VISIONI DOC

CODE DI LUCERTOLA

(Italia/2008)
di Valentina Giovanardi
Sc.: Valentina Giovanardi, Jonny Costantino
F.: Fabrizio Varesco
M.: Valentina Giovanardi
Mu.: Andrea Comandini, Dario Giovannini
Prod.: Valentina Giovanardi
Distr.: Valentina Giovanardi (diffry@yahoo.it)
MiniDV, 49', documentario

Trent'anni fa, il 13 maggio 1978, venne approvata la legge 180, chiamata anche legge Basaglia, che mise fine all'esistenza dei manicomi in Italia. È veramente scomparso il manicomio oppure l'istituzione che l'ha sostituito è solo il maquillage della vecchia galera per matti? Ancora oggi è possibile che un individuo venga strappato alla propria quiete domestica e gettato a marcire, imbottito di farmaci, in luoghi pieni di disperazione e avulsi dalla realtà? Quand'è che una vita non è più vita?

VALENTINA GIOVANARDI
Nata a Cesena nel 1975, si diploma nel 2005 come videomaker digitale e nello stesso anno realizza il suo primo documentario, *Reparto 14*, menzione speciale a Visioni Doc 2005. *Code di lucertola* è stato presentato in anteprima al festival Hai visto mai? di Siena e ha ottenuto il secondo premio al Premio Libero Bizzarri 2008.

COME UN UOMO SULLA TERRA

(Italia/2008)
di Andrea Segre, Dagmawi Yimer
Sc.: Andrea Segre, Dagmawi Yimer, Riccardo Biadene
F.: Andrea Segre
M.: Luca Manes
Mu.: Piccola Bottega Baltazar
Cast: Dagmawi Yimer, Fikirte Inghida, Dawit Seyum, Senait Tesfaye, Tighist Wolde
Prod.: Asinitas Onlus in collaborazione con Zalab
Distr.: Andrea Segre (a.segre@unibo.it)
MiniDV, 61', documentario

La voce dei migranti etiopi sulle brutali modalità con cui la Libia sta operando i controlli dei flussi migratori dall'Africa, per conto e grazie ai finanziamenti di Italia e Europa.

ANDREA SEGRE
Nato a Dovo (VE) nel 1976, Dottore di Ricerca in Sociologia della Comunicazione, è autore dei seguenti documentari per produzioni indipendenti: *Marghera Canale Nord* (2003, selezionato alla 60ª Mostra del Cinema di Venezia), *Dio era un musicista* (2004, in concorso al 45° Festival dei Popoli di Firenze), *Che cosa Manca* (2006, film ad episodi prodotto da Eskimosa Feltrinelli e Rai Cinema), *La Mal'ombra* (2007, Premio Avanti! al 25° TorinoFilmFestival) e *A sud di Lampedusa* (2007), sulle espulsioni dei migranti africani nel deserto del Tenerè di cui, *Come un uomo sulla terra*, è in qualche modo la continuazione.

DAGMAWI YIMER
Diplomato alla scuola inglese di Addis Abeba, ha frequentato i primi anni della Facoltà di Giurisprudenza, decidendo poi di emigrare per motivi politici. Ha attraversato il deserto tra Sudan e Libia, ha vissuto l'esperienza di arresti e deportazioni ed è arrivato in Italia nel 2006, dove ha ottenuto la protezione umanitaria. Dal 2007 collabora con la scuola di italiano di Asintas in qualità di operatore sociale e autore video. Ha realizzato uno degli episodi del documentario *Il deserto e il mare* (2007) e alcuni cortometraggi di documentazione sull'attività della scuola.

ISHAK

(Italia/2008)
di Marcello Dapporto, Miguel Gatti
Sc.: Matteo Pasi, Marcello Dapporto, Miguel Gatti
F.: Marcello Dapporto
M.: Marcello Dapporto, Miguel Gatti
Mu.: Andrea Lepri
Cast: Ishak Ozdemir
Prod.: Matteo Pasi
Distr.: Matteo Pasi (pasus22@yahoo.it)
MiniDV, 53', documentario

Ishak, diciassettenne di origine curda, intraprende un viaggio nel Kurdistan turco nel momento in cui la baraccopoli in cui vive ad Istanbul è sotto sgombero. Il documentario esplora le dinamiche speculative dello sgombero, svelando l'oscura realtà di un paese dove si continua a non riconoscere l'identità della popolazione curda.

MARCELLO DAPPORTO
Nato a Faenza (RA) nel 1979, ha realizzato video, documentari, cortometraggi e videoclip. Ha lavorato come operatore per emittenti televisive e per società di produzione ed è socio fondatore del Pavonificio Ghinazzi. Ha realizzato in qualità di operatore il documentario *Lo stato di eccezione. Processo per Montesole 62 anni dopo* di Germano Maccioni (2008), diversi video reportage sulla questione curda in Turchia e il cortometraggio *Ayazma, ghetto curdo nel cuore di Istanbul* (2007).

MIGUEL GATTI
Nato a Roma nel 1976, ha collaborato alla realizzazione di diversi progetti all'estero, tra cui i documentari *Huari* (2003) e *Ayazma. Ghetto curdo nel cuore di Istanbul* (2007). Nel 2004 ha fondato a Bologna la casa di produzione indipendente Pavonificio Ghinazzi con la quale ha sviluppato vari progetti di fiction.

MANAGUA BOXING

(Italia/2008)
di Frediana Fornari
Sc.: Frediana Fornari
F.: Chiara de Cunto
M.: Andrea Cocchi
Mu.: Dario Miranda, Ostpolitik
Prod.: Chiara Rolandi
Distr.: Frediana Fornari (fredi22@libero.it)
MiniDV, 30', documentario

Managua, Nicaragua. Un bambino e un campione del mondo di boxe si preparano per un incontro passando i giorni ad allenarsi nella palestra popolare del quartiere Deshon. Tra pugni, sudore e speranza, Rochita, un bambino come tanti che sogna di diventare campione e Chocolatito, un campione in cerca di una vita migliore, combattono per un sogno.

FREDIANA FORNARI
Nata a Parma nel 1974, si laurea a Pisa in Storia e Critica del Cinema. Frequenta il corso "farecinema" di Marco Bellocchio e la Scuola di Cinema di Paolo Benvenuti. Nel 2005 con *Cecucine* (2005) vince il premio Avanti al Torino Film Festival. Nel 2007 il documentario *Urgon* vince la Menzione Speciale al Bellaria Film Festival e il Premio della Giuria ad Arcipelago Film Festival. *Managua boxing* è stato selezionato nella sezione Corto Cortissimo alla 65ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

MEGUNICA

(Italia/2008)
di Lorenzo Fonda
Sc.: Lorenzo Fonda
F.: Lorenzo Fonda
M.: Fabio Capalbo
Mu.: Daniele Carmosino, Lorenzo Magnaghi, Mario Mazzoli, Andrei Reymondes
Cast: Lorenzo Fonda, Ivan Merlo, Sibe, Blu
Prod.: Mercurio Cinematografica
Distr.: Olivia Verona (bliviaverona@hotmail.it)
MiniDV, 83', documentario

Megunica racconta il viaggio intrapreso dal regista Lorenzo Fonda in compagnia di Blu, uno degli artisti di strada più originali e richiesti del mondo dell'arte. Il documentario, le cui parole chiave sono improvvisazione, ispirazione, innovazione ed introspezione, attraversa cinque Paesi dell'America Latina per entrare in contatto con nuovi mondi e nuove realtà, rappresentando un genere artistico che raramente trova spazio fra le mura dei musei internazionali.

LORENZO FONDA
Nato a Carpi (MO) nel 1979, inizia la sua carriera come grafico per poi passare all'animazione e alla regia. Ha realizzato numerosi lavori spaziando tra diversi ambiti, dal web design alle sigle tv, dallo spot al videoclip e ha collaborato con aziende importanti come Mtv, Nickelodeon, Nike, Paramount Comedy e Boston Film Festival. *Megunica* è stato premiato al Taiwan International Documentary Festival e all'International Amsterdam Film Festival.

MEMORIA ESTERNA

(Italia/2007)
di ZimmerFrei
Sc.: Anna Rispoli
F.: Edoardo Emanuele
M.: Anna de Manincor
Mu.: Afterhours, Andrea Belfi, Vittoria Burattini, Massimo Carozzi, Stefano Pilia
Cast: Antonio Caronia, Ivan Carozzi, T-Yong Chung, Livia Grossi
Prod.: C/O Careof, Provincia di Milano
Distr.: ZimmerFrei (zimmerfrei.web@gmail.com)
MiniDV, 27', documentario

Un archivio parziale e imprevedibile della geografia, della percezione e della storia di Milano. Costruito attraverso lampi di memoria, svela frammenti di intimità fissati alle strade, alle piazze e alle periferie.

ZIMMERFREI
È un gruppo di artisti che lavora sia singolarmente che collettivamente: Anna Rispoli, artista e performer, nata a Bassano del Grappa nel 1974; Anna de Manincor, artista e videomaker, nata a Trento nel 1972; Massimo Carozzi, artista e sound designer, nato a Massa nel 1967. Il collettivo ha sede a Bologna e a Bruxelles e lavora in Italia e all'estero. ZimmerFrei fa confluire nell'ambito delle arti visive esperienze che provengono dal cinema, dalla musica e dal teatro, intersecando ogni volta ispirazioni, pratiche e tecnologie differenti. Tra le precedenti realizzazioni: *Panorama Bologna* (2005), *Panorama Venezia* (2005), *Panorama Roma* (2004), *Presente Continuo* (2003) e *N.K. – Never Keep Souvenirs Of A Murder* (2000).

OPERAI

(Italia/2008)
di Pietro Balla, Monica Repetto
Sc.: Pietro Balla, Monica Repetto
F.: Francesca Frigo, Andrea Parena
M.: Eleonora Cao, Pierpaolo Abbà
Cast: Carlo Marrapodi, Nadia Morenghi
Prod.: Deriva Film s.r.l
Distr.: Pietro Balla (info@derivafilm.it)
Dvcam, 50', documentario

Nelle 24 ore di una giornata particolare, quella in cui Torino festeggia il lancio della nuova Fiat 500, una donna sola lotta per lavorare di notte, un uomo dalla doppia vita cerca se stesso.

PIETRO BALLA
Nato a Poirino (TO) nel 1956, si divide tra il lavoro di capostazione e il cinema e dal 1985 realizza documentari e programmi per la tv italiana. Dai primi anni ottanta indaga la questione operaia con documentari, cortometraggi e reportage. I suoi lavori hanno partecipato ai maggiori festival nazionali vincendo diversi premi. Nel 2008 ha realizzato insieme a Monica Repetto *ThyssenKrupp Blues*, presentato nella sezione Orizzonti alla 65ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

MONICA REPETTO
Nata a Roma nel 1965 è giornalista e critica cinematografica. Dagli anni novanta realizza cortometraggi, documentari e programmi per la tv. Nel 2002 fonda con Pietro Balla la società di produzione indipendente Deriva film. Attualmente sta terminando un documentario storico sulle acciaierie Falck di Sesto San Giovanni, prodotto in collaborazione con Rai Educational.

L'ORA D'AMORE

(Italia/2008)
di Andrea Appetito, Christian Carmosino
Sc.: Andrea Appetito, Christian Carmosino
F.: Piero Basso, Ferran Paredes Rubio
M.: Beppe Leonetti, Fabrizio Mambro
Cast: Mauro e Gaia Cerci, Deborah Caivano, Fatima Osmanovich, Angelo Verdoni
Prod.: Dipartimento Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre
Distr.: Christian Carmosino (christian@carmosino.com)
HD, 52', documentario

L'ora d'amore è un film sulle chiusure, sulle barriere profonde che rendono impossibile una relazione amorosa. Per raccontarle è stato scelto un luogo dove le barriere si fanno visibili, insormontabili e dove l'amore sembra diventare impossibile: il carcere. La separazione, la solitudine, l'istituzionalizzazione del vivere acuiscono la paura, le insicurezze, il bisogno, la dipendenza, l'attesa e una lunga galleria di barriere che restringono e infine chiudono l'orizzonte di una relazione d'amore.

ANDREA APPETITO
Nato a Roma nel 1971, insegna Filosofia e Storia nelle Scuole Superiori prima in Colombia e poi in Italia. Nel 2005 realizza *¿Quién es Pilar?*, cortometraggio in co-regia con Christian Carmosino, tratto da un suo racconto. Il film è selezionato in oltre trenta festival internazionali e ha ricevuto numerosi premi in Italia e all'estero. Nel 2007 il suo racconto *L'eredità* viene messo in scena a teatro a Rio de Janeiro (Brasile) ed è tuttora in cartellone con oltre ottanta repliche.

CHRISTIAN CARMOSINO
Nato a Ventimiglia nel 1972, è laureato in Lettere all'Università di Roma Tre. È regista di documentari, cortometraggi e videoclip che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia e attualmente è responsabile tecnico del Laboratorio Audiovisivi del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università di Roma Tre. È docente di regia e sceneggiatura e ha fondato, con il contributo del Comune di Roma, OFF!CINE, società di produzione cinematografica e cineclub.

ROMA INTORNO A ROMA

(Italia/2008)
di Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.
Sc.: Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.
M.: Paolo Alati, Alessia Gherardelli, Christian Canta, Paolo Carapezza, Vincenzo Desiderio, Ottavio Giannini, Valentina Lombardo, Julien Maes, Michela Morano, Demetrio Plutino, Giuseppe Terella, Anke Van Reeth, Giulia Zanfino.
Mu.: Marco Russo
Prod.: Act Multimedia
Distr.: Giuseppe Terella (giuseppeterella@gmail.com)
MiniDV, 76', documentario

Le tante periferie di Roma, dal Corviale alla Valle dell'Aniene, dall'Arco di Travertino al Laurentino 38. Tante istantanee di una città policroma e inafferrabile.

La Act-Multimedia di Roma è una scuola ospitata all'interno di Cinecittà. Il corso di Regia del documentario è coordinato da Mario Balsamo e Gianfranco Pannone. *Roma intorno a Roma* (2008) è il secondo lavoro del corso dopo *Roma Residence* (2006), ed è il film di diploma degli allievi dell'anno accademico 2007-2008. Il corso si prefigge di formare documentaristi-filmaker in grado di gestire il proprio lavoro dalla regia alla produzione, dalle riprese al montaggio. L'idea è quella di realizzare dei film-saggio di diploma che abbiano l'ambizione, però, di uscire anche sul mercato.

SHE LOVES YOU

(Italia/2008)
di Diego Marcon
Sc.: Diego Marcon
F.: Diego Marcon
M.: Diego Marcon
Mu.: Federico Chiari
Cast: Claudia Albè, Mariangela Colombo, Daniel Loss, Delmer Loss
Prod.: Associazione Filmmaker, Diego Marcon
Distr.: Diego Marcon (diego.marcon@hotmail.it)
MiniDV, 39', fiction

Una donna, seduta in cucina, ci parla di un dolore che non si può superare semplicemente reagendo. Nel suo salotto c'è un ritratto dei Beatles. Claudia li adora fin da piccola, in loro dice di aver trovato il contraltare del suo vissuto. Il nipote la intervista e la mette in scena. A trapelare è la sua solitudine.

DIEGO MARCON
Nato a Busto Arsizio (VA) nel 1985, si diploma come montatore presso la Scuola di Cinema, Televisione e Nuovi Media di Milano. Porta a termine due cortometraggi *Sushi* (2005/2006) e *Come on Inside* (2006). Lo stesso anno crea con Anna Franceschini e Federico Chiari il PAD - Piccolo Artigianato Digitale, collettivo artistico con cui realizza *Pattini d'argento* (2007). Attualmente è iscritto alla facoltà di Arti Visive dello IUAV di Venezia.

SIGNORI PROFESSORI

(Italia/2008)
di Maura Delpero
Sc.: Maura Delpero
F.: Michele D'Attanasio
M.: Giusi Santoro
Mu.: Stefano Pilia
Prod.: Maura Delpero
Distr.: Maura Delpero (mauradelpero@hotmail.com)
MiniDV, 92', documentario

Signori professori è un viaggio nel mondo della scuola visto dalla parte dei professori, in una quotidianità che alterna passione e disamore, vocazione e smarrimento. Tre storie personali per uno sguardo oltre il ruolo, alla scoperta delle emozioni provate dietro la cattedra.

MAURA DELPERO
Nata a Bolzano nel 1975, dal 1994 vive a Bologna dove insegna Lettere alle scuole superiori. Ha firmato la sua prima regia nel 2005 con il documentario *Moglie e buoi dei paesi tuoi*, selezionato in festival nazionali ed internazionali e successivamente ha lavorato in Bangladesh come assistente per il film di Vittorio Moroni *Le ferie di Licu* (2006). Nel 2008 il cortometraggio *Four Tracks from Ossigeno*, basato sullo spettacolo *Ossigeno* di Teatrino Clandestino, è stato finalista al Premio Riccione TTV. *Signori Professori* è il suo primo lungometraggio.

SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE

(Italia/2008)
di Mario Balsamo
Sc.: Mario Balsamo
F.: Mario Balsamo
M.: Fabrizio Carchiolo
Mu.: Franco Battiato, Francesco Libetta
Prod.: TPF Telemaco, Oistros
Distr.: Mario Balsamo (balsamo.mario@fastwebnet.it)
Beta SP, 63', documentario

Edison, bambino albanese, emigra in Italia a soli nove anni. Senza i genitori, in un viaggio della speranza su un gommone, è in cerca di un'esistenza possibile. Edison però non si sente una vittima ma piuttosto il protagonista di un'avventura, a caccia di nuvole colorate.

MARIO BALSAMO
Nato a Latina nel 1962, si laurea in filosofia con una tesi in Storia del Cinema. Dal 1996 al 1997 idea e dirige, insieme a Francesco Cabras, la rubrica televisiva di libri *Leggermente* e dal novembre 2004 lavora come regista alla trasmissione *Gente di Notte* di Raitre. Collabora inoltre alle trasmissioni Rai *Cara Giovanna*, *Italia Ore 6*, *Portomatto*, *Atlante*, *Pomeridiana*, *Pista!* e *Big!*. È autore del romanzo storico *Que viva Marcos!*, sulla rivolta neo-zapatista nel Chiapas, insegna regia documentaria all'Act di Cinecittà e dirige laboratori di documentaristica in Italia e all'estero. Tra i suoi ultimi documentari ricordiamo: *Il villaggio dei disobbedienti* (2002), *Sotto il cielo di Baghdad* (2003), *Io, Socrate e Linda* (2005), *Storie Arbëreshe* (2006) e *Mãe Baratinha, una storia di Candomblé* (2006).

IL TASSIDERMISTA

(Italia/2008)
di Maurizio Radice
Sc.: Maurizio Radice
F.: Maurizio Radice
M.: Maurizio Radice
Cast: Alberto Navone, Luca Del Baldo, Piergiorgio Prevot, Dario Mosso
Prod.: 02lab
Distr.: Maurizio Radice (maurizio.radice@02lab.net)
HD, 80', documentario

La tassidermia è l'arte di conservare la pelle degli animali. Più conosciuta come imbalsamazione, ebbe inizio con gli esploratori olandesi che nel Seicento riportarono in patria le loro scoperte. Oggi che sembra non esserci più nulla di nuovo da esplorare, che la coscienza ecologica grida allo scandalo davanti agli animali imbalsamati, che la caccia è sempre più disapprovata, che senso ha ancora la figura del tassidermista? Poco. Infatti il mestiere va scomparendo. Uno dei pochi rimasti in Italia è Agostino Navone. Non si è inventato un mestiere, ma l'ha affinato in una maniera che l'ha reso famoso.

MAURIZIO RADICE
Nato a Travade (VA) nel 1966, studia Ingegneria Elettronica al Politecnico di Milano. Nel 2003 frequenta un Master di documentario presso le Scuole Civiche di Milano e collabora alla realizzazione di diversi documentari e video. Attualmente insegna Computer Grafica al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Tra i suoi lavori ricordiamo: *Happy Hours* (2004), in co-regia con Carmelo Bonvissuto, *Devalle-for* (2006) e il documentario *Un museo per Bertoni* (2007).

VADO BENE O NO?

(Italia/2008)
di Gianluca Greco
Sc.: Gianluca Greco
M.: Paolo Petrucci
Cast: Paolo Virzì, Sergio Rubini, Alba Rohrwacher, Eros Galbiati, Isabella Ragonese, Alessandro Giuggioli
Prod.: Gianluca Greco, Roberto Gambacorta per Rio Film
Distr.: Roberto Gambacorta (riofilm@libero.it)
Dvcam, 50', documentario

Un occhio rivelatore scruta nel retro della bottega del cinema, attraverso i provini di quattro giovani attori italiani per i film di Sergio Rubini *Colpo d'occhio* e Paolo Virzì *Tutta la vita davanti* alla ricerca del volto ideale dei loro ultimi lungometraggi. Per la prima volta una videocamera registra il momento fatidico della scelta degli interpreti tra più attori aspiranti al ruolo.

GIANLUCA GRECO
Nato a Roma nel 1961 e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, è stato a lungo aiuto regista di Paolo Virzì, Felice Farina e Francesca Archibugi. Nel 2001 ha diretto il lungometraggio *Nemmeno in un sogno* e ha lavorato in televisione per il programma *Stracult* di Marco Giusti. Negli ultimi anni ha svolto attività di casting per Sergio Rubini, Paolo Virzì e Francesca Archibugi.

VIDA LOCA

(Italia/2007)
di Stefania Andreotti
Sc.: Stefania Andreotti, Giuseppe Petruzzellis
F.: Stefania Andreotti
M.: Giuseppe Petruzzellis
Mu.: Demon Doctor, Harold Bermudez Burgos, Amnis, Solcarlus, 4C3, [DK], Vate
Prod.: Aplysia, Giuseppe Petruzzellis
Distr.: Giuseppe Petruzzellis (gp@aplysia.net)
Beta SP, 24', documentario

Droga, carcere, morte. Tre punti tatuati sulla pelle. Tre alternative obbligate per i pandilleros, i ragazzi delle bande di strada latinoamericane. Reclutati giovanissimi e gettati nella mischia in sanguinose battaglie per il controllo del territorio spacciano, si drogano, rubano e uccidono. Abbandonati da tutti, ricercati dalla polizia, la loro è un "vida loca", folle e sregolata, sospesa tra illegalità e morte. Il documentario è un viaggio dentro e fuori il loro mondo, per guardare in faccia questi famigerati adolescenti.

STEFANIA ANDREOTTI
Nata a Ferrara nel 1977, è collaboratrice giornalistica e autrice televisiva. In Messico ha documentato l'attività delle comunità autonome e dell'EZLN, ed ha collaborato al progetto PROMEDIOS per la formazione degli indigeni alle nuove tecnologie. *Vida Loca* è la sua opera prima, vincitrice del Best Doc Sedicicorto 2008 e del Premio Libero Bizzarri 2008.