

IL CINEMA RITROVATO 2010

313 film in otto giorni. Oltre mille accreditati da tutte le parti del mondo. Questi i numeri dell'edizione 2010, la ventiquattresima, del nostro appuntamento più antico e più amato, che ogni volta migliora la sua offerta e moltiplica il suo pubblico. Perché?

Perché *Il Cinema Ritrovato* è un'occasione unica di incontri e di scoperte. In quale altro festival, infatti, potrebbero convivere la Palermo d'inizio secolo, una Parigi proustiana, inondata dalla Senna, nel 1910, il film che ci ha fatto conoscere De Oliveira (girato, per scampare la censura di Salazar, come se fosse un documentario etnografico), il primo film interpretato da Spencer Tracy, un rara Bergman dei primi anni settanta, i trailer di Godard, maestro dell'annuncio, i colori di Roma di Fellini e quelli del *Gattopardo*, i film Lumière, le invenzioni di Stanley Donen, John Ford, Albert Capellani.

Perché è un festival dove si realizza un rarissimo equilibrio tra le esigenze, il lavoro, il tempo degli specialisti che vengono da tutto il mondo per vedere - come mai prima - gli oggetti delle loro indagini, i sogni e i bisogni degli appassionati, che cercano la sera in Piazza conferme dei loro amori e di giorno, nelle tre sale, spinti dalla curiosità scoprono folgoranti bellezze.

Perché, pur mostrando (spesso rivelando) film del passato, è un festival che parla continuamente del nostro presente. Perché ci ricorda, in questa nostra epoca di infingimenti e di immagini fasulle, quanto possa essere esigente, quindi senza tempo, la voce degli artisti. Le autentiche emozioni che generano in noi - anche a distanza di decenni - i suoi sguardi dei Maestri, quelli riconosciuti e quelli che scopriamo. Perché i film escono dagli archivi e diventano parti della nostra conoscenza, mai meccanicamente, ma sempre riproposti con una strategia della programmazione che ci consente di associarli ad altri titoli, di scoprire relazioni segrete o sorprendenti opposizioni.

Perché, senza essere a nessun integralismo, il *Cinema Ritrovato* ci racconta la passione e il lavoro di tante persone nel mondo che inscena ogni anno, la versione originale di un'opera: su tutti il caso di *Metropolis*, che ha atteso ottant'anni per ritrovare l'integrità immaginata da Fritz Lang.

Perché è un festival del passato, molto amato dai cineasti del nostro presente, a cominciare da Martin Scorsese, che non solo ha promosso i restauri di molti suoi film, ma che ci concede, con generosità, alcune rarissime copie della sua leggendaria collezione.

Perché ogni edizione non è solo il risultato delle ricerche e del talento di Peter von Bagh e dello staff della Cineteca, ma è anche, sempre, il frutto del lavoro (spesso ignorato) di una vasta comunità internazionale, che per tutto l'anno, lavora assieme per sottrarre all'oblio parti della nostra memoria e della nostra identità.

Quando ci troviamo a scegliere un'immagine, quella del manifesto, che rappresenterà tutti i film programmati, inizia per noi una bella battaglia che dura a lungo, tra fotogrammi di lucente bellezza (quest'anno ne ritrovate molti nel catalogo che abbiamo stampato). Per la ventiquattresima edizione abbiamo scelto un'immagine celeberrima del *Gattopardo*, con Claudia Gerini e Aldo De Luigi. È un'immagine che racchiude molti dei temi del festival. Un film che abbiamo visto tante volte e che però vedremo a Bologna, dopo la proiezione di Cannes, in una versione sorprendentemente nuova. Un restaura che mostra in maniera evidente quanto le nuove tecnologie, applicate edicamente, possano restituire vita e piacere della visione al film del passato. Un film che ha quasi cinquant'anni, ma sembra essere stato realizzato in questi giorni, tanto ci ricorda le malattie del nostro Paese, quelle del passato e quelle attuali.

Non abbiamo scelto una fotografia a colori, bensì una foto in bianco e nero fu colorata, per l'uscita del film ed esposta nelle sale. Ci sembrava un buon modo per celebrare il vero protagonista del festival, lo sguardo degli spettatori che escono dalle sale portandosi via, ognuno, un nuovo film, magari distante da quello sognato dal suo autore.

L'unica *proprietà privata* legittima è difendibile, anzi, da difendere con i denti contro tutti i processi di omologazione, perché questo ci pare l'augurio migliore che possiamo formulare al programma di quest'anno, che sia una sorgente cui abboccare, il nostro sguardo, per ritrovare il nostro paese, come scriveva Rohmer a Jacques Davy, nel ringraziarlo per il suo film *La campagne de Cicéron* (che mostriamo quest'anno restaurato), "... lei ci porta la poesia (quella vera, non quella dei videoclip).

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

"Cent'anni fa", sezione annuale del festival, apre la porta a un viaggio nel tempo che può essere considerato il più bello, perché ci porta a definire la natura della nostra esistenza. Un festival cinematografico è sempre una macchina del tempo, e questo è doppiamente vero per il Cinema Ritrovato. Ciascun frammento di film contribuisce a comporre il caleidoscopio del secolo passato, soprattutto se proiettato ora, all'inizio del secolo nuovo e in circostanze in cui nessun momento cinematografico e pochi film nella loro interezza rivestono lo stesso significato. Un altro termine cruciale va di pari passo con il viaggio nel tempo: dialogo. La storia dialogata con ciascuno di noi in ogni momento, attraverso un periodo storico, una forma di vita. La prospettiva di un regista o di un attore o la questione del colore: tutto ciò ci offre essenziali chiavi di comprensione.

Il Cinema Ritrovato è una rete di corrispondenze nel senso migliore dell'espressione. Ciascuno dei nostri film ha una storia. Il programma è sempre molto più di una semplice successione di film. Dietro le quinte della rassegna non c'è solo lo staff bolognese, ma tanti singoli partecipanti e il pubblico straordinariamente competente che ormai ci accompagna.

Un tempo era tutto molto semplice. C'erano dei film difficili da vedere (che comportavano anni di attesa e distanze incredibili da percorrere), ma quando finalmente accadeva potevamo vederli nelle giuste "circostanze produttive": in un cinema vero, in compagnia di un grande pubblico, in 35 mm. Da allora sono comparse molte nuove forme materiali, ma la situazione di base non cambia: come vedere la pura verità dei film in circostanze in cui i "vecchi" film vengono trattati come se venissero da un altro pianeta? Se vogliamo dimostrare il contrario non è per una qualsivoglia ossessione ultraconservativa, ma per la necessità di affermare una cultura cinematografica che si stia abbastanza unita da definire un secolo e da costituire una delle conquiste culturali e delle espressioni di umanità più profonde. Tenendo conto del fatto che l'anno cinematografico 2009-10 è stato pieno di discussioni particolarmente puerili su 3-D e questioni correlate, sono lieto di constatare la schiacciante - ed essenziale - presenza nel nostro programma di tecnologie e relativi dibattiti. Non mi riferisco solo a temi che ci sono cari come il colore e lo schermo panoramico, ma anche a un fatto più sorprendente: entrare nel mondo dei film più equivale sempre a compiere un viaggio nel futuro. I film in programma nella Sala Officinemia/Mastroianni del Cinema Lumière promettono immagini e innovazioni più che mai ricche di fantasia e di modernità, soprattutto se paragonate ai film che siamo destinati a vedere negli altri 357 giorni dell'anno nelle multisale che ci circondano e che oscurano le nostre menti.

L'artista della modernità Fellini è uno dei protagonisti del Cinema Ritrovato con il grandioso affresco visionario sulla capitale, *Roma* (1972), restituito al suo splendore luministico e cronomatico da un nuovo restauro. Inoltre un dossier su un misterioso progetto di "metamorfosi", nato dalla collaborazione con Bernardino Zapponi, presenterà dei documenti inediti sul laboratorio felliniano. Si scopriranno anche le sequenze tagliate dello *Sciacallo bianco*.

JEAN-LUC GODARD, COMPOSITORE DI CINEMA

Jean-Luc Godard è anche l'autore occulto delle *bande-annonce* dei suoi film, che si susseguiranno in un programma speciale. Inoltre Alain Bergala presenterà un dossier sulle matrici filmiche di *Pierrot le fou*, André S. Labarthe il suo leggendario rendez-vous fra Fritz Lang e Godard e Dominique Paini un filmato inedito sul dietro le quinte della tormentata esposizione *Voyage(s) à l'otipe*.

Non dimentichiamo, infine, i tanti incontri personali che ci attendono: saranno con noi Donen, Etaix, Ferraù, André, Fofi, Mario Monicelli, Alberto Grimaldi, Jean Duchet, Kent Jones, Michel Ciment, Alain Bergala, Tati Sanguineti, Frédéric S. Labarthe, Kevin Brownlow, Serge Loubanev e Joseph McBride, che dopo aver presentato una nuova edizione del festival le opere di Capra parlerà ora di John Ford, protagonista di un altro suo splendido libro.

Un cordiale benvenuto! Peter von Bagh

IL PRIMO JOHN FORD



IL PRIMO JOHN FORD

Tutti i film muti esistenti di Ford: una riscoperta storiografica, un'opera dal respiro largo e profondo, molto più di un preludio alla maturità. Dall'esordio di *Straight Shooting* attraverso titoli come *The Iron Horse*, *Hangman's House*, *Four Sons*: nascita di un linguaggio, di un'epoca, di una nazionalità. Prima parte del ciclo inedito del primo sono di Ford e sono i contrasti virili nella U.S. Navy Academy, prison movie con venture comiche, avventure militari, storie di solitudine e di famiglia: fino a *Pilgrimage*, primo capolavoro sonoro.

Perché è un festival dove si realizza un rarissimo equilibrio tra le esigenze, il lavoro, il tempo degli specialisti che vengono da tutto il mondo per vedere - come mai prima - gli oggetti delle loro indagini, i sogni e i bisogni degli appassionati, che cercano la sera in Piazza conferme dei loro amori e di giorno, nelle tre sale, spinti dalla curiosità scoprono folgoranti bellezze.

Perché, pur mostrando (spesso rivelando) film del passato, è un festival che parla continuamente del nostro presente. Perché ci ricorda, in questa nostra epoca di infingimenti e di immagini fasulle, quanto possa essere esigente, quindi senza tempo, la voce degli artisti. Le autentiche emozioni che generano in noi - anche a distanza di decenni - i suoi sguardi dei Maestri, quelli riconosciuti e quelli che scopriamo. Perché i film escono dagli archivi e diventano parti della nostra conoscenza, mai meccanicamente, ma sempre riproposti con una strategia della programmazione che ci consente di associarli ad altri titoli, di scoprire relazioni segrete o sorprendenti opposizioni.

Perché, senza essere a nessun integralismo, il *Cinema Ritrovato* ci racconta la passione e il lavoro di tante persone nel mondo che inscena ogni anno, la versione originale di un'opera: su tutti il caso di *Metropolis*, che ha atteso ottant'anni per ritrovare l'integrità immaginata da Fritz Lang.

Perché è un festival del passato, molto amato dai cineasti del nostro presente, a cominciare da Martin Scorsese, che non solo ha promosso i restauri di molti suoi film, ma che ci concede, con generosità, alcune rarissime copie della sua leggendaria collezione.

Perché ogni edizione non è solo il risultato delle ricerche e del talento di Peter von Bagh e dello staff della Cineteca, ma è anche, sempre, il frutto del lavoro (spesso ignorato) di una vasta comunità internazionale, che per tutto l'anno, lavora assieme per sottrarre all'oblio parti della nostra memoria e della nostra identità.

Quando ci troviamo a scegliere un'immagine, quella del manifesto, che rappresenterà tutti i film programmati, inizia per noi una bella battaglia che dura a lungo, tra fotogrammi di lucente bellezza (quest'anno ne ritrovate molti nel catalogo che abbiamo stampato). Per la ventiquattresima edizione abbiamo scelto un'immagine celeberrima del *Gattopardo*, con Claudia Gerini e Aldo De Luigi. È un'immagine che racchiude molti dei temi del festival. Un film che abbiamo visto tante volte e che però vedremo a Bologna, dopo la proiezione di Cannes, in una versione sorprendentemente nuova. Un restaura che mostra in maniera evidente quanto le nuove tecnologie, applicate edicamente, possano restituire vita e piacere della visione al film del passato. Un film che ha quasi cinquant'anni, ma sembra essere stato realizzato in questi giorni, tanto ci ricorda le malattie del nostro Paese, quelle del passato e quelle attuali.

Non abbiamo scelto una fotografia a colori, bensì una foto in bianco e nero fu colorata, per l'uscita del film ed esposta nelle sale. Ci sembrava un buon modo per celebrare il vero protagonista del festival, lo sguardo degli spettatori che escono dalle sale portandosi via, ognuno, un nuovo film, magari distante da quello sognato dal suo autore.

L'unica *proprietà privata* legittima è difendibile, anzi, da difendere con i denti contro tutti i processi di omologazione, perché questo ci pare l'augurio migliore che possiamo formulare al programma di quest'anno, che sia una sorgente cui abboccare, il nostro sguardo, per ritrovare il nostro paese, come scriveva Rohmer a Jacques Davy, nel ringraziarlo per il suo film *La campagne de Cicéron* (che mostriamo quest'anno restaurato), "... lei ci porta la poesia (quella vera, non quella dei videoclip).

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

"Cent'anni fa", sezione annuale del festival, apre la porta a un viaggio nel tempo che può essere considerato il più bello, perché ci porta a definire la natura della nostra esistenza. Un festival cinematografico è sempre una macchina del tempo, e questo è doppiamente vero per il Cinema Ritrovato. Ciascun frammento di film contribuisce a comporre il caleidoscopio del secolo passato, soprattutto se proiettato ora, all'inizio del secolo nuovo e in circostanze in cui nessun momento cinematografico e pochi film nella loro interezza rivestono lo stesso significato. Un altro termine cruciale va di pari passo con il viaggio nel tempo: dialogo. La storia dialogata con ciascuno di noi in ogni momento, attraverso un periodo storico, una forma di vita. La prospettiva di un regista o di un attore o la questione del colore: tutto ciò ci offre essenziali chiavi di comprensione.

Il Cinema Ritrovato è una rete di corrispondenze nel senso migliore dell'espressione. Ciascuno dei nostri film ha una storia. Il programma è sempre molto più di una semplice successione di film. Dietro le quinte della rassegna non c'è solo lo staff bolognese, ma tanti singoli partecipanti e il pubblico straordinariamente competente che ormai ci accompagna.

Un tempo era tutto molto semplice. C'erano dei film difficili da vedere (che comportavano anni di attesa e distanze incredibili da percorrere), ma quando finalmente accadeva potevamo vederli nelle giuste "circostanze produttive": in un cinema vero, in compagnia di un grande pubblico, in 35 mm. Da allora sono comparse molte nuove forme materiali, ma la situazione di base non cambia: come vedere la pura verità dei film in circostanze in cui i "vecchi" film vengono trattati come se venissero da un altro pianeta? Se vogliamo dimostrare il contrario non è per una qualsivoglia ossessione ultraconservativa, ma per la necessità di affermare una cultura cinematografica che si stia abbastanza unita da definire un secolo e da costituire una delle conquiste culturali e delle espressioni di umanità più profonde. Tenendo conto del fatto che l'anno cinematografico 2009-10 è stato pieno di discussioni particolarmente puerili su 3-D e questioni correlate, sono lieto di constatare la schiacciante - ed essenziale - presenza nel nostro programma di tecnologie e relativi dibattiti. Non mi riferisco solo a temi che ci sono cari come il colore e lo schermo panoramico, ma anche a un fatto più sorprendente: entrare nel mondo dei film più equivale sempre a compiere un viaggio nel futuro. I film in programma nella Sala Officinemia/Mastroianni del Cinema Lumière promettono immagini e innovazioni più che mai ricche di fantasia e di modernità, soprattutto se paragonate ai film che siamo destinati a vedere negli altri 357 giorni dell'anno nelle multisale che ci circondano e che oscurano le nostre menti.

L'artista della modernità Fellini è uno dei protagonisti del Cinema Ritrovato con il grandioso affresco visionario sulla capitale, *Roma* (1972), restituito al suo splendore luministico e cronomatico da un nuovo restauro. Inoltre un dossier su un misterioso progetto di "metamorfosi", nato dalla collaborazione con Bernardino Zapponi, presenterà dei documenti inediti sul laboratorio felliniano. Si scopriranno anche le sequenze tagliate dello *Sciacallo bianco*.

L'artista della modernità Fellini è uno dei protagonisti del Cinema Ritrovato con il grandioso affresco visionario sulla capitale, *Roma* (1972), restituito al suo splendore luministico e cronomatico da un nuovo restauro. Inoltre un dossier su un misterioso progetto di "metamorfosi", nato dalla collaborazione con Bernardino Zapponi, presenterà dei documenti inediti sul laboratorio felliniano. Si scopriranno anche le sequenze tagliate dello *Sciacallo bianco*.

JEAN-LUC GODARD, COMPOSITORE DI CINEMA

Jean-Luc Godard è anche l'autore occulto delle *bande-annonce* dei suoi film, che si susseguiranno in un programma speciale. Inoltre Alain Bergala presenterà un dossier sulle matrici filmiche di *Pierrot le fou*, André S. Labarthe il suo leggendario rendez-vous fra Fritz Lang e Godard e Dominique Paini un filmato inedito sul dietro le quinte della tormentata esposizione *Voyage(s) à l'otipe*.

Non dimentichiamo, infine, i tanti incontri personali che ci attendono: saranno con noi Donen, Etaix, Ferraù, André, Fofi, Mario Monicelli, Alberto Grimaldi, Jean Duchet, Kent Jones, Michel Ciment, Alain Bergala, Tati Sanguineti, Frédéric S. Labarthe, Kevin Brownlow, Serge Loubanev e Joseph McBride, che dopo aver presentato una nuova edizione del festival le opere di Capra parlerà ora di John Ford, protagonista di un altro suo splendido libro.

Un cordiale benvenuto! Peter von Bagh

IL PROGETTO NAPOLI / ITALIA E IL CINEMA DELL'EMIGRAZIONE

Un progetto nato da alcuni preziosi fondi filmici e documentali conservati dalla Cineteca di Bologna: il fondo Vittorio Martinielli, la collezione Fausto Correrà, il fondo Lea Gys, il "tipotesoro" napoletano e l'emigrazione, nelle immagini di fine '800 e primi '900, confrontate al mondo della Little Italy rievocata dalla famiglia Scorsese in *Italianamerican*. Una mostra rende omaggio alla figura del tenore Caruso, protagonista di *My Cousin*.

E inoltre: *Alla ricerca del colore*. *Albert Capellani: un cinema di grandeur*, *Dossier Chaplin*, *Blasetti*, *Labarthe*, *Ciment* e *Douchet*.

WOMEN AND THE SILENT SCREEN



WOMEN AND THE SILENT SCREEN

Il festival viene preceduto quest'anno dai lavori del convegno internazionale Women and the Silent Screen, giunto alla sesta edizione. Promosso dalla rete Women and Film History International e organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo - Università di Bologna in collaborazione con la Cineteca di Bologna, il Convegno si svolgerà dalla mattina di giovedì 21 pomeriggio di sabato 28 giugno e ospiterà circa cento relazioni (in inglese) su vari aspetti della presenza femminile nel cinema muto. Ingresso riservato agli accreditati al Convegno

9.30-14.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.00-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni, 14)
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna

10.00-19.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.30-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.00-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

IL CINEMA RITROVATO 2010



IL CINEMA RITROVATO 2010

9.00-14.00 | IL MERCATO DELLA TERRA

9.15-18.30 | Laboratori DMS
Convegno Internazionale Women and the Silent Screen Relazioni (in inglese) su vari aspetti della presenza femminile nel cinema muto. Ingresso riservato agli accreditati al Convegno

9.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.00-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni, 14)
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna

10.00-19.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

L'ÉVADÉ DES TUYLIERIES (Francia/1910) R.: Albert Capellani

1910: Metrometragei giànesi
DOMINIQUE PAÏN (Francia/1910) R.: Georges Monca
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Eunice Martins

17.45 | Sala Scorsese INCONTRO
Fellini. Dall'Italia alla luna
Incontro con **Sam Stourdez**, curatore della Mostra *Fellini. Dall'Italia alla luna* presso il MAMbo.

18.00 | Cinema Arlecchino VOLO SOTTILE
Singin' in Hollywood: incontro con **Stanley Donen**
TWO FOR THE ROAD
(Due per la strada, Gb/1967) R.: Stanley Donen, D.: 111. V. inglese
Presenta **Stanley Donen**

9.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.00-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni, 14)
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna

10.00-19.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.30-18.00 | Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero

10.30-18.00 | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Anni difficili, il cinema italiano prima dei codici (1945-49)
LA VITA RICOMINCIA (Italia/1945) R.: Mario Mattoli, D.: 84. V. italiana

10.00-18.00 | Sala espositiva della Cineteca (Via Riva Reno, 72)
Mostra fotografica
Starring Enrico Caruso, IL Tenore nel cinema muto



AI POETI NON SI SPARA
Il cinema e la televisione di Vittorio Cottafavi
A cura di Adriano Aprà, Giulio Bursi, Simone Starace
Pagg. 400, 18,00 euro
Tra lettere inedite e documenti, un maestro dimenticato ritrova il suo posto nella storia del cinema e della televisione italiana: l'intimismo dei melodrammi anni Cinquanta, l'invenzione di un nuovo tipo di regista di Correggio, uno dei cineasti italiani più prolifici e inventivi, osannato dalla critica francese e spesso calpestato da quella italiana. Con una filmografia critica (cinema e televisione) completa e aggiornata, per la quale sono stati selezionati centinaia di articoli d'epoca.

IN MOSTRA

FELLINI, DALL'ITALIA ALLA LUNA

A cura di Sam Stourdzé
MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna (via Don Minzoni, 14)
Dal 25 marzo al 25 luglio 2010
Orari: martedì-domenica dalle 10.00 alle 18.00, giovedì dalle 10.00 alle 23.30, chiuso il lunedì.
Ingresso: 6,00 euro biglietto intero, 4,00 euro biglietto ridotto per gli accreditati del festival.

STARRING ENRICO CARUSO, IL TENORE NEL CINEMA MUTO

A cura di Giuliana Muscio, promossa dalla Cineteca di Bologna e dall'archivio del Peabody Institute of the Johns Hopkins University, Baltimore.
Sala espositiva della Cineteca (via Riva Reno, 72)
Dal 26 giugno al 29 ottobre 2010
Orari: lunedì-veneri dalle 10.00 alle 17.00 (chiusura estiva in agosto). Apertura straordinaria durante il Cinema Ritrovato dalle 10.00 alle 18.00. Ingresso libero.

VIII MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA libri, DVD, antiquariato

Fondatori: Cesare Zavattini e Leonida Repaci
Consiglio di amministrazione: Gian Paolo Testa (Presidente), Ginetta Agostini, Giuseppe Bertolucci, Luciano Pinelli, Sergio Sabattini
Segretario: Gianni Biagi

IL CINEMA RITROVATO 2010

Direttore artistico: Peter von Bagh
Direzione culturale: Peter von Bagh, Chiara Caranti, Cecilia Cenciarelli, Roberto Chiesi, Paola Cristallini, Gian Luca Farinelli, Anna Fiaccarini, Mariann Lewinsky, Andrea Meneghelli, Patrizia Minghetti, Andrea Morini, Davide Pozzi, Elena Tammaccaro, Nicola Testa, Luigi Virgilin
Coordinatore: Guy Borlée
Ufficio Stampa: Patrizia Minghetti e Andrea Ravagnan
Coordinamento Ospitalità e Accrediti: Giulia Bonassi
Con la collaborazione di: Lucia Principice, Marcella Natale e Valeria Bigongiali
Coordinamento pellicole: Silvia Fessia, Chiara Caranti e Andrea Peraro
Rapporti con gli sponsor: Sara Rognoni
Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi
Un caloroso ringraziamento per la grande disponibilità e la professionalità allo staff della Cineteca di Bologna, dell'Ente Mostra Internazionale del Cinema Libero, del Laboratorio L'immagine Ritrovata, del Cinema Arlecchino e del Settore Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna.

CENTO ANNI FA

Attrici comiche e suffragette 1910-1914
A cura di Mariann Lewinsky
DVD + booklet, 19,90 euro
La comicità è donna nella prima stagione a cura del cinema internazionale. Diciannove film ci mostrano all'opera attrici come forze irresistibili, mentre nel mondo si affermano, altrettanto irresistibili, i movimenti per i diritti politici e delle donne. La ricerca politica e delle donne, la seconda uscita della serie Cento anni fa è dedicata alle attrici che, proprio a partire dal 1910, dominarono la scena comica del cinema internazionale. Questi film esilaranti (italiani, francesi, inglesi, giapponesi) ci restituiscono un clima di scatenata e utopica libertà e, in molti anche pungenti, l'umore di una società che affrontava l'emancipazione delle donne, le nuove gerarchie familiari, le questioni del lavoro femminile. Ancora oggi queste comiche trasmettono un autentico potere liberatorio.

10.00 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Cento anni fa: i film del 1910
RAIUNO (Italia/1910) Prod.: Hugo Falcena
Baumit 1910 - anno inondato, sportivo, mitologico e santo
TONTINI MARIANO A PARIS EN 29 JANVIER 1910. FRANCE (Francia/1910)

PARIS (Francia/1910)
TOUT DE FRANCE EN 1910 (Francia/1910)
VUES DU CARREAU DES HALLES (Francia/1910)
DESTRUCTION D'UN PONT DE CHEMIN DE FER (Francia/1910)

CIRCULATION A PARIS (Francia/1910)
GROS PLAN SUR DES VAGUES (Francia/1910)
LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE (Francia/1910)
LA NATIVITE (Francia/1910)
Presentano **Martine Offroy**, **Manuela Padoan**, **Céline Gailleurd** e **Dominique Paini**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

11.00 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica)
JUBAL
(Verdi di terre lontane, USA/1956) R.: Delmer Daves. D.: 101'. V. inglese

11.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Dossier Cinefilia: Omaggio a André S. Labarthe
(La canzone della mamma di cinema)
LE DINOSAURE ET LE BÉBÉ. DIALOGUE EN HUIT PARTIES
ENTRE FRITZ LANG ET JEAN-LUC GODARD (Francia/1967) R.: André S. Labarthe. D.: 61'. V. francese
Presenta **André S. Labarthe**

11.45 Sala Officinema / Mastroianni [F+]

Il primo John Ford
KENTUCKY PRIDE
(Galoppo di gloria, USA/1925) R.: John Ford. D.: 71'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

12.00 Sala Cervi
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
The World Cinema Foundation: restaurare, preservare e condividere il patrimonio cinematografico mondiale
Cecilia Cenciarelli, Kent Jones, Céline S. Pozzi, Giandomenico Zeppa

12.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica)
AIRMAIL
(L'aeroporto del deserto, USA/1932) R.: John Ford. D.: 85'. V. inglese

14.30 Sala Scorsese [VO. SOTT]
World Cinema Foundation: Restorations 2010
KET LANY AZ UTCAN (Two Girls on the Street, Ungheria/1939) R.: André de Tóth. D.: 85'. V. ungherese
Presentano **Kent Jones** (World Cinema Foundation) e **Eva Gyurey** (Hungarian Film Archive)

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO]
Ritrovati & Restaurati
WARA WARÁ
(Bolivia/1930) R.: José María Velasco Maidana. D.: 69'. Did. castigliana
Presenta **Stefano Lo Russo**, restauratore del film per la Cineteca Boliviana

16.00 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [F+]

Cento anni fa: i film del 1910
I colori del 1910: colorando realtà e fantasia
COIFFURES ET TYPES DE HOLLANDE (Francia/1910) Prod.: Gaumont
DIDONE ABANDONATA (Italia/1910) R.: Luigi Maggi
FABRICATION DE L'ACIER (Francia/1910) Prod.: Gaumont
THE COMET (USA/GB/1910)
LA RÉCOLTE DU RIZ AU JAPON (Francia/1910). Prod.: Pathe
L'apice del pochoir: drammi italiani 1912-1914 dal **National Film Center Tokyo** (Italia/1912) R.: Ugo Falena
IL RE FANTASMA (Italia/1914) R.: Ugo Falena
FRIDERICUS REX (Italia/1914) R.: Ugo Falena

16.15 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [F+]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Ritrovati & Restaurati
VAL LEWTON - THE MAN IN THE SHADOW (USA/2007) R.: Kent Jones. D.: 77'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

16.35 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Ritrovati & Restaurati
FRIDERICUS REX (EIN KÖNIGSCHICKSAL)
(Frédéric le Grand, Frédéric II, Germania/1922-1924) R.: Arzen von Cserépy. D.: 119'. Did. francese
Presenta **Christophe Gauthier** (Cinémathèque de Toulouse)
Accompagnamento al piano di Alain Baents

17.00 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

17.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna
Apertura serale fino alle 23.30!

10.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna
Apertura serale fino alle 23.30!

10.00 Sala Cervi
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Wara Wara
Stefano Lopez e **Fernando Vargas**, **Veronica Coroboa**, **Eduardo Lopez** in teleconferenza dalla Bolivia

16.15 Sala Officinema / Mastroianni [F+]
Il primo John Ford
LIGHTNIN' (Rotale intorno al mondo, USA/1925) R.: John Ford. D.: 104'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

22.00 Piazza Maggiore [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.00 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Dossier Cinefilia: Omaggio a Jean Douchet
LE MANNEQUIN DE BELLEVILLE (Francia/1963) R.: Jean Douchet. D.: 16'. V. francese
A BICYCLETTE (Francia/2008) R.: Jean Douchet. D.: 18'. V. francese
Tra i due film, incontro con **Jean Douchet**

11.30 Sala Cervi [INCONTRO]
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Boudou sauvé des eaux
Stéphanie Tarot, **Davide Pozzi**

11.45 Sala Officinema / Mastroianni [F+]

Il primo John Ford
THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock, USA/1926) R.: John Ford. D.: 67'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 9.15)
PILGRIMAGE
(Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese
Proiezione in HD

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Albert Capellani: un cinema di grandeur
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.15 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Venerdì 2, ore 11.00)
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

16.35 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

17.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna
Apertura serale fino alle 23.30!

10.00 - 17.00 Sala espositiva della Cineteca
Mostra fotografica **Starring Enrico Caruso, Il Tenore nel cinema muto**

10.00 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. Did. inglese
Presenta **Ken Jones**

11.00 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Dossier Cinefilia: Omaggio a André S. Labarthe
(La canzone della mamma di cinema)
LE DINOSAURE ET LE BÉBÉ. DIALOGUE EN HUIT PARTIES
ENTRE FRITZ LANG ET JEAN-LUC GODARD (Francia/1967) R.: André S. Labarthe. D.: 61'. V. francese
Presenta **André S. Labarthe**

11.45 Sala Officinema / Mastroianni [F+]

Il primo John Ford
KENTUCKY PRIDE
(Galoppo di gloria, USA/1925) R.: John Ford. D.: 71'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

12.00 Sala Cervi
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
The World Cinema Foundation: restaurare, preservare e condividere il patrimonio cinematografico mondiale
Cecilia Cenciarelli, Kent Jones, Céline S. Pozzi, Giandomenico Zeppa

12.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica)
AIRMAIL
(L'aeroporto del deserto, USA/1932) R.: John Ford. D.: 85'. V. inglese

14.30 Sala Scorsese [VO. SOTT]
World Cinema Foundation: Restorations 2010
KET LANY AZ UTCAN (Two Girls on the Street, Ungheria/1939) R.: André de Tóth. D.: 85'. V. ungherese
Presentano **Kent Jones** (World Cinema Foundation) e **Eva Gyurey** (Hungarian Film Archive)

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Il primo John Ford
THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock, USA/1926) R.: John Ford. D.: 67'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 9.15)
PILGRIMAGE
(Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese
Proiezione in HD

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Albert Capellani: un cinema di grandeur
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.15 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Venerdì 2, ore 11.00)
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

17.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna
Apertura serale fino alle 23.30!

10.00 Sala Cervi
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Wara Wara
Stefano Lopez e **Fernando Vargas**, **Veronica Coroboa**, **Eduardo Lopez** in teleconferenza dalla Bolivia

16.15 Sala Officinema / Mastroianni [F+]
Il primo John Ford
LIGHTNIN' (Rotale intorno al mondo, USA/1925) R.: John Ford. D.: 104'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

22.00 Piazza Maggiore [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.00 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Dossier Cinefilia: Omaggio a Jean Douchet
LE MANNEQUIN DE BELLEVILLE (Francia/1963) R.: Jean Douchet. D.: 16'. V. francese
A BICYCLETTE (Francia/2008) R.: Jean Douchet. D.: 18'. V. francese
Tra i due film, incontro con **Jean Douchet**

11.30 Sala Cervi [INCONTRO]
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Boudou sauvé des eaux
Stéphanie Tarot, **Davide Pozzi**

11.45 Sala Officinema / Mastroianni [F+]

Il primo John Ford
THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock, USA/1926) R.: John Ford. D.: 67'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 9.15)
PILGRIMAGE
(Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese
Proiezione in HD

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Albert Capellani: un cinema di grandeur
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.15 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Venerdì 2, ore 11.00)
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/1930) R.: John Ford. D.: 92'. V. inglese
Presenta **Kent Jones**

16.35 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Il primo John Ford
THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock, USA/1926) R.: John Ford. D.: 67'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 Sala Scorsese [VO. SOTT]
World Cinema Foundation: Restorations 2010
KET LANY AZ UTCAN (Two Girls on the Street, Ungheria/1939) R.: André de Tóth. D.: 85'. V. ungherese
Presentano **Kent Jones** (World Cinema Foundation) e **Eva Gyurey** (Hungarian Film Archive)

17.00 - 23.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
Mostra Fellini. Dall'Italia alla luna
Apertura serale fino alle 23.30!

10.00 Sala Cervi
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Wara Wara
Stefano Lopez e **Fernando Vargas**, **Veronica Coroboa**, **Eduardo Lopez** in teleconferenza dalla Bolivia

16.15 Sala Officinema / Mastroianni [F+]
Il primo John Ford
LIGHTNIN' (Rotale intorno al mondo, USA/1925) R.: John Ford. D.: 104'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudeau

22.00 Piazza Maggiore [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.00 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Sabato 3, ore 16.15)
PICNIC
(USA/1955) R.: Joshua Logan. D.: 113'. V. inglese
Presenta **Domenico Murdaca**, che ha ritrovato il film

11.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Dossier Cinefilia: Omaggio a Jean Douchet
LE MANNEQUIN DE BELLEVILLE (Francia/1963) R.: Jean Douchet. D.: 16'. V. francese
A BICYCLETTE (Francia/2008) R.: Jean Douchet. D.: 18'. V. francese
Tra i due film, incontro con **Jean Douchet**

11.30 Sala Cervi [INCONTRO]
Film Restoration Summer School / FIAF Summer School 2010
Case study of restauro cinematografico: Boudou sauvé des eaux
Stéphanie Tarot, **Davide Pozzi**

11.45 Sala Officinema / Mastroianni [F+]

Il primo John Ford
THE SHAMROCK HANDICAP (La corsa a ostacoli di Shamrock, USA/1926) R.: John Ford. D.: 67'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

14.30 Cinema Arlecchino [VO. SOTT]
Il primo John Ford (Replica Venerdì 2, ore 9.15)
PILGRIMAGE
(Pellegrinaggio, USA/1933) R.: John Ford. D.: 90'. V. inglese
Proiezione in HD

14.45 Sala Officinema / Mastroianni [INCONTRO] [F+]

Albert Capellani: un cinema di grandeur
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.15 Cinema Arlecchino [INCONTRO] [VO. SOTT]
Alta ricerca del colore dei film (Replica Venerdì 2, ore 11.00)
YOUTH YUNIS WILD (USA/1944) R.: Mark Robson. D.: 67'. V. inglese
Presenta **Ken Jones**
LES MISÉRABLES. 4ÈME ÉPOQUE: COSETTE ET MARIUS
(Cinquanta posti gratuiti e riservati ai possessori della tessera Amici della Cineteca, telefonando al 051 2194826 o scrivendo a cinetecadirezione@comune.bologna.it)

16.30 Sala Scorsese [INCONTRO]
Il primo John Ford
UP THE RIVER
(Risoloinge il fiume, USA/19