

Il Cinema Ritrovato

23 EDIZIONE

Bologna 27 giugno 4 luglio 2009

IL CINEMA RITROVATO

Cos'è che rende unico e fantastico un festival come il Cinema Ritrovato? Che cosa hanno in comune storici del cinema, specialisti del restauro e archivistici a cui si aggiungono ogni sera folle di bolognesi sullo splendido scenario delle proiezioni in Piazza Maggiore? La risposta più immediata è: l'amore per il cinema. Qualcosa che unisce con tanta più forza se consideriamo le incertezze sul futuro stesso del cinema e sulle possibilità, sempre più rare, di proiettare film in pellicola, soprattutto con gli standard qualitativi che bisogna poter vantare. Più volte mi sono trovato a elencare i tanti temi, personaggi e territori del cinema che si pensavano perduti e che il festival ha invece recuperato. Potrei citare alcune considerazioni essenziali sull'argomento, ma la prima parola che mi viene in mente è: piacere. Emanava da tutto ciò che programiamo.

Un caso lampante è quello della sezione "Cento anni fa", la forma più esaltante di viaggio nel tempo che, iniziata sei anni fa, raggiunge ora, nel 2009, uno dei suoi anni più gloriosi. La serie, curata da Mariann Lewinsky, presenterà i film più interessanti, documentari e di finzione, sulla vita e l'immaginario di chi viveva esattamente un secolo fa. In particolare avremo due eventi speciali: un omaggio a Georges Méliès e una ricostruzione del primo festival di cinema della storia, che ebbe luogo appunto nel 1909.

Come i nostri affezionati spettatori sanno, le sale principali sono tre: la Sala Officinema / Mastroianni per il cinema muto, la Sala Scorsese per i primi film sonori e l'Arlecchino, splendida sala degli anni Cinquanta, per i film più recenti. A queste si aggiungono il Teatro Comunale, dove verrà proiettato il più grande dei film pirandelliani, *Il fu Mattia Pascal* di Marcel L'Herbier, con una partitura inedita di Timothy Brock, e Piazza Maggiore che partirà con *Scarpette rosse* di Michael Powell e Emeric Pressburger e chiuderà con *Il buono, il brutto, il cattivo* di Sergio Leone, entrambi splendidamente restaurati. E in mezzo a questi, altri restauri molto attesi come *Le vacanze di M. Hulot* di Jacques Tati, *Senso* di Luchino Visconti, un buon candidato al titolo di miglior film a colori di tutti i tempi, una serata Chaplin/



Keaton con l'Orchestra Toscanini, *Anni difficili di Zampa* (un gioiello che risale ai primi anni del neorealismo) e *La Folla* di King Vidor, uno dei film più decisivi e centrali del cinema statunitense (e non solo), accompagnato da Henrik Otto Donner, il grande vecchio del jazz scandinavo.

E se il colore, apparentemente un argomento senza tempo (ma in realtà non è così), è uno dei temi dominanti del festival di quest'anno, l'altro motivo è proprio il tempo (ovvero la storia). Un tema che è inevitabilmente presente in ogni film, ma contemporaneamente s'incarna in ogni singolo film e nel periodo in cui è stato girato (a patto che qualcuno voglia o possa scindere questi due elementi estremamente legati fra loro). Nessun forma artistica, oltre al cinema, è capace di fare altrettanto. La selezione di film su Vichy, "raccontata dall'interno", riesce a darci una sorta di visione tridimensionale di quel periodo. La rassegna, curata da Eric Le Roy, coglie il bersaglio: film dei generi più diversi che complessivamente descrivono un'atmosfera del tutto singolare e, assieme a quella, lo stato di salute del cinema francese in un momento in cui l'umanità sembrava nel punto più basso della sua parabola (al contrario del cinema, che invece era ai suoi massimi).

La storia diventa presenza tangibile anche nella sezione "Doppio sguardo", curata da Laurent Garreau e dallo staff di Italia Taglia, che ci dà l'opportunità di verificare le diverse strategie dell'Istituto della censura in Francia e in Italia.

Un'ulteriore, fantastica prospettiva viene offerta dalla presenza di due rassegne dedicate al cinema italiano, ma relative a due periodi storici molto diversi tra loro: la prima raccoglie i film degli anni Dieci e Venti che hanno come protagonista **Maciste**, la seconda è dedicata a **Vittorio Cottafavi**, autore di vari film storici e di *peplum*, un regista capace di trattare con rispetto, gusto letterario e acume visivo i vari generi, spesso considerati minori, che si è trovato ad affrontare.

Dopo la splendida rassegna dedicata l'anno passato a Josef von Sternberg (di cui continueremo a occuparci con programmi speciali), quest'anno è la volta di **Frank Capra**: la maggior parte dei suoi film muti sopravvissuti, alcuni dei quali realmente "invisibili" da tempo, a cui si aggiungono i suoi fantastici, e troppo poco noti, anzi in cinema sonoro. Tutti film che ci colpiscono ancora oggi, quasi fisicamente.

Difficile dire quale sia la sezione più "rara" dell'intero festival, anche se un buon candidato potrebbe essere proprio "Kinjojudicaic", dedicato al cinema russo realizzato da attori e registi ebrei e curata da Natacha Laurent e Valérie Probst. E se i nomi di Michail Romm e di Evgenij Bauer sono noti a tutti, lo stesso non può dirsi di molti altri, a riprova di quanto sia angusta e

convenzionale la nostra nozione ufficiale di storia del cinema.

Nelle varie sezioni assisteremo naturalmente alle performance di parecchi, fantastici attori, ma se dovesse mai esserci una gara, allora il premio dovrebbe andare al "paysage-acteur" di **Jean Epstein**, ovvero al mare che Epstein scelse come protagonista per una serie di documentari sperimentali. Un capolavoro poetico che raccoglie vent'anni di osservazioni sul più immutabile degli elementi naturali.

Due piccoli ritratti di eminenti personalità ci permetteranno di mostrare alcuni film sconosciuti anche ai più informati tra i nostri spettatori. Altore, regista, produttore, **Eleuterio Rodolfi** (1876-1933) è ancora oggi una delle figure più misteriose del cinema italiano tra anni Dieci e Venti, autore tra l'altro, nel 1917, di una celebre versione dell'*Amleto*. **Anita Berber** (1899-1928) è l'androgina e leggendaria figura della Berlino di Weimar, attrice, danzatrice senza veli, prostituta, scrittrice, la cui breve vita colpisce i nostri occhi in immagini enigmatiche.

Il film a più storie, quelli in cui s'intrecciano i destini di una dozzina di personaggi diversi, senza un unico protagonista principale, divennero in un certo periodo del cinema inglese un vero e proprio sottogenere. Questo quartetto di film diretti da **Forde, Saville, Viertel e Reed**, sta lì a testimoniare.

Le rarità, i restauri e le riscoperte sono da sempre una delle specialità del festival: ognuna di queste vale già da sola il prezzo del viaggio a Bologna. Quest'anno tra gli altri abbiamo *L'Enfer de Clouzot* (un film incompiuto e ritrovato di Henri-Georges Clouzot, con una fantastica **Romy Schneider**), *Sole* (o almeno le immagini della lavorazione del celebre film d'esordio di Alessandro Blasetti), *Occupati di Amelia!* (il film che Claude Autant-Lara considerava il suo miglior risultato) e *Fuoco* di Gian Vittorio Baldi (1926), un capolavoro moderno, testimone di un momento particolarmente felice del cinema italiano.

Anche quest'anno la sezione dedicata a **Charles Chaplin** si occupa in realtà dell'influenza che ha esercitato sulle persone con cui ha lavorato. **Harry d'Abbadie d'Arrast**, assistente di Chaplin, è stato un importante regista, poco noto al grande pubblico, ma fortemente sostenuto da una ristretta cerchia di conoscitori, il "mistero Chaplin". Sarà, inoltre, ulteriormente indagato da Cecilia Cenciarelli che in un dossier speciale illustrerà il suo progetto per un film su Napoleone.

L'ispirazione principale del festival, quella di presentare vecchi film come se fossero nuovi (e nuovi film, a volte giusti, come parte della storia del cinema), si trova perfettamente incarnata in uno dei suoi ospiti, il grande **Richard Leacock**.



Direttore della fotografia nell'ultimo film di Robert Flaherty, *Louisiana Story*, Leacock divenne poi uno dei principali esponenti di quella tendenza che negli Stati Uniti prese il nome di "direct cinema" e in Europa di "cinéma vérité", di cui *A Stravinsky Portrait* è uno splendido esempio. La presenza umana, in effetti, è molto importante per noi, e quindi anche la voce dei maggiori registi, così come emerge dalle interviste realizzate da **André S. Labarthe** e **Janine Bazin** in *Cinéma de notre temps*. Un atto d'amore nei confronti della cinefilia, di cui siamo testimoni attivi anche nei molti giorni della nostra manifestazione bolognese, che è presente anche negli omaggi a **Bernard Chardère** e **Henri Langlois**.

Peter von Bagh
Direttore artistico

Alla ricerca del colore dei film è, come spiega il titolo, una rassegna impossibile. Impossibile trattare il colore di un film, lo sanno bene i laboratori di stampa, ogni copia della stessa opera è diversa dall'altra; lo sanno bene i proiezionisti, ogni proiezione tradisce la precedente e la successiva, troppe le variabili, sale, proiettori, lencerie, lampade, obiettivi e oggi, il digitale. Resta solo la nostra memoria che, oggi lo sappiamo, è in movimento, non ci restituirebbe mai una fotocopia, ma una fotografia aggiornata di quello che abbiamo vissuto. Sono convinto che il colore è, tra tutti gli elementi di un film, quello che percepiamo più fisicamente, che ci dà le emozioni più profonde, fisiche ed inconscie, che viviamo come indelebili.

I colori dei film, la sconcertante irrealità verista del puchoi, la bicromia del Kinemacolor, le labbra di Ava Gardner, le sete indossate dalla Valli, le facce cotte dei film di Leone, le magliette di Anna Karina, non sono forse delle informazioni primarie, delle bussole cromatiche che ci accompagnano per tutta la vita? Immersi come siamo nella confusione, mentre - ottusamente - l'universo dei media spinge i grandi formati della visione dentro al display di un cellulare, la memoria dei colori che abbiamo visto ci consente di datare in quale decennio un film o una fotografia sono stati prodotti, ma anche di percepire il livello del trattamento, troppi colori non corrispondono alla nostra bussola primaria. Eppure se questa è la grande epoca dei trattamenti, oggi, per la prima volta, possiamo vedere, in pochi giorni, copie perfette non solo di film dell'epoca muta, ma anche di autentiche chimere, di film che abbiamo creduto non avremmo mai visto nell'intera complessità, nella lucentezza dei loro sistemi cromatici. *Red Shoes*, *Senso*, *Pierrot le fou*, da soli costituiscono un festival dei desideri compiuti.

Eppure, benché usciremo ebbri di colori da questa settimana ritrovata, in un angolo perduto del nostro cervello, o in un punto segreto della nostra pancia, qualcosa ci dirà che quei colori che vedemmo erano diversi, più puri, più vicini al sogno dei loro realizzatori. Saremo così pronti per affrontare, l'anno prossimo, la seconda parte della nostra ricerca.

Giuseppe Bertolucci e Gian Luca Farinelli

L'edizione 2009 del festival è dedicata a **Francis Lacassin**, **Franco La Polla** e **João Bénard da Costa**

XXXVIII Mostra Internazionale del Cinema Libero

IL CINEMA RITROVATO 2009

XXIII edizione
sabato 27 giugno - sabato 4 luglio

Cineteca di Bologna
Comune di Bologna
Settore Cultura e Rapporti con l'Università

Con il contributo della Fondazione Carisbo, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema della Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura e del Programma Media+ dell'Unione Europea

Con la collaborazione della Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Orchestra regionale dell'Emilia-Romagna/ Fondazione Arturo Toscanini, dell'Immagineri Ritrovato, del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, di Europa Cinemas e Be-Bologna estate 2009

Main sponsor: Gruppo Hera

Sponsor: Aeroporto di Bologna, Groupama Assicurazioni, ASCOM

Con il patrocinio della Camera di Commercio di Bologna

- CINEMA LUMIÈRE - Via Azzo Gardino, 65
- SALA SCORSESE
- SALA OFFICINEMA / MASTROIANNI
- CINEMA ARLECCHINO - Via Lame, 57
- PIAZZA MAGGIORE
- TEATRO COMUNALE - Largo Respighi, 1
- SALA CERVI - Via Riva di Reno, 72
- BIBLIOTECA R. RENZI - V. Azzo Gardino, 65
- ABC
- VERSIONE ORIGINALE SOTTOTITOLATA
- ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE
- RELATORE / INCONTRO / TAVOLA ROTONDA
- PRESENTAZIONE LIBRI/DVD

27 SABATO

Biblioteca Renzo Renzi

10.00 - 19.30
Mostra mercato dell'editoria cinematografica: Libri, DVD, Antiquariato. Ingresso libero.

14.30
Sala Scorsese
APERTURA DEL FESTIVAL
Incontro con Thelma Schoonmaker-Powell
Presenta Peter von Bagh

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
(replica mercoledì 1, ore 9.15)

14.30
LADIES OF LEISURE
(Femmine di lusso, USA/1930)
R.: Frank Capra. Int.: Barbara Stanwyck. D.: 99'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: film del 1909

14.45
Il primo Concorso Mondiale di Cinematografia

NERONE (Italia/1909)

I BERSAGLIERI (Italia/1909)

LA LEGGENDA DEL VIOLINO (Francia/1909)

THE NIAGARA IN WINTER DRESS (USA/1909)

VILLES ET CIMETIÈRES ARABES (Francia/1909) R.: Alexandre Promio

PRINCESS NICOTINE (GB/1909)

PATRIZIA E SCHIANA (Italia/1909)

LA FIDANZATA DI CRETINETTI (Italia/1909)

Presentano Mariann Lewinsky e Giovanni Lasi

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
Jean Epstein, il mare del cinema

15.30
L'OR DES MERS (L'oro dei mari, Francia/1932) R.: Jean Epstein. D.: 72'. V. francese

Sala Cervi
Come le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale

Seminario di formazione per esercenti cinematografici (in inglese, francese e italiano) promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.

Conduce Ina Christie, in collaborazione con Catherine Des Forges e Madeleine Probst.

A cura di Fatima Djoumer ed Elisa Giovannelli

Cinema Arlecchino
Dossier Josef von Sternberg
(replica mercoledì 30, ore 11)

16.15
THE SHANGHAI GESTURE (I misteri di Shanghai, USA/1941)
R.: Josef von Sternberg. D.: 99'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Kinjudicaic, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico

16.15
VU IZ EMES?
(Dov'è la verità?, URSS/1913) D.: 41'

GORIÉ SARRY (La disgrazia di Sarah, URSS/1915) R.: Alexandre Arkatov. D.: 22'. Did. russe

Presenta Christophe Gauthier (Cinémathèque de Toulouse)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Incontro con Richard Leacock

16.45
LOUISIANA STORY (USA/1948)
R.: Robert Flaherty. D.: 82'. V. inglese

A seguire incontro con Richard Leacock, direttore della fotografia del film

Sala Officinema / Mastroianni
Ritrovati&Restaurati

17.45
A BANDI'S WAGER (USA/1916)
R.: Francis Ford. D.: 13'. Did. inglese

THE GARRISON TRIANGLE (USA/1912)
R.: Thomas H. Ince. D.: 11'. Did. inglese

Presenta John Oliver (BF)

Accompagnamento al piano di Maud Neilsen

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film

18.00
[DANSES SERPENTINES (Francia/1900)

FEU D'ARTIFICE (Francia/1905)

FLAMMES MYSTÉRIEUSES (Francia/1908)

LA FEE AUX FLEURS (Francia/1905)

R.: Gaston Welle

NORWEGISCHE EISENBAHNFAHRT (Danimarca/1909)

VOYAGE SUR JUPITER (Francia/1909)
R.: Segundo de Chomón

VISITE HISTORIQUE À VERSAILLES (Francia/1909)

TROIS AMIS (Francia/1909)

LE RAPT (Francia/1909)

R.: Louis Feuillade

MOONLIGHT TRIP ON THE NILE (GB/1909)

LES SURPRISES DE L'AMOUR (Francia/1909)

L'HOMME QUI MARCHÉ SUR SA TÊTE (Francia/1909)

WINTERFÜTTERUNG (Germania/1909)

Presenta Mariann Lewinsky

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town

18.30
THE ITALIAN WANKSH LIBIA (USA/1921) R.: Frank Capra. D.: 32'. Did. italiano

FULTA FISHER'S BOARDING HOUSE (USA/1922) R.: Frank Capra. D.: 15'. Did. inglese

Presenta Joseph McBride, biografo di Capra

18.30
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara

18.30
I NOSTRI SOGNI (Italia/1943)
R.: Vittorio Cottafavi. D.: 83'. V. italiana

Presenta Giulio Bursi

Piazza Maggiore
Alla ricerca del colore dei film

22.00
THE RED SHOES (Scarpette rosse, GB/1948) R.: Michael Powell, Emeric Pressburger. D.: 133'. V. inglese

Prima nazionale del restauro della UCLA Film and Television Archive, in collaborazione con BFI National Archive, The Film Foundation, ITV Global Entertainment Ltd. e Janus Films, con il supporto di Hollywood Foreign Press Association e di Louis B. Mayer Foundation

Presentano Thelma Schoonmaker-Powell e Margaret Bode (direttrice della Film Foundation)

18.30
Videopresentazione di Martin Scorsese

Precedono due scoperte della prima stagione dei Ballets Russes a Parigi

LA DANSE DU FLAMBEAU (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville. D.: 1'40"

PAS-DE-DEUX ET SOLI (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville. D.: 4'13"

Da: CNC - Archives Françaises du Film

Accompagnamento al piano di Marco Dalpane

28 DOMENICA

Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte

9.00
MACISTE (Italia/1915) R.: Luigi Romagnolo, Vincenzo Denizot. D.: 67'. Did. italiana

A seguire Alberto Barbera e Gian Luca Farinelli presentano il DVD edito dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dalla Cineteca di Bologna

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
Dossier Cinetelia: Omaggio a Henri Langlois

9.15
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fischbach. Primo episodio dedicato alla Nouvelle Vague, Chaplin, Méliès... D.: 55'. V. francese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town

9.15
DIRIGIBLE (Dirigibile, USA/1931)
R.: Frank Capra. D.: 106'. V. inglese

dal 27 al 28 GIUGNO

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
(replica giovedì 2, ore 11)

14.30
MAKE YOUR FORT TOMORROW (Cupo tramonto, USA/1937)
R.: Leo McCarey. D.: 91'. V. inglese

Sala Scorsese
Joseph McBride presenta il suo libro

14.30
Frank Capra: The Catastrophe of Success (Simon & Schuster, New York 1992, revised edition, St Martin's Griffin, New York 2000)

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: il film del 1909

14.45
Che c'è di nuovo nel 1909
Prima stagione dei ballets russes a Parigi

LA DANSE DU FLAMBEAU (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville

PAS-DE-DEUX ET SOLI (Francia/1909) R.: Jules de Frobenville

Aviazione e cinegiornale

WILBUR WRIGHT UND SEINE FLUGMASCHEINE (Francia/1909)

BLÉRIOT TRAVERSE LA MANCHE (Francia/1909)

LES SURPRISES DE L'AVIATION (Francia/1909)

Fatti diversi
Janis Joyce apre il primo cinema di Dublino

UNE POUPINIÈRE (Francia/1909)

Maria Montessori pubblica "Il metodo della pedagogia scientifica"

CONCORSO DI BELLEZZA FRA BABININI A TORINO (Italia/1909)

Marinetti scrive "Il manifesto del Futurismo"

THE ELECTRIC POLICEMAN (Francia/1909)

Star di Cinema

CRETINETTI PAGA I DEBITI (Italia/1909)

UNE FEMME DOIT SUIVRE SON MARI (Francia/1909)

AMOUREUX DE LA FEMME A BARBE (Francia/1909)

LA FABLE DE PSYCHE (Francia/1909)

DANS L'HELLADE (Francia/1909)

Presenta Mariann Lewinsky

Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
Dossier Cinetelia

15.00
BERNARD CHARDÈRE OU LE CINÉMA COMME HUMANISME (Francia/2008)
R.: Vincent Loy. D.: 51'. V. francese

Alla presenza di **Bernard Chardère** (fondatore dell'Institut Lumière di Lione) e **Thierry Frémaux**

Sala Officinema / Mastroianni
Kinjudicaic, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico

16.00
PROTV VOLI OTSOV (Contro la volontà dei padri, URSS/1926-27) R.: Evgenij Ivanov-Navskij. D.: 52'. Did. russo

PIAT BARKY (Il circo fideuzante, URSS/1929-30) R.: Alexandre Soloviev. D.: 43'. Did. russo

Presenta Christophe Gauthier e Valerij Bosenkò (Gostfilmofond)

Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
(replica sabato 4, ore 10.15)

16.15
GIU LA TESTA (Italia/1971)
R.: Sergio Leone. Int.: James Coburn, Romolo Valli, Rod Steiger. D.: 153'. V. inglese

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara

16.45
LO SCONOSCIUTO DI SAN MARINO (Italia/1948) R.: Michal Waszinsky. D.: 85'. V. italiana

Presenta Francesco Cottafavi

Sala Officinema / Mastroianni
Dossier Metropolis

17.45
Antepima di alcune delle immagini ritrovate l'anno scorso in Argentina

Presenta Anke Wilkening

Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town

18.30
SATURDAY AFTERNOON (Italia/1955

Sala Scorsese
World Cinema Foundation
REDES (Messico/1936)
R.: Fred Zinneman, Emilio Gómez Muriel
D.: 61'. V. messicana

Sala Officinema / Mastroianni
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
SCÈNES DE LA VIE JUIVE D.: 20'
LÉON DREY (URSS/1915) R.: Evgueni Bauer, D.: 60'. Did. russo
Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Cinema Arlecchino
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
I CENTO CAVALLIERI (Italia-Spagna-Germania/1914) R.: Vittorio Cottafavi.
D.: 115'. V. italiana

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
ROME EXPRESS (GB/1932)
R.: Walter Forde, D.: 95'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Dossier La crisi economica ai tempi del mito
A CORNER IN WHEAT (USA/1909)
R.: D.W. Griffith, D.: 17'. Did. inglese
AN ATTEMPT TO SMASH A BANK (GB/1909) R.: Theo Frenkel, D.: 8'
LE TRUST OUS LES BATAILLES DE L'ARGENT (Francia/1911) R.: Louis Feuillade, D.: 25'. Did. francese
Die BÖRSENKÖNIGIN (Germania/1916) R.: Edmund Edel, D.: 52'. Did. olandese
Presenta **Eric De Kuyper**
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film (replica mercoledì 1, ore 11)
DRUMS ALONG THE MOHAWK (La più grande avventura, USA/1939)
R.: John Ford, Int.: Claudette Colbert, Henry Fonda, John Carradine, D.: 103'. V. inglese
In caso di pioggia la proiezione si terrà il giorno successivo.

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
UNA DONNA HA UCCISO (Italia/1952)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 97'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
LONG PANTS (Le sue ultime mutandine, USA/1927) R.: Frank Capra, Int.: Harry Langdon, D.: 60'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Piazza Maggiore
Ritrovati&Restaurati
THE CROWD (La folla, USA/1927)
R.: King Vidor, Int.: James Murray, Eleanor Boardman, D.: 103'. Did. inglese
Musiche jazz composte da Henrik Otto Donner ed eseguite da Juhani Aaltonen (sax tenore e flauto), Jukka Orma (chitarra elettrica e voce), Henrik Otto Donner (tastiera e voce), Tero Tuovinen (basso), Mika Rintala (strumenti elettroacustici) e Esa Santonen (effetti sonori)
Copià restaurata da PhotoplayProductions

01 MERCOLEDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
MACISTE IN VACANZA (Italia/1921)
R.: Romano Luigi Borghetto, D.: 72'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a Henri Langlois
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fishbach, 4° Episodio dedicato a Trauner, D.: 55'. V. francese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
LADIES OF LEISURE (Femmine di lusso, USA/1930) R.: Frank Capra, D.: 99'. V. inglese

Sala Cervi
Como le sale cinematografiche possono affrontare il gap generazionale
Seminaro di formazione per esercenti cinematografici promosso da Europa Cinemas e dal progetto Schermi e Lavagne della Cineteca.

Sala Scorsese
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
GRANITSA (Frontiera, URSS/1933-35)
R.: Mikhail Dubson, D.: 94'. V. russa

Presentano **Natasha Laurent** (Cinématique de Toulouse) e **Valérie Pozner**

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Il passato è un paese straniero
NATIONALE STÖETTER
VERHEERLIJNGEN VANDE INLIJVING VAN CONGO BIJ BELGIE ANTWERP (Belgio/1909)
AU MAROC: TANGER (Francia/1908)
DANS L'AFRIQUE MYSTÉRIEUSE (Francia/1909)
RÉCOLTE, MANIPULATION ET EXPORTATION DU CAFE (Francia/1909)

TAME ANIMALS AT WORK (GB/1909)
UN MARIAGE EN AUVERNE (Francia/1909)
REVOLUCION DE MAYO (Argentina/1909) R.: Mario Gallo
GRANDE FETE DU CINQUENTAIRE DE YOKOHAMA (Francia/1909)
OTELO (Italia/1909)
R.: Gerolamo Lo Savio
ASAGAŌ NAKKI (Giappone/1909)
Presentano **Mariann Lewinsky** e **Hiroshi Komatsu**
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
DRUMS ALONG THE MOHAWK (La più grande avventura, USA/1939)
R.: John Ford, Int.: Claudette Colbert, Henry Fonda, John Carradine, D.: 103'. V. inglese

Sala Scorsese
Jean Epstein, il mare del cinema
LES FEUX DE LA MER (I fuochi del mare, Francia/1948) R.: Jean Epstein, D.: 21'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
THE WAY OF THE STRONG (La maniera del forte, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 65'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 17.30

Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
La sessualità (prima parte)
Estratti video e commenti

Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
PLATINUM BLONDE (La donna di platino, USA/1918) R.: Frank Capra, D.: 89'. V. inglese

Sala Scorsese
Un poeta al cinema
Giuseppe Bertolucci presenta *Riflessi dal paradiso. Scritti sul cinema di Attilio Bertolucci* (Moretti & Vitale Editore)

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Danimarca & Nordisk 1909
CAPRICIOSA (Danimarca/1909)
R.: Veedo Larsen
RIGGO LAVER (Danimarca/1909)
R.: Ole Olsen
UNE VIE GASPILLÉE (Danimarca/1910 ca.)

VIOUNDERGICAREN (Danimarca/1909)
DOBBLTÆGGEREN (Danimarca/1910) R.: Holger Rasmussen
Presenta **Thomas Christensen**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
PONTCARRAL COLONEL D'EMPIRE (Francia/1942) R.: Jean Delannoy, D.: 125'. V. francese

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
REDSKIN (Ogoglio, USA/1929)
R.: Victor Sertzhinger, D.: 82'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Sala Officinema / Mastroianni
Progetto Chaplin
Dossier Napoleon

Presenta **Cecilia Cenciarelli**

Sala Officinema / Mastroianni
Anita Berber, Dea della Notte
DIE DREI MARIEN UND DER HERR VON MARANA (Austria-Germania/1922)
R.: Reinhold Schünzel, D.: 83'. Did. italiana

Presentano **Lothar Fischer**, **Alessandro Martello** e **Matteo Pavesi**
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
FRIDAY THE THIRTEENTH (Gb/1933)
R.: Victor Saville, D.: 89'. V. inglese

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film (replica venerdì 3, ore 11.00)
PIERROT LE FOU (Il bandito delle 11, Francia/1965)
R.: Jean-Luc Godard, Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, D.: 107'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
SUBMARINE (Femmine del mare, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 103'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
TRAVIATA '53 (Italia/1953)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 97'. V. italiana
Presenta **Adriano Aprà**

Piazza Maggiore
World Cinema Foundation
IMAGES FROM THE PLAYGROUND (Svezia/2009) R.: Stig Björkman
Int.: Bini Andersson, Harriet Andersson, Victor Sjöström, Liv Ullmann, Sven Nykvist, Ingmar Bergman, D.: 29'. V. svedese

Ritrovati&Restaurati
LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT (Francia/1953) R.: Jacques Tati, D.: 88'. V. francese

Prima nazionale del restauro promosso da La Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision, La Fondation Groupama Gan pour le Cinéma, Les Films de Mon Oncle e La Cinématique Française

Presentano **Jérôme Deschamps** (nipote del regista) e **Séverine Wemaere** (fondazione Thomson)
Serata promossa da **Fondation Groupama Gan pour le Cinéma**

02 GIOVEDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
MACISTE NELLA GABBIA DEI LEONI (Italia/1926) R.: Guido Brignone, D.: 92'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a Henri Langlois
PARLONS CINÉMA (Francia/1976-1977) R.: Harry Fishbach, Sesto episodio dedicato alla storia della Cinématique, D.: 55'. V. francese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
MIRACLE WOMAN (La donna del miracolo, USA/1931) R.: Frank Capra, Int.: Barbara Stanwyck, D.: 90'. V. inglese

Sala Scorsese
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
VOZVRACHTENIJE NEITANA BEKERA (Il ritorno di Nathan Becker, URSS/1931) R.: Boris Shpis, Rachel Milman, D.: 69'. V. russa
Presentano **Natasha Laurent** e **Valérie Pozner**

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Visibile-Invisibile: Sogni, incubi e censura
LE VOLEUR INVISIBLE (Francia/1909)
R.: Segundo de Chomón
RÉVE D'UNE FEMMINISTE (Francia/1909)

dal 30 GIUGNO al 2 LUGLIO

LA MORT DU DUC D'ENGHEN (Francia/1909) R.: Albert Capellani
LE CHIEN JALOUX (Francia/1909)
LA LAMPE (Francia/1909)
COMMENT ON SE RENCONTRE? (Francia/1909)
LA CINÉMATOGRAPHIE DES MICROBES (Francia/1909)
LE MOULIN MAUDIT (Francia/1909)
R.: Alfred Machin
CHASSE À LA PANTHÈRE (Francia/1909) R.: Alfred Machin
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
MAKE WAY FOR TOMORROW (Cupo tramonto, USA/1937)
R.: Leo McCarey, D.: 91'. V. inglese

Sala Scorsese
Dossier Cinetilia: Omaggio a André S. Labarthe
GEORGES FRANJU, LE VISIONNAIRE (Francia/1957) R.: Jean-François Vallee, D.: 45'. V. francese

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 16.30

Sala Officinema / Mastroianni
Jean Epstein, il mare del cinema
MOR VRAN – LA MER DES CORBEAUX (Mare dei corvi, Francia/1930) R.: Jean Epstein, D.: 26'. Did. francese

Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
La violenza
Estratti video e commenti

Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
FORBIDDEN (Proibito, USA/1932)
R.: Frank Capra, D.: 85'. V. inglese

Sala Scorsese
Tesori della Fox
Janet Bergstrom presenta *Murnau, Borzage and Fox* (Twentieth Century Fox, 2008) di John Cork

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Italia 1909
Prima parte: La storia in costume
IULIUS CAESAR (Italia/1909)
R.: Giovanni Pastorelli
IL PICCOLO BARBILDANO (Italia/1909)
LA SIGNORA DALLE CAMELIE (Italia/1909)

SPERGIURAI! (Italia/1909)
CRETINETTI RE DEI LADRI (Italia/1909)
Seconda parte: Il lavoro e gli svaghi – i "dal vero" nella produzione italiana
LA FESTA DEI GIGLI A NOLA (Italia/1909)
SAVIOIA CAVALIERIA (Italia/1909) R.: Giovanni Vitrotti
MATRIMONIO ABBISSINO (Italia/1909) R.: Roberto Omegna
L'INDUSTRIA DELLA CARTA ALLISSOLA DEI LIRI (Italia/1909)
IL TRAFORO DEL LOETSCHBERG (Italia/1909)
PRIMO GIRO CICLISTICO D'ITALIA (Italia/1909)
IL POLENTANO A PONT CANAVESE (Italia/1909) R.: Giovanni Vitrotti
Presentano **Giovanni Lasi** e **Luigi Virgolini**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
NEL GORGIO DEL PECCATO (Italia/1954) R.: Vittorio Cottafavi, D.: 87'. V. italiana

Cinema Arlecchino
World Cinema Foundation
A BRIGHTER SUMMER DAY (Un luminoso giorno d'estate, Taiwan/1911) R.: Edward Yang, D.: 237'. V. mandarina e taiwanese

Sala Officinema / Mastroianni
Anita Berber, Dea della Notte
UNHEIMLICHE GESCHICHTEN & GRAUSIGE NÄCHTE (Germania/1919)
R.: Richard Oswald, Int.: Anita Berber, Conrad Veidt, Reinhold Schünzel, D.: 108'. Did. tedesco
Presentano **Lothar Fischer** e **Alessandro Martello**
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
LES INCONNUS DANS LA MAISON (Giovetta travolta, Francia/1942)
R.: Henri Decoin, D.: 99'. V. francese
LES CORRUPTEURS (Francia/1941)
R.: Pierre Ramelot, D.: 29'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy (CNC)**

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
IL BOIA DI LILLA (Italia/1952)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 85'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
18.45
THE MATINEE IDOL (Il teatro di Minnie, USA/1928) R.: Frank Capra, D.: 75'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Piazza Maggiore
Progetto Chaplin
SUNNYSIDE (Charlot in campagna, USA/1919)
R.: Charlie Chaplin, D.: 20'. Did. inglese
A DAY'S PLEASURE (Una giornata di vacanza, USA/1919) R.: Charlie Chaplin, D.: 33'. Did. inglese
Musiche originali di Charles Chaplin restaurare, rorchestrate e dirette da **Timothy Borch**, eseguite dal vivo dall'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna/Fondazione Arturo Toscanini

ONE WEEK (Una settimana, USA/1920)
R.: Buster Keaton, Edward F. Cline, D.: 22'. Did. inglese
Musiche originali composte e dirette da **Timothy Borch**, eseguite dal vivo dall'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna/Fondazione Arturo Toscanini

03 VENERDÌ
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
MACISTE CONTRO LO SCEICCO (Italia/1926) R.: Mario Camerini, D.: 82'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
Dossier Josef von Sternberg
THE EPIC THAT NEVER WAS (GB/1965) R.: Bill Duncaif, D.: 71'. V. inglese
Presenta **Janet Bergstrom**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
RAIN OR SHINE (Luci del circo, USA/1930) R.: Frank Capra, D.: 88' (versione sonora), V. inglese

09.15
LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÈME (Francia/1964-1995)
R.: Robert Valley, André S. Labarthe, D.: 57'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Mondo perduto / Addio cinema delle origini
LATHAM'S MACHINE BEING TOWED IN AFTER HIS WONDERFUL FLIGHT ON OCT 22ND (1891/1909)
HUNTING SCENES (Germania/1909)
EN CAMARGUE - COURSE DE TAUREAUX A SAINTES MARIES (Francia/1909)
UN MONSIEUR QUI A MANÉGÉ DU TAUREAU (Francia/1909)
KOBENHAVN I SNE (Danimarca/1909)

UN VOYAGE A TOUTE VAPEUR (Olanda/1909)
COMMENT SE FAIT LE FROMAGE DE HOLLANDE (Francia/1909) R.: Alfred Machin
COLLECTING POSTCARDS (Francia/1909)
LE PHYLITRE MAUDIT (Francia/1909)
PORCELAINES TENDRES (Francia/1909) R.: Emile Cohl
DER GRAF VON LUXEMBURG
MADAME KLEIN MADEL FEIN (Austria/1909) Int.: Franz Lehar
NONNETTWERER - TADELLOS! - SCHUTZMANN LIED (Germania/1908), Int.: Paul Lincke
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
PIERROT LE FOU (Il bandito delle 11, Francia/1965)
R.: Jean-Luc Godard, Int.: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, D.: 107'. V. francese

Sala Officinema / Mastroianni
Ritrovati&Restaurati
DAFNIS KAI CHLOE (Dafni e Cloe, Grecia/1913) R.: Laskos Orestis, D.: 64'. Did. greche
Presenta **Maria Komninos**
Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Sala Scorsese
Premiazione de Il Cinema Ritrovato DVD Awards 2009
I membri della giuria **Alexander Horwath**, **Mark McElhatton**, **Paolo Mereghetti**, **Jonathan Rosenbaum** e **Peter von Bagh** discutono delle edizioni DVD di qualità. Verranno mostrati estratti dei DVD premiati

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 16.30

Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia – La politica
Estratti video e commenti

Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
AMERICAN MADNESS (La follia della metropoli, USA/1932) R.: Frank Capra, D.: 76'. V. inglese

Sala Scorsese
Goffredo Fofi presenta il suo volume, *L'avventura storia del cinema italiano* (Edizioni Cineteca)
Alla presenza di **Mario Monicelli**

Sala Officinema / Mastroianni
Rodolfi e Gigetta: coppia in commedia
Rodolfi attore
IL FRANCOBOLLO RARO (Italia/1913)
R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 5'
UN SUCCESSO DIPLOMATICO (Italia/1913) D.: 17'
IL SOGNO DI DUE RONDINI (Italia/1912) R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 9'
IL BIGLIETTO DA MILLE (Italia/1912) D.: 14'
LE NOZZE DI FIGARO (Italia/1913)
R.: Luigi Maggi, D.: 28'
AHL! LE DONNE! (Italia/1917)
R.: Eleuterio Rodolfi, D.: 11'
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Scorsese
Ritrovati&Restaurati
OCUPUES-TOI D'AMELIE (Francia/1949) R.: Claude Autant-Lara, D.: 86'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy**

Cinema Arlecchino
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
LE LEGIONI DI CLEOPATRA (Italia-Francia-Spagna/1959)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 98'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Dossier Blasetti
SOLE: DIETRO LE QUINTE (Italia/2009) D.: 40'
Presentano **Mara Blasetti**, **Alfredo Baldi** e **Michela Zegna**
Accompagnamento al piano di Antonio Coppola

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
IMAGES ET PAROLES DU MARÉCHAL PÉTAÏN (Francia/1940)
D.: 18'. V. francese
LE JARDIN SANS FLEUR (Francia/1942) R.: Louis Mèrlin, D.: 8'. V. francese
MONSIEUR GIROUETTE OU LA GUERRE DE CENT ANS (Francia/1942) R.: Pierre Ramelot, François Mazeline, D.: 6'. V. francese
PERMISSIONNAIRES N'OUBLIEZ-PAS (Francia/1943) R.: François Mazeline, D.: 6'. V. francese
FRANÇAIS SOUVEZ-VOUS (Francia/1944) R.: Georges Jaffe, D.: 2'. V. francese
TRAVAILLEURS DE FRANCE (Francia/1944) R.: Serge Bruffoff, D.: 15'. V. francese
LA FRANCE EST FOUTUE (Francia/1942) D.: 6'. V. francese
LE VRAI COMBAT (Francia/1944) R.: Pierre Gérain, D.: 16'. V. francese

dal 2 al 3 LUGLIO

RÉSISTANCE? (Francia/1944)
R.: Jean Tisseire, D.: 14'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy**

Sala Officinema / Mastroianni
Omaggio a George Méliès
LE CAUCHEMAR (Francia/1896)
R.: George Méliès
UN HOMME DE TÊTE (Francia/1898)
R.: George Méliès
L'ILLUSIONNISTE DOUBLE ET LA TÊTE VIVANTE (Francia/1900)
R.: George Méliès
LE LIVRE MAÏQUE (Francia/1900)
R.: George Méliès
NOUVELLES LUTTES EXTRAVAGANTES (Francia/1900) R.: George Méliès
LE RÉVE D'UN MONSIEUR PRESSÉ (Francia/1900) R.: George Méliès
LE SORCIER, LE PRINCE ET LE BON GÉNIE (Francia/1900) R.: George Méliès
LE TONNEAU DES DANAIÈDES (Francia/1900) R.: George Méliès
LE CHAPEAU A SURPRISE (Francia/1901) R.: George Méliès
EXELSIOR! (Francia/1901)
R.: George Méliès
NAIN ET GÉANT (Francia/1901)
R.: George Méliès
LA DANSEUSE MICROSCOPIQUE (Francia/1902) R.: George Méliès
LES TRESORS DE SATAN (Francia/1902) R.: George Méliès
L'AUBERGE DU BON REPOS (Francia/1903) R.: George Méliès
L'ORACLE DE DELPHE (Francia/1903)
R.: George Méliès
LE CHAUDRON INFERNAL (Francia/1903) R.: George Méliès
LA FÉE CARABOSSE (Francia/1906)
R.: George Méliès
Presenta e accompagna **Serge Brömberg**

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN (Pandora, GB-USA/1951)
R.: Albert Lewin, Int.: James Mason, Ava Gardner, D.: 122'. V. inglese

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
UNA DONNA LIBERA (Italia/1954) R.: Vittorio Cottafavi, D.: 94'. V. italiana

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
THE DONOVAN AFFAIR (Il mistero di Donovan, USA/1929)
R.: Frank Capra, D.: 83'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Piazza Maggiore
Alla ricerca del colore dei film
SENSO (Italia/1954)
R.: Luchino Visconti, Int.: Alida Valli, Farley Granger, D.: 123'. V. italiana
Prima nazionale del restauro promosso da Studiocanal, CSC-Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna-L'Immagine Ritrovata con il sostegno di GUCCI, The Film Foundation e Comitato Italia 150
Serata promossa da Hera

04 SABATO
Sala Officinema / Mastroianni
Tutto Maciste, uomo forte
MACISTE ALL'INFERNO (Italia/1926)
R.: Guido Brignone, D.: 95'. Did. italiano
Accompagnamento al piano di Marco Dalpaine

Sala Scorsese
Omaggio a Harry d'Abbadie d'Arrest
LAUGHTER (USA/1930) R.: Harry d'Abbadie d'Arrest, D.: 85'. V. inglese

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
FORBIDDEN (Proibito, USA/1932)
R.: Frank Capra, D.: 85'. V. inglese

10.00
Dissamination Workshop su norme e standard di catalogazione dei film
Presentazione della norma europea EN 15744 che riguarda l'identificazione dei film - l'insieme minimo dei metadati per le opere cinematografiche. Evoluzione dello standard europeo e sue possibilità di utilizzo. Promosso da UNI-Ente Italiano di Unificazione

Sala Scorsese
Kinjojuica, l'immagine degli ebrei nel cinema russo e sovietico
NEPKORNYJE (I ribelli, URSS/1945)
R.: Marc Donovoi, D.: 94'. V. russa
Presenta **Valérie Pozner**

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
GIÙ LA TESTA (Italia/1971) R.: Sergio Leone, Int.: James Coburn, Romolo Valli, Rod Steiger, D.: 153'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Rodolfi e Gigetta: coppia in commedia
Rodolfi produttore
LA FUGA DI SOCRATE (Italia/1923)
R.: Guido Brignone, D.: 52'. Did. portoghese
Presenta **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di Gabriel Thibaudaux

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
THE YOUNGER GENERATION (La nuova generazione, USA/1929)
R.: Frank Capra, D.: 75'. Did. inglese
Accompagnamento al piano di Donald Sosin

Sala Cervi
Film Restoration Summer School
12.00 € 16.30

Sala Scorsese
Doppio sguardo, note sulla censura tra Francia e Italia
La sessualità (seconda parte)
Estratti video per illustrare i casi **Martine Carle** e **Brigitte Bardot**
Presentano **Laurent Garreau** e **Tatti Sanguineti**

Cinema Arlecchino
Mr. Capra Goes to Town
THE BITTER TEA OF GENERAL YEN (L'amara tè del generale Yen, USA/1933)
R.: Frank Capra, Int.: Barbara Stanwyck, D.: 88'. V. inglese

Sala Scorsese
La parte di Vichy, il cinema francese sotto l'occupazione
PAROLES D'HONNEUR (Francia/1940)
R.: Georges Romy, D.: 14'. V. francese
SOLDATS DE LA RÉPUBLIQUE (Francia/1942) R.: Service cinématographique de la France combattante, D.: 91'. V. francese
AUTOUR DE BRAZZAVILLE (Francia/1944) R.: François Villiers, Germain Krull, D.: 25'. V. francese
CEUX DU MAQUIS (Francia/1944)
D.: 7'. V. francese
CROIX DE LORRAINE EN ITALIE (Francia/1944) R.: François Villiers, D.: 27'. V. francese
Presenta **Eric Le Roy**

Sala Officinema / Mastroianni
Cento anni fa: i film del 1909
Alcuni film da scoprire
LINES OF WHITE ON A SULLEN SEA (USA/1909) R.: David W. Griffith
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (USA/1909) R.: Charles Kent
THE TELL-TALE BLOTTER (USA/1909)
THE COWBOY MILLIONAIRE (USA/1909) R.: Otis Turner
DOPE HEAD CLANCY (USA/1909)
HAWATHA (USA/1909) R.: William V. Ranous
BUON ANNO (Italia/1909)
Accompagnamento al piano di Neil Brand

Cinema Arlecchino
Ritrovati&Restaurati
L'ENFER DE HENRI-GEORGES CLOUOTZ (Francia/2009)
R.: Serge Brömberg, D.: 95'. V. francese
Presenta **Serge Brömberg**

Sala Officinema / Mastroianni
Jean Epstein, il mare del cinema
FINIS TERRÆ (Francia/1929)
R.: Jean Epstein, D.: 80'. Did. francese
Accompagnamento al piano di Alain Baents

Sala Scorsese
Ogni individuo è una storia: la Gran Bretagna negli anni '30
BANK HOLIDAY (GB/1938)
R.: Carol Reed, D.: 85'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Ritrovati&Restaurati
BOUL SE MET AU VERRE (Francia/1929) R.: Claude Autant-Lara, D.: 20'. Did. francese
Accompagnamento al piano di Maud Nelissen

Sala Scorsese
Vittorio Cottafavi: ai poeti non si spara
MARIA ZEF (Italia/1981)
R.: Vittorio Cottafavi, D.: 123'. V. dialetto friulano con sottotitoli italiani
Presentano **Livio Jacob** e **Sergio Gremk Germani**

Mostra fotografica
A 80 anni dalla nascita e 20 anni dalla morte di Sergio Leone, in occasione della retrospettiva integrale a lui dedicata a Sotto le Stelle del Cinema 2009 e ai festival di Lione (ottobre 2009), la Cineteca di Bologna ripropone **Un altro West. Le foto di Angelo Novi sui set del western all'italiana**.
Mostra a cura di Franco La Polla
Promossa da Cineteca di Bologna e Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna
Con il patrocinio di MiBac – Direzione Generale per il Cinema e Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali
Coordinatione: Giuseppe De Mattia e Rosaria Gioia (Archivio fotografico Cineteca di Bologna)

Dal 27 giugno al 18 settembre 2009
Sala espositiva della Cineteca in via Riva di Reno, 72 dal lunedì al venerdì 9.00 – 17.00 (chiusura estiva in agosto)
Apertura straordinaria durante il Cinema Ritrovato: Sabato-Domenica dalle 10 alle 18 - Ingresso libero



Foto di Angelo Novi

Cinema Arlecchino
Alla ricerca del colore dei film
TRACK OF THE CAT (La belva, USA/1954) R.: William A. Wellman, Int.: Robert Mitchum, D.: 102'. V. inglese

Sala Officinema / Mastroianni
Mr. Capra Goes to Town
RAIN OR SHINE (Luci del circo, USA/1930) R.: Frank Capra, D.: 67' (versione muta), V. inglese
Presentano **Grover Crisp** e **Rita Belda** (Sony Columbia)

Piazza Maggiore
Ritrovati&Restaurati
IL BUONO IL BRUTTO E IL CATTIVO (Italia/1966) R.: Sergio Leone, Int.: Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef, D.: 161'. V. italiana
Prima mondiale del restauro realizzato dalla Cineteca di Bologna e da CSC-Cineteca Nazionale, con il sostegno di SNV e della famiglia Leone, e grazie alla collaborazione del produttore Alberto Girmaldi
Alla presenza di **Raffaella, Francesca e Andrea Leone** (figli di Sergio)

dal 3 al 4 LUGLIO