

# XVI MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO

La Mostra Internazionale del Cinema Libero. l'Assessorato alla Cultura, la Cineteca e la Commissione Cinema del Comune di Bologna, l'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

con la collaborazione della Sezione del Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna e il patrocinio della Regione Emilia-Romagna

## IL CINEMA RITROVATO

secondo appuntamento con la conservazione e il restauro del patrimonio cinematografico: rassegne cinematografiche e incontro di studio da SABATO 19 a LUNEDÌ 21 DICEMBRE 1987

CINEMA LUMIERE  
Via Pietralata 55/A tel. 523539

A conclusione della sua XVI edizione, la Mostra Internazionale del Cinema Libero, definitivamente trasferitasi a Bologna, intende ribadire la sua attenzione ai temi connessi alla diffusione del patrimonio cinematografico. Il nutrito programma di questi tre giorni di cinema ritrovato vuole offrire al pubblico bolognese una duplice occasione: approfondire la conoscenza dei problemi relativi alla conservazione e al restauro attraverso un raffronto fra alcune delle più qualificate esperienze italiane e straniere; esplorare un percorso delle più interessanti, affascinanti e accattivanti rarità di tre cineteche municipali europee (Bologna, Lussemburgo, Monaco).

### **SABATO 19**

ore 15.30

La cineteca del Comune di Bologna presenta: **La morte del cinema**: la sua dissoluzione fisica. Come il tempo e l'incuria distruggono la più giovane fra le arti. Spiegazioni, informazioni, immagini, esempi.

ore 16.00

**Enno Palatas**, direttore dello Stadtmuseum-Filmmuseum di Monaco, illustra l'attività del suo prestigioso istituto.

ore 16.30

**Il Münchener Stadtmuseum- Filmmuseum** presenta: **Ernst Lubitsch in Germania: Die Austernprinzessin** (La principessa delle ostriche, 1919) di Ernst Lubitsch.

ore 17.30

**La cineteca del Comune di Bologna** presenta:

**Il cinema nel cinema**: il cinema che guarda se stesso, dai film Pathè dei primi anni del secolo, attraverso Chaplin, Harold Lloyd, Dziga Vertov, Hitchcock, documentari e reportages dai festival, Makavejev, Godard, fino a **L'occhio che uccide** (1959) di Michael Powell.

ore 20.00

**Lo schermo-meraviglia:** il cinemascope impiegato da Koster, Huston, Godard, Walter Lang, ecc.

ore 20.30

**Doppiaggio, versioni, manipolazione,** a montaggio concluso, iniziano a modificare il corpo originale del film. Due esempi: i due finali diversi de *La donna scimmia* (1964) di Marco Ferreri; versione originale e versione italiana de **Le salaire de la Peur** (*Vite vendute*, 1952) di H.G. Clouzot.

ore 21.15

**Lola Montes** (1955): Splendore, Magnificenza, Stupore del Cinemascope più sorprendente della storia del cinema. Il film di Max Ophüls nella versione italiana integrale con il suo originale suono stereofonico a quattro piste magnetiche.

ore 23.15

**Uscire dallo schermo.** 3D a sorpresa

ore 23.45

**Prossimamente:** selezione dei trailers di 20 anni di storia del cinema (non mancheranno gli originali inglesi di A. Hitchcock)

ore 0.15

**Appunti per una storia del cinema erotico: 1928-1980.** Dai primi home-movies ai grandi e piccoli classici, l'evoluzione del Comune Senso del Pudore

## ***DOMENICA 20***

ore 10.00

**MATINEE PER BIMBI E CINEFILI:**

Il Technicolor della Natura: Paesaggi, idilli e animali con i colori più belli del cinema

ore 10.30

**Stanlio e Ollio:** comiche e un film con Stan Laurel & Oliver Hardy.

ore 15.30

**La memoria cinematografica:** storia del Novecento attraverso 30 anni di film, documentari, cinegiornali, spezzoni, ecc.: Truffaut, Pabst, Ejzenstejn, Dovzenko, Il Ventennale dei Fasci, Morire a Madrid, Messa al campo all'Alcazar, Il dottor Churckill, Guerra ai Sovieti, R.W. Fassbinder, Rossellini, 21 Aprile 1945 nelle vie di Bologna, Resnais, Le fidanzate di carta, Miss Europa, Scorpio Rising, RADAR giornale, Cinegiornali cubani, Godard, Chris Marker, e altro ancora.

ore 18.00

**Fred Junk,** direttore della Cinémathèque Royale du Luxembourg illustra l'attività del suo prestigioso archivio.

ore 18.30

**La Cinémathèque Royale du Luxembourg** presenta: **Tre film di Anthony Mann**

## **LUNEDÌ 21**

ore 9.00

Secondo incontro di Studio : **Esperienze e prospettive della Conservazione e diffusione del patrimonio cinematografico**. Interverranno: Cineteca Nazionale, ASAC, KODAK, Agfa-Gevaert, Cineteca Italiana, Cineteca Regionale del Friuli, Cineteca D.W. Griffith, Centro Audiovisivi Regione Lazio, Museo Nazionale del Cinema, Mediateca Toscana, Istituto Luce, Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Giornate del Cinema Muto, Cedic, Piero Tortolina.

ore 18.00

**Il Münchener Stadtmuseum- Filmmuseum** presenta:

Ernst Lubitsch in Germania;

**Madame Dubarry** (1919) di Ernst Lubitsch, con Pola Negri e Emil Jannings.

ore 19.50

**Die Puppe** (La bambola di carne, 1919) di E. Lubitsch con Ossi Oswalda.

ore 21.00

**Die Bergkatze** (Lo Scoiattolo, 1921) di E.Lubitsch con Pola Negri, Victor Janson.

ore 22.30

**Das Weib des Pharao** (Theonis, la donna dei Faraoni, 1922), con Emil Jannings, Paul Wegener.

Nell'atrio del cinema piccola esposizione di manifesti cinematografici francesi di proprietà della Cineteca del Comune di Bologna e programma video continuato.

L'accesso alle proiezioni è gratuito e riservato ai soci FICC.

Ricordiamo che la tessera FICC, al costo di 2.000 lire e con validità annuale, è acquistabile direttamente presso la cassa del cinema.