<sup>p</sup>erché *Il Cinema Ritrovato* è un'occasione unica di incontri e di scoperte. In quale altro festival, infatti, potrebbero convivere la Palermo d'inizio secolo, una Parigi proustiana, inondata dalla Senna, nel 1910, il film che ci ha fatto conoscere De Oliveira (girato, per scampare la censura di Salazar, come se fosse un documentario etnografico!) il primo film interpretato da Spencer Tracy, un raro Bergman dei primi anni settanta, i trailer di Godard, maestro dell'annuncio, i colori di *Roma* di Fellini e quelli del *Gattopardo*, i film Lumière, le invenzioni di Stanley Donen, John Perché è un festival dove si realizza un rarissimo equilibrio tra le esigenze, il lavoro, il tempo degli specialisti che

vengono da tutto il mondo per vedere - come mai prima - gli oggetti delle loro indagini, e i sogni e i bisogni degli appassionati, che cercano la sera in Piazza conferme dei loro amori e di giorno, nelle tre sale, spinti dalla curiosità scoprono folgoranti bellezze Perché, pur mostrando (spesso rivelando) film del passato, è un festival che parla continuamente del nostro presente.

Perché ci ricorda, in questa nostra epoca di infingimenti e di immagini fasulle, quanto possa essere esigente, quindi senza tempo, la voce degli artisti. Le autentiche emozioni che generano in noi – anche a distanza di decenni – gli sguardi dei Maestri, quelli, riconosciuti e quelli che scopriremo. Perché i film escono dagli archivi e diventano parti della nostra conoscenza, mai meccanicamente, ma sempre

riproposti con una strategia della programmazione che ci consente di associarli ad altri titoli, di scoprire relazioni

Perché, senza cedere a nessun integralismo, il *Cinema Ritrovato* ci racconta la passione e il lavoro di tante persone nel mondo che inseguono, per anni, la versione originale di un'opera: su tutti il caso di *Metropolis*, che ha atteso ottant'anni per ritrovare l'integrità immaginata da Fritz Lang.

Perché è un festival del passato, molto amato dai cineasti del nostro presente, a cominciare da Martin Scorsese, che non solo ha promosso i restauri di molti suoi film, ma che ci concede, con generosità, alcune rarissime copie della sua

Perché ogni edizione non è solo il risultato delle ricerche e del talento di Peter von Bagh e dello staff della Cineteca, ma è anche, sempre, il frutto del lavoro (spesso ignorato) di una vasta comunità internazionale che, per tutto l'anno, lavora assieme per sottrarre all'oblio parti della nostra memoria e della nostra identità.

Quando ci troviamo a scegliere un'immagine, quella del manifesto, che rappresenterà tutti i film programmati, inizia per noi una bella battaglia che dura a lungo, tra fotogrammi di lucente bellezza (quest'anno ne ritroverete molti nel catalogo che abbiamo stampato). Per la ventiquattresima edizione abbiamo scelto un'immagine celeberrima del *Gattopardo*, con Claudia Cardinale e Alain Delon, E' un'immagine che racchiude molti dei temi del festival. Un film che abbiamo visto tante volte e che però vedremo a Bologna, dopo la proiezione di Cannes, in una versione sorprendentemente nuova. Un restauro che mostra in maniera evidente quanto le nuove tecnologie, applicate <u>eticamente, possano restituir</u>e vita e piacere della visione ai film del passato. Un film che ha quasi cinquant'anni, na sembra essere stato realizzato in questi giorni, tanto ci ricorda le malattie del nostro Paese, quelle del passato

Non abbiamo scelto una fotografia a colori, bensì una foto in bianco e nero che fu colorata, per l'uscita del film ed esposta nelle sale. Ci sembrava un buon modo per celebrare il vero protagonista del festival, lo sguardo degli spettatori che escono dalle sale portandosi via, ognuno, un nuovo film, magari distante da quello sognato dal suo autore. L'unica *proprietà privata* legittima e difendibile, anzi, da difendere con i denti contro tutti i processi di omologazione. Perché questo ci pare l'augurio migliore che possiamo formulare al programma di quest'anno, che sia una sorgente cui abbeverare il nostro sguardo, per rigenerarlo e trovare nuova luce, come scriveva Rohmer a Jacques Davila, nel ingraziarlo per il suo film *La campagne de Cicéron* (che mostriamo quest'anno restaurato), "… lei ci porta la poesia quella vera non quella dei videoclin)

## Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

'Cento anni fa", sezione annuale del festival, apre la porta a un viaggio nel tempo che può essere considerato il più bello, perché ci porta a definire la natura della nostra esistenza. Un festival cinematografico è sempre una macchina del tempo, e questo è doppiamente vero per Il Cinema Ritrovato. Ciascun frammento di film contribuisce a comporre il caleidoscopio del secolo passato, soprattutto se proiettato ora, all'inizio del secolo nuovo e in circostanze in cui nessun nomento cinematografico e pochi film nella loro interezza rivestono lo stesso significato. Un altro termine cruciale va di pari passo con il viaggio nel tempo: dialogo. La storia dialoga con ciascuno di noi in ogni momento, attraverso un periodo storico, un genere, la retrospettiva di un regista o di un attore o la questione del colore: tutto ciò ci offre

l Cinema Ritrovato è una rete di corrispondenze nel senso migliore dell'espressione. Ciascuno dei nostri film ha una storia. Il programma è sempre molto più di una semplice successione di film. Dietro le quinte della rassegna non c'è solo lo staff bolognese, ma tanti singoli partecipanti e il pubblico straordinariamente competente che ormai ci

Un tempo era tutto molto semplice. C'erano dei film difficili da vedere (che comportavano anni di attesa e distanze ncredibili da percorrere), ma quando finalmente accadeva potevamo vederli nelle giuste "circostanze produttive" n un cinema vero, in compagnia di un grande pubblico, in 35 mm. Da allora sono comparse molte nuove forme nateriali, ma la situazione di base non cambia: come vedere la pura verità dei film in circostanze in cui i "vecchi" film vengono trattati come se venissero da un altro pianeta? Se vogliamo dimostrare il contrario non è per una qualsivoglia ossessione ultraconservatrice, ma per la necessità di difendere una cultura cinematografica che è stata abbastanza unica da definire un secolo e da costituirne una delle conquiste culturali e delle espressioni di umanità più profonde Fenendo conto del fatto che l'anno cinematografico 2009-10 è stato pieno di discussioni particolarmente puerili su 3-D e questioni correlate, sono lieto di constatare la schiacciante — ed essenziale — presenza nel nostro programma d ecnologie e relativi dibattiti. Non mi riferisco solo a temi che ci sono cari come il colore e lo schermo panoramico, ma anche a un fatto più sorprendente: entrare nel mondo dei film muti equivale spesso a compiere un viaggio nel futuro. L ilm in programma nella Sala Officinema/Mastrojanni, del Cinema Lumière promettono immagini e innovazioni niù ch mai ricche di fantasia e di modernità, soprattutto se paragonate ai film che siamo destinati a vedere negli altri 357 giorni dell'anno nelle multisale che ci circondano e che oscurano le nostre menti.

on dimentichiamo, infine, i tanti incontri personali che ci attendono: saranno con noi Donen, Etaix, Frémaux, Fofi, Mario Monicelli, Alberto Grimaldi, Jean Douchet, Kent Jones, Michel Ciment, Alain Bergala, Tatti Sanguineti, André S. Labarthe, Kevin Brownlow, Serge Toubiana e Joseph McBride, che dopo aver presentato nella scorsa edizione del estival le opere di Capra parlerà ora di John Ford, protagonista di un altro suo splendido libro.

a febbre del cinema ci unirà per otto lunghi giorni, che dovrebbero bastare a farci intravedere una cultura. cinematografica che oggi continua a vivere come nei suoi momenti migliori. Riveriamo tutti questi film — con il ispetto che dovrebbe essere riservato alle persone — nonostante il loro numero, così incredibile da meritare di essere

Un cordiale benvenuto





utti i film muti esistenti di Ford: una riscoperta storiografica, un'opera dal respiro largo e titoli come *The Iron Horse, Hangman's House, Four Sons*: nascita di un linguaggio, di ur epos, di una nazione. Prende forma una poetica dei generi nel primo sonoro di Ford, e scorrono contrasti virili nella U.S. Naval Academy, prison movie con venature comiche, avventure militari, storie di solitudine e di famiglie: fino a *Pilgrimage*, primo capolavoro sonoro.

# SINGIN' IN HOLLYWOOD: INCONTRO CON STANLEY DONEN

Benvenuto a Stanley Donen, cineasta classico e moderno, maestro americano di musical e commedia. Da ritrovare, nell'incanto d'uno schermo grande e avvolgente, un musical urbano di magnetica energia coreografica come It's Always Fair Weather, la fantasia romantica e fashionist Funny Face, l'irresistibile divertimento thriller-sentimentale Sciarada e Due per la strada: prove di come il cinema di Donen abbia mantenuta salda la sua cifra fulgida e leggera. E naturalmente *Singin' in the rain*, il musical all'apogeo della sua felicità. RITROVATI & RESTAURATI

Dalle prime "perle" dei fratelli Lumière alla versione integrale di *Metropolis*, dall'irriverene *Boudu* di Renoir a una "sacra rappresentazione" di de Oliveira, passando dall'inferno dell'Indocina secondo Schoendoerffer (317me Section) a una rara storia d'amore di Bergman e da un classico del noir come Night and the City di Dassin, nella inedita versione ritannica, a un cortometraggio ritrovato di Rossellini: una scelta di capolavori e di film rar o inediti restaurati dalle cineteche di tutto il mondo e restituiti alla loro bellezza.



# CENTO ANNI FA: FILM EUROPEI DEL 1910

l 1910 è l'anno in cui per la prima volta finisce l'anonimato dei cineasti e si afferma il carisma dei nomi di attori e registi, ossia la mitologia del divismo: Falena, Feuilla-de, Novelli, Bertini, Perret, Jasset, Denola, Monca, Capellani e altri. Il nostro programma propone anche un ventaglio di film europei che compongono un lungo viaggio ideale nel 910 che, da Parigi, percorre Vienna, Praga, l'Italia per arrivare fino all'Himalaya.



# **DONNE AVVENTUROSE NEL CINEMA MUTO**

Continuiamo a esplorare il cinema *femminile* delle origini: tocca quest'anno alle donne senza paura, miti e scatenate in film francesi, italiani, americani, russi... Sono spie e ladre sportive, amazzoni e acrobate, donne forti e forzute: tutte immagini di una mminilità in movimento, in transizione dalle convenzioni del vecchio mondo alle promesse di una modernità ancora da inventare.



### ANNI DIFFICILI IN ITALIA E IN EUROPA

Anni 1945-1948, la guerra vera è finita e la guerra fredda non è ancora cominciata. Mentre gli schieramenti ideologici si contendono il mondo, tutti sembrano aver voglia di cinema, e al cinema sembra si possa dire, finalmente, ciò che si vuole. I film della rassegna presentano "una varietà di storie tutte dentro la Storia", nate con fertile dirompenza ai margini del canone neorealista. Il clima convulso e angosciato del dopoguerra si manifesta anche ir una scelta di film francesi, inglesi, tedeschi e svedesi.



### FELLINI. DALL'ITALIA ALLA LUNA

L'artista della modernità Fellini è uno dei protagonisti del Cinema Ritrovato con il grandioso affresco visionario sulla capitale, Roma (1972), restituito al suo splendore di "metamorfosi", nato dalla collaborazione con Bernardino Zapponi, presenterà dei documenti inediti sul laboratorio felliniano. Si scopriranno anche le sequenze tagliate



# JEAN-LUC GODARD, COMPOSITORE DI CINEMA

Jean-Luc Godard è anche l'autore occulto delle bande-annonce dei suoi film, che si sus natrici filmiche di *Pierrot le fou*, André S. Labarthe il suo leggendario rendez-vous fra Fritz Lang e Godard e Dominique Païni un filmato inedito sul dietro le quinte della tormen tata esposizione *Vovage(s) en utopie.* 



# II PROGETTO NAPOLI / ITALIA E IL CINEMA **DELL'EMIGRAZIONE**

In progetto nato da alcuni preziosi fondi filmici e documentali conservati dalla Cinetec di Bologna: il fondo Vittorio Martinelli, la collezione Fausto Correra, il fondo Leda Gys. Il pittoresco" napoletano e l'emigrazione, nelle immagini di fine '800 e primi '900, confrontate al mondo della Little Italy rievocata dalla famiglia Scorsese in *Italianamerica* Una mostra rende omaggio alla figura del tenore Caruso, protagonista di *My Cousin*.

E inoltre: Alla ricerca del colore, Albert Capellani: un cinema di grandeur, Dossier Chaplin, Blasetti, Labarthe, Ciment e Douche

### WOMEN AND THE SILENT SCREEN IL CINEMA RITROVATO 2010

l festival viene preceduto quest'anno dai lavori del convego ternazionale Women and the Silent Screen, giunto alla sesta edizione. Promosso dalla rete Women and Film History Intern onal e organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo Università di Bologna in collaborazione con la Cineteca o Bologna, il Convegno si svolgerà dalla mattina di giovedì 24 al pomeriggio di sabato 26 giugno e ospiterà circa cento relazioni in inglese) su vari aspetti della presenza femminile nel cinema muto (vedi wss2010.wfhi.org).



Convegno Internazionale Women and the Silent Scree lazioni (in inglese) su vari aspetti della presenza femmi Ingresso riservato agli accreditati al Convegno

### Presentazione del libro *Not so Silent- Women in Cinema Before* Sound, con Astrid Söderbergh Widding e Sofia Bull

resentazione del DVD Forze irresistibili. Attrici comiche e suf fragette 1910-1914, edito dalla Cineteca di Bologna, a cura di Mariann Lewinsky, con Elif Rongen (Eve-Nederlands Filmmuseum) e Bryony Dixon (National Film Archive)

> 21.00 Sala Officinema / Mastroianni etrospettiya Women and the Silent Screen 'ITALIA S'È NESTA (Italia/1912) R · Flyira Notari, Frammento NOBILTÀ DI RAZZA, NOBILTÀ DI CUORE (Italia/1915) D.: 36 A FOOL AND HIS MONEY (USA/1912) R · Alice Guy D 24' HE PURPLE MASK - Ep. 11: THE GARDEN OF SURPRISE n. 12: THE VAULT OF MYSTERY

ccompagnamento al piano di Donald Sosir Ingresso libero con priorità agli accreditati al Convegno

# Convegno Internazionale Women and the Silent Screen

elazioni (in inglese) su vari aspetti della presenza femmingresso riservato agli accreditati al Convegno

19.00 Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72) augurazione della Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto.

# 21.00 Sala Officinema / Mastrojanni **WORKS AND WORKERS OF DENTON HOLME** ZHENSCHINA ZAVTRASHEGO DNYA (I PARTE)

4) R.: Petr Cardynin. D.: 4 A DOCTORESSE E SORELLE BARTELS (Italia/1910) D.: 4'

Ingresso libero con priorità agli accreditati al Convegno

**EA E IL GOMITOLO** (Italia/1913) Int: Lea Giunchi. D.: 5 LA RIBALTA LES DEMOISELLES DES PTT

Duverture / Tempo: futuro, presente, passato BUON ANNO! (Italia/1909) R.: Ernesto Vaser ZHENSCHINA ZAVTRASHEGO DNYA (II PARTE) IA VIF INTENSE (Fra cia/1910) Prod. Lux L'ENVOL DES CHATS (Francia/1910) Prod. Pathé a donna di domani. RUS/1915) R.: Pvotr Chardvnin. D.: 29 Accompagnamento al piano di Donald Sosin **SEMIRAMIS** (Francia/1910) R.: Camille de Morlhon

DEN HVIDE SLAVEHANDEL Presenta Mariann Lewinsky

L'ÉVADÉ DES TUILERIES (Francia/1910) R.: Albert Capellani

Accompagnamento al piano di Eunice Martins

17.15 Sala Scorsese

TWO FOR THE ROAD

Presenta Stanley Donen

LA VITA RICOMINCIA

THE SECRET MAN (L'u

Presenta Joseph McBride

Ritrovati & Restaurati

MONREALE (?/1910) D.: 12'

Alla ricerca del colore dei film

22.00 Piazza Maggiore V.O. SOTT

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

Fellini. Dall'Italia alla luna

Dall'Italia alla luna presso il MAMbo.

18.00 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT

(Italia/1945) R.: Mario Mattoli. D.: 84'. V. italiana

Singin' in Hollywood: incontro con Stanley Donen

LES TIMIDITÉS DE RIGADIN (Francia/1910 )R.: Georges Monca

Incontro con Sam Stourdzé, curatore della Mostra Fellin

Due per la strada. Gb/1967) R.: Stanley Donen. D.: 111'. V. inglese

Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49)

18.30 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

STRAIGHT SHOOTING (Centro!, USA/1917) R.: John Ford (come

IL GATTOPARDO (Italia/1963) R.: Luchino Visconti. D.: 185'. V. italiana

Restauro promosso da Cineteca di Bologna, L'Immagine

Ritrovata, Titanus, The Film Foundation, Pathé, Fondation

Jérôme Sevdoux, Twentieth Century Fox e CSC-Cineteca Na-

zionale, con il sostegno di Gucci e Film Foundation

Alla presenza di Enrico Medioli e Piero Tosi.

co-sceneggiatore e costumista del film

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

9.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

Convegno Internazionale Women and the Silent Screen Relazioni (in inglese) su vari aspetti della presenza femminile nel cinema muto. Ingresso riservato agli accreditati al Convegno

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero 10.00 - 18.00 MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna

Mostra Fellini, Dall'Italia alla luna 10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno. 72)

Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

Peter von Bagh incontra Stanley Donen 14.30 Ginema Arlecchino V.O. SOTT rimo John Ford (Replica Mercoledì 30. ore 9.15 THE BLACK WATCH

14.45 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione a collezione Fausto Correra BUONA SERA (Italia/?) Prod. Ambrosio LES BOHÉMIENS (Francia/1906) Prod. Pathé

Apertura del festiva

RAN BALLO (Francia/1904) Prod. Pathé HISTORIA IOCÒSA (Francia/1905) Prod. Pathé TRAMONTO A MARE CON BARCHE Frammento LA CONFESSION (Francia/1905) Prod. Pathé ANDERMATT — SVIZZERA Frammento LE DIABLE AU COUVENT (Francia/1899) R.: Georges Méliès BUONA SERA (Italia/?)

Luigi Virgolin Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Presentano Elena Correra, Andrea Meneghelli e

15.30 Sala Officinema / Mastroianni Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto WORKS AND WORKERS OF DENTON HOLME (GB/ 1910) Prod.

ŽENŠINA ZAVTRAŠEVO DNY (Russia/1914) R.: Petr ardynin.

ŽENŠINA ZAVTRAŠEVO DNYA (II) (Russia/1915) : Petr ardynin, Int: Vera Yureneva, D.: 30' Accompagnamento al piano di Neil Brand

### 15.30 Sala Cervi Produrre un effetto

Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per esercenti europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna Conduce lan Christie, in collaborazione con Madelaine Probst e Leendert de Jong A cura di Fatima Djoumer (Europa Cinemas) ed Elisa Giovan-27 DOMENICA nelli (Progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna)

costumista de Il Gattopardo e un omaggio a Goffredo Lom-

16.30 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO

LES FICELLES DE LÉONTINE (Francia/1910). Prod. Pathé

16.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Alla ricerca del colore dei film JOHNNY GUITAR (USA/1954) R.: Nicholas Ray. D.: 110'. V. inglese

Cento anni fa: i film del 1910

Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto ZIGOMAR PEAU D'ANGUILLE Alla ricerca del colore dei film Presenta Mariann Lewinsky Incontro con Enrico Medioli e Piero Tosi, co-sceneggiatore Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

> 9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT II primo John Ford (Replica Sabato 3, ore 14.30) (Un popolo muore, USA/1931) R.: John Ford, D.: 101', V. inglese

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

9.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

'1913) R.: Victorin Jasset. Int. Josette Andriot. D.: 45'

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVI Antiquariato. Ingresso libero

Anni difficili – Il cinema francese 1945-1952 dopo-guerra. la ricostruzione, la speranza, la pace

9.30 Sala Scorsese INCONTRO

CAEN RELÈVE DE SES RUINES

NOUS SOMMES DÉJÀ 150 MILLIONS

DÉFENSE DU CINÉMA FRANÇAIS

THE PEOPLES' CHARTER

I A PETITE RÉPUBLIQUE

9.30 e 14.00 Sala Cervi

Produrre un effetto

cinema muto

sch. D.: 9'. V. francese

etellier. D.: 12'. V. francese

Presenta Eric Le Roy (CNC- Archives françaises du Film

Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per

esercenti europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto

10.00 - 18.00 MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna

Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel

10.00 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO

Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna.

10.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca

l futuro del corto - Attualità. Scienza. Comicit

PROCÉDÉ VERSICOLOR: ESSAIS COULTURS (E

PARADE DER GARNISON MÜNCHEN ANI ÄSSLICH D

ES DEUX RENDEZ-VOUS (Francia/1910) Prod. Pathé

LA MALLE DE LA NOURRICE (Francia/1910) Prod. Éclair

Cenerentola a Parigi, USA/1957) R.: Stanley Donen, D.: 103', V. inglese

**BÝ INDIAN POST** (*Posta indiana*, USA/1919) R.: John Ford (come

HELL BENT (Indemoniato, USA/1918) R.: John Ford (come Jack Ford)

Selezione di 18 Bande-Annonce realizzate da Godard per i

Presentano **Roberto Turigliatto** e **Rinaldo Censi** 

nni difficili — Il cinema europeo 1945-1948

11.30 Sala Officinema / Mastrojanni

D · 13' (frammento) Did inglesi

Accompagnamento al piano di Neil Brand

Jean-Luc Godard: Compositore di Cinema

11.30 Sala Scorsese INCONTRO

propri film e altre rarità

12.00 Sala Cervi INCONTRO

THEY MADE ME A FUGITIVE

Apertura dei lavori

FUNÉRAILLES D'EDOUARD VII ROI D'ANGLETERRE 20

GEBURTSTAGES SR. KGL. HOHEIT DES PRINZREGENTEN

DALL'OPERETTA DIE KEUSCHE SUSANNE

POILIFT OF MILE PIPFLARD

RIGADIN AMOREUX D'UNE ÉTOILE

WENN DER VATER MIT DEM SOHNE - FONOSCENA

Mostra **Fellini. Dall'Italia alla luna** 

Cento anni fa: i film del 1910

IFAN GILBERT 1910)

LUITPOLD VON BAYERN

Presenta Mariann Lewinsky

eplica Sabato 3. ore 18.00)

D.: 68'. Did. tedesche

ORÁDOUR-SÚR-GLANE

PIERROT REVISITED di Jean-Luc Godard

> TRILOGIA DI MACISTE – 1° EP. MACISTE CONTRO LA MORTE (Italia/1920) R.: Carlo Campogalliani, D.: 30', Did. italiane

Illa ricerca del colore dei film Presenta Gian Luca Farinelli

Albert Capellani: un cinema di grandeur apellani regista di vedettes

Capellani, Int: Stacia Napierkowska LA FILLE DIL SONNFIIR ) R.: Albert Capellani. Int: Gabriel Moreau NOTRE-DAME DE PARIS

(Francia/1910) R.: Ferdinand Zecca, Henry Andréani, Int: Madeleine Roch Presenta Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

16.30 Sala Cervi Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 LES AMÉRICAINS EN AMÉRIQUE! Una volta digitale, che fare? Processi, formati, conservazione. 17.45 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

LA FIANCÉE RECALCITRANTE ncia/1909) Int.: Mistinguett. D.: 9'. Did. inglesi IFANNE LECURE (Ita LA PLUS BELLE CONQUÊTE DE LA FEMME C'EST LA CITROËN (Francia/1920) R.: Robert Lortac. D.: 1'. Did. francesi ancia/1913) R.: Victorin Jasset, Int: Josette Andriot

Presenta Mariann Lewinsky

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 11.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT 18.00 Sala Cervi Singin' in Hollywood: incontro con Stanley Donen Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Case study di restauro cinematografico: Il Gattopardo Schawn Belston (in teleconferenza), Davide Pozzi, Gilles Barberis

> 18.15 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT Singin' in Hollywood: incontro con Stanley Donen CHARADE (Sciarada, USA/1963) R.: Stanley Donen. D.: 114'. V. inglese Presenta Stanley Donen

18.15 Sala Scorsese INCONTRO V.O. SOTT ROMA CITTÀ LIBERA (LA NOTTE PORTA CONSIGLIO) Presenta Goffredo Fofi

19.00 Sala Officinema / Mastroianni BUCKING BROADWAY (All'assalto del viale, USA/1917) R Ford (come Jack Ford). D.: 59'. Did. ingles

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

TA A

ilm Restoration Summer School / FIAF Summer School 201 22.00 Piazza Maggiore 7 4 V.o. SOπ Christian Dimitriu, Gian Luca Farinelli, Davide Pozzi 3 BAD MEN (I tre birbanti USA/1926) R · John Ford D 85' Did · inglesi 14.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Prima mondiale della partitura scritta e diretta da Timothy

(Sono un criminale, Gb/1947) R.: Alberto Cavalcanti. D.: 100'. V. inglese 14.30 Sala Scorsese primo John Ford (Replica Sabato 3, ore 11.45) THE BRAT (La trovatella, USA/1931) R.: John Ford, D.: 65', V. inglese 14.45 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione MY COUSIN (Mio cugino, USA/1918) R.: Edward José. D.: 47'. Did. inglesi Giuliana Muscio presenta l'unico film sopravvissuto del grande tenore napoletano Accompagnamento al piano di Donald Sosin

E CHÉMINEAU

SÉAS BENEATH

9.00 Sala Officinema / Mastrojanni

Francia/1912) R.: Albert Capellani, D.: 39', Did. francesi

(Francia/1905) R.: Albert Capellani, D.: 5', Did. france:

9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna.

Anni difficili — Il cinema francese 1945-1952

Antiquariato. Ingresso libero

9.30 e 14.00 Sala Cervi

9.30 Sala Scorsese INCONTRO

Produrre un effetto

ES MISÉRABLES. 1ÉRE EPÖQUE: JEAN VALJEAN

gnamento al piano di Neil Brand

primo John Ford (Replica Martedì 29, ore 14.30)

(Dominatori del mare, USA/1931) R.: John Ford. D.: 99'. V. inglese

esercenti europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto

Jean-Luc Godard: Compositore di Cinema rancia, 2010) R.: Alain Bergala D.: 137' V. francese Alain Bergala presenta un percorso critico su Pierrot le fou

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 16.00 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT

15.45 Sala Officinema / Mastroianni

SENSO (Italia/1954) R.: Luchino Visconti, D.: 123', V. italiana

16.15 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO arles Decroix, Int: Stacia Napierkowska

LE PAIN DES PETITS OISEAUX A.: Albert Capellani Int: Stacia Napierkowska LI ÉNPÂTRE

'HOMME QUE NOUS AIMONS LE PLUS Victoria Spiri. D.: 20'. V. francese HOMMAGE À LENINE LE CHOIX LE PLUS SIMPLE...

Presenta **Eric Le Roy** (CNC-Archives Françaises du Film) 10.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto Mostra fotografica

Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema mut 10.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Cento anni fa: i film del 1910 aesaggio e narrazione PYRÉNÉES PITTORESQUES (Francia/1910) Prod. Pathé E GARDIAN DE CAMARGUE (Francia/1910) R.: Léonce Perret IARINES (Francia/1910), Prod. Gaumont E REFLET DU VOL (Francia/1910) R.: Georges Monca

ES DEUX PETITS JÉSUS (Francia/1910) R.: Georges Denola RIGADIN A L'ÂME SENSIBLE (Francia/1910) R.: Georges Monca DANS LES RUINES DE CARTHAGE **EULALIA IM BADE** (Germania/1910)

Presenta Mariann Lewinsky

Accompagnamento al piano di Donald Sosin 10.45 - 18.00 Auditorium DMS Workshop! Come si finanzia un film: le opportunità tra l'Italia

e i sostegni comunitari 11.00 Ginema Arlecchino V.O. SOTT Singin' in Hollywood: incontro con Stanley Donei IT'S ALWAYS FAIR WEATHER (È sempre bel tempo, USA/1955)

R.: Stanley Donen e Gene Kelly. D.: 102'. V. inglese 11.00 Sala Scorsese INCONTRO IL ÉTAIT UNE FOIS ANDRÉ S. LABARTHE A seguire, incontro con Estelle Fredet e André S. Labarthe

11.30 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO THE LAST OUTLAW (L'ultimo fuorilegge, USA/1919) R.: John Ford A GUN FIGHTIN' GENTLEMAN **Brock**, eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna istola contro gentiluomo, USA/1919) R.: John Ford (come Jack Ford).

12.00 Sala Cervi

NORTH OF HUDSON BAY La legge del nord. USA/1923) R.: John Ford. D.: 46'. Did. ceche resenta Joseph McBride ccompagnamento al piano di Antonio Coppola

ilm Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Pixel per nitrati – Principi di digitalizzazione della pellicola e workflow di restauro. **David Bermbach** 14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Il primo John Ford (Replica Sabato 3, ore 9.15) SALUTE (Grande Sfida, USA/1929) R.: John Ford. D.: 86'. V. inglese REPORTAGE AMATEUR (Francia/2006) D.: 47'. V. francese Dominique Païni presenta un documento inedito su un progetto espositivo di Godard.

Albert Capellani: un cinema di grandeur

14.45 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO

LA FEMME DU LUTTEUR (Francia/1906) R.: Albert Capellani MORTELLE IDYLLE (Francia/1906) R.: Albert Capellani L'ARLÉSIENNE (Francia/1908) R · Albert Canellani LE PORTRAIT DE MIREILLE (Francia/1909) R.: Léonce Perret ETERNEL AMOUR (Francia/1914) R.: Albert Capellani Presenta Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

15.30 Sala Scorsese INCONTRO Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, LO SCEICCO RITROVATO lia/1952-2008) R · Federico Fellini D · 50' V italiana **Fatti Sanguineti** presenta un montaggio di alcune scene ritrovate Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per del film Lo Sceicco Bianco

Presenta **Luigi Virgolin** 

16.30 Sala Scorsese INCONTRO

LA PRINCIPESSA STRANIERA

Presenta Goffredo Fofi

16.30 Sala Cervi

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

MEN FILMEN ÄR MIN ÄLSKARINNA (But Film Is Mv.

Presenta **Jon Asp** (Ingmar Bergman Foundation)

Mistress, Svezia/2010) R.: Stig Björkman. D.: 66'. V. inglese e svedese

17.15 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO

12) Int: Berta Nelson, D.: 40', Did. olandesi

Francia/1969) R.: Pierre Etaix, D.: 87', V. francese

16.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Alla ricerca del colore dei film (Replica Mercoledì 30, ore 11.00 IUBAL (Vento di terre Iontane, USA/1956) R.: Delmer Daves. D.: 101'. V. inglese

16.15 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO 9.00 Sala Officinema / Mastroianni Il progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione NEAPOLITAN DANCE AT THE ANCIENT FORUM OF LES MISÉRABLES. 2ÈME EPÒQUE: FANTINE (Francia/1912) R.: Albert Capellani, D.: 39', Did. france NAPLES: PORT ET VÉSUVE (Francia/1897) Accompagnamento al piano di Antonio Coppola NAPLES: VIA ROMA (Fra

**EXCURSION EN ITALIE: DE NAPLES AU VÉSUVE (Fr** l primo John Ford (Replica Mercoledì 30, ore 14.30) Napoli e dintorni AIRMAIL (L'aeroporto del deserto, USA/1932) R.: John Ford. **EXCURSION À LA GROTTE D'AZUR** (Francia/ 1910) D.: 85'. V. inglese

TARANTELLEN AF NAPOLI (Danimarca/1903) R.: Peter Elfe 9.30 Sala Scorsese Anni difficili — II cinema europeo 1945-1948 LEVÉE DE FILET DE PÊCHE (Francia/1898) Prod. Lumière RETOUR À LA VIE (Francia/1949) R.: Henri-Georges Clouzot (Le retour de Jean), André Cayatte (Le retour de Tante Emma), Georges LA FESTA DEL GIGLLA NOLA (Italia/1909) Prod. Ciu Lampin (Le retour d'Antoine), Jean Dréville (Le retour de René e Le EATING MACARONI IN THE STREETS OF NAPLES retour de Louis). D.: 112'. V. francese

> 9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero.

9.30 - 14.00 Sala Cervi Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Presentazione del progetto di restauro "Intégrale Pierre Etaix" Produrre un effetto Séverine Wemaere, Ronald Boullet, Gilles Duval, François Ede Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per esercenti europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna.

> **10.00 - 18.00** MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna

Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto cinema muto buona, la bella e la cattiva: attrici italiane contro il male 0.00 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO 🎜 🛂 Cento anni fa: i film del 1910

FS FOILLI IRRISTES GODAYOLI (Francia/1910) Prod. P.

GIUDICE E PADRE (Italia/1910) Prod.: Itala Fili

ZEEJNÉ CVIENÍ TLOCVINÉ JEDNOTY SOKOL V ESKÉM

1910 - Racconto di due città DIE ALLERHÖCHSTEN HERRSCHAFTEN DES Presentano Claudia Gianetto e Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Neil Brand ISTERREICHISCHEN KAISERHAUSES BEI DEN ITHÜLLUNGSFFIFRLICHKFITEN DES KAISFRI 17.45 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT LISABETH DENKMALS IM K.K. VOLKSGARTEN ZU WIEN LE GRAND AMOUR (No no no con tua madre non ci sto, **VUE DE VIENNE ET CES PRINCIPAUX MONUMENTS** 

DAS BAD AM GÄNSEHÄUFL IN WIEN (Austria/1910?) Presenta Pierre Etaix ER TRAUERZUG SEINER EXZELLENZ DES 18.00 Sala Scorsese INCONTRO V.O. SOTT BÜRGERMEISTERS DR. KARL LÜGER Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49) YPEN UND SZENEN AUS DEM WIENER VOLKSLEBEN TOMBOLO, PARADISO NERO

DAS PRINZREGENTENPAAR LUDWIG VON BAYERN ESICHTIGT IN BEGLEITUNG DES ERZHERZOI 18.30 Sala Officinema / Mastroianni HRONFOLGERS FRANZ FERDINAND DIE ADRIA NUSSTELLUNG IN WIEN (Francia/1913) Prod.: Éclair

THE VILLAGE BLACKSMITH (II fabbro del villaggio, USA/1922 d (come Jack Ford), D.: 12', (frammento) Did. inglesi **JUST PALS** (*Amici per la pelle*, USA/1920) R.: John Ford BROD. 10. ERVNA 1910 (come Jack Ford), D.: 50', Did. ingles Accompagnamento al piano di Maud Nelisse LYSISTRATA OU LA GRÈVE DES BAISERS

22.00 Piazza Maggiore INCONTRO V.O. SOTT

HEUREUX ANNIVERSAIRE (Francia/1962) R.: Pierre Etaix e Jean-Claude Carrière, D.: 12', V. francese, Presenta Pierre Etaix in' in Hollywood: incontro con Stanley Donen SINGIN' IN THE RAIN (Cantando sotto la pioggia, USA/1952) anley Donen e Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese resenta Stanley Donen

> 11.45 Sala Scorsese INCONTRO MICHEL CIMENT. LE ČĬNÉMA EN PARTAGE A seguire, incontro con Michel Ciment e Simone Lainé

CÁMEO KIRBY (Signore dei cammei, USA/1923) R.: John Ford. D.: 60'. Did. inglesi

LOVE AND MARRIAGE IN POSTERLAND

12.30 Sala Cervi

ilm Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Scoring for Ford, Timothy Brock parla della composizione ell'orchestrazione della partitura per *3 Bad Men* di Ford imothy Brock, Neil Brand

14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT l primo John Ford (Replica) SÉAS BENEATH

14.30 Sala Scorsese INCONTRO ACTO DA PRIMAVERA (Atto di primavera, Portogallo/1962) R.: Manoel de Oliveira, D.: 99', V. portoghese

14.45 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO Albert Capellani: un cinema di grandeur I gialli di capellani: Empatia e sguardo

1908) R.: Albert Capellani **ÉPOUVANTE** (Francia/1911) R.: Albert Capellani PAUVRE MÈRE (Francia/1906) R.: Albert Capellani I 'INTRIGANTE (E

CENDRILLON OU LA PANTOUFLE MERVEILLEUSE a/1907) R · Albert Canellani

Presenta Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Donald Sosir 16.00 Ginema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT

.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca

MEST (The Red Flute, Kazakistan/1989) R.: Ermek Shinarbaev. Presenta **Kent Jones** (World Cinema Foundation)

> Presenta **Elena Correra** 16.15 Sala Scorsese INCONTRO Ritrovati & Restaura

THE GIRL SPY BÉFORE VICKSBURG

(USA/1910) R.: Sidney Olcott. D.: 14'

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Case study di restauro cinematografico: Acto da primavera Luigi Pintarelli

Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto Ragazze cuor di leone: le eroine del film seriale american HE LIGHTNING RAIDER — EP. 13: THE WHITE ROSES THE FURTHER ADVENTURES OF THE GIRL SPY

HE MACIC THREAD (CR PAN PONREPO SE KLANÍ (Cecoslovacchia/19 Presentano Nikolaus Wostry e Blažena Urgošíkov Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

11.00 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT Ritrovati & Restaurati (Replica Venerdì 2, ore 18.45) CONFUCIUS (Cina/1940) R.: Fei Mu. D.: 96'. V. cinese mandarino resenta Lorenzo Codelli

11.45 Sala Officinema / Mastrojanni

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

THE IRON HORSE (Versione Americana)

(Dominatori del mare, USA/1931) R.: John Ford. D.: 99'. V. inglese

Presenta Luigi Pintarelli (Cinemateca Portoguesa)

'HOMME AU GANTS BLANCS

A MARIÉE DU CHÂTEAU MAUDIT

SAMSON (Francia/1908) R.: Albert Capellani

World Cinema Foundation: Restorations 2010 **EL-FALLÂH EL-FASÎH** (*The Eloquent Peasant*, Egitto/1970) hadi Abdel Salam. D.: 20'. V. araba

16.00 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO

I progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione VÉDÍ NAPULÉ E PO' MORI! erego. Int.: Leda: Gvs. D.: 5 LA DONNA È MOBILE

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

LA CAMPAGNE DE CICÉRON Presenta Christophe Gauthier (Cinémathèque de Toulouse)

16.30 Sala Cervi

17.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

THE HAZARDS OF HELEN - EP. 26: THE WILD ENGINE Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

RUTH ROLAND, KALEM GIRL (USA/1912). D.: 6'

17.45 Sala Cervi INCONTRO Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Strategie di archivio per la conservazione e la digitalizzazio-Thomas C. Christensen, Mikko Kuutti, David Walsh

18.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT ngin' in Hollywood: incontro con Stanley Donen (Replica) IT'S ALWAYS FAIR WEATHER É sempre bel tempo, USA/1955) R.: Stanlev Donen e Gene Kel

18.15 Sala Scorsese INCONTRO V.O. SOTT nni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49) COME PERSI LA GUERRA alia/1947) R · Carlo Borghesio D · 90' V italiana

D.: 102'. V. inglese

Presenta Mario Monicelli 18.15 Sala Officinema / Mastrojanni

(*II cavallo d'acciaio*, USA/1924) R.: John Ford, D.: 112', Did. ingles Accompagnamento al piano di Neil Brand 22.00 Piazza Maggiore INCONTRO

> SOIRÉE LUMIÈRE Thierry Frémaux, direttore dell'Institut Lumière, accompa

gna la visione dei film restaurati, con un finale incredibile, uno dei film Lumière in 3D!



9.00 Sala Officinema / Mastrojanni LES MISÉRABLES. 3ÈME EPÒQUE: COSETTE Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT | primo John Ford (Replica) THE BLACK WATCH

(La guardia nera, USA/1929) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese 9.30 Sala Scorsese INCONTRO

Antiquariato. Ingresso libero.

Schermi e Lavagne della Cineteca di Bologna.

Segue la programmazione >>>

Produrre un effetto Seminario di formazione (in inglese, francese e italiano) per esercenti europei promosso da Europa Cinemas e dal Progetto

10.00 - 18.00 MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna

10.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel

SODANKYLÄ FOREVER (Finlandia/2010) R.: Peter von Bagh. D. 90'. V. finlandese, italiana e inglese A seguire, incontro con Peter von Bagh 9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD

Diventa sostenitore de *II Cinema Ritrovato*! Avrai diritt all'accesso gratuito a tutte le projezioni, una tra le nuo pubblicazioni di Cineteca di Bologna, il catalogo d festival in omaggio, un aperitivo di benvenuto segui da una visita guidata della **Mostra Fellini. Dall'Italia** | **alla luna** al MAMbo sabato 26 giugno alle ore 12 e uno sconto del 20 % sulle pubblicazioni della Cineteca.

Abbonamento settimanale: consente l'accesso a tutte le proiezioni al Lumière e all'Arlecchino e il catalogo

• Ridotto per soci FICC, studenti universitari e anziani (dietro presentazione tesserino

o carta d'argento)

 Ridotto per Amici della Cineteca Biglietto per fasce orarie (valido tutta la mattina o tutto il pomeriggio)

• Soci FICC, studenti universitari e anziani € 4,00 Amici della Cineteca

Tessera annuale Amici della Cineteca: 25,00 euro. tessera consente di ricevere il catalogo del festiva omaggio, una tra le nuove pubblicazioni di Cinet di Bologna e uno sconto del 20 % sulle pubblicazion

Le projezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuit gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film. **In caso di pioggia** le projezioni avranno luogo al Cinema Arlecchino (tra due concerti con l'orchestra del 27 giugno e 2 luglio).

Modalità di traduzione/ Translation services Tutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le projez

resso il Cinema Arlecchino hanno sottotitoli elettron italiano e inglese. Tutte le proiezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière sono tradotti in simultanea. italiano e inglese.

All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as creenings at the Cinema Arlecchino, will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in Italian and English will b provided for all screenings at the Cinema Lumière.

Tutte le proiezioni, tranne indicazioni contrarie, sono vietate ai minori di 18 anni

PER INFORMAZIONI ww.cinetecadibologna.it/cinemaritrovato2010

inetecamanifestazioni1@comune.bologna.it.

rari di apertura: dalle 9.00 alle 18.00

Segreteria del Festival

/ia Azzo Gardino, 65

Tel +39 051 219 48 14

dal 26 giugno al 3 luglio

ala Cervi - via Riva Reno 73

inema Arlecchino - Via Lame, 5

Accompagnamento musicale dal vivo

Claudia Cardinale e Alain Delon in Il Gattopardo di

Sala Officinema Mastrojann

Piazza Maggiore

Cinema Arlecchino

Tel +39 051 219 48 26

Tel. +39 051 52 22 85

€ 30,00

e Ufficio Ospitalità e Accrediti

ROS PLAN SUR DES VAGUES (Fra ES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE (Francia/1910) esentano Martine Offroy, Manuela Padoan, Céline Gailleur ccompagnamento al piano di Antonio Coppola

DESTRUCTION D'UN PONT DE CHEMIN DE FER

TOUR DE FRANCE EN 1910 (Francia/1910)

VIIFS DII CARREAU DES HALLES (Franci

CIRCIII ATION A PARIS (Francia/1910

INONDATIONS A PARIS EN 29 JANVIER 1910. FRANCE

a ricerca del colore dei film (Replica) (Vento di terre lontane, USA/1956) R.: Delmer Daves, D.: 101', V. inglese

Cento anni fa: i film del 1910

**Cinema Lumière** - Via Azzo Gardino, 65 11.30 Sala Scorsese INCONTRO

> Possier Cinefilia: Omaggio a André S. Labarthe E DINOSAURE ET LE BÉBÉ. DIALOGUE EN HUIT PARTIFS NTRE FRITZ LANG ET JEAN-LUC GODARD R.: André S. Labarthe, D.: 61', V. francese resenta André S. Labarthe

11.45 Sala Officinema / Mastroianni KÉNTIICKY PRIDE .O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi ppo di gloria, USA/1925) R.: John Ford, D.: 71', Did. inglesi

RO Relatore / incontro / tayola rotonda

m Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 he World Cinema Foundation: restaurare, preservare e con-Cecilia Cenciarelli, Kent Jones, Céline S. Pozzi, Giandomenico Zeppa

Il primo John Ford (Replica)

Foundation: Restorations 2010 esentano **Kent Jones** (World Cinema Foundation) e

Ritrovati & Restaurati

ivia/1930) R.: José Maria Velasco Maidana, D.: 69', Did. castigliane resenta **Stefano Lo Russo**, restauratore del film per la

16.00 Cinema Arlecchino INCONTRO 7 Cento anni fa· i film del 1910 colori del 1910: colorando realtà e fantasia COIFFURES ET TYPES DE HOLLANDE

ABRICATION DE L'ACIER (Francia/1910) Prod.: Gaumon **LA RÉCOLTE DU RIZ AU JAPON** (Francia/1910). Prod.: Path 'anice del pochoir: drammi italiani 1912-1914 dal tional Film Center Tokyo (Italia/1912) R.: Ugo Falena

L RE FANTASMA (Italia/1914) R.: Ugo Falen a bellezza della rovina: I colori della decomposizion LA LÉGENDE DU FANTÔME a/1908) R.: Segundo de Chomo resenta Mariann Lewinsky

ccompagnamento al piano di Antonio Coppola 16.15 Sala Scorsese INCONTRO

AL LEWTON - THE MAN IN THE SHADOW

16.15 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO FRIDERICUS REX (EIN KÖNIGSSCHICKSAL

déric le Grand: Frédéric II. Germania/1922-1924) R.: Arzen von resenta **Christophe Gauthier** (Cinémathèque de Toulouse) compagnamento al piano di Alain Baents

18.00 Ginema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT BERÖRINGEN / THE TOUCH (L'adultera, Svezia/1971) R.: Ingmar Bergman. D.: 115'.

(Italia/1946) R.: Max Neufeld. D.: 81'. V. italiana

18.00 Sala Scorsese V.O. SOTT

IIN IINMO RITORNA

D.: 85', V. francese

Presenta Jon Wengström (Swedish Film Institut)

cinema muto

10.00 Sala Cervi

10.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49)

> SUL TETTO DEL MONDO (Italia/1910) R.: Vittorio Sella Presenta Giovanni Lasi

18.15 Sala Officinema / Mastroianni LIGHTNIN' (Rotaie intorno al mondo, USA/1925) R.: John Ford. D.: 104'. Did. inglesi

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010

Stefano Lorusso e Fernando Vargas. Veronica Cordoba

Case study di restauro cinematografico: Wara Wara

Eduardo Lopez in teleconferenza dalla Bolivia

22.00 Piazza Maggiore INCONTRO V.O. SOTT IL RUSCELLO DI RIPASOTTILE Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

Accompagnamento al piano di Neil Brand

Il primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 14.30)

Risalendo il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese

Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD,

Iris fiore del Nord Svezia/1946) R · Alf Siöherg D · 87' V svedese

9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

i difficili — Il cinema europeo 1945-1948

Presenta Jon Wengström (Swedish Film Institut)

Antiquariato. Ingresso libero.

9.30 Sala Scorsese INCONTRO

UP THE RIVER

Projezione in HD

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

BOUDU SAUVÉ DES EAUX (Boudu salvato dalle acque, Francia/1932) R.: Jean Renoir.

Accompagnamento al piano di Neil Brand

(L'aeroporto del deserto, USA/1932) R.: John Ford, D.: 85', V. inglese

KÉT LÁNY AZ UTCÁN (*Two Girls on the Street*, Ungheria/1939) **Eva Gyurey** (Hungarian Film Archive)

WARA WARA

ineteca Boliviana

9.00 Sala Officinema / Mastroianni Albert Capellani: un cinema di grandeur SUR LES BARRICADES LES MISÉRABLES. 4ÈME EPOQUE: COSETTE ET MARIUS

IRIS OCH LÖJTNANTSHJÄRTA

trovati & Restaurati (Replica Sabato 3, ore 11.00) Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna Apertura serale fino alle 23 30

10.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna 17.30 Cinema Arlecchino V.O. SOΠ Alla ricerca del colore dei film

ellini. Dall'Italia alla luna ROMA (Italia-Francia/1972) R.: Federico Fellini, D.: 130', V. italiana Restauro della versione integrale presentato da Enrico Ma-Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel grelli (CSC-Cineteca Nazionale), Alberto Barbera (Museo Nazionale del Cinema di Torino), **Gian Luca Farinelli** 

18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

22.00 Piazza Maggiore V.O. SOTT

(Italia/1947) R.: Renato Castellani. D.: 104'. V. italiana

(Italia/1948) R.: Luciano Emmer, Enrico Gras. D.: 12'. V. italiana

(La regina d'Africa, USA-Gb/1951) R.: John Huston. D.: 105'. V. inglese

Hamphory BOGART - Kathasin HEPBURN - Robest MORLE

LA TRILOGIA DI MACISTE — EP. 2: IL VIAGGIO DI MACISTE

(Italia/1920) R · Carlo Campogalliani D · 55' Did italiane

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

l primo John Ford (Replica)

SOTTO IL SOLE DI ROMA

**ISOLE NELLA LAGUNA** 

THE AFRICAN QUEEN

difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49)

18.15 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Cento anni fa: i film del 1910 FOUR SONS (L'ultima gioia, USA/1929) R.: John Ford. D.: 99'. Did. inglesi MATRIMONIO INTERPLANETARIO Presenta Kevin Brownlow Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Produzione di DVD in collaborazione con l'Archivio Film Kim Hendrickson, Fumiko Takagi, Gian Luca Farinelli, Vincent Paul-Boncour

11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Alla ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15) (USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113' V. inglese

11.30 Sala Scorsese INCONTRO

LE MANNEQUIN DE BELLEVILLE R.: Jean Douchet. D.: 16'. V. francese À BICYCLETTE Francia/2008) R.: Jean Douchet. D.: 18'. V. francese Tra i due film, incontro con Jean Douchet

11.30 Sala Cervi INCONTRO Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Case study di restauro cinematografico: Boudu sauvé des eaux Stéphanie Tarot, Davide Pozzi 11.45 Sala Officinema / Mastroianni

THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock. JSA/1926) R.: John Ford. D.: 67', Did. Inglesi Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

I primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 9.15) Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese Projezione in HD

14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

14.30 Sala Scorsese MURDERS IN THE RUE MORGUE (Dottor Miracolo, USA/1932) R.: Robert Florey, D.: 62', V. inglese

14.45 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Albert Capellani: un cinema di grandeur pellani regista di attori e di action films 9.00 Sala Officinema / Mastroianni E CHEVALIËR DE MAISON-ROUGE

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau 15.45 Sala Scorsese INCONTRO I progetto Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione

Presenta Camille Blot-Wellens (Cinémathèque Française)

ITALIANAMERICAN aloamericani, USA/1974) R.: Martin Scorsese. D.: 45'. V. inglese PÍLGRIMAGE Presenta Cecilia Cenciarelli (Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese

Proiezione in HD 16.15 Cinema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT 9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi Ritrovati & Restaurati (Replica Venerdì 2, ore 11.00) YOUTH RUNS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Presenta **Kent Jones** Antiquariato. Ingresso libero. Proiezione in HD

**10.00 - 18.00** MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it 10.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca

17.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto FILMENS VOVEHALS (RACCOLTA) 10.00 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO Cento anni fa: i film del 1910 Il Cinema italiano nel 1910: Attori teatrali, comici seriali

SORELLE BARTELS (Italia/1910). D.: 4' I'IIITIMA FIARA 1920) R.: Ferdinand Guillaume (Polidor) Did. francesi D.: 5 Presenta Monica Dall'Asta Accompagnamento al piano di Alain Baents

17.00 Sala Scorsese INCONTRO

FEST KLEINER KNABEN IN VILLA BORGHESE AM 21. Joseph McBride presenta alcune interviste rare di John Ford. GRADO E LA LAGUNA DI AQUILEIA (Italia/1910) Prod.: Cine

LA MORTE CIVILE (Italia/1910) R.: Gerolamo Lo Savio

L'ERUZIONE DELL' ETNA (Italia/1910) Prod. : Ambro

L'attore e la regia

CRETINETTI VUOL SPOSARE LA FIGLIA DEL PADRONE THE LIFE AND DEATH OF 9413, A HOLLYWOOD EXTRA

TONTOLINI SPOSO (Italia/1910) Prod · Cine IL DUELLO DI ROBINET (Italia/1910) Prod.: Ambrosio Presentano Giovanni Lasi e Luigi Virgolin Accompagnamento al piano di Alain Baents 10.00 Sala Scorsese

> THE BEAST WITH FIVE FINGERS (USA/1946) R.: Robert Florev. D.: 88'. V. inglese 11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

> rovati & Restaurati (Replica) YOUTH RUNS WILD USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese Projezione in HD

11.30 Sala Officinema / Mastroianni THE BLUE EAGLE (Aquile azzurre, USA/1926) R.: John Ford. D.: 65'. Did. inglesi

namento al piano di Gabriel Thibaudeau MOTHER MACHREE (La canzone della mamma, USA/1928 R.: John Ford. D.: 29' (frammento), Did. inglesi

11.30 Sala Scorsese INCONTRO Premiazione de II Cinema Ritrovato DVD Awards 2010 membri della giuria Lorenzo Codelli, Mark McElhatte Paolo Mereghetti, Jonathan Rosenbaum e Peter von Bagh discutono delle edizioni DVD di qualità. Verranno mostrati estratti dei DVD premiati. Ingresso libero.

14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT no John Ford (Replica) **IIP THE RIVER** 

14.30 Sala Scorsese V.O. SOTT NIGHT AND THE CITY

isalendo il fiume. USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese

Proiezione in HD

Proiezione in HD

(per immagine e colore)

(I trafficanti della notte, UK/1950) R.: Jules Dassin, D.: 101', V. inglese 14.45 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

Albert Capellani: un cinema di grandeur pellani: Spettacolo e Storia DRAME PASSIONEL (Francia/1906) R.: Albert Capellani E PIED DE MOUTON (Francia/1907) R.: Albert Capellani A MORT DU DUC D'ENGHIEN

LA FIN DE ROBESPIERRE (Francia/1912) R.: Albert Capellani MADAME TALLIEN (Francia/1911) R.: Camille de Morlhon Presenta Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Donald Sosin

16.00 Ginema Arlecchino V.O. SOTT World Cinema Foundation: Restorations 2010 TITAS EKTI NADIR NAAM (A River Called Titas, India/1973) R.: Ritwik Ghatak, D.: 158', V. bengalese

16.15 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO 7 Senza paura, senza paragone: le donne avventurose del muto ggio attraverso le razze e i generi LE CHÂTIMENT DU SAMOURAÎ (Francia/1910) D.: 9' 9.00 - 14.00 IL MERCATO DELLA TERRA

LA DANSEUSE DE KALI Presentano Hiroshi Komatsu e Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

16.30 Sala Scorsese INCONTRO Fellini. Dall'Italia alla luna Dossier Fellini. Una donna sconosciuta – Il laboratorio di

una metamorfosi Sceneggiatura inedita di Federico Fellini e Bernardino Zapponi per un film non realizzato (1970-1971) Solveig D'Assunta, doppiatrice storica di Fellini, legge alcuni brani. **Roberto Chiesi** racconta il progetto inedito di Fellini e 9.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Case study di restauro cinematografico: Ricostruzione di Sta- Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, tua di carne e Glenister of the mounted con elementi diversi Antiquariato. Ingresso libero.

17.15 Sala Officinema / Mastroianni INCONTRO 🞵 🛂

Dossier Chaplin: omaggio a Robert Florey

sul rapporto tra Chaplin e Florev

Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna 10.00 - 18.00 Sala espositiva della Cineteca Cecilia Cenciarelli e Kevin Brownlow presentano un dossier

Anni difficili — Il cinema europeo 1945-1948 (USA/1928) R.: Robert Florev e Slavko Vorkapich, D.: 11', Did. inglesi R.: Helmut Käutner, D.: 111', V. tedesca

10.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO Cento anni fa: i film del 1910 Voi su, voi giù Città-campagna / poveri-ricchi

BÉBÉ VEUT IMITER ST. MARTIN A VALSE APACHE (In onore di Afgrunden) BÉBÉ APACHE (Francia/1910) R.: Louis Feuillade LA VALSE CHALOUPÉE (F) A TOURNÉE DES GRAND DUCS

18.45 Ginema Arlecchino INCONTRO V.O. SOTT Ritrovati e Restaurati (Replica) CONFUCIUS (Cina/1940) R.: Fei Mu. D.: 96'. V. cinese mandarino Presenta Lorenzo Codelli

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010

Presentazione del volume Ai poeti non si spara — Il Cinema

Intervengono Adriano Aprà, Giulio Bursi e Paola Cristalli

Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49)

GUERRA ALLA GUERRA (Italia/1946) R.: Romolo Marcellini (con

di Vittorio Cottafavi, a cura di Adriano Aprà, Giulio Bursi e

Formati analogici e digitali per audio e immagine

18.00 Sala Scorsese INCONTRO V.O. SOTT

Simone Starace (Edizioni Cineteca di Bologna)

17.45 Sala Cervi INCONTRO

Giorgio Simonelli). D.: 67'. V. italiana

Nicola Mazzanti

18.45 Sala Officinema / Mastroianni HANGMAN'S HOUSE

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola 22.00 Piazza Maggiore 🞵 🛂 V.o. SOTT Ritrovati & Restaurati METROPOLIS

rmania/1925-27) R.: Fritz Lang, D.: 149', Did. tedesche Restauro della versione più completa esistente, promosso dalla Murnau Stiftung e dalla Deutsche Stiftung Kinemathek. Musiche composte da Gottfried Huppertz e dirette da Frank **Strobel**, eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale



# 03 SABATO //////////

9.00 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO TRILOGIA DI MACISTE — 3° EP.: IL TESTAMENTO DI MACISTE Campogalliani, D.: 48', Did. Italiane E CASCATE DEL RENO

Presenta Claudia Gianetto (Museo Nazionale del Cinema Accompagnamento al piano di Antonio Coppola Ritrovati & Restaurati

SALUTE (Grande Sfida, USA/1929) R.: John Ford, D.: 86', V. inglese Royale de Belgique) 9.30 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

10.00 - 18.00 MAMbo — Museo d'Arte Moderna di Bologna

IN JENEN TAGEN (Quei giorni in Germania, Germania/1947)

EXCURSION DANS LES ABRUZZI (Francia/1910) Prod. MATER DOLOROSA (Franci COMMENT LES PAUVRES MANGENT À PARIS

rancia/1910) R.: Yves Mirande

LÉONTINE EST INCORRIGIBLE (Francia/1910) Prod.: Pathé SANTA LUCIA (Italia/1910) Presenta Mariann Lewinsky Accompagnamento al piano di Donald Sosin 10.30 Sala Cervi INCONTRO

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Alla ricerca del grading originale. Il caso di Chimes at Mid-(La casa del boia, USA/1928) R.: John Ford. D.: 71'. Did. inglesi night di Orson Welles (1965) Luciano Berriatua

11.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Ritrovati & Restaurati (Replica) BERÖRINGEN / THE TOUCH (L'adultera, Svezia/1971) R.: Ingmar

> Albert Capellani: un cinema di grandeur LA GLU (Francia/1913) R.: Albert Capellan Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

Bergman. D.: 115'. V. svedese e inglese

11.30 Sala Cervi INCONTRO Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010 Case study di restauro cinematografico: *La 317<sup>ème</sup> section* Camille Blot-Wellens, Serge Toubiana, Béatrice Valbin

orimo John Ford (Replica THE BRAT (La trovatella, USA/1931) R.: John Ford. D.: 65'. V. inglese 14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

LA STATUA DI CARNE talia/1921) R.: Mario Almirante. D.: 75'. Did. Ingles

16.30 Sala Cervi INCONTRO

METROPOLIS REFUNDADA Mostra fotografica Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel

FELLINI IN CITTÀ

ovvero Frammenti di una conversazione su Federico Fellini FELLINI, DALL'ITALIA ALLA LUNA

Ritrovati e restaurati o alla Cinémathèque Royale de Belgique e a Noël Desmet GLENISTER OF THE MOUNTED .: 48'. Did. inglesi BANDITS EN AUTOMOBILE (Francia/1912) R.: Victorin-Hippolyte Jasset, D.: 28', Did. francesi Accompagnamento al piano di Alain Baents

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT Singin' in Hollywood: incontro con Stanley Donen (Replica)

scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it 18.15 Sala Scorsese V.O. SOTT

(Italia/1949) R.: Géza von Radványi. D.: 90'. V. italiana 18.45 Sala Officinema / Mastrojanni

(Parigi, che cuccagna, USA/1928) R.: John Ford. D.: 66'. Did. inglesi

LA 317ÈME SECTION 317 battaglione d'assalto, Francia-Spagna/1965) R.: Pierre

SOTTO LE STELLE DEL CINEMA

04 DOMENICA ////////

22.00 Piazza Maggiore INCONTRO

IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI

Presenta il produttore **Alberto Grimaldi** 

l primo John Ford (Replica) ARROWSMITH

14.30 Sala Scorsese Dossier Blasetti Interviste e materiale di repertorio tratto da L'arte di far ridere 1973) R · Alessandro Blasetti D · 50'

14.45 Sala Officinema / Mastroianni Albert Capellani: un cinema di grandeur

15.45 Sala Scorsese INCONTRO Fellini. Dall'Italia alla luna

Alla ricerca del colore dei film (Replica) PICNIC (USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113' V. inglese 16.15 Sala Officinema / Mastrojanni INCONTRO

Presentano Gabrielle Claes e Noël Desmet (Cinémathèque Accompagnamento al piano di Alain Baents

Case study di restauro cinematografico: Metropolis Martin Koerber, Frank Strobel, Anke Wilkening eguire alle 18, proiezione del documentario

(Argentina/2010) R.: Evangelina Loguercio. Diego Panich. Laura Tusi Sebastián Yablón. D.: 47'. V. inglese e spagnola con sottotitoli inglesi.

Interventi di Bellocchio Bertolucci Cottafavi Ferreri G dard. Pasolini. Taviani. D. 13'. V. italiana A seguire incontro con Mario Maldesi e Elio Pandolfi. direttore del doppiaggio e voce di vari film di Federico Fellini 17.45 Sala Officinema / Mastroianni

STARRING ENRICO CARUSO, IL TENORE

Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tes of the Johns Hopkins University, sera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 d

nni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945 - 49) DONNE SENZA NOME

RÍLEY THE COP

22.00 Piazza Maggiore INCONTRO V.O. SOTT

Presenta **Serge Toubiana** (Cinémathèque française)

(Un popolo muore, USA/1931) R.: John Ford. D.: 101'. V. inglese

Presentano Michela Zegna e Alfredo Baldi, in collaborazion con **Ugo Gregoretti** 

THE RED LANTERN (USA/1919) R.: Albert Capellani. D.:84'. Did. ingle: Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Incontro con il produttore Alberto Grimaldi. Intervengono Tatti Sanguineti e Gian Luca Farinelli 16.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Omaggio alla Cinémathèque Royale de Belgique e a Noël Desmet

Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010

IN MOSTRA

AI POETI NON SI SPARA

cura di Sam Stourdzé

MAMbo — Museo d'Arte Modern:

Bologna (via Don Minzoni, 14)

dal 25 marzo al 25 luglio 2010

Orari: martedì-domenica dall

10.00 alle 18.00, giovedì dalle

10.00 alle 23.30. Chiuso il lunedì.

Bursi Simone Starace Pagg. 400, 18.00 euro Tra letture inedite e documenti, ur maestro dimenticato ritrova il suo posto nella storia del cinema e della

melodrammi anni Cinquanta, l'invenzione di un nuovo epos di Ingresso: 6,00 euro biglietto intero. <u>Ercol</u>i e cavalieri, le innovazioni nel linguaggio del film 4,00 euro biglietto ridotto per gli televisivo... Questa monografia, ricca di saggi originali e

Sala espositiva della Cineteca (via 0 Pal 26 giugno al 29 ottobre 2010

Ritrovato dalle 10.00 alle 18.00. Ingresso libero. VIII MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA

Da sabato 26 giugno a sabato 3 luglio

Attrici comiche e suffragette 1910-1914

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA

A cura di Mariann Lewinsky

DVD + booklet, 19,90 euro

Info e contatti: 051 219 48 43

n collaborazione con

CENTO ANNI FA

Pozzi, Elena Tammaccaro, Nicola Testa, Luigi Virgolin Coordinatore: Guy Borlée olioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino, 65) **Ufficio Stampa:** Patrizia Minghetti e Andrea Ravagnan Coordinamento Osnitalità e Accrediti: Giulia Bonassi Orari: dalle 9.30 alle 18.30. Ingresso libero

La comicità è donna nella prima Per il prestito delle pellicole e la preziosa collaborazione,

Ancora oggi queste comiche trasmettono un autentico University,Cinémathèque de Luxembourg, Ingmar Bergman

Coordinamento pellicole: Silvia Fessia, Chiara Caranti e

Un caloroso ringraziamento per la grande disponibilità

stagione aurea del cinema ringraziamo Cinémathèque Royale de Belgique, Eye Film internazionale. Diciannove film ci Institute Netherlands, Cinémathèque Française, CNC - Archives mostrano all'opera attrici come Françaises du Film, Archives Gaumont-Pathé, Lobster Films, forze irresistibili, mentre nel Cinémathèque de Toulouse, Cinémathèque Suisse, BFI National mondo si affermano, altrettanto Archive, Cinemateca Portuguesa, Filmoteca Española, CSC irresistibili, i movimenti per i Cineteca Nazionale, Museo Nazionale del Cinema, Fondazione diritti politici delle donne. La Cineteca Italiana, Ripley Films, Cineteca del Friuli, George conda uscita della serie Cento anni fa è dedicata alle Eastman House - Motion Picture Department, UCLA Film & attrici che, proprio a partire dal 1910, dominarono la Television Archive, The Museum of Modern Art, Sony Columbia. scena comica del cinema internazionale. Questi film Library of Congress, 20th Century Fox, Paramount Pictures, esilaranti (italiani, francesi, inglesi, giapponesi) ci Sikelia Productions, The Film Foundation, Gosfilmofond of uiscono un clima di scatenata e utopica libertà e, in Russia, Narodni Filmovy Archiv, Stiftung Deutsche Kinemathek, modi anche pungenti, l'umore di una società che Murnau Stiftung, Svenska Filminstitutet, Danish Film Institute. affrontava l'emancipazione delle donne, le <u>nuove</u> Osterreichisches Filmmuseum, Filmarchiv Austria, National gerarchie familiari, le questioni del lavoro femminile. Film Center -The National Museum of Modern Art, Waseda

Il cinema e la televisione di Vittorio Cottafavi A cura di Adriano Aprà, Giuli

televisione italiana: l'intimismo dei

materiali inediti, è il primo studio sistematico dedicato al regista di Correggio, uno dei cineasti italiani più prolifici e nventivi, osannato dalla critica francese e spesso cura di Giuliana Muscio, promossa calpestato da quella italiana. Con una filmografia crit<u>i</u>ca dalla Cineteca di Bologna e (cinema e televisione) completa e aggiornata, per la quale dall'archivio del Peabody Institute sono stati selezionati centinaia di articoli d'epoca.

Istituzione Cineteca del Comune di Bologna

Consiglio di amministrazione: Giuseppe Bertolucci alle 17.00 (chiusura estiva in (Presidente), Luca Bitterlin, Gian Piero Brunetta, Fabio Fefè. Grazia Verasani

Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero

Consiglio di amministrazione: Gian Paolo Testa (Presidente), Ginetta Agostini, Giuseppe Bertolucci Luciano Pinelli, Sergio Sabattini

**IL CINEMA RITROVATO 2010** 

**Direttore artistico:** Peter von Bagh Direzione culturale: Peter von Bagh, Chiara Caranti,

Cecilia Cenciarelli, Roberto Chiesi, Paola Cristalli, Gian Luca Farinelli, Anna Fiaccarini, Mariann Lewinsky, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Davide

Con la collaborazione di: Lucia Principe, Marcella Natale e Valeria Bigongiali

Andrea Peraro Rapporti con gli sponsor: Sara Rognoni

dell'Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, del Laboratorio L'Immagine Ritrovata, del Cinema Arlecchino e del Settore Cultura e Rapporti con l'Università del

24° EDIZIONE

















































