

IL CINEMA È RITROVATO

Bologna sabato 1 / sabato 8 luglio 2006

Ente di Associazione Senza Fine di Lucio: Pistoia Italiana s.p.a. Spedisci in abbonamenti Postale - D. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 2, DCB (Bologna)

SETTE SERATE IN PIAZZA MAGGIORE
Il Cinema Ritrovato torna come ogni anno alla sua Piazza e al suo grande schermo pronto a illuminarsi per i capolavori ritrovati e i più spettacolari restauri. Capolavoro da riscoprire nella sua barocca allucinazione originale (dopo un recente e più modesto remake) è *The Manchurian Candidate* (1962) di John Frankenheimer. Titolo tardo e maturo di quell'epoca della Guerra Fredda cui il festival dedica un'intera sezione: i comunisti lavano i cervelli, i fascisti tramano golpe, Frank Sinatra ha gli incubi, poche settimane separano JFK da Dallas, l'America vacilla. Un'altra America vivace e resistente in *Crucifixion of Wrath*. Il grande road-movie di Depressione, il capolavoro storico e civile di John Ford, l'uomo che "faceva" western (non solo) western. Il western del Cinema Ritrovato è quest'anno invece quello puro, originario, intenso e fondativo del regista/attore William S. Hart in *Hell's Hinges*, del 1916: prima incarnazione del mitologico "un uomo, un fucile, un cavallo", eroe occasionalmente fuorilegge ma sempre riprendente con una moralità (puritana) superiore, e primo western dagli occhi di ghiaccio. Non meno di ghiaccio gli occhi di Victor Sjostrom, cineasta poderoso e impressionante attore in *Terje Vigen*, strazio nordico della famiglia divisa, degli affetti irreparabili, nello splendore crudele d'una natura che il recente restauro restituisce nei suoi colori davvero mozzafiato.

Scandinave anche le malizie coniugali/libertine di *Erastoff* dell'altro grande regista del mutò svedese, Mauritz Stiller. Di Alberto Lattuada, regista italiano scomparso un anno fa cui pure il Cinema Ritrovato dedica un denso omaggio presentiamo il film *Anna*. E a New York approda infine *Re Shadlow*, protagonista del penultimo film di Charlie Chaplin, che ritorna nell'ultimo nuovissimo restauro messo a punto da The Proctor Chaplin: *A King in New York* e l'obliqua parabola autobiografica d'un re vagabondo nell'America del giornalismo cinico e della Commissione McCarthy. Film ancora in attesa forse d'una giusta valutazione - e per quel che ci riguarda, certo di un' appassionati visione.



LA SERATA AL TEATRO COMUNALE
Lady Windermere's Fan (1925), capolavoro mutò di Ernst Lubitsch, sopraffino gioco visivo di sospetti, tradimenti, miraggi ingannatori, e oggetti che mentono non

meno dei cuori, si avvale d'una partitura composta dal maestro Timothy Brock che viene presentata al teatro Comunale sabato 1 luglio alle ore 21.

RITROVATI & RESTAURATI
Tra i film mutò, presentati al Cinema Lumière 1: *Michael* (1924), drammi di passioni che non dicono il proprio nome tra un pittore e il suo modello, il più bello dei primi film di Carl Theodor Dreyer; *Der heilige Berg* (1929) di Arnold Fanck, con Leni Riefenstahl agli esordi come attrice su sfondi debilmente idilliaci e montati; *Maciste* (1915), coproduzione italo-statunitense che ha per protagonista il celebre forzuto; e *Les gaz martels* (1916), piccolo capolavoro di Abel Gance. Tra i film sonori, il film etiope *Mirt Sost Shi Amet* (Harvest 3000 Years, 1976); *Professione reporter* (1975), opera oggi quasi "invisible" di Michelangelo Antonioni; *On the Bowery* (1967), sinfonia di degrado metropolitano e capolavoro di Lionel Rogosin; *Vanina Vanini* (1961) di Roberto Rossellini. E un omaggio a Francesco Aliata, pioniere del cinema sciagola, produttore della *Carozza d'oro* di Renoir.

IL CINEMA PIÙ GRANDE DELLA VITA - OMAGGIO A VINCENTE MINNELLI
Presentati anche in questo anno al Cinema Ritrovato, i film che fanno rivivere l'esperienza perduta dei grandi formati e del suono magico: una copia sfolgorante darà risalto mai visto alla

giovane Marilyn che sussurra *Heat Wave* in mise haywayana e si sfonda scariolato nel rutilante *There's no Business like Show Business*. Tutti da riscoprire nel grande formato anche i film di Vincente Minnelli, grande colorista, grande autore di melodrammi, di musicali e di affettuose commedie: ecco *Incontriamoci a Saint Louis* (1944), celebrazione della famiglia americana nei colori dell'impressionismo europeo, e il suo magnifico controcanto, *A casa dopo l'uragano*, dove una famiglia si sgretola e le illusioni giovanili s'frangono in un Sud profondo, sanguigno, vivente quanto il patriarca Robert Mitchum; *Due settimane in un'altra città* (1962), quasi una Dolce vita romana d'un maestro di Hollywood, e ancora *Sussana Aganzia Squillo* (1960), *I quattro cavalieri dell'Apocalisse* (1962), *Qualcuno verrà* (1958).



Due settimane in un'altra città

LA MESSA IN SCENA DELLA GUERRA FREDDA

Dopo la messa in scena della guerra (mondiale), Il Cinema Ritrovato 2006 sposta l'attenzione sul secondo dopoguerra e sulla Guerra Fredda: anni di tensioni internazionali, di paura latente, di ossessioni incontrollate che vanno modellati il clima culturale e gli stili di vita dell'epoca e che il cinema ha testimoniato attraverso documentari, cinegiornali e fiction. I materiali ricchi ed eterogenei della sezione vengono qui articolati nelle sezioni *La messa in scena della guerra fredda* e *Il Piano Marshall*. Citiamo solo alcuni film-chiave del programma: giungono dalla Spagna *Biennio Mr. Marshall* (1953) e *En Canto del Gallo* (1955), film che mettono in luce la difficile situazione politica del paese negli anni successivi al conflitto. Dagli Stati Uniti arrivano, accanto al citato *The Manchurian Candidate* (1962), le testimonianze più interessanti e ideologicamente più rivelatrici: *Strange Victory* (1948), un surreale affresco sulle conseguenze di una vittoria controversa; i fervidamente anticomunisti *The Iron Curtain* (1948), basando sulla storia di una spia russa, e *I was a Communist for the FBI* (1951); e quel che è forse da riscoprire come un capolavoro maledetto, *My Son John*, cura fantasia familiare e macabrisa di Leo McCarey, con Helen Hayes madre votata al sacrificio (mandare a morte un figlio adoperato perché lo si scopre "rosso"). Sul fronte sovietico, film come *Vestreka Na Elbe* (Meeting at the Elbe, 1949) e *Zagovor*

Obre emnykh (*Conspiracy of the Doom*, 1950) hanno natura esaltante speculari: sono qui gli Stati Uniti e il capitalismo a divenire il demone da contrastare e sconfiggere. In Italia l'atmosfera della Guerra Fredda è quella di *Cuori senza frontiere* (1949) di Luigi Zampa, con i suoi affari domestici sul nuovo campo, con Mario Bonnard; così come del regista Marcello Baldi, che girò molti film di propaganda per la Democrazia Cristiana.

OMAGGIO AD ALBERTO LATTUADA
Uno sguardo ampio e approfondito sull'opera di uno dei cineasti più professionisti del cinema italiano del dopoguerra: stilista raffinato e sfumato, maestro di adattamenti letterari, interprete ironico e sottile dei turbamenti adolescenziali e insieme ossessante senza pietà di un'Italia in pieno sviluppo economico, dei segni controversi e brutali d'una società in evoluzione. Accanto al *Marfoso*, film esemplari come *Il mulino del Po* (1948) e *Il cappotto* (1952), film degli esordi come *Il bandito* (1946) e *La nostra guerra* (1945) e piccoli gioielli come *La spiaggia* (1953) ed *Anna* (1952).

GERMAINE DULAC, CINEMA PUR
Ampia retrospettiva dedicata a Germaine Dulac, cineasta nella Francia degli anni Venti, regista generosa e innovativa: la sua è una lunga opera che si snoda tra un'elegante produzione ordinaria e slanci di pura avanguardia. Oltre al

capolavoro *La Coquille et le Clergyman* (1928), la sezione offre più rare occasioni: il film a episodi *Gossette* (1923), *La Cigarette* (1919), film che precocemente annuncia tutti gli elementi della cinematografia impressionista, e ancora classici come *La Belle Dame sans Merci* (1920) e *L'invitation au voyage* (1927), studi sull'immagine e sulla cinegrafia come *Disque 957* (1929) ed *Etude cinématographique sur une arabesque* (1929), l'affresco musicale *Themes et variations* (1929).

LOÏE FULLER, IL FIORE DEL CINEMA
Prima presentazione italiana dell'opera di Loïe Fuller, leggendaria danzatrice americana, protagonista acrobatica della Belle Époque, destinata a influenzare con lo stile delle sue performances le avanguardie europee e molta concezione coreografica del cinema a venire. Le sue aeree, polifoniche, ardite Danze serpentine furono grandi attrazioni della scena teatrale tra Otto e Novecento. Non esistono, a tutt'oggi, film che riprendano la vera Loïe Fuller: numerosi e assai ben testimoniati dal cinema sono invece gli spettacoli delle sue allieve e imitatrici, eroine d'una filologia in corso di definitiva "ricostruzione" e di cui la retrospettiva del Cinema Ritrovato propone un'ampia selezione.

PERFORMING PASSIONS: SARAH BERNHARDT AND THE SILENT SCREEN
L'attrice teatrale più famosa del secolo passato è vera diva anche sullo schermo, sia nel film di finzione, sia nei film che la ritraggono nel

furioscano. Un programma denso e ricco di materiali inediti e ritrovati, che immortano Sarah Bernhardt in alcune delle sue grandi interpretazioni, come *Les Amours de la Reine Elisabeth* (1912), *Jeanne Dore* (1915) e *Meres françaises* (1917), e che illustrano l'arte di passare da una forma espressiva all'altra nella maniera più naturale e spontanea.



Sarah Bernhardt

WILLIAM S. HART: STAR OF THE WEST
I film principali di William S. Hart, l'uomo dalle due pistole, regista e attore che ha portato il genere western alla sua prima maturità estetica. Con *The Night Stage* (1915), *Hell's Hinges* (1915), *Narrow Trail* (1917) fino a *Turnlewoods* (1925), sono solo alcuni dei titoli di un autore ancora da scoprire.

DE KRI-KRI E DANDY: RAYMOND FRAU DANS TOUTS SES ETATS
Una ventina di film per ricostruire la carriera di un comico internazionale degli anni Dieci: dopo una folgorante e breve carriera italiana con il nome di Kri-Kri, Raymond Frau si trasforma in Dandy e conquista il mercato francese: con lo stesso nome l'attore conlude la propria carriera in Austria. La sua comicità è fatta di scherzi, cadute e buffonnesca eleganza; la sua storia misconosciuta è un tassello importante nella ricostruzione del panorama comico delle origini.

CENT'ANNI FA: I FILM DEL 1906
Da ormai quattro anni, il Cinema Ritrovato ripercorre durante ogni sua edizione il cinema di cent'anni prima. Numerosi archivi europei porteranno a Bologna e a nuova luce i loro materiali relativi all'anno 2006: anche d'incipiente maturità produttiva, di linguaggio in avventurosa evoluzione, ma anche di vedute e trucchi splendidi di fascino antico.

PROGETTO CHAPLIN
Il Progetto Chaplin presenta, accanto a *A King in New York*, otto cortometraggi del periodo Keystone (1914), alcuni dei quali recentemente restaurati dalla Cinecittà di Bologna presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata e dal National Film and Television Archive di Londra.

DOSSIER: ANTONIONI, CHAPLIN, IVENS, PASOLINI, ROSSELLINI E MR. ARKADIV DI ORSON WELLES
Ricerca attorno a cinque maestri del cinema di cui mostriamo materiali rarissimi in forma di dossier: *Michelangelo Antonioni* a cura di Cecilia Cenciarelli, *Joris Ivens* a cura di André Stufkens, *Pier Paolo Pasolini* a cura di Roberto Chiosso, *Loris Lepri e Luigi Virgilio*, *Roberto Rossellini* a cura di Adriano Aprà, e infine *Orson Welles - Mr. Arkadin* a cura di François Thomas e Jonathan Rosenberg.

MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA
La mostra-mercato di libri, DVD, VHS e antiquariato quest'anno verrà allestita all'interno della Biblioteca Renzo Renzi, via Azzo Gardino, 65/b dal 1° al 4 luglio con ingresso libero dalle 10.30 alle 20. Nel tardo pomeriggio verranno presentati libri e riviste alla presenza degli autori. Il festival organizza anche la terza edizione del Cinema Ritrovato DVD Awards.

XXXIV Mostra Internazionale del Cinema Libero
IL CINEMA RITROVATO 2006
XX edizione / sabato 1 luglio - sabato 8 luglio
Cinecittà del Comune di Bologna
Settore Cultura e Rapporti con l'Università con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura e del Programma Mediano - dell'Unione Europea, Fondazione Carisbo, Porsche, Groupama, Fondation GAN per le cinémas, ASCOM, Bologna Art Hotels, Aeroporto di Bologna, Con la collaborazione del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, Fondazione Teatro Comunale, Immagine Ritrovata, RAI Radio 3, Europa Cinemas
Piazza Maggiore
Cinema Lumière - via Azzo Gardino, 65
Cinema Arlecchino - via Lame, 57
Teatro Comunale - Largo Respighi, 1
Sala Cervi - via Riva di Reno, 72
Biblioteca Renzo Renzi - via Azzo Gardino, 65

SABATO 1
LUGLIO
11.30 CINEMA LUMIERE 2
Incontro con i festivalisti della vicenda produttiva di Novecento di Bertolucci. Presenta Tatti Sanguineti.
14.30 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda (replica sabato 8, ore 9.30)
VSTREKA NA ELBE (Meeting on the Elbe, URSS/1948-49) R.: Griгорij Aleksandrov. D.: 104'. V. russa
14.45 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
Presenta Tami M. Williams (curatrice della sezione)
LA FEMME DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA CAMÉRA: GERMAINE DULAC (Francia/2005) R.: Tami M. Williams. Beta. D.: 8'30". V. francese
LA FEFTE ESPAGNOLE (Francia/1920) R.: Germaine Dulac. D.: 8'. Did. francese
LA CIGARETTE (Francia/1919) R.: Germaine Dulac. D.: 56'. Did. francesi
FRANCE. CHRONIQUE PARISIENNE. LA NOUVELLE MOUE (05/10/1932). D.: 2'24". V. francese

PARIS. LA FÊTE DES CATHERINETTES (05/12/1932). D.: 1'32". V. francese
PARIS. LES FEMMES MANIFESTENT AUSSI (24/02/1933). D.: 3'59". V. francese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e al violino di Finn Moricke
15.00 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Vincente Minnelli (replica mercoledì 5, ore 11.15)
BRIGADOON (USA/1954) R.: Vincente Minnelli. Int.: Gene Kelly, Cyd Charisse. D.: 108'. V. inglese
16.15 CINEMA LUMIERE 1
Cento anni fa: I film del 1906
Presenta Andrea Meneghelli (coordinatore della sezione)
LE VRAI JIU JITSU (Francia/1905)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 4'
LA FEMME COLLANTE (Francia/1906)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 3'
LE CIRCUIT DE LA SARTHE (Francia/1906). Prod.: Gaumont. Beta. D.: 7'
LA VIE DU CHRIST (Francia/1905) R.: Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 33'
MADAME A DES ENVIES (Francia/1906)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 4'
LA VERITE SUR L'HOMME SINGE (Francia/1906)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 8'
QUESTIONS INDISCRETES (Francia/1906)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 4'

UNE COURSE D'OBSTACLES (Francia/1906)
Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 6'30"
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudoux
16.15 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda (replica sabato 8, ore 11.00; cinema Arlecchino)
MY SON JOHN (USA/1952) R.: Leo McCarey. Int.: Helen Hayes, Van Helin. D.: 122'. V. inglese
17.30 CINEMA ARLECCHINO
Incontro con tre autori che hanno affrontato il tema del "racconto lungo" del documentario:
Berardo Bertolucci, Edward Reitz e Marco Tullio Giordana.
Introducono Gian Piero Brunetta e Peter von Bagh
17.30 CINEMA LUMIERE 1
William S. Hart: Star of the West
ON THE NIGHT STAGE (USA/1915)
R.: Reginald Barker. D.: 63'. Did. danesi
THE TAKING OF LARK MCVANE (The fugitive, USA/1915) R.: William S. Hart. D.: 26'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin
18.15 CINEMA LUMIERE 2
Ritratto di un artista eclettico, Alberto Lattuada
LA NOSTRA GUERRA (Italia/1945)
R.: Alberto Lattuada. D.: 16'. V. italiana

IL BANDITO (Italia/1946) R.: Alberto Lattuada. Int.: Anna Magnani, Amedeo Nazzari, Carla Del Poggio. D.: 87'. V. italiana
Presenta Tatti Sanguineti
19.00 CINEMA LUMIERE 1
Performing Passions:
Sarah Bernhardt and the Silent Screen
LES AMOURS DE LA REINE ELISABETH (Queen Elizabeth, Francia/1912) R.: Louis Mercanton, Henri Desfontaines. D.: 55'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di Alain Baents
19.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, VHS, Antiquariato. Ingresso libero
17.30 - 19.30 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Incontri con gli autori e presentazione di libri e documenti di recente pubblicazione. Programma specifico in distribuzione e sul sito della Cinecittà
21.00 RITROVATI & RESTAURATI - PRIMA MONDIALE
LADY WINDERMERE'S FAN (Il ventaglio di Lady Windermere, USA/1925) R.: Ernst Lubitsch. Int.: Ronald Colman, Irene Rich. D.: 89'. Did. inglesi
Paritura orchestrale composta e diretta dal Maestro Timothy Brock, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

DOMENICA 2
LUGLIO
9.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
GOSSETTE - 1° episodio: La Nuit tragique (Francia/1923) R.: Germaine Dulac. D.: 55'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Donald Sosin
9.15 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita (terza parte) (replica martedì 4, ore 18.15)
THE DAMNED (GB/1963) R.: Joseph Losey (Directors cut). Int.: Cary Macdonald. D.: 96'. V. inglese
10.00 CINEMA LUMIERE 1
Cento anni fa: I film del 1906
Presenta Giovanni Lasi
ERUZIONE DEL VESUVIO (Italia/1906)
R.: Giovanni Vitrotti. Prod.: Ambrosio
GARE DI PALLONI ALL'ARENÀ DI MILANO (Italia/1906) D.: 1'
FETE DE GONDOLES A VENISE (Francia/1906)
Prod.: Eclipse. D.: 5'
LO SQUADRONE GUARDIA DEL RE (Italia/1906) D.: 4'
LAGO MAGGIORE E LAGO DI COMO (Italia/1907) R.: Giovanni Vitrotti. Prod.: Ambrosio. D.: 5'. Did. inglesi

BABY'S PERIL (T. fr.: Le bébé et le pistolet, GB-Francia/1906) Prod.: Urban-Eclipse. D.: 3'
LA LOI DE LYNCH (Francia/1907) Prod.: Lux. D.: 4'
UN VIAGGIO IN UNA STELLA (Italia/1906)
R.: Gaston Velle. Prod.: Cines. D.: 12'
ANAKSISTENS SVIGERMOR (Danimarca/1906)
R.: Viggo Larsen. Prod.: Nordisk. D.: 5'
KOBENHAVN PAA KYRDS OG TVÆRS (Un tour à Copenhagen, Danimarca/1906)
Prod.: Nordisk. Beta. D.: 7'
Accompagnamento al piano di Donald Sosin
10.15 CINEMA LUMIERE 2
Ritrovati & Restaurati
IN DER ROTEN HOLLE (Carmen fra i rossi, Italia/1939) R.: Edgar Neville. D.: 81'. V. tedesca
Presentano Felix Monguillot-Benzal (storico spagnolo che ha ritrovato il film) e Carlo Bassoli (figlio del produttore)
10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, VHS, Antiquariato. Ingresso libero
17.30 - 19.30 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Incontri con gli autori e presentazione di libri e documenti di recente pubblicazione. Programma specifico in distribuzione e sul sito della Cinecittà
22.00 PIAZZA MAGGIORE
La messa in scena della guerra fredda
THE MANCHURIAN CANDIDATE (USA/1962) R.: John Frankenheimer. Int.: Frank Sinatra, Janet Leigh. D.: 126'. V. inglese
Presenta Greil Marcus (studioso della cultura americana del dopoguerra, scrittore e saggista)

R.: Germaine Dulac. D.: 87'. Did. francesi.
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e al violino di Finn Moricke
12.00 CINEMA LUMIERE 2
Dossier Pasolini
PASOLINI E L'UMILIAZIONE SEGRETA DI CHAUCER
Ipotesi su una sequenza e un racconto tagliati da i curatori di Canterbury. Beta. D.: 30'. V. italiana.
A cura di Roberto Chiosso, Loris Lepri e Luigi Virgilio (Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Cinecittà di Bologna)
In presenza di Mimmo Cattarinich, fotografo di scena
12.45 CINEMA LUMIERE 2
Loïe Fuller: il fiore del cinema
Presenta Massimo Piovessana (curatore della sezione) e Gab Soré. D.: 13'
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen
14.30 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita (terza parte) (replica martedì 4, ore 9.15)
EN DJUNGELN (Laagna del sud della giungla Svezia/1957) R.: Arne Sucksdorff. D.: 92'. V. svedese
Presenta Anita Falk (Svenska Filminstitutet)

14.30 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
THE IRON CURTAIN (Il sipario di ferro, USA/1948)
R.: William A. Wellman. D.: 87'. V. inglese
14.45 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
Presentano Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema) e Davide Pozzi (Immagine Ritrovata)
MACISTE (Italia/USA/1915) R.: Luigi Romano Borghetto-Vincenzo Denizot. D.: 65'. Did. italiane.
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
15.00 SALA CERVI
Schermi e Lavagne - Come mostrare oggi la storia del cinema
Seminario di formazione (in lingua francese e inglese) per gli esecutori cinematografici europei promosso dal Progetto Schermi e Lavagne della Cinecittà di Bologna e da Europa Cinemas. Coordinata Ian Christie.
16.00 CINEMA LUMIERE 1
Performing Passions: Sarah Bernhardt and the Silent Screen
Presenta Victoria Duckett (curatrice della sezione)
LE DUEL D'HAURLET (Francia/1900)
R.: Clément Maurice. D.: 1'
LA DAME AUX CAMÉLIAS (Francia/1911)
R.: André Calmettes, Henri Poizat. D.: 16'. Did. inglesi
SARAH BERNHARDT A BELLE ISLE (Francia/1912) D.: 20'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

16.00 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
LA CITTÀ DOLENTE (Italia/1949)
R.: Mario Bonnard. Beta. D.: 101'. V. italiana
Presenta Sergio Grmek Germani (critico)
16.15 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati (replica venerdì 7, ore 11.45)
THE SPIRITUALIST (The Amazing Mr. X, USA/1948)
R.: Bernard Vorhaus. D.: 78'. V. inglese
16.45 CINEMA LUMIERE 1
William S. Hart: Star of the West
BAD BUCK OF SANTA YNEZ (USA/1915)
R.: William S. Hart. D.: 26'. Did. inglesi
THE RETURN OF FRED EGAN (USA/1916)
R.: William S. Hart. D.: 25'. Did. inglesi
Presenta Kevin Brownlow (Photology Productions)
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudoux
17.45 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Francesco Aliata
LE CARROSSE D'OR (La carrozza d'oro, Italia/Francia/1953) R.: Jean Renoir. Int.: Anna Magnani. D.: 102'. V. italiana
Presentano Francesco Aliata (produttore del film) e Giulio Macchi (assistente di Renoir)

18.00 CINEMA LUMIERE 2
Ritratto di un artista eclettico, Alberto Lattuada
SENZA PIETÀ (Italia/1948) R.: Alberto Lattuada. Int.: Carla Del Poggio, Giulietta Masina. D.: 94'. V. italiana
18.15 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati - Omaggio ai 40 anni della Murnau Stiftung
MICHAEL, (Germania/1924) R.: Carl Theodor Dreyer. D.: 90'. Did. tedesche
Presentano Friedemann Beyer (Murnau Stiftung) e Dan Nissen (Denks Filmmuseum)
Accompagnamento al piano di Alain Baents
10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, VHS, Antiquariato. Ingresso libero
17.30 - 19.30 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Incontri con gli autori e presentazione di libri e documenti di recente pubblicazione. Programma specifico in distribuzione e sul sito della Cinecittà
22.00 PIAZZA MAGGIORE
La messa in scena della guerra fredda
THE MANCHURIAN CANDIDATE (USA/1962) R.: John Frankenheimer. Int.: Frank Sinatra, Janet Leigh. D.: 126'. V. inglese
Presenta Greil Marcus (studioso della cultura americana del dopoguerra, scrittore e saggista)

LUNEDÌ 3
LUGLIO
9.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
GOSSETTE - 2° episodio: Le Revenant (Francia/1923) R.: Germaine Dulac. D.: 43'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Alain Baents
9.15 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
NATAKHA POLTAVKA (USA/1937)
R.: Edgar G. Ulmer, M. G. Cunn, Vasile Avramenko. D.: 93'
V. ucraina con sottotitoli inglesi
10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, VHS, Antiquariato. Ingresso libero
17.30 - 19.30 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Incontri con gli autori e presentazione di libri e documenti di recente pubblicazione. Programma specifico in distribuzione e sul sito della Cinecittà
22.00 PIAZZA MAGGIORE
La messa in scena della guerra fredda
THE MANCHURIAN CANDIDATE (USA/1962) R.: John Frankenheimer. Int.: Frank Sinatra, Janet Leigh. D.: 126'. V. inglese
Presenta Greil Marcus (studioso della cultura americana del dopoguerra, scrittore e saggista)

IT'S NOT MY PARCEL (GB/1906) Prod.: Gaumont Company. D.: 3'
A LIVELY QUARTER-DAY (GB/1906) Attribuito a: J. H. Martin. Prod.: Paul's Animatograph Works. D.: 5'30"
THE MEDIUM EXPOSED? OR A MODERN SPIRITUALISTIC SCÉNE (GB/1906) Attribuito a: J. H. Martin. Prod.: Paul's Animatograph Works. D.: 6'
LORD AND LADY OVERTOUN'S VISIT TO MINCING'S SHOW (GB/1906) D.: 1'10"
MITCHELL & KENYON 230: SS MONGOLIAN LEAVING THE CLYDE (GB/1906) R.: Sidney Carter. Prod.: Mitchell and Kenyon. D.: 2'
MITCHELL AND KENYON 609: GLASGOW (GB/1906) Prod.: Mitchell and Kenyon. D.: 1'
MITCHELL AND KENYON 328: FALLING CHIMNEY, NELSON (GB/1906) Prod.: Mitchell and Kenyon. D.: 2'
OPENING OF TRANSPORTER BRIDGE AT NEWPORT, MON. (GB/1906) D.: 3'30"
TARTANS OF SCOTTISH CLANS (GB/1906) R.: George Albert Smith. Prod.: Natural Color Kinematograph Company. D.: 1'30"
TWO CLOWNS (GB/1906) R.: George Albert Smith. Prod.: Natural Color Kinematograph Company. D.: 5'
A VISIT TO PEEK FREAN AND CO'S BISCUIT WORKS (GB/1906) Prod.: Clarks & Sharp. D.: 8'
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudoux

10.15 CINEMA LUMIERE 2
Ritrovati & Restaurati
Presenta Matteo Pavesi (Fondazione Cinecittà Italiana)
IL POSTINO DI MONTAGNA (Italia/1951)
R.: Adolfo Baruffi. D.: 11' 26". V. italiana
STRILLONI (Italia/1953) R.: Dino Fiorini. D.: 11' 10". V. italiana
LUCCIOLE PER LANTERNE (Italia/1954)
R.: Michele Serra. D.: 10' 10". V. italiana
E' SABATO NERI (Italia/1950) R.: Glauco Pellegrini. D.: 9' 39". V. italiana
PESCATORELLA (Italia/1947) R.: Dino Risi. D.: 9' 37". V. italiana
SEMINARIO (Italia/1954) R.: Gian Piero Bona. Vincenzo Gamma. D.: 8' 28". V. italiana
11.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
LA SOURIANTE MADAME BEUDET (Francia/1923) R.: Germaine Dulac. D.: 38'. Did. francesi e tedesche
L'INVITATION AU VOYAGE (Francia/1927) R.: Germaine Dulac. D.: 39'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen e al violino di Finn Moricke
11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati (replica venerdì 7, ore 17.10)
STRANGE VICTORY (USA/1948) R.: Leo Hurwitz. D.: 62'. V. inglese

11.30 CINEMA LUMIERE 2
Dossier Antonioni
Presenta Carlo Carli (regista e stretto collaboratore di Michelangelo Antonioni)
Immagini dall'archivio di Carlo che offrono un mosaico di rare testimonianze sull'opera di Antonioni
12.30 CINEMA LUMIERE 1
Loïe Fuller: il fiore del cinema
ANNABELLE'S SERPENTINE DANCE (USA/1894) R.: William K. L. Dickson. Beta. D.: 35"
DANSE SERPENTINE (Francia/1896) Prod.: Léar. Beta. D.: 42"
CRISSIE SHERIDAN (USA/1897) R.: William Heise. Prod.: Thomas A. Edison Inc. Beta. D.: 28"
ANNABELLE'S FIRE DANCE (USA/1897) R.: Thomas A. Edison Inc. Beta. D.: 28"
DANSE DE LA FLEUR DE LOTUS PAR BOB WALTER (Francia/1897) R.: Alice Guy. Beta. D.: 1'
DIE SERPENTINTANZERIN (Germania/1895) R.: Lumière. D.: 1'
DANSE SERPENTINE N° 765 (Francia/1896). Prod.: Lumière. D.: 1'
DANSE FLEUR-DE-LOTUS (Francia/1897) R.: Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 1'
[DANSA SERPENTINA] (Francia/1900) Attribuito a Alice Guy. Prod.: Gaumont. D.: 1'
CRÉATION DE LA SERPENTINE (Francia/1908) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathé. D.: 5'
DANSE SERPENTINE (Francia/1900). Prod.: Gaumont. D.: 1'16"
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 CINEMA ARLECCHINO
La messa in scena della guerra fredda (replica giovedì 6, ore 9.15; cinema Lumière 2)
BIENNIO MR MARSHALLI (Spagna/1953) R.: Luis Garcia Berlanga. D.: 78'. V. spagnola con sottotitoli inglesi
14.30 CINEMA LUMIERE 1
Evento Speciale: Vent'anni di Cinema Ritrovato
Tavola rotonda in occasione della ventesima edizione del Festival.
Coordinata Gabrielle Cluses (Cinémathèque Royale de Belgique)
Interverranno Peter von Bagh (direttore artistico del Cinema Ritrovato), Alain Bergala (storico e critico), Giuseppe Bertolucci (regista e presidente della Cinecittà di Bologna), Raffaele Donato (cofondatore della Film Foundation, Martin Scorsese Presents), Gian Luca Farinelli (direttore della Cinecittà e primo curatore del Cinema Ritrovato), Gottfried Foll (storico e critico), Alexander Horvath (direttore dell'Österreichisches Filmmuseum), Nicola Mazzanti (Restauratore e primo curatore del Cinema Ritrovato) e David Robinson (storico e direttore delle Giornate del Cinema Muto).
14.45 CINEMA LUMIERE 1
De Kri-Kri à Dandy: Raymond Frau dans tous ses états
KRI-KRI DOMESTICO (Italia/1913) Prod.: Cines. D.: 7'. Did. inglesi
LA RAYONATA FRAU (Italia/1914)
R.: Raymond Frau. Prod.: Cines. D.: 9'. Did. olandesi
KRI-KRI SENZA TESTA (Italia/1913) Prod.: Cines. D.: 8'. Did. olandesi

KRI-KRI E CHECCO AL CONCORSO DI BELLEZZA (Italia/1913). D.: 6'. Did. tedesche
KRI-KRI RINCASA TARDI (Italia/1913) Prod.: Cines. D.: 6'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
15.30 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
A MOVIE TRIP THROUGH FILMLAND (USA/1917) Prod.: C. R. Bosworth. D.: 24'. Did. inglesi
Presenta Patrick Loughney (George Eastman House)
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola
16.00 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Vincente Minnelli (replica giovedì 6, ore 9.15)
SOME CAME RUNNING (Qualcuno verrà, USA/1958) R.: Vincente Minnelli. Int.: Frank Sinatra, Dean Martin, Shirley Maclaine. D.: 137'. V. inglese con sottotitoli italiani
16.00 CINEMA LUMIERE 1
William S. Hart: Star of the West
THE MARRIAGE TRAIL (USA/1917) R.: Lambert Hillier. D.: 64'. Did. francesi e inglesi
Accompagnamento al piano di Neil Brand
16.45 CINEMA LUMIERE 2
Ritratto di un artista eclettico, Alberto Lattuada
LA SPIAGGIA (Italia/1953) R.: Alberto Lattuada. Int.: Marisa Cavalli, Raf Vallone. D.: 100'. V. italiana
Presenta Tatti Sanguineti

17.15 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
VERDUN, VISIONS D'HISTOIRE (Francia/1928) R.: Léon Poirier. D.: 153'. Did. francesi
Presentano Natacha Laurent (Cinémathèque de Toulouse) e Davide Pozzi (Immagine Ritrovata)
Partitura originale di André Petito eseguita al pianoforte da Hakim Betchouala Golobitch
18.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
ON THE BOWERY (USA/1957) R.: Lionel Rogosin. D.: 66'. V. inglese con sottotitoli italiani
Presenta Michael Rogosin (Rogosin Heritage, Inc.)
18.45 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
Conferenza di Greil Marcus: "A Dream of the Cold War - The Manchurian Candidate" (trad

17.40 CINEMA LUMIERE 2

Ritrovati & restaurati
MIRT SOST SHI AMIT (Il raccolto di 3000 anni. Harvest, 3000 Years. Etiopia/1976) R.: Halle, Gerima. D.: 137'. V. amarcia con sottotitoli italiani

18.15 CINEMA ARLECCHINO
Il cinema più grande della vita (terza parte) (replica di domenica 2, ore 9.15)
THE DAMNED (GB/1963) R.: Joseph Losey (Directors cut). Int.: Carey Macdonald, Oliver Reed. D.: 96'. V. inglese

18.30 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati - Omaggio ai 40 anni della Mumau Stiftung
DER HELIGE BERG (La montagna dell'amore. Germania/1926) R.: Arnold Fanck. Int.: Leni Riefenstahl. D.: 83'. Did. tedesco

10.00 SALA CERVI
Schiermi e Lavagne - Come mostrate oggi la storia del cinema

14.30 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Vincente Minnelli
BELLS ARE RINGING (Susanna Agenzia Squillo. USA/1960) R.: Vincente Minnelli. Int.: Judy Holiday, Dean Martin. D.: 126'. V. inglese

14.30 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
Presentato David Ellwood (John Hopkins University di Bologna) e Rainer Rother (Stiftung Deutsche Kinemathek)

14.45 CINEMA LUMIERE 1
De Kri-Kri & Dandy: Raymond Frau dans tous ses états
Presenta Eric Le Roy (Archives Françaises du Film)

14.45 CINEMA LUMIERE 1
DANDY ET LES BANDITS (Francia/1921) R.: Georges Rémond. D.: 30'. Did. francesi
DANDY ET SON RIVAL (Francia/1919) R.: Georges Rémond. D.: 16'. Did. francesi

14.45 CINEMA LUMIERE 1
DANDY EBÉNISTE (Francia/1920) R.: Georges Rémond. D.: 16'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di Neill Brand

10.30 - 20.00 BIBLIOTECA RENZO RENZI

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, VHS, Antiquariato. Ingresso libero. Ultimo giorno

17.30 - 19.30 BIBLIOTECA RENZO RENZI
Incontri con gli autori e presentazione di libri e documenti di recente pubblicazione. Ultimo giorno

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Ritrovati & Restaurati
Presenta il regista Vittorio De Seta

22.00 PIAZZA MAGGIORE
LU TEMPU DE LI PISCI SPATA (Italia/1954) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
ISOLE DI FUOCO (Italia/1954-55) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
SURFARRA (Italia/1955) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
PASQUA IN SICILIA (Italia/1955) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
CONTADINI DEL MARE (Italia/1955) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
PARABOLA D'ORO (Italia/1955) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
PESCHERECCHI (Italia/1958) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
PASTORI DI ORGOSOLO (Italia/1958) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
UN GIORNO IN BARBAGIA (Italia/1958) R.: Vittorio De Seta. D.: 11'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
I DIMENTICATI (Italia/1959) R.: Vittorio De Seta. D.: 20'

22.00 PIAZZA MAGGIORE
Versione restaurata nel 2006 dalla Cineceta di Bologna. Tutti in versione italiana

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO

9.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
GOSSETTE 4° episodio: L'EMBOÛCHE (Francia/1923) R.: Germaine Dulac. D.: 45'. Did. francesi

9.15 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica venerdì 7, ore 18.15)
VANINA VANINI (Italia-Francia/1961) R.: Roberto Rossellini. D.: 120'. V. italiana

9.45 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
THE IRON CURTAIN (Il sipario di ferro. USA/1948) R.: William A. Wellman. D.: 87'. V. inglese

10.00 CINEMA LUMIERE 1
Cento anni fa: I film del 1906
Presenta e accompagna Serge Brønmberg

10.00 CINEMA LUMIERE 1
LES ROSES MARIQUES (Francia/1906) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathe. D.: 3'

10.00 CINEMA LUMIERE 1
POUR LA FÊTE À SA MÈRE (Francia/1906) Prod.: Pathe. D.: 2'

10.00 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
(replica venerdì 7, ore 18.15)
PARIS-LIEGE (Francia/1928) R.: 10'

10.00 CINEMA LUMIERE 1
LEOLOLOM (URSS/1931) R.: Boris Barnet. D.: 65'. Did. russo

10.00 CINEMA LUMIERE 1
Accompagnamento al piano di Maud Nellissen

10.00 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
THE GRAPES OF WRATH (Francia, USA/1940) R.: John Ford. Int.: Henry Fonda. D.: 128'. V. inglese

10.00 CINEMA LUMIERE 1
Versione restaurata nel 2005 da Twentieth Century Fox

10.00 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
CUORI SENZA FRONTIERE (Italia/1950) R.: Luigi Zampa. Int.: Gina Lollobrigida, Raf Vallone. D.: 87'. V. italiana

10.00 CINEMA LUMIERE 2
Romy Menarini Intervista Callisto Cosulich (Critico e attore nel film)

10.25 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Vincente Minnelli
(replica sabato 8, ore 9.15)
TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN (Due settimane in un'altra città. USA/1962) R.: Vincente Minnelli. Int.: Kirk Douglas, Cyd Charisse. D.: 107'. V. inglese con sottotitoli francesi

10.45 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
PARIS-LIEGE (Francia/1928) R.: 10'

10.45 CINEMA LUMIERE 1
LEOLOLOM (URSS/1931) R.: Boris Barnet. D.: 65'. Did. russo

10.45 CINEMA LUMIERE 1
Accompagnamento al piano di Maud Nellissen

10.45 CINEMA LUMIERE 1
Ritrovati & Restaurati
THE GRAPES OF WRATH (Francia, USA/1940) R.: John Ford. Int.: Henry Fonda. D.: 128'. V. inglese

10.45 CINEMA LUMIERE 1
Versione restaurata nel 2005 da Twentieth Century Fox

TOTO AERONAUTA (Francia/1906) Prod.: Pathe. D.: 4'

LA FILLE DU SONEUR (Francia/1906) R.: Albert Capellani. Prod.: Pathe. D.: 8'

JE VAIS CHERCHER DU PAIN (Francia/1906) Prod.: Pathe. D.: 5'

LE SORCIER ARABE (Francia/1906) R.: Segundo de Chomón. Prod.: Pathe. D.: 2'50"

NOËL DE RICHE, NOËL DE PAUVRE (Francia/1906) Prod.: Pathe. D.: 4'30"

AU CAMP DES BOÛTEMES (Francia/1906) Prod.: Pathe. D.: 2'

LE TOUR DU MONDE D'UN POLICIER (Francia/1906) R.: Charles Lucien Lépine. Prod.: Pathe. D.: 16'

VOYAGE AUTOUR D'UNE ÉTOILE (Francia/1906) R.: Gaston Velle. Prod.: Pathe. D.: 4'

UN VIAGGIO IN UNA STELLA (Italia/1906) R.: Gaston Velle. Prod.: Cines. D.: 12'

11.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
AME D'ARTISTE (Francia/1925) R.: Germaine Dulac. D.: 100'. Did. francesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
Paritura composta ed eseguita da Gabriel Thibaudau

11.15 CINEMA ARLECCHINO
Omaggio a Vincente Minnelli
(replica di sabato 1, ore 15.00)
BRIGADOON (USA/1954) R.: Vincente Minnelli. Int.: Gene Kelly, Cyd Charisse. D.: 108'. V. inglese

11.00 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
(replica di lunedì 3, ore 14.30. Cinema Arlecchino)

11.00 CINEMA LUMIERE 2
BIENVENIDO MR MARSHALL! (Spagna/1953) R.: Luis García Berlanga. D.: 78'. V. spagnola con sottotitoli inglesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
LA COUILLE ET LE CLERGYMAN (Francia/1928) R.: Germaine Dulac. D.: 40'. Did. francesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
DISQUE 957 (Francia/1929) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. Did. francesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
ÉTUDE CINÉGRAPHIQUE SUR UNE ARABESQUE (Francia/1929) R.: Germaine Dulac. D.: 9'

11.00 CINEMA LUMIERE 1
THÈMES ET VARIATIONS (Francia/1929) R.: Germaine Dulac. D.: 12'. Did. francesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
CELLES QUI NE S'EN FONT (Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'

11.00 CINEMA LUMIERE 1
DANSES ESPAGNOLES (Francia, 1930) R.: Germaine Dulac. D.: 7'

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE GANG'S ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.30 CINEMA ARLECCHINO
Ritrovati & Restaurati
(replica di mercoledì 5, ore 16.40)
THE BANGS' ALL HERE (Banana Split, USA/1943) R.: Busby Berkeley. Int.: Carmen Miranda, Benny Goodman. D.: 103'. V. inglese

11.15 CINEMA LUMIERE 2

Dossier Roberto Rossellini
Presenta Adriano Apra

L'INVIDIA (Episodio de I sette peccati capitali, Italia/1953) R.: Roberto Rossellini. D.: 21'. V. italiana

BACK STAGE DI EUROPA '51 (Italia/1950) R.: Roberto Rossellini. Estratto di 2'30". V. inglese

SI GIRA EUROPA '51 (Servizio de La Settimana Incom, n. 696. Italia/1952) D.: 5'. V. italiana

THE CHICKEN (Episodio di Siamo donne, Italia/1953) R.: Roberto Rossellini. D.: 21'. V. inglese

LE TOUR DU MONDE D'UN POLICIER (Francia/1906) R.: Charles Lucien Lépine. Prod.: Pathe. D.: 16'

VOYAGE AUTOUR D'UNE ÉTOILE (Francia/1906) R.: Gaston Velle. Prod.: Pathe. D.: 4'

UN VIAGGIO IN UNA STELLA (Italia/1906) R.: Gaston Velle. Prod.: Cines. D.: 12'

11.00 CINEMA LUMIERE 2
La messa in scena della guerra fredda
(replica di lunedì 3, ore 14.30. Cinema Arlecchino)

11.00 CINEMA LUMIERE 2
BIENVENIDO MR MARSHALL! (Spagna/1953) R.: Luis García Berlanga. D.: 78'. V. spagnola con sottotitoli inglesi

11.00 CINEMA LUMIERE 1
Germaine Dulac, Cinema pur
LA