicenda di questo amore rifiutato. Secondo Adele il loro è un grande amore, ma l'uomo non è dello stesso parere. Mentre, caparbia, tiene premuto il dito sul pulsante, la sua infanzia le scorre davanti e l'immagine della madre, bionda e bellissima, incombe su di lei.

EMANUELA ROSSI

Nata Fermo (AP) nel 1968, dopo la laurea in storia del cinema al Dams di Bologna, ha iniziato a lavorare a Milano come giornalista freelance collaborando con diverse riviste femminili. Nel 2000 si è trasferita a Roma, dove ha lavorato come sceneggiatrice per serie televisive come *La Squadra* e *Cara bineri* e ha frequentato i corsi dell'Actor's Studio. Nel 2007 ha diretto il cortometraggio *Il bambino di Carla*, selezionato a Visioni Italiane 2008 e nominato ai Nastri d'argento e ai David di Donatello 2008.

CLANDESTINAS

(Italia/2007)

di Silvia Chiogna

Sc.: Tanja Bubbel, Silvia Chiogna

F.: Björn Bethke

M.: Mirja Gerle

Mu.: Chao Qu

Cast: N. Herrera, D. Ezeta, H. Haasis

Prod.: HFF, Konrad Wolf

Distr.: Silvia Chiogna (deydra@yahoo.com)

Super16mm, 19'40", fiction

Ana, ragazza boliviana clandestina, vive in Germania con sua cugina e si guadagna da vivere come donna delle pulizie. Un uomo solo, per il quale lavora, comincia ad osservarla insistentemente. Una sera, terminato il lavoro, vorrebbe andarsene ma non può. La porta è chiusa a chiave.



SILVIA CHIOGNA

Nata a Bolzano nel 1979, dopo il diploma al Liceo Scientifico, frequenta la Zelig, Scuola di documentario, televisione e nuovi media. Nel 2001 è tra i fondatori dello studio di videoproduzione Zem e autrice di: *Notti in bianco* (1998), *Cabaret* (2000), *Kostarei* (2000) e *B-Zone* (2002).

CRONACA DI UN RAPIMENTO

(Italia/2008)

di Guido Tortorella

Sc.: Andrea Cedola, Chiara Ridolfi, Guido Tortorella

F.: Ethel Pistrutto

M.: Giovanni Furore

Mu.: Andrea Farri

Cast: Patrizia Loreti, Pietro De Silva, Beniamino Marcone, Astrid Melone

Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia

Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)

35mm, 15', fiction



Graziana ambisce ad una vita migliore ed è disposta a fare qualunque cosa per ottenerla, anche se si tratta di rapire Valentina Ragab, figlia del suo datore di lavoro. Per la richiesta di riscatto, il figlio di Graziana decide di realizzare un video.

GUIDO TORTORELLA

Nato a Milano nel 1977, si diploma presso la Scuola Civica di Cinema, Televisione e Nuovi Media. Tra gli altri è autore di: *Bere il mare* (2005, cortometraggio), vincitore del Lucania Film Festival 2005 e premio della critica al Festival di Maremetraggio 2006, *Welcome to my loft* (2006, videoclip), vincitore del premio Salamandra al Festival Zerotrenta 2006 e *Il silenzio fuori* (2006, documentario), trasmesso in diffusione nazionale nel palinsesto di Flux tv. Nel dicembre 2008 si è diplomato al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

DEUX VIEUX AMANTS

(Italia/2009)

di Alessandro Orlati

Sc.: Fabio Donatini, Alessandro Orlati, Laura Castaldini, Davide Sorlini

F.: Giuseppe Pagano

M.: Alessandro Orlati

Mu.: Bottega Bologna

Cast: Pier Paolo Paganelli, Carlotta Pircher

Prod.: Alessandro Orlati, Fabio Donatini, Red Cross Movie, Rotefabrik

Distr.: Vitagraph (vitagraph@libero.it)

MiniDV, 8'54", fiction

Una baita di montagna è teatro di un crimine passionale che verrà pagato a caro prezzo.

ALESSANDRO ORLATI

Nato a Faenza (RA) nel 1977, è presidente in carica dell'Associazione Culturale Pavonificio Ghinazzi. Ha diretto i seguenti cortometraggi: *La preda* (2005), *Suleika M.S.I.D.T* (2003), *Ladyshave* (2003) e *Il corpo - The body* (2002). *Deux vieux amants* è stato selezionato al San Francisco International Short Festival 2008, al Festival di Clermont-Ferrand 2009 e inserito nella raccolta dei migliori cortometraggi della Uicc - Unione Italiana Circoli del Cinema.



DOVE, I MIEI OCCHI

(Italia/2008)

di Corrado Punzi

Sc.: Corrado Punzi

F.: Alessio Valori

M.: Cristian Sabatelli

Mu.: Cinzia Marzo, Officina Zoè

Cast: Giorgio Colangeli, Sandro Giordani, Federica Flavoni

Prod.: Prometeo Video

Distr.: Corrado Punzi (filiafilm@gmail.com)

HD, 29', fiction



La Guerra Fredda è finita, ma solo dopo aver congelato i sogni rivoluzionari, dopo averli costretti all'aborto. *Dove, i miei occhi* è un film sul passato, sulla strategia della tensione, per guardare la cecità del presente e i paradossi della democrazia.

CORRADO PUNZI

Nato a Lecce nel 1979, laureato in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Bologna e dottorando in sociologia del potere, è autore di cortometraggi e documentari. Tra questi ricordiamo: *Chiara e Roland* (2002, cortometraggio), *Le bande del giaguaro* (2002, documentario), *I nostri volti* (2004, cortometraggio), selezionato al Human Rights Nights Film Festival di Bologna. Nel 2008 ha girato il backstage del film *Galantuomini* di Edoardo Winspeare e diretto il documentario *Petit Pays*, sulla situazione sociopolitica del Burundi.

ENDSIEG - EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT

(Svizzera/2008)

di Niccolò Castelli e Daniel Casparis

Sc.: Michael Sauter, Daniel Casparis

F.: Andreas Birkle

M.: Daniel Casparis, Niccolò Castelli

Mu.: Emanuele Delucchi, Alessandro Broggin

Cast: Jürgen Brügger, Lukas Ullrich, Stefan Kollmuss, Kyle Popoola

Prod.: Zurich University Of The Arts

Distr.: Niccolò Castelli (info@endsiegthefilm.ch)

35mm, 12', fiction

Seconda Guerra Mondiale. In uno sperduto avamposto tedesco sulle montagne un comandante del III Reich ordina l'esecuzione di un giovane soldato. Il condannato cerca di convincere il plotone dell'inutilità di quel gesto, ma quando i suoi commilitoni abbassano i fucili, il comandante estrae la pistola d'ordinanza e spara. Subito dopo arriva una jeep con a bordo due soldati USA. La guerra è appena finita.



NICCOLÒ CASTELLI

Nato a Lugano nel 1982, si laurea al Dams di Bologna indirizzo cinema e prende parte al gruppo di lavoro ipotesICinema di Ermanno Olmi. Con Massimiliano Manissale fonda nel 2006 la società Blumenlab con la quale sviluppa progetti di webdesign, audiovisivi e multimedia authoring. Nel 2006 frequenta il Master in Realizzazione Cinematografica presso la Zürcher Hochschule der Künste. *Endsieg - Everything Changes in One Shot* (2008) è il suo lavoro di diploma.

DANIEL CASPARIS

Nato a Männedorf (Zh) nel 1976, studia Pubblicità presso l'Università di Zurigo e dal 1998 viene ingaggiato come montatore freelance. Dal 2004 al 2006 cura la regia, la redazione e il montaggio del reality *Celebrations* del canale TV SAT.1-Schweiz e contemporaneamente realizza numerosi spot tv. Dal 2006 è studente al Master in Realizzazione Cinematografica Netzwerk Cinema CH presso la Scuola di Arti Applicate di Zurigo.

FIGLI DI N.N.

(Italia/2008)

di Davide Pepe

Sc.: Davide Pepe

F.: Davide Pepe

M.: Davide Pepe

Mu.: Eduard Doling

Cast: Caterina Barletta, Daniela Leporale

Prod.: Davide Pepe

Distr.: Davide Pepe (contact@davidepepe.com)

MiniDV, 4', fiction



Attraverso una sorta d'interferenza elettrica, le tracce dell'energia cinetica che ha mosso i corpi dei tre bambini viene incontro al presente, creando uno spazio metafisico in cui le loro voci sono ancora percepibili, come i loro ultimi ricordi di un'innocenza ormai violata.

DAVIDE PEPE

Nato a Ceglie Messapica (BR) nel 1970, si laurea in Scienze dell'Informazione presso l'Università degli Studi di Bologna. Dal 1995 realizza, come regista indipendente, cortometraggi, videoclip, videoarte e videodanza. Tra i lavori autoprodotti ricordiamo: *Senza titolo - Italia '61* (2004), *Soluzioni di continuità* (2004), *Tensione di superficie* (2004), *Body electric #1* (2005), Premio Speciale della Giuria al TTV Festival di Riccione e Premio Miglior Opera a Cortopotere 2006, *Famiglia di gru con nido* (2005), *Little Boy* (2006), selezionato al 56° Festival di Berlino e *Last Kodachrome 40 for a Nizo S800* (2007), selezionato al 26° Torino Film Festival.

FRATELLI

(Italia/2007)

di Andrea Di Bari

Sc.: Guido Fiandra, Andrea Di Bari

F.: Rocco Marra

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Massimiliano Lazzaretti, Massimo Ferlito

Cast: Primo Reggiani, Simone Gandolfo, Giuseppe Andreani

Prod.: Azteca Produzioni, Mauro Egizi, Andrea Moroni

Distr.: Andrea Di Bari (anddib@alice.it)

Super16mm, 28', fiction

Tre malviventi, pistole in pugno, entrano in una banca per rapinarla ma devono attendere che i cassetti temporizzati si aprano. In quindici minuti scopriremo chi sono, da dove vengono e perché si sono tuffati in un'impresa così disperata.



ANDREA DI BARI

Nato a Roma nel 1961, studia regia cinematografica e sceneggiatura da autodidatta. Ha diretto i seguenti cortometraggi: *Riccio* (2005), *L'incontro* (2006), *Il viandante* (2007) e *La festa di Mario* (2007).

L'INSEGNANTE DI TERZA FASCIA

(Italia/2008)

di Francesca Fiorito, Roberta Fiorito, Nicola Murri, Luca Pastore

Sc.: Francesca Fiorito

F.: Roberta Fiorito

M.: Luca Pastore

Mu.: Nicola Murri

Prod.: Myse en abyne Production

Distr.: Luca Pastore (meaproduction@gmail.com)

MiniDV, 7'52", animazione

Un insegnante disperato a causa della sua posizione lavorativa precaria si improvvisa maniaco sessuale di maestre di ruolo.

FRANCESCA FIORITO E LUCA PASTORE

Nati rispettivamente a Bari nel 1984 e a Napoli nel 1982, laureati al Dams Cinema di Bologna, hanno vinto nel 2006 la prima edizione del concorso 50 ore Film Bologna grazie al cortometraggio *Affitti bollenti*. Nel 2007 hanno collaborato con Tsuchida Yasuhiko alla realizzazione di una videoinstallazione dal titolo *Circle of Life, Spiral Collection vol. 1* ed attualmente collaborano con l'associazione pugliese "I presidi del libro" per la quale hanno già realizzato un video promozionale in occasione della Festa dei Lettori 2008.

ROBERTA FIORITO

Nata a Bari nel 1980 è laureanda al Dams indirizzo arti visive dell'Università di Bologna. Da qualche anno si occupa di grafica digitale e fotografia. A livello professionale ha realizzato diversi servizi di reportage in collaborazione con l'Associazione culturale Formiche verdi 23.

NICOLA MURRI

Nato a Mola di Bari (BA) nel 1978, da dieci anni collabora con diversi musicisti della scena pugliese. È stato membro fondatore degli *Skill* (indie pop) e dei *Fragment* (pop elettronico). Ha realizzato diverse colonne sonore per cortometraggi di produzione indipendente e ha curato la sonorizzazione de *La memoria dei cani* di Simone Massi. Il suo primo cortometraggio animato, *Sticky Time*, è del 2007.

IO PARLO!

(Italia/2009)

di Marco Gianfreda

Sc.: Marco Gianfreda

F.: Duccio Cimatti

M.: Claudio Di Mauro

Mu.: Giordano Corapi

Cast: Orlando Rudnicki, Alessio Vassallo, Valentina D'Agostino

Prod.: Marco Gianfreda

Distr.: Marco Gianfreda (magianfreda@yahoo.it)

35mm, 20', fiction

Bruno ha dodici anni e vorrebbe tanto diventare amico di Luca, il fidanzato di sua sorella. Quando un giorno lo vede in compagnia di un'altra ragazza ha l'occasione per raggiungere il suo scopo.

MARCO GIANFREDA

Nato a Roma nel 1974, è laureato in Filosofia Teoretica alla Sapienza di Roma. Dal 1998 al 2003 frequenta scuole di scrittura creativa e sceneggiatura cinematografica. Nel 2006 il cortometraggio *Tana libera tutti*, di cui è autore del soggetto e della sceneggiatura, ottiene più di quaranta premi. Continuando a svolgere l'attività di sceneggiatore, nel 2008 esordisce con il cortometraggio *Io parlo!*



LETTERA D'AMORE A ROBERT MITCHUM

(Italia/2008)

di Francesco Vaccaro

Sc.: Piera Degli Esposti, Francesco Vaccaro

F.: Francesco Vaccaro

M.: Francesco Vaccaro

Mu.: Raffaele Pinelli

Cast: Piera Degli Esposti

Prod.: Francesco Vaccaro

Distr.: Francesco Vaccaro (frvaccaro@gmail.com)

35mm, 5', fiction



Una grande attrice di cinema e teatro scrive una lettera d'amore al divo hollywoodiano Robert Mitchum. Attraverso la missiva e una carrellata di fotografie, l'autore costruisce un parziale ma significativo portrait di Piera Degli Esposti.

FRANCESCO VACCARO

Nato a Crotone nel 1968, vive e lavora a Roma. Artista visivo, utilizza video, pittura e fotografia. Ha esposto il suo lavoro in gallerie private e spazi pubblici, in Italia e all'estero. I suoi video sono stati presentati in numerosi festival internazionali.

MARE NOSTRO

(Italia/2007)

di Andrea D'Asaro

Sc.: Marcello Mazzarella, Vincenzo Mineo

F.: Bruno Fundarò

M.: Silvia Oliva

Mu.: Gabriele Coen, Mario Rivera

Cast: Marcello Mazzarella, Mambaye Diop, Gaspare Balsamo

Prod.: Elimi dei Mulini

Distr.: Vincenzo Mineo (vincenzomineo@hotmail.com)

DV, 20', fiction



Marcello esce con il suo gommone per una pesca in apnea, ma rimane accidentalmente da solo in mezzo al mare. Mentre nuota verso un faro incontra Hamed, un naufrago extra-comunitario.

ANDREA D'ASARO

Nato a Erice (TP) nel 1976, si laurea in Storia del Cinema a Roma. *Mare Nostro* è il suo secondo cortometraggio dopo *Borderline* (2005).

LA MEDICINA

(Italia/2007)

di Gianni Tetti

Sc.: Gianni Tetti, Giampiero Bazzu

F.: Gianni Tetti, Matteo Martinez

M.: Gianni Tetti

Mu.: Gustavo Santaolalla

Cast: Luana Mulas, Stefano Chessa, Matteo Tetti

Prod.: UCI (Unione Cineasti Indipendenti)

Distr.: Gianni Tetti (giannitetti@alice.it)

HD, 9'30", fiction



La frustrazione per una vita senza entusiasmo spinge una giovane casalinga ad un gesto estremo e grottesco davanti allo sguardo inconsapevole del figlio.

GIANNI TETTI

Nato a Sassari nel 1980, studia sceneggiatura e tecniche di narrazione con il maestro messicano Guillermo Arriaga. Ha scritto e pubblicato poesie, sceneggiature cinematografiche, fumetti, racconti e canzoni. Attualmente sta lavorando al suo primo romanzo, collabora in produzioni cinematografiche indipendenti e scrive di calcio. Nel 2007 ha diretto i cortometraggi *Carmen* e *Tartarughe*.

MONOCHROME

(Italia/2008)

di Francesca Staasch

Sc.: Francesca Staasch

F.: Luca Coassin

M.: Maria Fantastica Valmori

Mu.: Vonneumann

Cast: Samuele Cosimo, Francesca Cuttica, Vittoria Marzano,

Ornella Ghezzi, Vittorio Continelli, Leonardo Rossi

Prod.: PFA film & Caro film

Distr.: PFA film & Caro film (direction@carofilm.net)

35mm, 13', fiction



Tommaso è un bambino problematico di 10 anni e Sara è la sua amichetta immaginaria. Tommaso non ha amici, suo padre è assente e sua madre troppo presa dai problemi pratici di tutti i giorni. L'amicizia con Sara sopperisce alla sua solitudine, ad un ambiente scolastico ostile e a non ricordare ciò che ha rimosso. Ma quando Sara scompare il trauma di Tommaso rivive e lo costringe a confrontarsi finalmente con la realtà.

FRANCESCA STAASCH

Nata a Roma nel 1973, si diploma nel 1997 in Art and Technique of Filming presso la London Film School. Si trasferisce poi a Berlino dove partecipa nel 2003 alla prima edizione del Berlinale Talent Campus. Attualmente lavora come autrice teatrale, sceneggiatrice e regista. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Anime Inesatte* (2003, lungometraggio ad episodi), *La Finestra* (2003, cortometraggio realizzato all'interno dello stage di regia di Abbas Kiarostami), *Antefatto* (2004, cortometraggio) e *Monochrome* (2007), primo classificato al Festival Internazionale di Corti Baia Flaminia e al Festival Giovanni Caboto di Gaeta.

EL MUEBLE DE LAS FOTOS

(Italia/2008)

di Giovanni Maccelli

Sc.: Susana López

F.: Giovanni Maccelli

M.: Giovanni Maccelli

Mu.: Eric Foinquinos

Cast: Fernando Núñez

Prod.: Carlotta Coronado, Giovanni Maccelli

Distr.: Giovanni Maccelli (carmenfilms@yahoo.it)

Beta SP, 2'10", fiction



Il mobile delle foto del salotto è la vetrina della mia famiglia. Eppure manca qualcuno.

GIOVANNI MACCELLI

Nato a Prato nel 1977, è laureato in Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico e diplomato in Regia Cinematografica presso la Scuola Immagina di Firenze. Ha diretto nove cortometraggi: *Costruire oggi per distruggere domani* (1998), *Fantasia Van Halsten* (2000), *Ilusiones* (2002), *El puesto de los sueños* (2003), *Svegliati pezzettino* (2004), *Gaia* (2006), *Dio è morto* (2006), *Un deseo* (2006) e *Il Mistero del pesce* (2008). Attualmente dirige la casa di produzione Zampanò, con la quale realizza cortometraggi di fiction e animazione.

I NUOVI MOSTRI

(Italia/2008)

di Roberto De Feo

Sc.: Roberto De Feo

F.: Roberto Basili

M.: Vito Palumbo

Mu.: Andrea Bonini

Cast: Gaetano Solfrizzi, Gianvito Bartolo, Franco Blasi, Andrea Magistrale, Fabio Mazzotti

Prod.: Giuseppe De Feo, Roberto De Feo, ITC Giulio Cesare

Distr.: Roberto De Feo (defeoroberto@gmail.com)

HD, 12', fiction



Tre studenti skinhead violenti e pericolosi terrorizzano i compagni di scuola più timidi e insicuri. Fino a quando i ragazzi perseguitati non decideranno di unirsi e ribellarsi.

ROBERTO DE FEO

Nato a Bari nel 1981, è diplomato presso la Scuola di Cinema di Genova. È autore dei seguenti cortometraggi: *Vlora 1991* (2004), *HSN1* (2008) e *I nuovi mostri* (2008).

ORBITE

(Italia/2008)
di Adriano Valerio
Sc.: Adriano Valerio
F.: Gianmarco Rossetti
M.: Renato Giugliano
Mu.: Matteo Romagnoli
Cast: Valentina Ceschi, Daniel Collados
Prod.: Monfilmfest, Adriano Valerio
Distr.: Adriano Valerio (adriano_valerio@hotmail.com)
MiniDV, 15', fiction



È il giorno della morte di Pinochet, il Cile è in subbuglio. Pablo vorrebbe essere a casa con la sua famiglia, invece è dall'altra parte del mondo a vivere un esilio a cui nessuno l'ha costretto. Mentre vaga per le strade di Torino incontra Lidia.

ADRIANO VALERIO

Nato a Busto Arsizio (VA) nel 1977, vive e lavora a Parigi dove insegna Regia Cinematografica presso l'Eicar, International Film School of Paris. È autore dei cortometraggi *Quando respiri* (2002), *Un ange passe* (2003), *Claire* (2004), *Da lontano* (2007) e del documentario *Un bel di vedremo* (2008).

L'ORDINE PROVVISORIO

(Italia/2007)
di Valerio Mieli
Sc.: Valerio Mieli
F.: Sara Purgatorio
M.: Andrea Tagliaferri
Cast: Claudia Coli, Camilla Morello, Anna Melato
Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema
Distr.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema (carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)
35mm, 18', fiction



Mara è una suora in attesa di prendere i voti perpetui, ma priva di autentica vocazione: per lei il convento è più che altro un rifugio, un luogo in cui la sua vita ha finalmente una direzione e un ordine. Per questo motivo la sua scelta verrà bruscamente contrastata.

VALERIO MIELI

Nato a Roma nel 1978, laureato in Filosofia della Scienza presso l'Università di Roma La Sapienza, è dottorando in Filosofia del Linguaggio presso l'Università del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro e iscritto all'ultimo anno del corso di regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. È autore di cortometraggi e documentari e di *Dieci inverni*, lungometraggio in corso di realizzazione.

PASSAGGIO A LIVELLO

(Italia/2007)

di Luca Impagliazzo

Sc.: Luca Impagliazzo

F.: Fabio Mercanti

M.: Emiliano Bellardini

Mu.: Simone Sassu

Cast: Giampaolo Loddo, Zhong I, Adriano Tovo, Mario Olivieri

Prod.: Janas Pictures International

Distr.: Luca Impagliazzo (luca_impagliazzo@tin.it)

HD, 19'20", fiction



Jun, 19 anni, bella e orientale. Salvatore, 75 anni, occidentale e sardo. Lei la badante, lui il ferroviere. Lei dolce, lui brutale. Due persone opposte raccontate tramite i rispettivi lavori.

LUCA IMPAGLIAZZO

Nato a Tempio Pausania (OT) nel 1980, è laureato al Dams indirizzo cinema di Bologna. Nel 2004 si iscrive al corso di Regia Cinematografica presso la NUCT, dove si diploma nel 2006 con il cortometraggio *Gocce di passione*. Nel 2005 realizza i cortometraggi *Il prete* e *Iniziazione*, sul mondo della prostituzione maschile e femminile. È inoltre aiuto regista e montatore di contenuti video-backstages su cinema, arte e moda del regista e TV Producer Piero Marchetti. Attualmente vive e lavora tra La Maddalena e Roma.

LA PREDA

(Italia/2009)

di Francesco Apice

Sc.: Francesco Apice

F.: Agostino Vertucci

M.: Giuseppe Trepiccione

Mu.: Federico Forleo

Cast: Paolo Sassanelli, Valerio Tramentozzi, Tommaso Mirò

Sturno, Cecilia Dazzi

Prod.: Mood Film srl

Distr.: Mood Film srl (info@moodfilm.com)

35mm, 19', fiction



All'uscita di scuola un padre divorziato incontra i figli, Giulio e Lorenzo, di 11 e 9 anni. Insieme sfrecciano verso la casa di montagna di famiglia dove trascorreranno il week-end all'insaputa della madre. È il compleanno di Giulio e il padre gli regala un fucile. L'indomani i tre si inoltreranno nel bosco per una battuta di caccia.

FRANCESCO APICE

Nato a Roma nel 1976, è laureato in Storia dell'arte contemporanea. Nel 2005 si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Inizia così una collaborazione proficua con gli allievi del corso di regia. Con Francesco Costabile scrive i cortometraggi *L'armadio* (2005) e *In famiglia* (2005), con Francesco Amato il cortometraggio *Il nano più alto del mondo* (2005) e con Claudio Giapponesi il cortometraggio *La banda* (2003) e il lungometraggio *La casa sulle nuvole* (2009) prodotto da Rai Cinema e distribuito dall'Istituto Luce. Nel 2004 ha collaborato alla sceneggiatura di *Gabbiani*, diretto da Francesca Archibugi e presentato alla 61ª Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia. La sceneggiatura di *La preda* ha vinto il primo premio al Pescara Corto Script.

PRINCIPESSA

(Italia/2008)

di Marco Luca Cattaneo

Sc.: Marco Luca Cattaneo, Marcomario Guadagni

F.: Antonio Veracini

M.: Nicola Spaccucci

Mu.: Marco Luca Cattaneo

Cast: Veronica Blasi, Katia Nani, Roberto Bocchi, Stefano Fregni, Fabrizio Rizzolo

Prod.: Associazione Culturale Evoè, in collaborazione con Zoomworx e Red Cross Movie

Distr.: Marco Luca Cattaneo (marcoluca.cattaneo@libero.it)

16mm, 25', fiction

Giulia ha tredici anni e un segreto che nessuno conosce. Chiusa nella sua bella casa di periferia, tra una corsa sul tapis roulant e i compiti per la scuola, Giulia scrive un blog e si confessa, alla ricerca di una voce amica capace di ascoltarla e capirla. La storia è quella di una bambina dalla doppia vita, studentessa modello di giorno, cubista scatenata il sabato pomeriggio in discoteca, dove uno stuolo di ragazzine indossa abiti invisibili e si trasforma in pasto erotico per coetanei affamati di sesso.



MARCO LUCA CATTANEO

Nato a Carrara (MS) nel 1977, dopo la laurea in cinema al Dams di Bologna, si trasferisce a Milano per frequentare un Master in Produzione e Regia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore. Rientrato a Bologna produce e dirige il suo primo lungometraggio *Amore Liquido* (2009) sul fenomeno della pornodipendenza. È inoltre autore di *Deinos* (2005, documentario), *Uomini di marmo* (2006, documentario) e *Rue 486* (2006, cortometraggio). Attualmente vive e lavora a Roma.

RAMIRO

(Italia/2007)

di Adam Selo

Sc.: Adam Selo, Hugo Leyua

F.: Mattia Petullà

M.: Mattia Petullà

Mu.: Antonio Ferrigno

Cast: Giovanni Mendez Ayala

Prod.: Elenfant Film

Distr.: Adam Selo (adamselo@gmail.com)

MiniDV, 8', fiction



Santa Maria de Guido, Morelia, Messico. Il lavoro fa parte della quotidianità del piccolo Ramiro, ma i suoi pensieri sono costantemente rivolti al mondo ludico e spensierato dell'infanzia.

ADAM SELO

Nato a Napoli nel 1979, laureato al Dams di Bologna indirizzo cinema, è produttore, sceneggiatore, attore e regista di numerosi cortometraggi e videoclip tra cui: *Macanudo* (2005, cortometraggio), *Ansiolitic* (2005, videoclip), *Delirium* (2006, videoclip), *Tempo zero* (2007, cortometraggio) e *It hurts* (2008, videoclip). Dal 2004 assieme a Davide Rizzo è responsabile della Elenfant Film, casa di produzione di cortometraggi indipendenti, spot e videoclip. Dal 2006 collabora con produzioni video e cinematografiche indipendenti a Morelia, in Messico, lavorando anche con la Universidad Latina de America dove ha organizzato laboratori di sceneggiatura, lezioni di storia del cinema e una conferenza sul potere dell'immagine nelle diverse produzioni indipendenti.

UNO SCIPPO

(Italia/2008)

di Alfonso Postiglione

Sc.: Alfonso Postiglione

F.: Alessandro Abate

M.: Max Pacifico

Mu.: Capone e Bungt Bangt, Guido Sodo, Faisal Taher

Cast: Riccardo Zinna, Badar Farok, Alessio Ciaccio

Prod.: Roberto Gambacorta, Riverfilm, Riofilm

Distr.: Alfonso Postiglione (alfonsopostiglione@gmail.com)

HDV, 17', fiction



Uno scippo in una strada di Napoli, un ragazzino ne è testimone. La storia di una giornata qualunque, pochi cruciali minuti che possono incidere su una vita.

ALFONSO POSTIGLIONE

Nato a Napoli nel 1970 è attore, regista di teatro, cinema e fiction tv. Come regista ha diretto i cortometraggi *Pequod* (1997), *Senza Delitto* (2003), *Romeo sotto il vulcano* (2006) e i documentari *L'opera dei tacchi* (2003) e *Il nucillo del Papa* (2007). *Uno scippo* ha vinto il Premio Fuji al Napoli Film Festival 2008 e il Globo d'Oro 2008.

STRACCI DI VITA

(Italia/2008)

di Giuseppe Convertini

Sc.: Giuseppe Convertini, Diana Fantinuoli

F.: Interni Bianchi

M.: Giuseppe Convertini, Domenico Cutrupi

Mu.: Interni Bianchi

Cast: Giulio Fornese, Paolino Blandani, Ingrid Gitto, Riccardo Monitillo, Augusto Piccolo, Federica Lenzi, Alex Pascoli, Daniele Tammurrello

Prod.: Giuseppe Convertini

Distr.: Giuseppe Convertini (gconve@libero.it)

MiniDV, 42', fiction



"Essere qualcuno e contare qualcosa in un mondo in cui non si è nessuno e non si conta nulla". *Stracci di vita* è la storia di un provino che un regista e il suo assistente fanno a sei giovani attori.

GIUSEPPE CONVERTINI

Nato a Carovigno (BR) nel 1969, si trasferisce a Roma nel 1996 dove lavora come scenografo e assistente alla regia. Cura la scenografia di una trentina di spettacoli teatrali, collabora con Rai e Mediaset e insegna scenografia presso il Barbarano Cine-Lab diretto da Marco Müller, l'Accademia di Arti e Nuove Tecnologie e l'Accademia Italiana di Roma. Negli ultimi anni, grazie alla collaborazione con il regista Giancarlo Sepe, sperimenta un linguaggio teatrale non accademico che si avvale della partecipazione di attori non professionisti. Dirige inoltre i mediometraggi *Le lacrime amare* (2005) e *Meglio non sapere* (2005).

IL TORNEO

(Italia/2008)

di Michele Alhaique

Sc.: Federico Mazzei

F.: Gianni Giannelli

M.: Andrea Maguolo

Mu.: Umberto Smerilli

Cast: Danilo Meloni, Lorenzo De Angelis, Fabio Scotti, Alessio Attanasio

Prod.: Goodwind Production Srl

Distr.: Velia Giannuzzi (velia.giannuzzi@hotmail.it)

35mm, 15', fiction



Un gruppo di adolescenti della periferia romana sogna di riuscire a procurarsi le divise necessarie per partecipare ad un torneo di calcio. Per riuscire nell'impresa decidono, ingenuamente, di commettere piccole azioni illegali.

MICHELE ALHAIQUE

Nato a Roma nel 1979, si diploma come attore al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo primo cortometraggio, *Ru-naway* (2005), ottiene una menzione speciale della giuria al Festival Arcipelago 2005 mentre *Il Torneo* si è aggiudicato il Nastro d'Argento 2008.

TRENI STRETTAMENTE RISERVATI

(Italia/2008)

di Emanuele Scaringi

Sc.: Emanuele Scaringi

F.: Claudio Cofrancesco, Simone D'Onofrio

M.: Roberto di Tanna

Mu.: Simone Soldani, Giovanni Di Cosimo, Luca Corrado, Orchestra di Piazza Vittorio

Cast: Flavio Nuccitelli, Tatiana Di Raimo, Antonella Britti

Prod.: Fandango, Parlamento Europeo

Distr.: Emanuele Scaringi (emanuele.scaringi@tiscali.it)

Beta SP, 12', fiction

Ogni mattina un gruppo di pendolari raggiunge Roma con il treno. Ogni mattina si ritrovano in scompartimenti sporchi, affollati e scomodi, costretti ad un'intimità forzata, a tratti imbarazzante. Ogni mattina alcuni preferiscono dividere un vagone dove abitualmente viaggiano dei Rom. Gli zingari non piacciono quasi a nessuno e quello che accade racconta la storia di un Paese che sembra intestardirsi nel non capire che, seppur diversi, quando si viaggia insieme nello stesso scompartimento si è per forza già integrati.



EMANUELE SCARINGI

Nato a Roma nel 1979, lavora allo sviluppo progetti della Fandango. Ha collaborato alla sceneggiatura di *B.B. & il Cormorano* di Edoardo Gabbriellini, evento di chiusura alla Semaine de la Critique di Cannes 2003, e ha realizzato i making of di *Caos Calmo* di Nanni Moretti, *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino e *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa. È stato inoltre assistente alla regia per *Velocità Massima* e *47 Morto che parla* di Daniele Vicari. È autore dei cortometraggi *Il ragno*, *la mosca* (2005), miglior corto nella sezione SDC della Mostra del Cinema di Venezia e *My kind of woman* (2005).

VEGLIA

(Italia/2008)

di Michele Rho

Sc.: Michele Rho

F.: Andrea Locatelli

M.: Antonio Civilini

Mu.: Fionn Regan

Cast: Giuseppe Cederna, Anna Della Rosa

Prod.: Redroad Produzioni

Distr.: Michele Rho (michelerho@gmail.com)

35mm, 18'40", fiction



È notte. Un appartamento. Un uomo e una ragazza. Una stazione. Una donna seduta su una panchina. I treni che passano senza sosta. Il sonno che non arriva mai. Chi è l'uomo per la ragazza? E la ragazza per l'uomo?

MICHELE RHO

Nato a Milano nel 1976, diplomato in regia teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha lavorato come regista e attore. In seguito si è dedicato alla regia cinematografica collaborando con SKY. È autore di *Milan* (2002), *Un autoritratto* (2004) e *Post-it* (2005).