

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA



Martin Scorsese sul set di *It's not Just You, Murray!*, 1964 (Martin Scorsese Collection)

IL VECCHIO CONTINENTE E LA GRANDE MELA

di Guy Borlée

Come ogni anno (e ne sono ormai passati undici), la Mostra delle Scuole Europee di Cinema porta alla luce i fermenti del nuovo cinema che sta nascendo nel vecchio continente. La Mostra esplora quel che accade nelle scuole di cinema d'Europa, seleziona i migliori film di diploma, li fa arrivare a Bologna e li offre (in concorso) allo sguardo d'un pubblico giovane e internazionale. Crediamo che questo appuntamento sia diventato, negli anni, un luogo di confronto aperto, costruttivo, vivace, un punto d'irradiazione di idee e uno snodo importante nelle relazioni personali e progettuali che tengono insieme i futuri cineasti d'Europa.

Quest'anno però abbiamo voluto guardare (anche) oltreoceano, e la nostra Mostra europea dialoga direttamente con il cinema americano. Il focus dell'edizione 2009 è dedicato infatti alla New York University (Tisch School of the Arts - Maurice Kanbar Institute of Film and Television). Per dare un'idea dell'influenza che questo centro di formazione ha avuto e continua ad avere sul cinema mondiale, basti ricordare che i tre ultimi vincitori dell'Oscar alla regia, Ang Lee, Martin Scorsese e Joel Coen, sono usciti proprio dai suoi corsi. L'anno scorso la Mostra ha presentato come evento speciale il film che diplomò Ang Lee, e dopo quella felice scoperta la collaborazione è proseguita con la messa a punto di un'ampia antologia, che verrà presentata a Bologna da Patti Pearson. Tra i film da non perdere segnaliamo il secondo cortometraggio di Martin Scorsese, *It's not Just You, Murray!* (1964), esplosivo per creatività, ritmo e 'italianità', con un finale che rende omaggio a Fellini; *Last Year in Viet Nam* (1971), girato da un giovanissimo Oliver Stone

quando aveva come insegnante proprio Scorsese; *Hot Dogs for Gauguin* (1972) di Martin Brest, con Danny De Vito intento a fare saltare niente meno che la Statua della Libertà. Sono stati scelti anche due straordinari lungometraggi d'esordio, realizzati quando i registi erano ancora ufficialmente studenti: *Permanent Vacation* (1980), rivelazione del talento visionario di Jim Jarmusch e *Blood Simple* (1984), opus 1 della saga dei fratelli Coen. Cinque pluripremiati cortometraggi degli ultimi anni completano l'omaggio a una scuola d'eccellenza, che ha certamente contribuito a plasmare il linguaggio del cinema d'autore contemporaneo.

Una nota positiva ci pare poi il fatto che per la prima volta una scuola partecipante abbia deciso di mandare a Bologna una intera delegazione di studenti (e non solo gli autori dei film in concorso). La scuola di Helsinki festeggia così il proprio mezzo secolo di storia, e dimostra con questo 'investimento' di credere nel senso e nell'importanza dell'appuntamento bolognese. Per l'occasione verrà presentato in prima italiana *Ella*, film diretto da Jarmo Lampela, brillante insegnante della scuola: ritratto lucido e implacabile di una donna che lotta per salvare il proprio lavoro, con dignità e senza compromessi.

Ogni anno la sfida di chi programma Officinema è quella di trovare un equilibrio tra forze contrastanti: il desiderio di avere con noi più studenti, più insegnanti, più cineasti e i limiti delle risorse finanziarie, la voglia di far vedere il maggior numero possibile di film belli e i tempi di proiezione... Ci auguriamo che una Mostra stimolante e ricca dimostri che abbiamo superato la sfida.

Un grazie a tutto lo staff del festival e un benvenuto ai tanti che hanno fatto il viaggio per incontrarsi, scambiare esperienze, mostrare film, vedere film e, non ultimo, per scoprire le bellezze di Bologna e della sua Cineteca.

OMAGGIO ALLA TISCH SCHOOL OF THE ARTS – NEW YORK UNIVERSITY

Tisch
SCHOOL OF THE ARTS

Fondata a New York nel 1965, si è da subito imposta, nell'ambito della ricerca artistica, come una delle realtà più prolifiche del paese, inaugurando in pochissimi anni numerosi nuovi dipartimenti. In questi 40 anni ha attinto alle enormi risorse culturali della città di New York e della sua università, alla quale la scuola è affiliata, per creare una struttura solida e di riferimento per i singoli artisti, ma anche per la didattica dell'arte in senso più ampio.

Oggi è considerato uno dei migliori istituti statunitensi per la formazione professionale, lo studio e la ricerca delle arti e del cinema. Più di 3000 studenti ogni anno si iscrivono ai corsi della scuola, che spaziano dalla Recitazione alla Danza, dal Design al Cinema, dalla Fotografia alla Musica, dalla Comunicazione al Teatro. La *Tisch School of the Arts* include l'*Institute of Performing Arts*, il *Maurice Kanbar Institute of Film and Television* e il *Jack H. Skirball Center of New Media*. Il nome della scuola si è diffuso negli anni, anche grazie alle fortunate carriere artistiche di alcuni suoi illustri ex-studenti. Da qui hanno infatti mosso i primi passi nel mondo dello spettacolo personaggi del livello di Martin Scorsese, Oliver Stone, Joel Coen, Ang Lee, Spike Lee, Roman Coppola e Jim Jarmush, che hanno contribuito, con il loro sguardo geniale, a ridefinire il concetto di arte cinematografica degli ultimi 30 anni.

IT'S NOT JUST YOU, MURRAY!

(USA/1964)

di Martin Scorsese

Sc.: Mardik Martin, Martin Scorsese

F.: Edwin Grant, Richard H. Coll

M.: Eli F. Bleich

Cast: John Bicono, Sam De Fazio, Catherine Scorsese

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 16', fiction

Versione inglese

Murray, un gangster di mezz'età, presenta il suo mondo allo spettatore: la moglie, ex infermiera della prigione in cui era rinchiuso; Joe, suo socio "fidato"; infine la madre, che lo ingozza di specialità italiane.

"Vidi *Otto e mezzo* due settimane prima di iniziare a girare il mio primo film alla New York University, *What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?*, e l'impressione che ne ricavai fu incredibile, soprattutto a causa della fluidità nell'utilizzo della macchina da presa e della bellezza del bianco e nero. Mi innamorai a tal punto dei movimenti di macchina in quel film, da appassionarmi a tutto ciò che fosse italiano, dai caffè alla moda. Così resi omaggio a *Otto e mezzo* nel mio secondo cortometraggio, *It's not Just You, Murray!*, perché non sapevo come far finire il film! [...]. È un film d'amici e anche una specie di introduzione, di abbozzo di *Mean Streets*, me ne rendo conto ora. I due protagonisti, Murray e Joe, sono intimi amici, ma di quelli che non smettono mai di rubarsi a vicenda, di fregarsi i drink o le ragazze. Vivono come vivevo io con la mia banda. Relazioni in cui c'è altrettanto odio che amore." (*Scorsese secondo Scorsese*, a cura di David Thompson e Ian Christie, Ubulibri, Milano, 1991 e da *Martin Scorsese*, a cura di Giancarlo Beltrame, Circuito Cinema Quaderno 16, Venezia, 1982).

MARTIN SCORSESE

Nato a Flushing (New York) nel 1942 da genitori operai ed entrambi figli di immigrati siciliani. Nel 1960 si iscrive al corso di cinematografia della New York University dove dirige i suoi primi cortometraggi in 16mm, tra cui *What's a Nice Girl Like You Doing in a Place Like This?* (1963) e *It's not Just You, Murray!* (1964). Lo sconvolgente *The Big Shave* (1967) diventerà presto il cortometraggio simbolo per un'intera generazione di cineasti della New Hollywood. Oggi Scorsese è famoso in tutto il mondo per *Mean Streets* (1973), *Taxi Driver* (1976), *Toro Scatenato* (1980), *Fuori Orario* (1985), *Quei bravi ragazzi* (1990), *Casino* (1995), *The Departed* (2006). È da sempre impegnato nella salvaguardia del patrimonio cinematografico tramite la Film Foundation e la World Cinema Foundation, con le quali collabora la Cineteca di Bologna.

LAST YEAR IN VIET NAM

(USA/1971)

di Oliver Stone

Sc.: Oliver Stone

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 12', fiction

Versione inglese

Un soldato confuso torna dalla guerra in Vietnam e si trova costretto ad affrontare le difficoltà e le contraddizioni della giungla urbana.

OLIVER STONE

Nato nel 1946 a New York, Oliver Stone ha combattuto in Vietnam dal 1967 al 1968. Tornato negli Stati Uniti e iscrittosi alla Tisch School di New York, si laurea sotto la direzione di Martin Scorsese. Il sanguinoso conflitto in Vietnam influenza la filmografia del regista e viene utilizzato come spunto cinematografico per il cortometraggio d'esordio *Last Year in Viet Nam* e per i lungometraggi *Platoon* (1986), *Nato il 4 luglio* (1989), sulla vita di un reduce di guerra rimasto paralizzato, e in *Tra Cielo e Terra* del 1993, tragica storia di una ragazza vietnamita.

HOT DOGS FOR GAUGUIN

(USA/1972)

di Martin Brest

Sc.: Martin Brest

Cast: Danny DeVito, William Duff Griffin

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 23', fiction

Versione inglese

Un pazzo e affamato fotografo, stanco del suo misero stipendio, escogita un piano per guadagnare di più. Si ispira per questo ad una fotografia dell'esplosione dell'Hinderburg, il più grande oggetto volante mai costruito. Ma quando un suo amico gli viene in aiuto, la situazione diventa più complicata...

MARTIN BREST

Nato a New York nel 1951, è regista, sceneggiatore e produttore cinematografico. Candidato al Premio Oscar nel 1993 come Miglior Regista per il film *Scent of a Woman - Profumo di donna* (1992). Tra i suoi film anche *Beverly Hills Cop* (1984) e *Vi presento Joe Black* (1998).

PERMANENT VACATION

(USA/1980)

di Jim Jarmush

Sc.: Jim Jarmush

F.: Jim Lebovitz, Tom Di Cillo

Mu.: Jim Jarmush, John Lurie

Cast: Chris Parker, Ruth Bolton, Richard Boes

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

16mm, 75', fiction

Versione inglese con sottotitoli italiani

Ventiquattre della deriva dell'adolescente newyorkese Aloysius. Gli incontri del giovane tessono, come piccole pennellate, il ritratto della sua solitudine: la madre in ospedale, un'amica in un appartamento vuoto, un vecchio combattente tra le macerie del quartiere in cui è nato, bande di giovani, una squadra di pompieri, l'esibizione di un sassofonista in mezzo ai detriti...

JIM JARMUSH

Nasce ad Akron (Ohio) nel 1953. Si iscrive alla Tisch School of the Arts dopo essersi laureato in Letteratura alla Columbia University. Esordisce lavorando come assistente alla produzione per Nicholas Ray in *Lampi sull'acqua* (1980). Chiaramente debitrice di quell'estetica sono le sue prime opere *Permanent Vacation* (1980), mediometraggio realizzato come film di diploma, e *Stranger Than Paradise* (1984). Negli ultimi vent'anni ha realizzato diversi lungometraggi tra cui: *Daunbailò* (1986), con uno stralunato Roberto Benigni, *Mystery Train* (1989), trilogia di racconti tutti ambientati a Memphis, *Taxisti di notte* (1992), *Dead Man* (1995) e *Ghost Dog* (1999). Nel 2003 esce il film a episodi iniziato negli anni Ottanta, *Coffee and Cigarettes*, manifesto della sua poetica minimalista fatta di quotidianità e semplicità. La sua opera più recente è *Broken Flowers* (2005) con Bill Murray.

BLOOD SIMPLE

(USA/1984)

di Joel Coen

Sc.: Joel Coen, Ethan Coen

M.: Roderick Jaynes

Cast: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

35mm, 99', fiction

Versione italiana

Noir provinciale, che rivela già tutti gli elementi dell'immaginario successivo dei due fratelli del Minnesota. Un marito cornuto e vendicativo, una moglie sciocca e rapace, un detective insospettabilmente scaltro si affrontano in un'ambientazione cupa e notturna. Rendendo omaggio ai grandi registi americani del passato, i Coen costruiscono una narrazione obliqua, straniante e irresistibile.

JOEL COEN

Nato in Minnesota, nel 1981 è stato assistente al montaggio di Sam Raimi sul suo primo film *La casa*, episodio della trilogia *The Evil Dead*. Si è diplomato alla Tisch School of the Arts con il film *Blood Simple*, vincitore del Gran Premio della giuria all'Independent Spirit Awards nel 1986, scritto con il fratello Ethan, che è anche montatore del film sotto lo pseudonimo di Roderick Jaynes. I due fratelli vivranno, dopo questo brillante esordio, un'affermata carriera come registi fuori dal coro. Tra i loro film *Barton Fink* (1991), *Fargo* (1996), *Il grande Lebowski* (1999), *L'uomo che non c'era* (2001), *Non è un Paese per vecchi* (2007) e *Burn After Reading* (2008).

HELICOPTER

(USA/2000)

di Ari Gold

Sc.: Ari Gold

Mu.: Ethan Gold

Cast: Kevin Abrams, Margie Stokley, David Creamer

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 22', fiction

Versione inglese

Un elicottero si schianta, un giovane uomo cerca di ricordare il viso di sua madre. Un autobiografico racconto di amore, rock'n'roll e perdite violente.

ARI GOLD

Filmmaker americano, attore e musicista. Nel 1999 realizza il cortometraggio *Culture*, accompagnato da un Dogma di 10 bizzarre regole da rispettare, che gli è valso un premio al Sundance Film Festival come Miglior Cortometraggio di 60 secondi. *Helicopter* ha vinto uno Student Oscar e un Gold Medal in Alternative Filmmaker agli Student Academy Awards del 2000.

FIVE FEET HIGH AND RISING

(USA/2000)

di Peter Sollett

Sc.: Peter Sollett

M.: Eva Vives

Cast: Victor Rasuk, Judy Marte

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 29', fiction

Versione inglese

Il risveglio sessuale di Victor, dodicenne cresciuto a New York, nel Lower East Side. Durante una giornata nella piscina pubblica, il giovane incontra la bella Amanda, più grande di lui di tre anni. Victor si trova così costretto ad abbandonare tutte le sicurezze tipiche della preadolescenza in cerca di risposte...

PETER SOLLETT

Nato nel 1976 a Brooklyn, Sollett è regista e sceneggiatore. *Five Feet High and Rising* è il suo film di diploma presso la Tisch School of the Arts di New York. Il cortometraggio gli è valso nel 2000 il Premio Cinéfondation al Festival di Cannes e nello stesso anno il Premio Short Filmmaking al Sundance Film Festival. Nel 2002 decide di realizzare un ulteriore film sulle esperienze del giovane Victor: *Raising Victor Vargas* è stato vincitore agli Independent Spirit Awards nelle categorie *Best Film*, *Best Director* e *Best First Screenplay* e diversi premi tra cui Miglior Film alla Viennale 2003 e al San Sebastian International Film Festival nel 2002. Attualmente insegna alla School of the Arts alla Columbia University.

KISS IT UP TO GOD

(USA/2000)

di Caran Hartsfield

Cast: Marilyn Anderson, Ty Jones, Dana Miller

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 24', fiction

Versione inglese

A una funzione commemorativa, Esther, la pecora nera della famiglia, non riesce ad alzarsi in piedi durante l'inno nazionale statunitense...

CARAN HARTSFIELD

Nata negli Stati Uniti, ha studiato alla Tisch School di New York. *Kiss It Up to God* ha vinto il secondo Premio Cinéfondation al Festival di Cannes nel 2000.

ISLAND TO ISLAND

(USA/2000)

di Soopum Sohn

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 8', sperimentale

Senza dialoghi

Una telecamera fissa riprende, con effetti cinematografici classici, il quotidiano andirivieni del traghetto di Staten Island.

SOOPUM SOHN

Nato in Corea del Sud, si laurea nel 2008 con un Master in Fine Arts alla New York University. Con *Island to Island* vince il secondo premio in Experimental Filmmaking agli Student Academy Awards nel 2002. Ha realizzato nel 2008 *Fetish*, il suo primo lungometraggio di fiction.

THE WORMHOLE

(USA/2002)

di Jessica Sharzer

M.: Sharzer and Adam Walsh

Mu.: Christopher Libertino

Cast: T.J. Sullivan, T.J. Stanton, Claire Beckman, Suzanne Shepherd

Prod.: Sydney Burtner, Andrij Parekh; New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 19', fiction

Versione inglese

Il giovane Wally vuole viaggiare nel tempo per tornare nel passato e fermare un terribile avvenimento che ha portato la sua famiglia al collasso. Con l'aiuto della nonna, Wally troverà una via alternativa.

JESSICA SHARZER

Nata in Iowa nel 1972 e abbandonata gli studi presso l'Università della California a Berkeley, si iscrive alla Tisch School of the Arts di New York, anche se non pienamente convinta di riuscirne a fare una carriera. *The Wormhole* le è valso ben 6 premi, tra cui il Gold Medal in Narrative Filmmaking agli Student Academy Awards nel 2002. Nel 2004 realizza il film per la tv *Speak* con Kristen Stewart e Michael Angarano e nel 2007 il primo episodio della serie televisiva *The L World*.

SHADOWPLAY

(USA/2002)

di Dan Blank

Mu.: Ryan Shore

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 15', animazione

Versione inglese

La storia di un bambino di nome Akio, ucciso nei bombardamenti di Hiroshima. I lampi di luce delle bombe proiettano sui muri le immagini dei morti. L'ombra di Akio vagherà per la città intera in cerca di una ragione valida a quello che è accaduto.

DAN BLANK

Nato nel 1979, vince nel 2002 il terzo premio agli Student Academy Award per l'animazione di *Shadowplay*.

ART'S DESIRE

(USA/2006)

di Sarah Wickliffe

Prod.: New York University, Tisch School of the Arts

Betacam, 4', animazione

Senza dialoghi

Un personaggio cubista è infelicamente prigioniero di Guernica, il quadro di Picasso. Tutto intorno a lei è morte, lotta e distruzione. Desiderosa di un paesaggio più quieto decide di fuggire dal suo mondo dipinto.

SARAH WICKLIFFE

Nata a New York e cresciuta nel New Jersey, è figlia unica della vocalist jazz Roseanna Vitro e del produttore discografico Paul Wickliffe. *Art's Desire* ha vinto il premio Gold Medal in Animation nel 2007 agli Student Academy Awards.

MOSTRA DELLE SCUOLE EUROPEE DI CINEMA

LISTA DEI FILM IN CONCORSO ORDINATI PER PAESE E PER SCUOLA

BELGIO, Louvain-La-Neuve – Institut des Arts de Diffusion (IAD) – www.iad-arts.be

LA VIE QUI VA AVEC (*La vita che ti va*, Belgio/2008)
di Emmanuel Marre

PROCÉDURE D'ÉLOIGNEMENT (*Procedura di espulsione*, Belgio/2008) di Baptiste Janon

BULGARIA, Sofia – Nacionalna Akademija za Teatralno i Filmovo Izkustvo (NATFA) – www.natfiz.bg

SEMEEN PORTRET (*Ritratto di famiglia*, Bulgaria/2008)
di Dimitar Sardzhev

DANIMARCA, Copenhagen – Den Danske Filmskole (DDF) – www.filmskolen.dk

TIL VI SES (*I giorni sulla sponda*, Danimarca/2008)
di Alfred Nguyen

SPACE MONKEYS (*Scimmie spaziali*, Danimarca/2008)
di Jan Rahbek Kristensen

FINLANDIA, Helsinki – Taideteollinen korkeakoulu (TAIK) / University of Art and Design Helsinki (UIAH) – www.uiah.fi

TUHMA JUSSI (*Jussi, il monello*, Finlandia/2008) di Juha Mustanoja

THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD (*Prove di vita e morte della giovane Beth Byrd*, Finlandia/2008) di Maarit Nissilä

FRANCIA, Parigi – École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La fémis) – www.lafemis.fr

L'AIR DE RIEN (*Disinvolve*, Francia/2008) di Keren Ben Rafael

MIVITSKEBALI PARTITURA (*Partitura perduta*, Francia/2008) di Teona Grenade

LA BELLE MORT (*La morte dolce*, Francia/2008) di Jennifer Have

FRANCIA, Tourcoing – Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains – www.lefresnoy.net

BRISÉS (*Brezze*, Francia/2008) di Enrique Ramirez

GERMANIA, Amburgo – Hamburg Media School (HMS) – www.hamburgmediaschool.com

NICHT NAH GENUG (*Non abbastanza vicino*, Germania/2007) di Michael Venus

GERMANIA, Berlino – Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin (DFFB) – www.dffb.de

MIKI'S BALLAD (*La ballata di Miki*, Germania 2008)
di Nina Vukovic

GERMANIA, Monaco di Baviera – Hochschule für Fernsehen und Film (HFF/M) – www.hff-muenchen.de

ASCHERMITTWOCH (*Mercoledì delle Ceneri*, Germania/2007) di Ileana Cosmovici

GRAN BRETAGNA, Beaconsfield – National Film and Television School (NFTS) – www.nftsfilm-tv.ac.uk

ELEPHANTS (*Elefanti*, Gran Bretagna/2008) di Sally Pearce

SPRINTERS (*Velocisti*, Gran Bretagna/2008) di Sam Blair

ISRAELE, Gerusalemme – The Sam Spiegel Film and Television School (JSFS) – www.jsfs.co.il

KAVANOT (*Intuizione*, Israele/2007) di Dana Keidar

HIMNON (*Inno*, Israele/2008) di Elad Keidan

ITALIA, **Roma** – Centro Sperimentale di Cinematografia/
Scuola Nazionale di Cinema (SNC) – www.snc.it

IL GRANDE SPETTACOLO (Italia/2008) di Andrea
De Sica

OLANDA, **Amsterdam** – Nederlandse Film en Televisie
Academie (NFTA) – www.filmacademie.nl

PJOTR-BRIEVEN UIT DE GOELAG (*Lettere dal Gulag*,
Olanda/2008) di Jan Jaap Kuiper

DAGLICHT (*Alla luce del giorno*, Olanda/2008)
di Michiel Rummens

POLONIA, **Lódz** – Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa
Telewizyjna i Teatralna (PWSFTviT) – www.filmschool.lodz.pl

DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA (*I bambini e i pesci
non hanno voce*, Polonia/2007) di Miron Wojdyło

NAGLE NA ZAWSZE (*Improvvisamente per sempre*,
Polonia/2007) di Zbigniew Bzimek

REPUBBLICA CECA, **Praga** – Filmová a Televisní Fakulta
Akademie Múzických Umení (FAMU) – www.famu.cz

DRUHE DEJSTVI (*Atto secondo*, Rep. Ceca/2008)
di Olmo Omerzu

SLOVACCHIA, **Bratislava** – Vysoká Škola Múzických Umení
(VŠMU) – www.vsmu.sk

O PONOŽKÁCH A LÁSKE (*Storie di amore e calzini*,
Slovacchia/2008) di Michaela Copíková

STUDENY SPOJ (*Un luogo gelido*, Slovacchia/2007)
di Miro Remo

SLOVENIA, **Lubiana** – Univerza v Ljubljani, Akademija za
Gledališče, Radio, Film in Televizijo (UL AGRFT) – [www.agrft.
uni-lj.si](http://www.agrft.uni-lj.si)

AGAPE (Slovenia/2007) di Slobodan Maksimovic

SPAGNA, **Madrid** – Escuela de Cinematografía y del
Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM) – www.ecam.es

5 SEGUNDOS (*5 secondi*, Spagna/2007) di Jean François
Rouzé

LA M CON LA A (Spagna/2008) di Rosario Fuentenebro
Yubero

5 SEGUNDOS

(5 secondi, Spagna/2007)

di Jean François Rouzé

Sc.: Jean François Rouzé, Daniel Méndez Kunschke

F.: Pedro Martín-Calero, Paloma León

M.: Marcos Flórez, Pilar Pantoja

Cast: David Durán, Inés Blanco, Elena Maurandi

Prod.: ECAM

35mm, 13', fiction

Versione spagnola con sottotitoli inglesi



Dopo un incidente in bicicletta, Frank non riesce più a veder le immagini in movimento. A causa della botta presa, un'anomalia cerebrale gli consente di vedere unicamente immagini fisse ogni 5 secondi.

JEAN FRANÇOIS ROUZÉ

Nato in Francia nel 1984, si è trasferito a Madrid ancora bambino. A 18 anni si è iscritto alla ECAM. In questi anni ha realizzato più di 20 cortometraggi e ha fondato una piccola casa di produzione cinematografica, la WakeUp Pictures.

AGAPE

(Slovenia /2007)

di Slobodan Maksimovic

Sc.: Slobodan Maksimovic

F.: Sven Pepeonik

M.: Jurij Moškon

Cast: Nina Ivanišin, Vladimir Vlaškalic, Štefka Drolc

Prod.: UL AGRFT

Beta SP, 19', fiction

Versione slovena con sottotitoli inglesi



In un convento lontano da tutto, un gruppo di suore decide di installare una connessione a internet...

SLOBODAN MAKSIMOVIC

Nato a Sarajevo nel 1975, frequenta dal 2003 la Scuola di Cinema di Lubjana. Prima di *Agape* ha diretto altri film in 16mm come *Reka na Poljskem* e il documentario *1/2*.

L'AIR DE RIEN

(*Disinvolve*, Francia/2008)

di Keren Ben Rafael

Sc.: Vincent Mariette

F.: Damien Dufresne

M.: Flor Guillet

Cast: Maëlys Ricordeau, Claire Lapeyre-Mazérat

Prod.: La Fémis

35mm, 12', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi



In un paesino isolato in mezzo alle nevi dello Jura, due ragazzine sognano di incontrare il loro idolo, il cantante Patrick Bruel, e di seguirlo a Parigi per cominciare una nuova vita lontana dalla desolazione della montagna. Ma gli idoli, come gli eroi, passano veloci ed è difficile farsi notare.

KEREN BEN RAFAEL

Nata a Tel Aviv nel 1978. Si è interessata al video fin da giovanissima, occupandosi di montaggio e regia di film militari per l'esercito israeliano. In seguito ha diretto film per la televisione israeliana. Dopo gli studi di filosofia e letteratura francese all'Università di Tel Aviv, si è iscritta nel 2006 al corso di Regia della scuola di cinema La Fémis, dove ha conseguito il diploma nel 2008.

ASCHERMITTWOCH

(*Mercoledì delle Ceneri*, Germania/2007)

di Ileana Cosmovici

Sc.: Sabine Radebold

F.: Heiko Merten

M.: Markus Herm

Cast: Kathrin Kühnel, Florian Stetter, Oli Bigalke

Prod.: Nicholas Conradt, HFF/M

Digibeta, 25', fiction

Versione tedesca con sottotitoli inglesi

Martedì grasso: una notte in cui niente è come appare. Una giovane poliziotta e un chirurgo si scontrano con i propri demoni e si incontrano nella baraonda carnevalesca... Mentre il destino li ha già uniti con fatali conseguenze, attraversano la notte insieme. Ma nessuna notte dura per sempre e il mattino seguente bisogna affrontare le conseguenze delle proprie tragiche azioni.



ILEANA COSMIVICI

Nata a Monaco e cresciuta in Italia, ha studiato teatro, storia dell'arte, lingua e letteratura tedesca all'Università di Monaco. *Aschermittwoch* è il suo film di diploma alla Hochschule für Fernsehen und Film di Monaco dove si è diplomata in Regia e Regia Documentaria. Tra i suoi film ci sono anche i corti *Wire*, *Vampire Wind*, *A Change Of Scenery* e i documentari *Brundibär*, *Moon in Scorpio*, *Founding of the Sisters of St. Anne*.

LA BELLE MORT

(*La morte dolce*, Francia/2008)

di Jennifer Have

Sc.: Jennifer Have

F.: Yoann de Montgrand

M.: Marie Déroutille

Cast: Lucienne Hamon, Vania Vilers

Prod.: La Fémis

Digibeta, 25', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi



Martial, settantenne malato di cuore, trascorre la vecchiaia nella casa di riposo in cui ha lavorato come medico per tutta la vita. L'incontro con Jacqueline, raffinata e intelligente paziente affetta da Parkinson, gli permetterà di vivere un'ultima appassionata storia d'amore.

JENNIFER HAVE

Nata nel 1977, ha studiato letteratura francese e cinema alla Sorbona. Successivamente si è iscritta alla scuola di cinema La Fémis, presso il Dipartimento di Sceneggiatura. Ha sceneggiato *Torn Apart*, un cortometraggio di Mikael Buch, Miglior Film al Festival di Amiens. *La Belle mort* è il suo primo film come regista. Dal 2008 lavora come Script Editor presso la Scarlett Production, una casa di produzione cinematografica e televisiva.

BRISES

(*Brezze*, Francia/2008)

di Enrique Ramirez

Sc.: Enrique Ramirez

F.: Sergio Armstrong

M.: Enrique Ramirez

Cast: Jorge Becker

Prod.: Le Fresnoy

35mm, 12', fiction

Versione spagnola con sottotitoli francesi e inglesi

"Il soffio del vento che colpisce il mio, il tuo volto, il proiettile in testa, il sangue sul soffitto. Come ci si può voltare e affrontare la storia? Come si torna indietro? Sono nato nel 1979, sei anni dopo il golpe militare in Cile. Sono cresciuto insieme alla dittatura tra le braccia di mia madre. Lei ne parlava come il periodo più felice della sua vita. Mano a mano che crescevo, mia madre ha capito che non c'è stato in Cile un periodo di maggiore precarietà e vulnerabilità. Io faccio parte di questa storia, di questa irruente contraddizione".



ENRIQUE RAMIREZ

Nato in Cile nel 1979, ha studiato Comunicazione Audiovisiva a Santiago del Cile. Si è trasferito in Francia, dove ha frequentato la scuola di Le Fresnoy. È anche autore dei film *Mira*, *Paisaje* e *Pista Central*.

DAGLICHT

(*Alla luce del giorno*, Olanda/2008)

di Michiel Rummens

Sc.: Michiel Rummens

F.: Roel van 't Hoff

M.: Tim Wijnbenga

Cast: Medi Broekman, Christopher Parren

Prod.: Angélo Schuurmans, NFTA

Digibeta, 24', fiction

Versione olandese con sottotitoli inglesi



Dopo una festa, Linde e Thomas si svegliano nello stesso letto. L'incontro alla luce del giorno li obbliga ad affrontarsi reciprocamente da sobri, dopo l'intimità della notte passata insieme. Nascerà qualcosa? Tra i postumi della sbornia, si scontrano alla ricerca di una risposta.

MICHEL RUMMENS

Nato a Goirle in Olanda nel 1980. Ha studiato Fisica all'Università di Utrecht, successivamente si è trasferito ad Amsterdam dove ha realizzato alcuni cortometraggi come *Psychedelic Breakfast* (2001) e *Flat Tire* (2002). Con il film *Ghost* si è presentato nel 2004 alle selezioni della Netherlands Film and Television Academy, dove si è diplomato nel 2008.

DRUHE DEJSTVI

(*Atto secondo*, Rep. Ceca/2008)

di Olmo Omerzu

Sc.: Bruno Haiek, Olmo Omerzu

An.: Dustin Rees

M.: Jana Vlčová

F.: Lucáš Milota

Cast: Petr Marek, Ivana Uhlířová

Prod.: FAMU

35mm, 42', fiction

Versione ceca con sottotitoli inglesi



Cilie e suo marito Martin, un traduttore insoddisfatto, sono i protagonisti di una storia d'amore senza più ideali. Tra la monotonia familiare e la traduzione incompiuta di un racconto, la storia di un viaggio di nozze tardivo, che inizia quando tutto è già perduto.

OLMO OMERZU

Nato nel 1984 a Ljubljana, Slovenia, dopo essersi occupato per anni di fumetto, si è interessato al cinema e ha realizzato una serie di cortometraggi indipendenti. È entrato alla scuola di cinema di Praga (FAMU) nel 2004, e ha diretto i film *Masky* e *Laska*. *Druhé dějství* è il suo film di diploma.

DZIECI I RYBY GLOSU NIE MAJA

(*I bambini e i pesci non hanno voce*, Polonia/2008)

di Miron Wojdyło

Sc.: Miron Wojdyło

F.: Marcin Nadolny

M.: Bogusława Furga

Cast.: Dariusz Przybył, Cezary Gawrysiak

Prod.: PWSFTviT

Beta SP, 32', fiction

Versione polacca con sottotitoli inglesi



Il Natale è un momento da trascorrere in famiglia. Quando non è possibile, sono i bambini a soffrirne di più. Ma come recita un vecchio proverbio polacco: "bambini e pesci non hanno voce". La storia violenta e disperata di due bambini non amati, le loro paure, le loro fantasie, il loro gesto estremo.

MIRON WOJDYŁO

Ha all'attivo 22 cortometraggi. La sua avventura nel cinema ha avuto inizio durante l'infanzia, quando suo padre, un appassionato, lo ha contagiato con il suo amore per la settima arte.

ELEPHANTS

(*Elefanti*, Gran Bretagna/2008)

di Sally Pearce

Sc.: Sally Pearce

M.: Sergio Vega Borrego

Prod.: Jonathan Lewsley, NFTS

Beta SP, 13', animazione

Versione inglese



In una casa grigia, in un mondo grigio, vive una famiglia grigia con una figlia grigia, con i capelli rossi, ma sotto il cappello grigio. Quando un giorno arrivano tre grigi elefanti, tutto si colora!

SALLY PEARCE

I suoi film di fiction, danza e animazione sono stati proiettati in diversi paesi e hanno concorso per l'attribuzione di molti premi tra i quali il Newcomers Award agli Animated Encounters.

IL GRANDE SPETTACOLO

(Italia/2008)

di Andrea De Sica

Sc.: Alessandro Bandinelli, Andrea De Sica, Francesca Manieri

F.: Marco Fracassa

M.: Ian Degrassi

Cast: Giulia Bevilacqua, Gilda Lapardhaja, Flavio Parenti

Prod.: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema

35mm, 14', fiction

Versione italiana con sottotitoli inglesi



Nessuno nel buio può riconoscere i confini del suo mondo.

ANDREA DE SICA

Nato a Roma nel 1981, iscritto alla Facoltà di Filosofia dell'Università degli Studi Roma Tre, si è poi diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Prima de *Il grande spettacolo* ha realizzato i film *Solo per oggi* (2005), *L'inferno sono gli altri* (2007) e *L'esame* (2007).

HIMNON

(Inno, Israele/2008)

di Elad Keidan

Sc.: Elad Keidan

F.: Ziv Berkovich

M.: Elad Keidan

Cast: Ilan Hazan, Maya Gasner, Carmit Mesilati Kaplan

Prod.: Shelly Ben Shahar, Sam Spiegel Film & Television School

Beta SP, 36', fiction

Versione ebraica con sottotitoli inglesi

Subito prima del Shabbat, Amnon esce per comprare il latte in una drogheria del suo quartiere, Katamonin. Il cartone di latte è scaduto e Amnon torna indietro per cambiarlo. Sul suo cammino, una serie di eventi apparentemente insignificanti costruiscono una piccola rete di relazioni tra il protagonista e gli abitanti del suo quartiere.



ELAD KEIDAN

Nato ad Haifa, in Israele, nel 1979, è scrittore di racconti e poesie, autore di cortometraggi indipendenti basati su estratti d'archivio e flautista. Nel 2003 ha iniziato i suoi studi alla Sam Spiegel Film & Television School di Gerusalemme. *Himnon* è il suo film di diploma.

KAVANOT

(*Intuizione*, Israele/2007)

di Dana Keidar

Sc.: Dana Keidar

F.: Ohad Oz

M.: Tali Goldrin

Cast: Yedidya Vital, Daniel Brosovany, Danny Isserles

Prod.: Mor Lushy, Sam Spiegel Film & Television School

Beta SP, 13', fiction

Versione ebraica con sottotitoli inglesi



Quattro soldati israeliani sono appostati per stanare un ricercato dell'esercito nemico. Uno di loro segue con il mirino la routine di una giovane palestinese, affascinato dalla sua dolcezza. Quando all'improvviso parte l'ordine di sparare al nemico, il giovane soldato è distratto da un altro nemico, un uomo che sta violentemente insidiando la ragazza.

DANA KEIDAR

Nata in Israele nel 1983. Ha iniziato i suoi studi alla Sam Spiegel Film & TV School di Gerusalemme nel 2004.

THE LIFE AND DEATH EXPERIENCES OF YOUNG BETH BYRD

(*Prove di vita e morte della giovane Beth Byrd*, Finlandia/2008)

di Maarit Nissilä

Sc.: Maarit Nissilä, Emily Shuttleworth

F.: Gvorg Sarkisian

M.: Elisabeth Cook

Cast: Anastasia Ivanoff, Christie Lynn Smith

Prod.: Ryan Cannon, UIAH

Digibeta, 21', fiction

Versione finlandese con sottotitoli inglesi

Beth, una bambina di nove anni, cerca l'amore mentre vive con la madre e la nonna un rapporto di dipendenza, che si è tramandato di generazione in generazione. Tre brevi episodi dell'esistenza di questa bambina diventano collisioni tra la vita e la morte, formando una delicata storia di perdita, ma anche di crescita.



MAARIT NISSILÄ

Nata in Finlandia nel 1978, si è diplomata all'American Film Institute e presso la University of Art and Design di Helsinki con il film *The Life and Death Experiences of Young Beth Byrd*.

LA M CON LA A

(Spagna /2008)

di Rosario Fuentenebro Yubero

Sc.: Laura Sarmiento, José Andrés Pérez, Rosario Fuentenebro Yubero

F.: Paloma León

M.: Ruth del Prado, Santiago Escudero

Cast: María Ayuso, Cristina Sanz, Raquel Santamaría

Prod.: Roberto Nieto Guerra, ECAM

35mm, 14', fiction

Versione spagnola con sottotitoli inglesi



Nell'intento di scoprire il contenuto di una lettera che crede essere la dichiarazione di diserzione di suo marito, Matilde si trova a fare una cosa inconsueta per una donna della sua età: imparare a leggere. Ma a chi rivolgersi per raggiungere il proprio obiettivo?

ROSARIO FUENTENE BRO YUBERO

È nata a Madrid nel 1981 e si è laureata nel 2005 in Scienze della Comunicazione presso l'Università Complutense di Madrid. Nello stesso anno ha iniziato gli studi di regia all'ECAM, dove ha diretto diversi cortometraggi.

MIKI'S BALLAD

(*La ballata di Miki*, Germania/2008)

di Nina Vukovic

Sc.: Nina Vukovic

F.: Merle Jothe

M.: Janina Herhoffer

Prod.: Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin

Beta SP, 20', animazione

Versione tedesca con sottotitoli inglesi



Un vecchio truffatore incontra per strada sua figlia, dopo anni in cui i due non si erano mai visti. La ragazza racconta al padre dei suoi piani di matrimonio. Per la prima volta lui farà qualcosa di insolito: giurare a se stesso di mantenere la sua promessa, almeno una volta nella vita.

NINA VUKOVIC

Nata a Brema nel 1978, ha studiato Sceneggiatura alla Filmakademie Baden-Württemberg. Nel 2004 si è iscritta alla DFFB dove ha realizzato i film *Hannas Schweigen* (2007), *Serenade* (2005), *Taners Welt* (2004).

MIVITSKEBALI PARTITURA

(*Partitura perduta*, Francia/2008)

di Teona Grenade

Sc.: Teona Grenade, Aka Morchilladza

F.: Inoe Scherer

M.: Pauline Rebiere

Cast: Nika Tchatchkhiani, Irakli Ramishvili

Prod.: Rebecca Mourot-Lévy, La Fémis
35mm, 18', fiction

Versione georgiana con sottotitoli inglesi



Datuna, un ragazzino georgiano di 11 anni, ha un grande talento musicale e un grande modello: suo fratello Georgi. Datuna si prepara per un concerto che dovrebbe dare una svolta alla sua carriera di pianista, mentre Georgi si prepara al peggio in una violenta guerra tra bande.

TEONA GRENADE

Nata a Tbilissi, in Georgia, nel 1977. Fin dai tempi della scuola, ha realizzato cortometraggi con un gruppo di giovani appassionati. Dopo il diploma si è iscritta al Conservatorio Nazionale, dove ha studiato chitarra classica. Vincitrice di una borsa di studio francese, ha continuato i suoi studi a Parigi, dove si è iscritta alla scuola di cinema La Fémis. Ha ottenuto il diploma nel 2008, con la realizzazione in Georgia di *Mivitskebuli partitura*.

NAGLE NA ZAWSZE

(*Improvvisamente per sempre*, Polonia/2008)

di Zbigniew Bzymek

Sc.: Zbigniew Bzymek

F.: Bartek Kaczmarek

M.: Kevin Palmer

Cast: Marcin Brzozowski, Ewa Lukaszewicz, Mariko Saga

Prod.: PWSFTvIT

Beta SP, 42', fiction

Versione polacca con sottotitoli inglesi

La tremenda notizia che accompagna la nascita di un bambino sarà catalizzatrice per suo padre Eryk di una profonda crisi personale e umana. Ma l'amore per la vita, che muove quasi ogni padre, di fronte al pianto disperato di suo figlio, lo porterà a non commettere un errore irreparabile.

ZBIGNIEW BZYMEK

Nato nel 1976, è autore fin dal 2002 di diversi cortometraggi che hanno ottenuto riconoscimenti in numerosi festival polacchi e internazionali. Tra i suoi ultimi lavori i documentari *Just Like Me* (2004) e *I Stole Lupa* (2005) e il corto *Zelporaxin* (2004). Si è diplomato nel 2008 in regia teatrale e cinematografica alla Polish National Film School di Łódź.



NICHT NAH GENUG

(*Non abbastanza vicino*, Germania/2007)

di Michael Venus

Sc.: Agnieszka Piwowska

F.: Carol Burandt von Kameke

M.: Michael Venus

Cast: Felix Goeser, Inga Birkenfeld

Prod.: Jörg Lassak, Hamburg Media School

35mm, 13', fiction

Versione tedesca con sottotitoli inglesi



Tom, fotografo di guerra, torna da una missione in Africa. A casa ritrova la sua compagna e gli amici, ma quello che ha vissuto lo ha profondamente cambiato e gli impedisce di affrontare la vita di tutti i giorni con leggerezza. La piccola storia di un uomo diviso tra la pace e la guerra.

MICHAEL VENUS

Nato nel 1976 in Germania, si avvicina al mondo del cinema già dal liceo. Ha studiato Comunicazione Audiovisiva alla Bauhaus University di Weimar e dal 2006 è iscritto al Dipartimento di Regia della Hamburg Media School.

O PONOŽKÁCH A LÁŠKE

(*Storie di amore e calzini*, Slovacchia/2008)

di Michaela Copíková

Sc.: Michaela Copíková, Katarina Uhrova

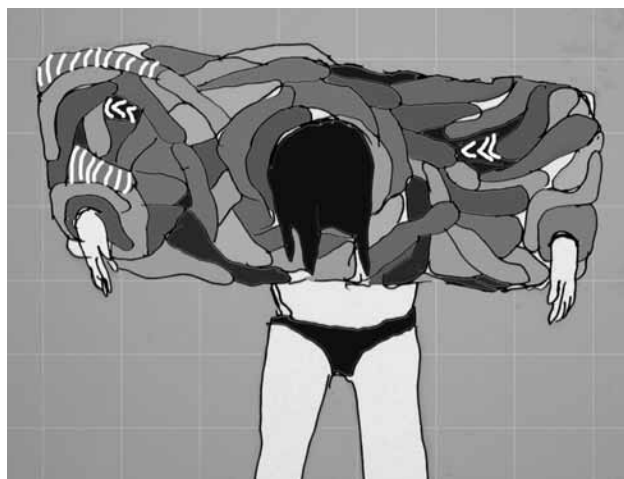
M.: Richard Chomo

Cast: Janina Rudenska, Sergey Vidrashku, Milla Kaminskaya

Prod.: FTF VŠMU

Beta SP, 7', animazione

Senza dialoghi



Una piccola storia di amore e calzini, che diviene metafora potente della nostra quotidianità.

MICHAELA COPÍKOVÁ

Nata in Slovacchia nel 1984, ha studiato Arti Applicate a Kremnica e poi si è iscritta al Dipartimento di Animazione della VŠMU. Ha realizzato i film *Fat Fatal* (2005) e *At Vincent's* (2002).

PJOTR - BRIEVEN UIT DE GOELAG

(*Lettere dal Gulag*, Polonia/2008)

di Jan Jaap Kuiper

F.: Mick van Dantzig

M.: Tim Wijbenga

Prod.: Rosan Boersma & Marlou Rutten, NFTA

Digibeta, 25', documentario

Versione russa con sottotitoli inglesi



Pyotr Alexeyev scomparve dalla vita di sua figlia. Era nel 1937. Al culmine del regime stalinista, fu arrestato e trasportato in un campo di prigionia dove morì durante la guerra. Grazie alle lettere che egli scrisse dal campo, sua nipote Katya indaga il destino di Pyotr e la sua fine.

JAN JAAP KUIPER

Nel 2001 ha conseguito una laurea in Storia Contemporanea alla Groningen State University con una tesi sull'industria cinematografica russa. In Russia ha studiato e realizzato alcuni film. Si è poi trasferito ad Amsterdam dove nel 2008 si è diplomato alla Netherlands Film and Television Academy.

PROCÉDURE D'ÉLOIGNEMENT

(*Procedura di espulsione*, Belgio/2008)

di Baptiste Janon

Sc.: Baptiste Janon

F.: Pierre Choqueux

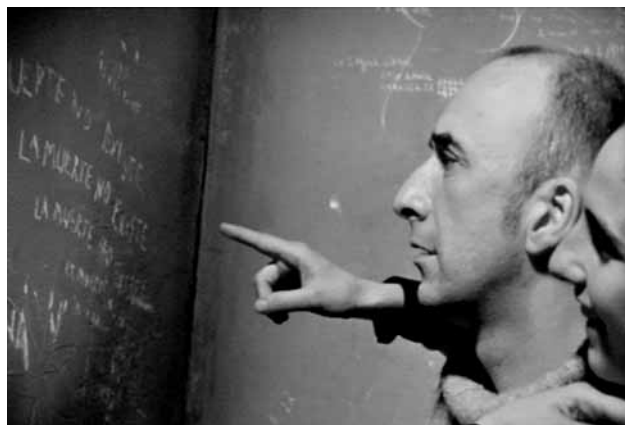
M.: Geoffroi Cernaix

Cast: George Siatidis, Natacha Nicora, Christine Dargenton

Prod.: Médiadiffusion, IAD

Beta SP, 10', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi



Nicolas è una guardia carceraria. Entrando in una cella vuota, che deve imbiancare, rivive gli ultimi momenti di passione trascorsi con Rokia, una clandestina rimpatriata. È il ricordo di un passato recente, una presenza che non se ne va, che trasuda dalle pareti, prima che siano definitivamente coperte di bianco.

BAPTISTE JANON

Cresciuto in una compagnia teatrale, è salito sul palcoscenico alla tenera età di tre anni. Poco tempo dopo un regista lo ha notato e ingaggiato come protagonista di un cortometraggio. Da quel giorno ha sempre desiderato diventare un regista. Ha ricoperto moltissimi ruoli nel mondo del cinema, dalla recitazione alla produzione, per giungere infine al diploma di regia presso lo IAD, conseguito nel 2008 con i film *Procédure d'éloignement* e *Suzanne*.

SEMEEN PORTRET

(*Ritratto di famiglia*, Bulgaria/2008)

di Dimitar Sardzhev

Sc.: Dimitar Sardzhev

F.: Dian Zagorchinov

M.: Dimitar Sardzhev

Cast: Svetla Tsotsorkova, Grigor Antonov, Tianka Todeva

Prod.: NATFA

35mm, 29', fiction

Versione bulgara con sottotitoli inglesi



Mia nonna racconta che tutto è cominciato con un matrimonio o meglio con l'invito ad un matrimonio. Questo turco, un collega di lavoro di mio nonno, li invitò al suo matrimonio in un villaggio turco in Bulgaria. I miei nonni ci andarono e cominciarono i problemi...

DIMITAR SARDZHEV

Nato in Bulgaria nel 1977, è iscritto al NATFA di Sofia dal 2002, dove studia regia cinematografica e televisiva. È autore dei cortometraggi *Wonderful Life* (2002), *The Avenger* (2002), *One Letter* (2003), *Boots* (2004) e *Hotel, Pigeons* (2005).

SPACE MONKEYS

(*Scimmie spaziali*, Danimarca/2008)

di Jan Rahbek Kristensen

Sc.: Jan Rahbek Kristensen

Prod.: Sara Namer, Den Danske Filmskolen

Beta SP, 7', animazione

Versione danese con sottotitoli inglesi



Il capitano di un astronave e il suo assistente atterrano su un pianeta inesplorato. La missione è semplice: raccogliere campioni di vegetali. Ma sotto la pacifica superficie delle piante e della fauna locali si nascondono forze mistiche ed affascinanti. Un essere animato si impossessa del capitano, mettendo a dura prova il suo buon senso e la sua capacità di comando. I due si troveranno a combattere con gli indigeni, in una assurda e spericolata battaglia tra la vita e la morte.

JAN RAHBK KRISTENSEN

Nato nel 1980 in Danimarca, è iscritto dal 2008 alla Danske Filmskolen di Copenhagen. Si è sempre occupato di animazione e, prima di *Space Monkeys*, ha realizzato diversi film tra i quali *Kisten i Tyndetræsskoven* (2002), *Kom så mormor* (2004), *Arme Bob og Cyklen* (2005), *Mambo Grillen* (2006).

SPRINTERS

(*Velocisti*, Gran Bretagna/2008)

di Sam Blair

Sc.: Sam Blair

M.: Maya Maffioli

F.: Jean-Louis Schuller

Prod.: NFTS

Digibeta, 17', documentario

Versione inglese



L'affascinante studio di una squadra di atleti, durante i due mesi di allenamento preparatorio alla stagione estiva del 2007. La storia del perseguimento di un sogno, quello di correre. La storia del sacrificio mentale e fisico, in un mondo in cui agonismo, estasi, vittorie e sconfitte sono la realtà quotidiana.

SAM BLAIR

Ha cominciato la sua carriera con studi inerenti la fotografia e la grafica, spostando poi il suo interesse al campo del video. Dopo il diploma alla scuola d'arte ha iniziato a lavorare come operatore e montatore. La passione per il documentario lo ha portato alla National Film and Television School di Beaconsfield, dove si è diplomato nel 2008.

STUDENY SPOJ

(*Un luogo gelido*, Slovacchia/2007)

di Miro Remo

Sc.: Miro Remo

F.: Mario Ondris, Miro Remo

M.: Jakub Fiser, Richard Chomo, Miro Remo

Prod.: VSMU

Beta SP, 14', documentario

Versione slovacca con sottotitoli inglesi



La storia del discrimine tra la vita di una ragazzina undicenne, la sua famiglia indigente e disfunzionale, e i suoi sentimenti profondi, che la portano ad una inevitabile spaccatura.

MIRO REMO

Nato nel 1983, è iscritto alla Scuola di Cinema di Bratislava. Prima di *Studený spoj*, suo film di diploma, ha realizzato i film *Otík Vták* (2005), *Jano* (2005) e *Irena* (2005).

TIL VI SES

(*I giorni sulla riva*, Danimarca/2008)

di Alfred Nguyen

Sc.: Alfred Nguyen

Prod.: Rasmus Abrahamsen, DDF

Beta SP, 7', animazione

Versione danese con sottotitoli inglesi



Nel 1975 il regime comunista del Vietnam del Nord prese potere nel Vietnam del Sud e i due paesi furono nuovamente uniti dopo 20 anni di separazione. Negli anni successivi, migliaia di persone fuggirono come boat people alla ricerca di una vita senza oppressioni. Il protagonista e la sua famiglia fuggono con altri, su un'imbarcazione. L'incontro in mare aperto con la barca della guardia costiera metterà le loro vite precarie nelle mani di un militare, ma il coraggio disperato del protagonista sarà decisivo per il loro destino.

ALFRED NGUYEN

Nato in Danimarca, ma figlio di profughi vietnamiti, si è diplomato alla Danske Filmskolen nel 2008. Prima di arrivare al cinema ha lavorato come webdesigner e grafico.

TUHMA JUSSI

(*Jussi, il monello*, Finlandia/2008)

di Juha Mustanoja

Sc.: Juha Mustanoja

F.: Jyri Hakala

M.: Maarit Nissilä

Cast: Jussi Rantamäki, Sari Viitasalo-Flander, Sanna Hietala

Prod.: Niko Ritalahti, UIAH

Digibeta, 28', fiction

Versione finlandese con sottotitoli inglesi



Un quarantenne autistico ama giocare vicino alle giostre dei bambini nel parco. Ma una madre si preoccupa del suo ritardo mentale...

JUHA MUSTANOJA

Nato in Finlandia nel 1966, è iscritto al corso di Regia e Sceneggiatura della UIAH. Prima di *Tuhma Jussi* ha diretto altri cortometraggi come *Pinnalla* (1995), *Maa* (1997), *Muukalaisen huviretki* (1999). È anche autore di drammi radiofonici e teatrali.

LA VIE QUI VA AVEC

(*La vita che ti va*, Francia/2008)

di Emmanuel Marre

Sc.: Emmanuel Marre

F.: Stéphane Boissier

M.: Manuel Haas

Cast: Catherine Salée, William Waseige, Jonas Wertz

Prod.: Médiadiffusion, IAD

Beta SP, 13', fiction

Versione francese con sottotitoli inglesi



Durante il divorzio, Sarah va all'IKEA con i suoi due figli, Theo e Daniel. Devono scegliere un letto, scegliere un tavolo, scegliere tra salmone e polpette, scegliere tra una plafoniera e una lampada. Scegliere tra mamma e papà.

EMMANUEL MARRE

Nato nel 1980 a Parigi, dopo gli studi in letteratura, si è iscritto nel 2004 allo IAD dove studia Regia. *La vie qui va avec* è uno dei suoi due film di diploma.

