

 **CINETECA
BOLOGNA**


COMUNE DI BOLOGNA


bologna staff

 **Mostra
Internazionale
del Cinema
Libero**

Il Cinema Ritrovato

XXVIII edizione

**Bologna
28 giugno
5 luglio
2014**

MAIN SPONSOR

 **GRUPPO
HERA**

 **MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI**
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

 **Regione Emilia-Romagna**


FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

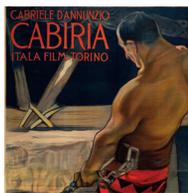

FONDAZIONE DEL
MONTE
1473

Come ama definirlo il direttore artistico Peter von Bagh, il Cinema Ritrovato è il paradiso dei cinefili! 28 anni fa una meravigliosa macchina capace di viaggiare nel tempo e nello spazio è stata lanciata da Bologna verso il resto del mondo, trasportando i cinefili in un fantastico viaggio attraverso esperienze estetiche, spettacoli storici, innovazioni linguistiche e vette di classicità, bianco e nero, film a colori e colorati a mano, sonori o muti accompagnati dal vivo dai migliori musicisti, film in pellicola e in digitale. In programma 360 film dal 1895 fino a oggi (tutti tradotti in italiano e in inglese) dalla mattina alla sera in cinque sale cinematografiche e proiezioni serali all'aperto nella meravigliosa Piazza Maggiore di Bologna e nel cortile della Cineteca in Piazzetta Pasolini. Otto giorni indimenticabili per scoprire le migliori pellicole e i migliori restauri dei più importanti archivi del mondo e per confrontarsi con le grandi figure della storia del cinema e di quello di oggi. Quest'anno, dal 25 al 28 giugno, Il Cinema Ritrovato sarà preceduto da *Cent'anni di Charlot*, un convegno internazionale organizzato in collaborazione con l'Associazione Chaplin/Roy Export Company. Una tre giorni di eventi e conferenze per celebrare il centesimo anniversario della nascita della maschera di Charlot.



Le serate in Piazza Maggiore

La serata d'apertura, sabato 28 giugno, sarà dedicata a una stella sotto le stelle: James Dean nel capolavoro di Nicholas Ray *Rebel without a Cause* (*Gioventù bruciata*, 1955) illuminerà il grande schermo di Piazza Maggiore. La serata finale, sabato 5 luglio, sarà all'insegna dell'eterna musica dei Beatles: il regista Richard Lester introdurrà *A Hard Day's Night* (*Tutti per uno*, 1964) in occasione del 50° anniversario dalla sua prima uscita. E inoltre: **La più bella serata della mia vita** (1972) di Ettore Scola (alla presenza del regista) • **The Lady from Shanghai** (*La signora di Shanghai*, 1947) di Orson Welles • **Le Jour se lève** (*Alba tragica*, 1939) di Marcel Carné • **Salvatore Giuliano** (1962) di Francesco Rosi.



Cineconcerti, Musica Live e Orfanotrofio Musicale

Le proiezioni con accompagnamento musicale dal vivo sono uno dei caratteri distintivi del nostro Festival. Martedì 1° luglio, in Piazza Maggiore, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Stefanos Tsalis accompagnerà il capolavoro di Erich von Stroheim *The Merry Widow* (*La vedova allegra*, 1925) con la colonna sonora composta da Maud Nelissen basata sulle musiche originali di Franz Léhar. Piazza Maggiore ospiterà anche uno dei primi film pacifisti, *Maudite soit la guerre* (1914) di Alfred Machin con accompagnamento musicale dal vivo. Venerdì 4 luglio occasione unica per vedere e ascoltare *Cabiria* (1914) di Giovanni Pastrone, il primo film epico della storia del cinema. La pellicola sarà proiettata al Teatro Comunale, con le musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro diretta da Timothy Brock, autore del restauro della partitura originale per orchestra composta da Manlio Mazza e dell'ouverture corale composta da Ildebrando Pizzetti. Tutti i 230 film muti presentati al Cinema Ritrovato saranno accompagnati da noti artisti e compositori come Neil Brand, Matti Bye, Antonio Coppola, Daniele Furlati, Stephen Horne, Maud Nelissen, Donald Sosin, John Sweeney e Gabriel Thibaudeau. Una sezione del festival, **Orfanotrofio Musicale**, mostrerà film realizzati in epoca muta ma pensati per essere accompagnati da una musica specifica.

Sezioni



RITROVATI E RESTAURATI

In quest'epoca delicata e cruciale per la storia del cinema, che vede il passaggio dalla pellicola ai supporti digitali, la più classica sezione del Cinema Ritrovato riflette e lavora su entrambe le modalità di restauro e di visione. Una selezione dei migliori restauri, realizzati da istituzioni pubbliche e private, verranno mostrati sia in formato 35mm che in formato digitale. Questa sezione offre uno straordinario punto d'osservazione sugli sviluppi tecnologici e un viaggio mozzafiato nella storia del cinema.



CENTO ANNI FA. INTORNO AL 1914

Il sottomarino del Cinema Ritrovato torna nuovamente a scandagliare le profondità del cinema di cento anni fa: il programma 1914 presenta più di sessanta film europei e americani del 1914, mettendo in rilievo i registi Nino Oxilia e Alfred Machin e le attrici Francesca Bertini, Maria Jacobini e Stacia Napierkowska. Capitoli tematici sono dedicati agli imperi in movimento, ai mondi antichi e alla moda. A partire da *Maudite soit la guerre*, un importante accento viene posto sui film contro la guerra, prodotti prima e dopo la catastrofe del 1914-1918. In programma anche un serial celebre e amatissimo della storia del cinema, *Fantômas* di Louis Feuillade. Infine i nostri spettatori sono invitati in Piazzetta Pasolini, a sperimentare l'emozione perduta delle proiezioni a carbone – tra queste, il magnifico diva-film *Sangue bleu*.



WILLIAM WELLMAN, TRA MUTO E SONORO

Un altro maestro a cavallo tra l'era del muto e del sonoro: dopo von Sternberg, Capra, Ford, Hawks, Walsh e Dwan, quest'anno la retrospettiva dedicata ai grandi autori del cinema americano celebra William Wellman (1896-1975): una sensibilità per il paesaggio e il clima (la pioggia soprattutto!) paragonabile a quella di Ford e un gusto per l'avventura, l'azione e la vita in tempo di guerra che ricordano i migliori Hawks e Walsh. Siamo lieti di presentare i pochi muti sopravvissuti, i suoi primi sonori e alcuni capolavori della maturità.



JAMES DEAN

Eterna star della generazione dell'Actors Studio e icona culturale, James Dean è il protagonista della 'trilogia restaurata' di quest'anno: oltre a *Rebel without a Cause (Gioventù bruciata, 1955)*, *East of Eden (La valle dell'Eden, 1955)* di Elia Kazan e *Giant (Il gigante, 1956)* di George Stevens. "James Dean va contro cinquant'anni di cinema", ha scritto François Truffaut. "Ogni gesto, ogni atteggiamento, la mimica sono un affronto alla tradizione psicologica. La recitazione di James Dean è più animalesca che umana. Per questo è imprevedibile: quale sarà il gesto successivo?".



ANNI CINQUANTA, L'ETÀ DELL'ORO. CLASSICI INDIANI DA SALVARE

È una delle cinematografie più importanti del mondo. Quantitativamente non conosce rivali, ma ha urgente bisogno di essere preservata: questa rassegna vuole essere un primo passo esplorativo verso il recupero dei classici del cinema indiano. Shivendra Singh Dungarpur, fondatore della Film Heritage Foundation, ci accompagnerà alla scoperta di alcuni capolavori degli anni Cinquanta, anni nei quali l'India si stava formando come stato indipendente dopo la fine del colonialismo britannico. Rispettando la consuetudine degli spettacoli dell'epoca, questi meravigliosi lungometraggi saranno accompagnati da alcuni cinegiornali originali.



RICCARDO FREDA: UN MAESTRO DEL CINEMA POPOLARE

Autore di alcuni dei massimi successi del dopoguerra ma riscoperto grazie alla critica francese degli anni Sessanta, venerato da generazioni di cinefili e di registi (da Tavernier a Tornatore), Riccardo Freda fu un maestro del cinema d'azione, che lavorò sempre consapevolmente dentro i generi popolari, ispirandosi ai classici della letteratura e del cinema muto.



VEDUTE DELL'IMPERO OTTOMANO 1896-1914

Gli archivi europei posseggono una quantità di film girati nei territori dell'Impero ottomano nel periodo 1896-1914. Sconosciute, dimenticate, occultate dietro il muro della Grande guerra che segnò la fine degli imperi sovranazionali, queste immagini in movimento di più d'un secolo fa esistono ancora e meritano di essere proiettate e viste, oggi. La portata del loro interesse va chiaramente al di là della storia del cinema; potrebbero dimostrarsi documenti rilevanti per i popoli di quelle parti del mondo, e materiale prezioso per specialisti capaci di situarne i contenuti all'interno di un più ampio contesto storico e culturale.



L'ITALIA IN CORTO (1952-1968)

Gli anni Cinquanta e Sessanta: l'âge d'or della commedia italiana (e non solo), una bella fetta del nostro vissuto culturale, un'esperienza condivisa al di là di ogni barriera geografica o sociale. La stagione, anche, in cui s'impose la forma irregolare del film a episodi. Molti di quegli episodi sono lampi di genio che restano scolpiti nella memoria grazie anche alla forma breve, all'economia retorica, alla sintesi fulminante.



WERNER HOCHBAUM: UN UOMO DIVISO

Quello di Hochbaum è un cinema della malinconia se non della disperazione, con scatti improvvisi di allegria. Nella vita (1899-1946) come nel lavoro, il cineasta tedesco rimase sempre fermo sulla soglia tra sperimentazione e popolarità, tra impegno politico e idiosincrasie poetiche, tra fama e oblio. Una figura elusiva, se non un segreto ben custodito.



IL DOTTOR PORTEGG, SUPPONGO? LE COMMEDIE DI E CON ROSA PORTEN

Primo omaggio internazionale al misterioso Dr. R. Portegg: Rosa Porten e suo marito Franz Eckstein usarono questo pseudonimo per dirigere insieme film comici e drammatici. Rosa Porten fu attrice, sceneggiatrice e regista dalla lunga e versatile carriera nel cinema muto tedesco, ma lei e i suoi film sono caduti nell'oblio. Purtroppo la maggior parte della sua opera è oggi ritenuta scomparsa.



GERMAINE DULAC, UN CINEMA DI SENSAZIONI

Femminista ed esponente dell'avanguardia francese, all'inizio degli anni Venti Germaine Dulac svolse un ruolo fondativo nella modernizzazione del cinema inteso come espressione artistica e come pratica sociale. Dulac diresse più di trenta film di finzione e numerosi documentari e cinegiornali. Quest'anno allarghiamo la nostra visione della produzione 'commerciale' della Dulac: in programma lungometraggi (tra questi, *La Princesse Mandane*), muti musicali (sorta di videoclip ante litteram), pellicole di taglio politico e un campionario dei suoi cinegiornali.



IL CINEMA IN GUERRA CONTRO HITLER

Se **Il grande dittatore** è il film più anti-hitleriano rimasto nella memoria collettiva, la storia del cinema è ricca di titoli (da riscoprire) che hanno intravisto con sorprendente anticipo o che hanno raccontato nel pieno dell'orrore nazista, fino alla sua sconfitta, la figura più negativa del Novecento.



I 50 ANNI DELL'ÖSTERREICHISCHES FILM MUSEUM

Un viaggio attraverso la straordinaria storia di questa sfaccettata e autorevole istituzione che includerà diverse proiezioni tra cui **The Merry Widow** (*La vedova allegra*), così come il primo film del regista thailandese Apichatpong Weerasethakul, **Mysterious Object at Noon** (2000) restaurato con la Film Foundation's World Cinema Project. Maestro del cinema d'avanguardia e co-fondatore dell'Österreichisches Filmmuseum, Peter Kubelka con la sua 'proiezione performance' **Monument Film** sarà il piatto forte del nostro omaggio. Evento promosso dal Forum Austriaco di Cultura.



IL GIAPPONE PARLA! I FILM DELLA SHOCHIKU

Yasujiro Ozu e Kenji Mizoguchi sono due dei maggiori protagonisti dell'ultimo capitolo della nostra trilogia dedicata ai primi film sonori giapponesi. Questa volta vedremo i film d'impronta realista prodotti dalla Shochiku. Furono proprio registi come Yasujiro Ozu a saper descrivere nei dettagli non solo le ambientazioni e i gesti, ma anche le sfumature delle tonalità di voce e i nuovi suoni della moderna città industriale.



LA NOUVELLE VAGUE POLACCA E IL CINEMASCOPE

Il cinema polacco giunse alla ribalta internazionale con un movimento fiorito negli anni Cinquanta e Sessanta che esprimeva una visione inedita e controversa della Seconda guerra mondiale, ponendo in atto una sorta di seduta terapeutica nazionale. Tanto per restare fedeli alla nostra ossessione per i grandi formati, fu anche un periodo aureo per il CinemaScope, specialmente in bianco e nero.



DOCUMENTARI

Una vetrina speciale della storia culturale e sociale passata e presente, da quattro documentari lituani recentemente restaurati all'utopia socialista di Peter von Bagh e l'ultimo lavoro di Martin Scorsese, un vivido ritratto del giornalismo perduto, in occasione dei 50 anni di New York Review of Books. E anche nuovi ritratti di Langlois e Allende, nonché l'ultimo film di Jonathan Nossiter, **Resistenza Naturale**.



NON SOLO FILM

Oltre alle proiezioni, Il Cinema Ritrovato è un ottimo luogo per incontrare i protagonisti del cinema: Mike Leigh, Claire Bloom, Alexander Payne, Bérénice Bejo, Michel Hazanavicius, Costantin Costa-Gavras, Kevin Brownlow, Bob Silvers, Jonathan Nossiter, Giuseppe Tornatore, Ettore Scola, Richard Lester, Alice Rohrwacher, Barbara Steele, Eric De Kuiper.



Ogni giorno letture e incontri con registi, storici e critici, occasioni uniche per indagare e discutere l'estetica, la cultura e le tecniche del cinema. Restauratori riconosciuti a livello internazionale discuteranno delle sfide affrontate per i nuovi restauri presentati al festival, nella cornice della FIAF Restoration Summer School, in collaborazione con il laboratorio L'Immagine Ritrovata.



Due workshop, **Uno sguardo sull'impero ottomano** e **L'irresistibile fascino dell'antichità** saranno tenuti da specialisti internazionali.

Last but not least la biblioteca Renzo Renzi ospiterà la fiera dell'editoria cinematografica con presentazioni di libri e dvd. E ancora il seminario internazionale per esercenti promosso da Europa Cinemas, il Cinema Ritrovato DVD Awards e molto altro... Grazie alla collaborazione di un gruppo di giovani cinefili il festival verrà commentato quotidianamente sul blog cinefiliaritrovata.it.

Il **Cinema Ritrovato Kids** presenta un calendario ricco di attività: proiezioni, workshop di animazione, giochi, attività educative, curate dal progetto educativo Schermi & Lavagne della Cineteca.



PUPI AVATI
Parenti, amici e altri estranei
22 giugno-14 agosto
Sala d'Ercole, Palazzo d'Accursio,
Piazza Maggiore 6
Martedì dalle 9 alle 22.30
Mercoledì dalle 9 alle 18.30
Sabato e domenica dalle 10 alle 18.30
Ingresso libero

Una mostra fotografica dedicata al cinema degli Avati – Pupi, regista, ma anche il fratello Antonio, produttore. Un viaggio che punta a isolare alcune tematiche, alcuni punti fermi ricorrenti nella filmografia avatiana. Si scorderanno i volti di anonime comparse perché quell'immagine è solo quella era *funzionale*. Ci saranno però anche fotografie tratte dall'album di famiglia.



KOUPER CHAPLIN
Laboratori delle Arti/Spazio Hall
Dipartimento delle Arti
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b
dal 25 giugno al 5 luglio 2014
Apertura dal lunedì al venerdì
dalle 14.30 alle 21.
Sabato e domenica dalle 10 alle 21
Ingresso libero

A metà degli anni Cinquanta, Chaplin consegnò a Léo Kouper l'immagine di Charlot. Kouper stabilirà un rapporto diretto con Chaplin, che contribuirà direttamente con suggerimenti e modifiche al suo lavoro, e creerà alcuni dei più bei manifesti per le riedizioni di *The Gold Rush*, *The Great Dictator*, *City Lights*, *The Kid*, *The Chaplin Revue*, *Limelight*. Oltre settanta originali, inclusi i pezzi scartati da Chaplin, raccontano la storia di questa collaborazione.

LEGENDA

-  Piazza Maggiore
-  Cinema Arlecchino
-  Cinema Jolly
-  Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
-  Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini
-  Sala Cervi e Sala espositiva
-  Auditorium
-  Charlot 100

V.O. SOTT Versione originale con sottotitoli italiani e inglesi

INCONTRO Relatore / incontro / tavola rotonda

 Accompagnamento musicale dal vivo

24 MARTEDÌ

21.45 Piazza Maggiore

Verso Il Cinema Ritrovato - Charlot 100
Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare
(Replica domenica 29 ore 17.00, Cinema Jolly)

AWARA V.O. SOTT

(*The Vagabond*, India/1951) R.: Raj Kapoor. D.: 168'. V. hindi

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

25 MERCOLEDÌ

21.45 Piazza Maggiore

Charlot 100

KID AUTO RACES IN VENICE

(USA/1914) R.: Charles Chaplin. D.: 7' **V.O. SOTT**

A NIGHT AT THE SHOW

(*Charlot a teatro*, USA/1915) R.: Charles Chaplin. D.: 24'

THE IMMIGRANT

(USA/1917) R.: Charles Chaplin. D.: 25'

Partiture di **Timothy Brock**

SHOULDER ARMS

(*Charlot soldato*, USA/1918) R.: Charles Chaplin. D.: 45'

Partiture di **Charles Chaplin**

Musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta da **Timothy Brock**

Serata promossa da **Gruppo Hera**

(In caso di pioggia, il cineconcerto si sposterà al Teatro Manzoni in via De' Monari, 1/2)

26 GIOVEDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

In vendita oltre un migliaio di titoli di recente pubblicazione: libri e dvd di 60 importanti editori italiani e stranieri, presenti le novità editoriali di 16 cineteche internazionali e rarità proposte da librerie antiquarie. Manifesti vintage, remainder e originali gadget.

9.00 - 20.00 Sala Mastroianni Sala Scorsese Sala Cervi

Charlot 100

Celebrazioni del Centenario - Convegno internazionale

programma dettagliato su:

www.cinetecadibologna.it/100charlot



14.15 Sala Mastroianni

Intervento di **Michael Chaplin** sulla genealogia della famiglia Chaplin

18.00 Sala Mastroianni

Conversazione con **Claire Bloom**, protagonista di *Limelight* (*Luci della ribalta*)

21.45 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

"Chaplin e la Prima guerra mondiale"

Parole e Immagini di **Kevin Brownlow**

Ingresso libero. Prenotazione:

cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 0512194832

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21.45 Piazza Maggiore

Verso Il Cinema Ritrovato

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)

TOTO A COLORI V.O. SOTT

(episodio del *vagone letto*) (Italia/1952)

R.: Steno. D.: 21'. V. italiana

IERI OGGI DOMANI (episodio *Mara*)

(Italia-Francia/1963) R.: Vittorio De Sica. D.: 45'. V. italiana

QUESTA È LA VITA

(episodio *Marsina stretta*)

(Italia/1954) R.: Aldo Fabrizi. D.: 43'. V. italiana

CAPRICCIO ALL'ITALIANA

(episodio *Che cosa sono le nuvole?*) (Italia/1968)

R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 20'. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)



27 VENERDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

10.00 - 18.15 Sala Mastroianni Sala Scorsese Sala Cervi

Charlot 100

Celebrazioni del Centenario - Convegno internazionale

programma dettagliato su:

www.cinetecadibologna.it/100charlot

14.15 Sala Mastroianni

Conversazione con il regista **Mike Leigh**

20.30 Teatro Arena del Sole (via Indipendenza, 44)

Evento Speciale - Charlot 100

"Funny Bones" di **Dan Kamin**

seguito da **"The Art of Laughter"** di **Jos Houben**

21.45 Piazza Maggiore

Charlot 100 - The Art of Silent

THE ARTIST V.O. SOTT

(Francia/2011) R.: Michel Hazanavicius. D.: 100'. V. inglese

Introducono **Michel Hazanavicius** e l'attrice **Bérénice Bejo**

Serata promossa da **Turkish Airlines**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

28 SABATO

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 - 14.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Il Mercato della Terra di Slow Food

Oltre venti contadini del nostro territorio vendono direttamente i loro prodotti stagionali a chilometro zero.

9.30 - 13.30 Sala Mastroianni Sala Scorsese Sala Cervi

Charlot 100

Celebrazioni del Centenario - Convegno internazionale

programma dettagliato su:

www.cinetecadibologna.it/100charlot

10.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

I am Charlot: Concorso per bambini fino a 11 anni,

per festeggiare il centenario di Charlot.

Vincerà chi dimostrerà di essere il migliore sosia di Charlot.

10.30 Sala Mastroianni

Conversazione con **Michel Hazanavicius** e **Bérénice Bejo**

11.45 Sala Mastroianni

Intervento di **Vincenzo Mollica** sulla rapporto tra Fellini e Charlot

13.15 Sala Mastroianni

Chiusura del convegno con **Alexander Payne**

IL CINEMA RITROVATO

28 SABATO

14.15 Cinema Jolly V.O. SOTTI

William Wellman, tra muto e sonoro

BEGGARS OF LIFE

(USA/1928) R.: William Wellman. Int.: Louise Brooks. D.: 81'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**



14.30 Sala Scorsese INCONTRO

Apertura del festival – Lezione di Cinema

Peter von Bagh, direttore artistico del festival, dialoga con il regista e presidente della Cinémathèque française, **Costantin Costa-Gavras**

14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

(Replica lunedì 30 ore 9.00)

PIERWSZY DZIEŃWOLNOŚCI

(Il tramonto degli eroi/The First Day of Freedom, Polonia/1964)

R.: Aleksander Ford. D.: 93'. V. polacca

Precede

PARADA

(The Parade, Polonia/1986) R.: Jerzy Kucia. D.: 15'

14.30 Sala Mastroianni

Chaplin 100. Il comico e le ballerine /

The Comedian and the Ballerinas

Cento anni fa. Intorno al 1914

L'Idiot qui se croit Max Linder

(Francia/1914) R.: Roméo Bosetti. D.: 14'. Did. tedesche

Au Music-Hall (Francia/1907) D.: 5'

Les Dionnes (Francia/1912) D.: 4'

La Danse du flambeau (Francia/1909)

R.: Jules de Froberville. D.: 2'

Grand ballet (Gran Ballo, Francia/1904) D.: 2'

La Vengeance du bottier (Francia/1909) D.: 4' (incompleto)

Les Péripéties d'un amant (Francia/1907) D.: 4' (incompleto)

Mari jaloux (Francia/1914) D.: 15'. Did. inglesi

Les Six soeurs Dainefs (Francia/1902) D.: 3'

Introduce la curatrice **Mariann Lewinsky**

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

15.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Innovation Lab

Nuove sfide e approcci per nuovi pubblici

Seminario di formazione per esercenti europei, promosso da

Europa Cinemas e Progetto Schermi e Lavagne della Cineteca

Conduce **Madeleine Probst**, con **Mathias Holtz** e il supporto di

Marco Villotta e **Muffin Hix**

A cura di **Fatima Djoumer** (Europa Cinemas) e **Elisa Giovannelli**

(Schermi e Lavagne)

15.45 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

IL CAVALIERE MISTERIOSO

(Italia/1948) R.: Riccardo Freda. D.: 96'. V. italiana

15.45 Sala Mastroianni

Charlot 100

Preview di **Chaplin outtakes** in collaborazione con British

Film Institute e Cohen Collection. D.: 15'

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

16.00 Dipartimento delle Arti spazio hall (Piazzetta Pasolini)

Visita guidata della mostra **Kouper Chaplin**, con **Léo Kouper**

Ingresso libero

16.00 Sala Scorsese INCONTRO

Ritrovati e Restaurati

IT HAPPENED HERE

(GB/1963) R.: Kevin Brownlow e Andrew Mollo. D.: 97'. V. inglese

A seguire incontro con **Kevin Brownlow**, in occasione del cin-

quantesimo anniversario del film

16.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1914

LA GUERRE DU FEU

(Francia/1914) R.: George Denola. D.: 26'. Did. francesi

KAVANA CORSO

(Croazia-Austria-Ungheria/1915) R.: Josip Halla. D.: 2'

DIE KRÖNUNGSFEIERLICHKEITEN IN BUDAPEST AM 30.

DEZEMBER 1916

(Ungheria/1916) D.: 17'. Did. tedesche

SKUPŠTINA HHS-A U KOPRIVNICI

(Croazia/1919) R.: Josip Halla. D.: 3'

AMOR DI REGINA

(For The Queen's Honour, Italia/1913)

R.: Guido Volante. D.: 34'. Did. inglesi. Digitale

Introduce la curatrice **Mariann Lewinsky**

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

16.30 Cinema Arlecchino INCONTRO

Ritrovati e Restaurati - World Cinema Project

(Replica domenica 29 ore 21.30, Sala Mastroianni)

SAYAT NOVA / NRAN GUYNE

(Il colore del melograno, Armenia/1966)

R.: Sergej Paradžanov. D.: 77'. V. armena. Digitale

Introducono **Margaret Bodde**, **Jennifer Ahn** (The Film Founda-

tion) e **Olivia Harrison**



17.30 Cinema Jolly V.O. SOTTI

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare

MOTHER INDIA

(Madre India, India/1957) R.: Mehboob Khan. D.: 172'. V. hindi

Precede **Indian News Review n° 297**

(India/1954) D.: 9'. V. inglese

Introduce il curatore **Shivendra Singh Dunganpur**

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTTI INCONTRO

Documentari

(Replica domenica 29 ore 9.00)

THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS: A 50 YEAR ARGUMENT

(USA/2014)

R.: Martin Scorsese e David Tedeschi. D.: 97'. V. inglese. Digitale

Introducono **Margaret Bodde** (produttrice) e **Bob Silvers** (diret-

tore e fondatore della New York Review of Books)



18.00 Sala Mastroianni INCONTRO

Cento anni fa. Intorno al 1914

Giovanni Lasi parla del film perduto **Sperduti nel buio**

18.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica lunedì 30 ore 21.30)

NORRTULLSLIGAN (The Norrtull Gang, Svezia/1923)

R.: Per Lindberg. D.: 86'. Did. svedesi

Introduce **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

Accompagnamento al piano di **Matti Bye**

18.15 Sala Scorsese

Il Cinema in guerra contro Hitler

THE HITLER GANG

(USA/1944) R.: John Farrow. D.: 95'. V. inglese

18.30 Sala Cervi INCONTRO

Documentari

SPERDUTI NEL BUIO

(Italia/2014) R.: Lorenzo Pezzano. D.: 75'. V. italiana. Digitale

Introducono **Denis Lotti** e **Gian Piero Brunetta**

21.30 Sala Mastroianni *Ritrovati e Restaurati*

(Replica giovedì 3 ore 14.30)

DAS CABINET DES DR. CALIGARI*(Il gabinetto del dottor Caligari, Germania/1920)*

R.: Robert Wiene. D.: 75'. Did. tedesche. Digitale

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola****21.45 Sala Scorsese***Il Giappone parla! I film della Shochiku*

(Replica venerdì 4 ore 14.45)

HITORI MUSUKO*(Figlio unico/The Only Son, Giappone/1936)*

R.: Yasujiro Ozu. D.: 82'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT***James Dean***REBEL WITHOUT A CAUSE***(Gioventù bruciata, USA/1955)*

R.: Nicholas Ray. D.: 111'. V. inglese. Digitale

Introducono **Margaret Bodde** (The Film Foundation) e **Ned Price** (Warner Bros.)Serata promossa da **GUCCI**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

**29 DOMENICA****9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT***Documentari***THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS:****A 50 YEAR ARGUMENT***(USA/2014)* R.: Martin Scorsese e David Tedeschi.

D.: 97'. V. inglese. Digitale

9.00 Sala Mastroianni *Cento anni fa. Intorno al 1914***NED MED VAABNENE!***(Giù le armi/Lay Down your Arms!, Danimarca/1914)*

R.: Holger-Madsen. D.: 65'. Did. danesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen****9.00 Sala Scorsese***Documentari***PARADŽANOV: THE LAST SPRING***(Armenia-USA/1992)*

R.: Mikhail Vartanov. D.: 55'. V. armena. Digitale

Introduce **Martiros Vartanov**, figlio del regista**9.30 Cinema Jolly** **V.O. SOTT***William Wellman, tra muto e sonoro*

(Replica martedì 1 ore 14.30)

THE STAR WITNESS*(USA/1931)* R.: William Wellman. D.: 68'. V. inglese**9.30 e 14.00 Sala Cervi***Europa Cinemas Audience Development Innovation Lab***10.15 Sala Mastroianni** *Cento anni fa. Intorno al 1914***LA FILLE DE DELFT***(A Tragedy in the Clouds, Belgio/1914)*

R.: Alfred Machin. D.: 70'. Did. francesi

Hiver en Hollande (Olanda/1914) D.: 6'**Un Drame dans les airs***(Ein Drama in den Wolken, Francia/1904)*

R.: Gaston Velle. D.: 3'. Did. tedesche

La Veuve du marin*(De weduwe van den Zeeman, Francia/1907)* D.: 7'. Did. olandesi**L'Envers du théâtre** (Francia/1905) D.: 2'**Pain à la campagne** (Francia/1907) D.: 9'Accompagnamento al piano di **Stephen Horne****10.30 Sala Scorsese** **INCONTRO***Werner Hochbaum: un uomo diviso***MORGEN BEGINNT DAS LEBEN***(La vita comincia domani, Germania/1933)*

R.: Werner Hochbaum. D.: 76'. V. tedesca

Introducono i curatori **Alexander Horwath** e **Olaf Möller****10.45 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***La nouvelle vague polacca e il CinemaScope*

(Replica mercoledì 2 ore 9.00)

REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE*(Il manoscritto trovato a Saragozza/The Saragossa Manuscript,*

Polonia/1964) R.: Wojciech Has. D.: 155'. V. polacca

10.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT***Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare*

(Replica venerdì 4 ore 9.00)

AQUILA NERA*(Italia/1946)* R.: Riccardo Freda. D.: 111'. V. italianaIntroduce il curatore **Emiliano Morreale**

(CSC - Cineteca Nazionale)

12.00 Sala Scorsese*Lezione di cinema**Film Restoration / FIAF Summer School***COMPARAZIONI TRA RESTAURO DIGITALE E ORIGINALE IN PELLICOLA****Schawn Belston**, **Grover Crisp** e **Ned Price**, responsabili del restauro per 20th Century Fox, Sony Columbia e Warner Bros, presentano estratti in pellicola e in digitale di alcuni loro restauri**12.15 Sala Mastroianni** *Orfanotrofio musicale***The Nightingale's Courtship***(Gb/1926-1927)* R.: Robert J. Cullen. D.: 5'18"**Am Meer** (Germania/1908) D.: 2'13"**Yes We Have No...** (Gb/1924) R.: A. Brunel. D.: 4'47"**Dance of the Moods** (Gb/1923) D.: 19"**The Mikado** (Gb/1926) R.: Fred Watts. D.: 3'38"**Frederic Chopin***(USA-Gb/1927)* R.: James A. FitzPatrick. D.: 11'23"**Prelude** (Gb/1928) R.: Castleton Knight. D.: 6'40"Introducono **Tony Fletcher** e **John Sweeney**Accompagnamento al piano di **John Sweeney****14.30 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)***SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE***(quarto episodio) (Let's Talk about Women, Italia-Francia/1964)*

R.: Ettore Scola. D.: 4'. V. italiana

ALTA INFEDELTA*(episodio Scandaloso) (High Infidelity, Italia-Francia/1964)*

R.: Franco Rossi. D.: 35'. V. italiana

Introduce il curatore **Paolo Mereghetti****14.30 Cinema Jolly** **V.O. SOTT** *William Wellman, tra muto e sonoro***YOU NEVER KNOW WOMEN***(Maschere russe, USA/1926)*

R.: William Wellman. D.: 71'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola****14.30 Sala Mastroianni** *Ritrovati e Restaurati - Gloria del 35mm***THE TEMPTRESS***(La tentatrice, USA/1926)*

R.: Fred Niblo. Int.: Greta Garbo. D.: 107'. Did. inglese

Introduce **Ned Price** (Warner Bros)Accompagnamento al piano di **Donald Sosin****14.30 Sala Scorsese***Il Giappone parla! I film della Shochiku*

(Replica lunedì 30 ore 21.45)

TONARI NO YAE-CHAN*(La nostra vicina, Miss Yae/Our Neighbour, Miss Yae, Giappone/1934)*

R.: Yasujiro Shimazu. D.: 76'. V. giapponese

Introducono i curatori **Johan Nordström** e **Alex Jacoby****15.30 Cinema Arlecchino** **V.O. SOTT***Ritrovati e Restaurati - Jacques Tati***Gai Dimanche** (Francia/1935) R.: Jacques Berr. D.: 21'. V. francese**Soigne ton gauche** (Francia/1936) R.: René Clément. D.: 13'. V. francese**L'école des facteurs** (Francia/1946) R.: Jacques Tati. D.: 15'. V. francese**Cours du soir** (Francia/1967) R.: Nicolas Ribowski. D.: 27'. V. francese

Dégustation Maison

(Francia/1976) R.: Sophie Tatischeff. D.: 13'. V. francese
Introducono **Jerôme Deschamps** e **Philippe Gigot**
(Les films de mon oncle)

15.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro

(Replica lunedì 30 ore 9.30)

THE MAN I LOVE (USA/1929) R.: William Wellman. D.: 74'. V. inglese

16.15 Sala Scorsese

Documentari – in onore del centenario di Henri Langlois
LANGLOIS

(USA/1970) R.: Elia Hershon e Roberto Guerra. D.: 52'. V. inglese
Introduce **Costantin Costa-Gavras**

16.45 Sala Mastroianni FFFU

Il Dottor Portegg, suppongo? Le Comedie di e con Rosa Porten
Weissner Porzellan (Germania/1906) R.: Franz Porten. D.: 3'

Wem gehört das Kind? (Germania/1910)

R.: Gebhard Schätzler-Perasini. D.: 8'. Did. tedesche

DIE LANDPOMERANZE

(Germania/1918) R.: Dr.R.Portegg (Rosa Porten & Franz Eckstein).

D.: 27'. Did. tedesche

DER NEUESTE STERN VOM VARIÉTÉ (Germania/1917)

R.: Dr.R.Portegg (Rosa Porten & Franz Eckstein). D.: 32'. Did. tedesche

Introducono la curatrice **Annette Förster** e **Elif Rongen**

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

16.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare

AWARA (*The Vagabond*, India/1951) R.: Raj Kapoor. D.: 168'. V. hindi

Precede **Indian News Review n° 550** (India/1959) D.: 9'. V. hindi

17.30 Sala Scorsese INCONTRO

Lezione di cinema

Film Restoration / FIAF Summer School

COME SI CONSERVA E SI RESTAURA OGGI A HOLLYWOOD

Margaret Bodde (The Film Foundation) dialoga con **Schawn Belston**, **Grover Crisp** e **Ned Price** sulle politiche di conservazione e restauro di 20th Century Fox, Sony Columbia e Warner Bros

17.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

UNE PARTIE DE CAMPAGNE (*La scampagnata*, Francia/1936)

R.: Jean Renoir. D.: 40'. V. francese. Digitale

LA CHIENNE (*La cagna*, Francia/1931)

R.: Jean Renoir. D.: 96'. V. francese. Digitale

Introduce **Costantin Costa-Gavras** (Cinémathèque française)



18.00 Biblioteca Renzo Renzi INCONTRO

Aperitivo in biblioteca

Presentazione della retrospettiva **Titanus**.

Cronaca familiare del cinema italiano (Locarno 2014) e presentazione del volume a cura di Sergio M. Germani, Simone Starace, Roberto Turigliatto (edito da CSC/Cineteca Nazionale e Sabinæ edizioni)

Partecipano **Carlo Chatrion**, **Sergio M. Germani**, **Simone Starace** e **Roberto Turigliatto**

18.30 Sala Scorsese

Il Cinema in guerra contro Hitler

APRÈS MEIN KAMPF, MES CRIMES

(*My Crimes After Mein Kampf*, Francia/1939)

R.: Alexandre Ryder. D.: 84'. V. francese. Digitale

18.30 Sala Mastroianni FFFU

Germaine Dulac, un cinema di sensazioni

Autrefois... aujourd'hui

(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 7'. V. francese

LA MORT DU SOLEIL (*The Death of the Sun*, Francia/1921-1922)

D.: 83'. Did. francesi

Paris au jardin du Luxembourg Grand Gala au Théâtre des marionnettes (Francia/1934) D.: 1'32"

La Vie Champêtre en plein Paris (Francia/1932) D.: 57"

Le Numero 38 remporte le 1er prix du concours de costumes (Francia/1932) D.: 1'28"

Amérique deux jeunes américaines ont tenu l'air à bord de leur monoplano (Francia/1934) D.: 38"

Introduce la curatrice **Tami Williams**

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

19.00 Biblioteca Renzo Renzi INCONTRO

Aperitivo in biblioteca

Ouvrir Bazin di Hervé Joubert Laurencin, Dudley Andrew

(De l'Oeil Eds, 2014)

Le sommeil paradoxal. Écrits sur André Bazin

di Hervé Joubert Laurencin (De l'Oeil Eds, 2014)

Partecipano **Hervé Joubert Laurencin** e **Roberto Chiesi**

21.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati - World Cinema Project

SAYAT NOVA / NRAN GUYNE

(*Il colore del melograno*, Armenia/1966)

R.: Sergej Paradžanov. D.: 77'. V. armena. Digitale

21.45 Sala Scorsese INCONTRO

Documentari

NATURAL RESISTANCE

(*Resistenza naturale*, Italia-Francia/2014)

R.: Jonathan Nossiter. D.: 85'. V. italiana. Digitale

Introduce **Jonathan Nossiter**

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT FFFU

Cento anni fa. Pacifismo!

MAUDITE SOIT LA GUERRE

(*Vervloekt zij den oorlog*, Belgio/1913)

R.: Alfred Machin. D.: 50'. Did. olandesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaut**

Introducono **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique) e **Mariann Lewinsky**

A seguire

EN DIRIGEABLE SUR LES CHAMPS DE BATAILLE

(Francia/1918) D.: 20'. Did. francesi

Live computer soundtrack. Musica di **Edison Studio**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



30 LUNEDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

PIERWSZY DZIEŃ WOLNOŚCI

(*Il tramonto degli eroi/The First Day of Freedom*, Polonia/1964)

R.: Aleksander Ford. D.: 93'. V. polacca

9.00 Sala Mastroianni FFFU

Cento anni fa. Intorno al 1914

THE EXPLOITS OF ELAINE

episode 6 The Vampire / episode 10 The Life Current

(*Les Mystères de New-York. Ep. Sang pour Sang*, USA/1914)

R.: Louis Gasnier, George B. Seitz. D.: 60'. Did. francesi e olandesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

9.00 Sala Scorsese FFFU

Selezione di rari **Chaplin outtakes** in collaborazione con British Film Institute e Cohen Collection

Introduce **Cecilia Cenciarelli**

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaut**

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro

THE MAN I LOVE

(USA/1929) R.: William Wellman. D.: 74'. V. inglese

9.30 e 14.00 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Innovation Lab

10.00 Auditorium INCONTRO

Incontri sul restauro cinematografico
 Film Restoration / FIAF Summer School
IL RESTAURO DELLA "TRILOGIA" DI JAMES DEAN
 Ned Price (Warner Bros), Margaret Bodde (The Film Foundation)

10.15 Sala Mastroianni FFD

Cento anni fa. Intorno al 1914
LE CORSO ROUGE
 (Francia/1914) R.: Maurice Tourneur e Charles Krauss. D.: 34'. Did. francesi
THE WISHING RING, AN IDYLL OF OLD ENGLAND
 (USA/1914) R.: Maurice Tourneur. D.: 61'. Did. inglesi
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

10.15 Sala Scorsese

Werner Hochbaum: un uomo diviso
VORSTADTVARIETE' (Suburban Cabaret, Austria/1933)
 R.: Werner Hochbaum. D.: 96'. V. tedesca

10.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope
 (Replica giovedì 3 ore 9.00)
SAMSON
 (Polonia/1961) R.: Andrzej Wajda. D.: 117'. V. polacca
 Precede
Syn (Son, Polonia/1970) R.: Ryszard Czekala. D.: 10'

**10.45 Cinema Jolly V.O. SOTT**

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare
TEODORA, IMPERATRICE DI BISANZIO
 (Theodora, slave empress, Italia/Francia, 1953)
 R.: Riccardo Freda. D.: 91'. V. italiana
 Precede
I mosaici a Ravenna
 (Italia/1954) R.: Riccardo Freda. D.: 10'. V. italiana

11.00 Auditorium INCONTRO

Incontri sul restauro cinematografico
 Film Restoration / FIAF Summer School
 Due incontri sul restauro del suono
 introduce **Gian Luca Farinelli** (Cineteca di Bologna)
IL RESTAURO DI OKLAHOMA!
Schawn Belston (20th Century Fox)
IL RESTAURO DI PER UN PUGNO DI DOLLARI
Gilles Barberis (L'Immagine Ritrovata)

12.00 Sala Scorsese INCONTRO

Lezione di cinema
PER UN PUGNO DI DOLLARI
 Riflessioni di **Sir Christopher Frayling**, studioso e biografo di Sergio Leone e comparazione della stessa sequenza in una copia d'epoca e nel restauro digitale, a cura di **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata)

12.15 Sala Mastroianni FFD

Orfanotrofio musicale
It Was a Nice Quiet Morning
 (Gb/1906) R.: Alf Collins. D.: 2'02"
Are We Downhearted (Gb/1912) R.: Frank Wilson. D.: 1'57"
Harp Overture – March Triumphant (Italia/1930) D.: 3'42"
On with the Dance (Francia-Gb/1927) D.: 5'19"
Haydn and Mozart
 (USA-Gb/1927) R.: James A. FitzPatrick. D.: 11'
Mary Wigman dancer (Danimarca/1928) D.: 9'44"
 Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

14.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)
MARITO E MOGLIE (primo episodio)
 (Husband and Wife, Italia/1952)
 R.: Eduardo De Filippo. D.: 39'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro
OTHER MEN'S WOMEN
 (USA/1931) R.: William Wellman. D.: 70'. V. inglese

**14.30 Sala Mastroianni FFD**

Cento anni fa. Intorno al 1914
 (Replica martedì 1 ore 21.30)
IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS
 (USA/1914) R.: Edward S. Curtis. D.: 67'. Did. inglesi. Digitale
 Musica originale del 1914 registrata di **John Brahman**
 Introduce **Denis Doros** (Milestone)

The Cheyenne's Bride
 (USA/1911) R.: James Young Deer. D.: 10'. Did. olandesi
The Maid of the Niagara
 (USA/1910) R.: James Young Deer. D.: 10'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

14.30 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku
GUBIJINSO
 (Il papavero/The Field Poppy, Giappone/1935)
 R.: Kenji Mizoguchi. D.: 73'. V. giapponese
OJO OKICHI
 (Giappone/1935) R.: Tatsunosuke Takashima. D.: 64'. V. giapponese

15.15 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
OKLAHOMA!
 (USA/1955) R.: Fred Zinnemann. D.: 148'. V. inglese. Digitale
 Introduce **Schawn Belston**

15.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro
 (Replica martedì 1 ore 9.30)
NIGHT NURSE
 (L'angelo bianco, USA/1931) R.: William Wellman. D.: 69'. V. inglese

16.00 Sala espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids
Officina delle Immagini
 Attività ludiche gratuite per bambini da 5 a 11 anni

16.00 Auditorium INCONTRO

Incontri sul restauro cinematografico
 Film Restoration / FIAF Summer School
INCONTRO CON LA COMMISSIONE TECNICA DELLA FIAF
Thomas C. Christensen (The Danish Film Institute), **Camille Blot-Wellens** (Restauratrice), **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique), **Mikko Kuutti** (National Audiovisual Institute Finland)

16.30 Sala Mastroianni FFD

Il Dottor Portegg, suppongo? Le Commedie di e con Rosa Porten
 I 50 anni dell'Österreichisches Filmmuseum
DAS TEUFELCHEN
 (Germania/1917) R.: Dr. R. Portegg (Rosa Porten & Franz Eckstein).
 D.: 60'. Did. tedesche
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids: Charlot – Il Vagabondo
 proiezione per bambini da 5 a 11 anni:
The Vagabond (USA/1916) R.: Charlie Chaplin D.: 26'
Easy Street (USA/1917) R.: Charlie Chaplin D.: 20'

17.15 Sala Scorsese INCONTRO

Lezione di cinema
SALVATORE GIULIANO
 Incontro con **Giuseppe Tornatore**, regista

17.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Anni Cinquanta, l'età dell'oro:
 Classici indiani da salvare
PYAASA
 (Sete eterna/The Thirsty one, India/1957)
 R.: Guru Dutt. D.: 143'. V. hindi. Digitale
 Precede
Indian News Review Priori Indian New Parade
 (India/1931) D.: 8'. V. hindi

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
MY DARLING CLEMENTINE

(Sfida infernale, USA/1946) R.: John Ford. D.: 102'. V. inglese. Digitale
Introduce **Schawn Belston**



18.00 Sala Mastroianni FFD

Orfanotrofio musicale

Albert Sandler and His Violin – Czardas

(Gb-Germania/1928) D.: 3'29"

Toreador's Song (Gb/1910) D.: 1'42"

Georges Bizet (USA-Gb/1927) R.: James A. FitzPatrick. D.: 12'

Sister Mary Jane's Top Note (Gb/1907) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 1'

Frederick White's Famous London Cabarets

(Gb/1927) R.: Harry Parkinson. D.: 11'39"

Tusalava (Gb/1929) R.: Len Lye. D.: 6'33"

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

18.00 Sala espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids

I trucchi di Charlot

Laboratorio di cinema a trucchi per bambini da 5 a 11 anni, che grazie alla magia del cinema delle origini si trasformeranno in tanti piccoli Charlot. A cura di Associazione Paper Moon

18.15 Sala Scorsese

Documentari

LA FORZA E LA RAGIONE. INTERVISTA A SALVADOR ALLENDE

(Italia/1971) R.: Roberto Rossellini, Emidio Greco.

D.: 37'. V. italiana. Digitale

18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Aperitivo in biblioteca

75000 Films a cura di Nicola Mazzanti

(Cinémathèque Royale de Belgique e Yellow Now, 2013)

Alfred Machin di Eric De Kuyper

(Cinémathèque Royale de Belgique, 1995)

Partecipano **Nicola Mazzanti, David Bordwell, Dominique Païni**

19.00 Sala Mastroianni FFD

Germaine Dulac, un cinema di sensazioni

Un peu de rêve sur le faubourg

(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 11'. V. francese

LA FOLIE DES VAILLANTS

(Francia/1925) R.: Germaine Dulac. D.: 46'. Did. francesi

Suisse, Champéry afin de prolonger les vieilles coutumes, le

Valais remet en honneur d'anciennes danses romandes

(Francia/1933) D.: 1'23"

Autriche. La Nationale Tyrolienne avec le pas des meuniers

(Francia/1933) D.: 1'21"

Paris. Une nouvelle attraction à la foire des invalides?

(Francia/1933) D.: 43"

Paris. À Montparnasse au bal des étudiants georgiens

(Francia/1934) D.: 1'32"

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**

19.00 Sala Scorsese

Il Cinema in guerra contro Hitler

THE STRANGE DEATH OF ADOLF HITLER

(USA/1943) R.: James Hogan. D.: 72'. V. inglese

21.30 Sala Mastroianni FFD

Ritrovati e Restaurati

NORRTULLSLIGAN

(The Norrtull Gang, Svezia/1923)

R.: Per Lindberg. D.: 86'. Did. svedesi

Accompagnamento al piano di **Matti Bye**

21.45 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

TONARI NO YAE-CHAN

(La nostra vicina, Miss Yae/Our Neighbour, Miss Yae, Giappone/1934)

R.: Yasujiro Shimazu. D.: 76'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

SALVATORE GIULIANO

(Italia/1962) R.: Francesco Rosi. D.: 123'. V. italiana. Digitale

Introducono **Giuseppe Tornatore** e **Margaret Bodde**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini INCONTRO

I 50 anni dell'Österreichisches Filmmuseum

MONUMENT FILM

(Austria/2012) di Peter Kubelka. D.: ca. 90'

Introduce **Peter Kubelka**

Ingresso libero. Prenotazione:

cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 0512194832

Serata promossa dal **Forum Austriaco di Cultura**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Nosadella in Via Berti 2/7)

01 MARTEDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

(Francia/1936) R.: Jean Renoir. D.: 40'. V. francese. Digitale

9.00 Sala Mastroianni FFD

Seriel Fantômas

FANTÔMAS I: À L'OMBRE DE LA GUILLOTINE

(Francia/1913) R.: Louis Feuillade. D.: 59'. V. francese. Digitale

Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**



9.00 Sala Scorsese FFD

Progetto Chaplin, il periodo Essanay

His New Job (Charlot principiante, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 30'. Did. inglesi. Digitale

A Night out (Charlot nottambulo, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 34'. Did. inglesi. Digitale

The Champion (Charlot boxeur, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 30'. Did. inglesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

9.30 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro

NIGHT NURSE

(L'angelo bianco, USA/1931)

R.: William Wellman. D.: 69'. V. inglese

9.30 e **14.00** Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development Innovation Lab

10.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
La nouvelle vague polacca e il CinemaScope
POPIOŁY (The Ashes/Ceneri, Polonia/1964)

R.: Andrzej Wajda. D.: 169'. V. polacca
Precede
KRĄG (The Circle, Polonia/1978) R.: Jerzy Kucia. D.: 7'

10.00 Auditorium **INCONTRO**
Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
ANNI CINQUANTA, L'ETÀ DELL'ORO.
CLASSICI INDIANI DA SALVARE
Shivendra Singh Dungarpur (Film Heritage Foundation)

10.15 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Vedute dall'Impero Ottomano 1896-1914
Reise durch Palästina (Francia/1896-1897) D.: 9'
Vainqueurs et vaincus (Francia/1912) D.: 9'. Did. tedesche
Sur le Bosphore (Francia/1912) D.: 4'
Life in Jaffa (Gb/1905) D.: 3'
La Vie et la passion de Jésus-Christ:
2. L'Étoile mystérieuse
(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 2' (estratto)
La vie cosmopolite au Caire
(Francia/1913) R.: Alfred Machin. D.: 3'
En bateaux sur le Nil (Francia/1905) D.: 2'
Danses Algériennes: 1. Danses des ouled-nails
(Francia/1902) D.: 1'
Le Sultan Réchade à Bitolija (Francia/1911) D.: 4'
Arab Life and Custom (1910 circa) D.: 7'
Danse du flambeau (Francia/1909) D.: 2'
Eye for Eye (USA/1918) R.: Albert Capellani, Alla Nazimova.
D.: 20' (incompleto)
Introduce la curatrice **Mariann Lewinsky**
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

10.45 Sala Scorsese
Werner Hochbaum: un uomo diviso
RAZZIA IN ST. PAULI (Razzia a Saint Pauli, Germania/1932)
R.: Werner Hochbaum. D.: 62'. V. tedesca

11.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare
(Replica mercoledì 2 ore 9.30)
BEATRICE CENCI
(Italia/Francia, 1956) R.: Riccardo Freda. D.: 90'. V. italiana. Digitale

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**
Lezione di cinema
Film Restoration / FIAF Summer School
FILM E / O DIGITALE, TRA PASSATO, PRESENTE E FUTURO
Introduce **Alice Rohrwacher** (regista), a seguire dialogo con
Thierry Fremaux (Delegato Generale del Festival di Cannes)
animato da **Gian Luca Farinelli**

12.15 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Orfanotrofio musicale
Celles qui s'en font (Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'
Paris (1922) D.: 9'13"
In a Japanese Garden
(Gb-Germania/1928) R.: Karl Freund. D.: 4'01"
Four Indian love Lyrics
(USA-Gb/1926) R.: James A. FitzPatrick. D.: 10'
Tanzbühne Laban (Germania/1928) D.: 7'49"
God Defend the Right (Gb/1914) R.: Harry Parkinson. D.: 43"
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)
ACCADDE AL COMMISSARIATO
(episodio del venditore in gonnella)
(A Day at the Police Station, Italia/1954)
R.: Giorgio C. Simonelli. D.: 18'. V. italiana
L'AMORE DIFFICILE
(episodio L'avventura di un soldato) (Of Wayward Love, Italia/1962)
R.: Nino Manfredi. D.: 23'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
William Wellman, tra muto e sonoro
THE STAR WITNESS
(USA/1931) R.: William Wellman. D.: 68'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Documentari – Istituto Luce 90
Film Restoration / FIAF Summer School
LE OLIMPIADI DI AMSTERDAM
(Italia/1928) D.: 120'. Did. italiana
Estratti delle diverse versioni del film
Introducono **Adrian Wood** (restoration producer for IOC)
e **Roberto Cicuttò** (Cinecittà Istituto Luce)
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

14.30 Auditorium **INCONTRO**
Workshop
VEDUTE DALL'IMPERO OTTOMANO 1896-1914
A cura di Mariann Lewinsky, Elif Rongen, Jay Weissberg,
Nezih Erdogan

14.30 Sala Scorsese
Il Giappone parla! I film della Shochiku
(Replica giovedì 3 ore 21.45)
URESHII KORO (Our Happy Day, Giappone/1933)
R.: Hiromasa Nomura. D.: 83'. V. giapponese
Precede **Nihon no eiga zukuri**
(Movie Making in Japan: A Screen Snap-shot, Giappone/1934)
D.: 8'. V. giapponese



15.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Ritrovati e Restaurati
LONG MEN KEZHAN
(Dragon Inn, Taiwan/1967) R.: King Hu. D.: 111'. V. cinese. Digitale

15.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
William Wellman, tra muto e sonoro
NOTHING SACRED
(Nulla sul serio, USA/1937) R.: William Wellman. D.: 77'. V. inglese

16.00 Sala espositiva
Il Cinema Ritrovato Kids
Officina delle Immagini
Attività ludiche gratuite per bambini dai 5 agli 11 anni

16.15 Sala Scorsese **INCONTRO**
Lezione di cinema
RICCARDO FREDA
Dialogo tra **Emiliano Morreale** (CSC-Cineteca Nazionale),
Goffredo Fofi (critico), **Pierre Rissient** (critico e animatore
culturale)

16.45 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Vedute dall'Impero Ottomano 1896-1914
Brousse (Bursa, Francia/1912) D.: 4'
Fantasia Arabe (Francia/1905) D.: 2'
Damas. Gewohnheiten und Gebräuche
(Italia/1910) D.: 6'. Did. tedesche
Types arabes (Francia/1914) D.: 1' (incompleto). Did. inglese
Types de Macédoniens (Francia/1912-1914) D.: 6'. Did. francesi
Il fiore del deserto (Italia/1911) D.: 9'. Did. tedesche
Le Clown et le Pasha neurasthénique
(Francia/1910) R.: Georges Monca. D.: 14'. Did. tedesche. Digitale
Pèlerinage arabe (Francia/1909) D.: 5'. Did. tedesche
Comment vivent et meurent les arabes
(Francia/1914) D.: 5'. Did. tedesche
Unknown Tripoli (Italia/1913) D.: 5'
Le théâtre populaire arabe (Francia/1911) D.: 6'
Ali Baba et les quarante voleurs
(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 10'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Storie lontane 1 – La Cecoslovacchia
proiezione per bambini da 5 a 11 anni:
Bimbo's Unfortunate Adventure
(Cecoslovacchia/1930) R.: Karel Dodal. D.: 10'
Ferda the Ant
(Cecoslovacchia/1944)
R.: Hermína Týrlová, Ladislav Zástěra. D.: 10'
The Mischievous Bunny
(Cecoslovacchia/1944)
R.: Horst von Möllendorff. D.: 8'
A Wedding at the Coral Sea
(Cecoslovacchia/1944)
R.: Horst von Möllendorff. D.: 10'
A Christmas Dream
(Cecoslovacchia/1945)
R.: Bořivoj Zeman, Karel Zeman. D.: 10'

17.00 Auditorium **INCONTRO**
Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
IL GIAPPONE PARLA! IL RESTAURO DEI PRIMI FILM SO-
NORI GIAPPONESI
Akira Tochigi (National Film Museum Tokyo), **Alexander Jacoby**
e **Johan Nordström** (curatori della rassegna)

17.15 Sala Scorsese INCONTRO

Documentari
SOCIALISMI

(*Socialismi*, Finlandia/2014)

R.: Peter von Bagh. D.: 86'. V. finlandese. Digitale

Introduce **Peter von Bagh**



17.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare
AJANTRIK

(*Pathetic Fallacy*, India/1957)

R.: Ritwik Ghatak. D.: 102'. V. bengalese. Digitale

Precede **Indian News Review n° 721** (India/1962) D.: 8'. V. inglese

18.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

PER UN PUGNO DI DOLLARI

(*A Fistful of Dollars*, Italia-Spagna-Germania/1964)

R.: Sergio Leone. D.: 100'. V. inglese. Digitale

Precedono alcuni extra rarissimi del film

Introducono **Sir Christopher Fraying** e **Gian Luca Farinelli**



18.00 Sala espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids

Animazione diretta su pellicola – parte 1

Segni, graffi e disegni su pellicola si animeranno e prenderanno vita per far conoscere una tecnica del cinema d'avanguardia. Laboratorio per bambini da 5 a 11 anni a cura di Vincenzo Giannola. Costo: 12 euro a bambino per martedì e mercoledì, prenotazione obbligatoria a schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.00 Locomotiv Club

Il Cinema Ritrovato Kids - Proposte per ragazzi

Silent Movie & DJ Set – prima parte

Workshop di Bartolomeo Sailer sulle tecniche di sonorizzazione delle immagini, sound design e composizione di musiche in tempo reale. Laboratorio per ragazzi a partire da 14 anni. La seconda e terza parte avranno luogo mercoledì 2 e giovedì 3 luglio. Partecipazione gratuita. Prenotazione obbligatoria a schermielavagne@cineteca.bologna.it

18.15 Sala Mastroianni INCONTRO

Germaine Dulac, un cinema di sensazioni

Tami Williams presenta il suo libro *Germaine Dulac: A Cinema of Sensations* (University of Illinois press, 2014)

Ceux qui ne s'en font pas

(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. V. francese

Celles qui s'en font

(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. V. francese

ANTOINETTE SABRIER

(Francia/1926) R.: Germaine Dulac. D.: 73'. Did. francesi

Amérique. Enregistrement de sensationnelles manœuvres (Francia/1933) D.: 1'05"

Paris. Epreuve nautique (Francia/1934) D.: 1'31"

Le Bal de la TSF et ses attractions à Paris

(Man Lifting Man, Francia/1934)

Paris. Mistinguette en tournée d'une troupe d'élite, mène la revue des folies bergères (Francia/1933) D.: 1'32"

Côte d'Azur. Un coup d'oeil indiscret sur quelques vedettes

(Francia/1934) D.: 1'21"

France. Les Parisiens célèbrent à leur tour la fête nationale du 14 Juillet (bal populaire) (Francia/1934) D.: 2'18"

24 Heures dans la case du "cousin Tom" ou la vie des nègres à Paris (Francia/1933) D.: 1'29"

Paris les femmes manifestent aussi puisqu'elles paient des impôts (Francia/1933) D.: 3'59"

Interview Charles Delac sur la liberté de la presse filmée

(Francia/1935) D.: 1'25"

Paris la célèbre chanteuse réaliste Frehel dans une de ses dernières créations. Aka Paris. France. "Je n'attends plus rien."

(Francia/1934) D.: 4'08"

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

19.00 Sala Scorsese INCONTRO

Il Cinema in guerra contro Hitler

HITLER'S REIGN OF TERROR

(USA/1933) R.: Cornelius Vanderbilt, Mike Mindlin. D.: 55'. V. inglese

Introduce **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique)

19.00 Biblioteca Renzo

Aperitivo in biblioteca

L'homme cinéma di Joël Magny, Jean Douchet (Ecriture, collection "Entretiens", 2014)

Partecipano **Jean Douchet** e **Nicholas Petiot**

21.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1914

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS

(USA/1914) R.: Edward S. Curtis. D.: 67'. Did. inglesi. Digitale

Musica originale del 1914 registrata di **John Brahman**

21.45 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

GUBIJINSO (*Il papavero/The Field Poppy*, Giappone/1935)

R.: Kenji Mizoguchi. D.: 73'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

I 50 anni dell'Österreichisches Filmmuseum

THE MERRY WIDOW

(*La vedova allegra*, USA/1924-1925)

R.: Erich von Stroheim. D.: 123'. Did. inglesi

Introduce **Alexander Horwath**

Musiche composte da **Maud Nelissen** basate sulle musiche originali di **Franz Lehár**. Musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da **Stefanos Tsialis**

Serata promossa da **Mare Termale Bolognese**

(In caso di pioggia il cineconcerto si sposterà al Teatro Manzoni in via De' Monari, 1/2)



02 MERCOLEDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

REKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE

(*Il manoscritto trovato a Saragozza/The Saragozza Manuscript*,

Polonia/1964) R.: Wojciech Has. D.: 155'. V. polacca

9.00 Sala Mastroianni

Seriel Fantômas

FANTÔMAS II: JUVE CONTRE FANTÔMAS

(Francia/1913) R.: Louis Feuillade. D.: 54'. V. francese. Digitale

Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

9.00 Sala Scorsese 

Progetto Chaplin, il periodo Essanay

In the Park (*Charlot nel parco*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 14'. Did. inglesi. Digitale

A Jitney Elopement (*Charlot prende moglie*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglesi. Digitale

By the Sea (*Charlot alla spiaggia*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 14'. Did. inglesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**

9.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

BEATRICE CENCI

(Italia/Francia, 1956) R.: Riccardo Freda. D.: 90'. V. italiana. Digitale

9.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development Innovation Lab

10.00 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI UNE PARTIE DE CAMPAGNE e LA CHIENNE

Hervé Picard (Cinéma-thèque française)

10.15 Sala Mastroianni 

Vedute dall'Impero Ottomano 1896-1914

Türkey – Konstantinopel (Francia/1909-1913) D.: 7'. Did. tedesche

Smyrne (Francia/1911) D.: 2'

Ani. La città dalle mille chiese (Italia/1911) D.: 5'

Turkiye (Francia/1915) D.: 5'. Did. olandesi

Chez les Bosniaques (Francia/1912) D.: 7'

Tunis and Surroundings (Gb/1912) D.: 6'. Did. inglesi

Constantine (Francia/1913) D.: 6'. Did. olandesi

Eine Blume der Kasba (Italia/1905) D.: 30"

Tra le pinete di Rodi (Italia/1912) D.: 5'

Egypt and Her Defenders (Gb/1914) D.: 10'. Did. inglesi

Vues Lumière: no. 409 – no. 416: Bethléem – Beyrouth –

Damas – Constantinople (Francia/1897) D.: 11'

Aegypten – Alexandrien – Kairo (1915ca) D.: 5'. Digitale

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

10.15 Sala Scorsese

Werner Hochbaum: un uomo diviso

ZWEI WELTEN (*Due mondi*, Germania/1929)

R.: Werner Hochbaum. D.: 16'. V. tedesca

BRÜDER (Germania/1929)

R.: Werner Hochbaum. D.: 64'. V. tedesca

11.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

MACISTE ALL'INFERNO

(Italia/1962) R.: Riccardo Freda. D.: 91'. V. italiana.

11.30 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI MATRIMONIO ALL'ITALIANA

Gilles Duval (Memory Cinema), Gian Luca Farinelli (Cineteca

di Bologna), Ennio Guarnieri (direttore della fotografia), Davide

Pozzi (L'Immagine Ritrovata), Severine Wemaere (Fondation

Technicolor pour le Patrimoine du Cinéma) e Michela Zegna

(Cineteca di Bologna)

11.45 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

(Replica sabato 5 ore 9.00)

PASEŻERKA

(*La passeggera/Passenger*, Polonia/1963)

R.: Andrzej Munk. D.: 64'. V. polacca

Precede

Odrpyski (*Splinters*, Polonia/1984) R.: Jerzy Kucia. D.: 9'

12.00 Sala Mastroianni **INCONTRO** 

Ritrovati e Restaurati

Dal pontificato di Pio X all'elezione di Benedetto XV

(Italia/1914) D.: 10'. Did. tedesche

Fuochi d'artificio e luminarie D.: 1'. Digitale

Ricordo della settimana d'aviazione. Milano 1910

(Italia/1910) D.: 2'. Did. italiane. Digitale

L'idroplano Forlanini (Italia/1910) D.: 3'. Did. tedesche. Digitale

Navigli (Italia) D.: 10'. Digitale

Chokoladen und Bonbonsfabrikation

(Italia) D.: 5'. Did. tedesche. Digitale

Schönheitskonkurrenz in der kinderwelt

(Italia?) D.: 5'. Did. tedesche. Digitale

Sitten und Gebräuche in Italien

(Italia?) D.: 6'. Did. tedesche. Digitale

Da Gardone a Riva (Italia/1912) D.: 4'. Did. tedesche. Digitale

Da Piombino a Portoferraio

(Italia/1911) D.: 2'. Did. portoghesi. Digitale

Gole del Sagittario (Italia/1909) D.: 5'. Did. tedesche. Digitale

Fontane di Roma (Italia/1912) D.: 4'. Did. tedesche. Digitale

Manfredonia (Italia/1912) D.: 5'. Did. tedesche. Digitale

Introduce **Andrea Meneghelli** (Cineteca di Bologna)

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

12.00 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di cinema

IL CASO ÖSTERREICHISCHES FILM MUSEUM

Incontro con **Peter Kubelka** e **Alexander Horwath**

14.00 - 18.00 Sala Cervi

Assemblea generale dell'Association des Cinéma-thèques

Européennes. Ingresso riservato

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)

I COMPLESSI

(episodio *Guglielmo il dentone*) (*Complexes*, Italia/1965)

R.: Luigi Filippo D'Amico. D.: 38'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

William Wellman, tra muto e sonoro

MIDNIGHT MARY

(USA/1933) R.: William Wellman. D.: 74'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni 

Ritrovati e Restaurati

THE EPIC OF EVEREST

(Gb/1924) R.: John B.L. Noel. D.: 87'. Did. inglesi

Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**



14.30 Auditorium **INCONTRO**

Workshop

VEDUTE DALL'IMPERO OTTOMANO 1896-1914

14.30 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

HANAYOME NO NEGOTO

(*La sposa parla nel sonno/The Bride Talks in Her Sleep*,

Giappone/1933) R.: Heinosuke Gosho. D.: 57'. V. giapponese

A seguire

HANAMUKO NO NEGOTO

(*Lo sposo parla nel sonno/The Groom Talks in His Sleep*,

Giappone/1935) R.: Heinosuke Gosho. D.: 73'. V. giapponese

15.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

LA PAURA

(*Fear*, Italia, Germania/1954)

R.: Roberto Rossellini. D.: 83'. V. inglese. Digitale

Introducono **Emiliano Morreale** e **Gian Luca Farinelli**



16.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

William Wellman, tra muto e sonoro

(Replica giovedì 3 ore 9.00)

THE OX-BOW INCIDENT

(*Alba fatale*, 1943) R.: William Wellman. D.: 75'. V. inglese

16.00 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

CRONOLOGIA DEI SISTEMI DI COLORE NEL CINEMA

Barbara Flueckiger, Claudy Op den Kamp e David Pfluger

(Diastor project, Department of Film Studies at the University

of Zurich)

16.00 Sala Espositiva
Il Cinema Ritrovato Kids
Animazione diretta su pellicola – parte 2

16.30 Sala Mastroianni **INCONTRO**

Cento anni fa. Intorno al 1914
IL FOCOLARE DOMESTICO
(Italia/1914) R.: Nino Oxilia. D.: 39'. Did. olandesi
Il piccolo cerinaio
(Italia/1914) R.: Augusto Genina. D.: 17'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

A seguire conferenza di **Giovanni Lasi** sul regista Nino Oxilia e presentazione del Dvd **SANGUE BLEU** (Italia/1914), nuova edizione di Cineteca di Bologna e Eye - Filmmuseum

16.45 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

James Dean
GIANT
(*Il gigante*, USA/1956)
R.: George Stevens. D.: 201'. V. inglese. Digitale

17.00 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di cinema
BARBARA STEELE
Incontro con l'attrice

17.00 Auditorium

Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
GASPARCOLOR
Andrea Krämer (University for Applied Sciences HTW Berlin)

17.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare
DO BIGHA ZAMEEN
(*Due ettari di terra/Two Acres of Land*, India/1953)
R.: Bimal Roy. D.: 122'. V. hindi. Digitale
Precede **Indian News Review n° 246** (India/1953) D.: 9'

18.00 Sala Scorsese

Il Cinema in guerra contro Hitler
DER LETZTE AKT
(*L'ultimo atto/The Last Ten Days*, Austria/1955)
R.: Georg W. Pabst. D.: 113'. V. tedesca
Precede
CONFERENCE – NOTES ON FILM 05
(Austria/2011) Film di Norbert Pfaffenbichler. D.: 8'
Introduce **Olaf Möller**

18.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids
Storie lontane 2 – la Russia. A cura di Eugenia Gaglianone
proiezione per bambini da 5 a 11 anni:
Mia mamma è un aeroplano (Russia/2013) R.: Julija Aronova. D.: 7'
Il mio strano nonno (Russia/2011) R.: Dina Velikovskaja. D.: 9'
Fiocco di neve (Russia/2012) R.: Natal'ja Černyševa. D.: 6'
Žicharka (Russia/2007) R.: Oleg Uzinov. D.: 13'
Il gatto e la volpe (Russia/2004) R.: Konstantin Bronzit. D.: 12'
Ai confini del mondo (Russia/1998) R.: Konstantin Bronzit. D.: 8'

18.00 Biblioteca Renzo Renzi **INCONTRO**

Aperitivo in biblioteca
Barricate di carta. «Cinema&Film», «Ombre rosse», due riviste intorno al '68 a cura di Gianni Volpi, Alfredo Rossi e Jacopo Chessa (Mimesis Edizioni, 2013)
Partecipano **Goffredo Fofi, Jacopo Chessa e Alfredo Rossi**

18.15 Sala Mastroianni **INCONTRO**

Ritrovati e Restaurati
ADDIO GIOVINEZZA
(Italia/1918) R.: Augusto Genina. D.: 75'. Did. italiane. Digitale
Introducono **Akira Tochigi** (National Film Center – The National Museum of Modern Art, Tokyo), **Claudia Gianetto** (Museo del Cinema di Torino) e **Gian Luca Farinelli**
a seguire
Bentornato, Addio Giovinezza
Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
Claudia Gianetto e Stella Dagna, Davide Pozzi e Silvia Spadotto (*L'Immagine Ritrovata*), **Akira Tochigi, Hiroshi Komatsu** (Waseda University) e **Mariann Lewinsky**

19.00 Biblioteca Renzo Renzi

Aperitivo in biblioteca
Le Musée imaginaire d'Henri Langlois – Catalogue de l'exposition (Flammarion/La Cinémathèque française, 2014) a cura di Dominique Païni
Partecipano **Dominique Païni, Jean Douchet e Roberto Chiesi**

21.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 5, ore 16.15)
WUTAI JIEMEI
(*Stage Sisters*, Cina/1964) R.: Jin Xie. D.: 112'. V. cinese. Digitale

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati
LE JOUR SE LÈVE (*Alba tragica*, Francia/1939)
R.: Marcel Carné. D.: 91'. V. francese. Digitale
Introduce **Sophie Kopaczynski** (Studio Canal)

Precede
Progetto Chaplin, il periodo Essanay
The Tramp (*Il Vagabondo*, USA/1915) R.: Charles Chaplin.
D.: 26'. Did. inglesi. Digitale
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

Serata promossa da **Éclair**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini **V.O. SOTT**

Germaine Dulac, un cinema di sensazioni
Proiezione con lanterna a carbone
LA PRINCESSE MANDANE
(Francia/1928) R.: Germaine Dulac. D.: 74'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**
Ingresso libero. Prenotazione:
cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 0512194832
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

03 GIOVEDÌ

9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope
SAMSON (Polonia/1961) R.: Andrzej Wajda. D.: 117'. V. polacca

9.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

William Wellman, tra muto e sonoro
(Replica venerdì 4 ore 14.30)
YELLOW SKY
(*Cielo giallo*, USA/1948) R.: William Wellman. D.: 98'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni **FFU**

Seriale Fantômas
FANTÔMAS III: LE MORT QUI TUE
(Francia/1913-1914) R.: Louis Feuillade. D.: 95'. Did. francesi. Digitale
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

9.00 Sala Scorsese **FFU**

Progetto Chaplin, il periodo Essanay
Work (*Charlot apprendista*, USA/1915)
R.: Charles Chaplin. D.: 28'. Did. inglesi. Digitale
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

9.30 Sala Scorsese **INCONTRO**

Documentari
TORRE BELA (Francia-Portogallo-Italia-Svizzera/1974)
R.: Thomas Harlan. D.: 138'. V. portoghese. Digitale
Introduce **José Manuel Costa** (Cinemateca portuguesa)

9.30 - 13.00 Sala Cervi **INCONTRO**

WORKSHOP ACE
Collection Policies in the Digital Age
Seminario in inglese con iscrizione obbligatoria
scrivendo a ace@deutsches-filminstitut.de

10.00 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
IL RESTAURO DI LE JOUR SE LÈVE
Sophie Boyer (Studio Canal) e **Béatrice Valbin-Constant** (Éclair Group)

10.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT** **INCONTRO**

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare
L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK
(Italia/1962) R.: Robert Hampton [Riccardo Freda]. D.: 84'. V. italiana
Introduce **Barbara Steele**
Precede
Magia a prezzi modici
(Italia/1956) R.: Riccardo Freda. D.: 10'. V. italiana



10.45 Sala Mastroianni **INCONTRO**

Cento anni fa. Intorno al 1914

Stéphanie Salmon presenta il suo libro *Pathé, A la conquête du cinéma, 1896-1929* (Tallander, 2014)

La Contesse Greffulhe et Mademoiselle, rue d'Astorg 10

(Francia/1900-1904) D.: 1'

Mademoiselle et Madame de Tinan, rue d'Astorg 10

(Francia/1900-1904) D.: 1'

La Contesse Greffulhe en robe de soir, rue d'Astorg 10

(Francia/1900-1904) D.: 1'

Mariage de Elaine Greffulhe et Armand de Gramont, Duc de

Guiche, le 14 Novembre 1904 D.: 2'

Ciné-Journal: Stacia Napierkowska (Francia/1914) D.: 2'

La Coupable (Francia/1911) D.: 12'

Cuore e cuori (Italia/1916) R.: Ugo Falena. D.: 5'

Effetti di luce (Italia/1916) R.: Ercolo Luigi Morselli, Ugo Falena.

D.: 35'. Did. italiana

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

11.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTTI**

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

(Replica venerdì 4 ore 9.00)

PRZYGODA Z PIOSENKĄ

(*Adventure with a Song*, Polonia/1968)

R.: Stanisław Bareja. D.: 97'. V. polacca

Precede

W szponach seksu (*In the Grips of Sex*, Polonia/1969)

R.: Julian Józef Antonisz. D.: 11'. V. polacca



12.00 Sala Scorsese

Lezione di cinema

Film Restoration / FIAF Summer School

CINETECHE CHE HANNO SUPERATO I CINQUANT'ANNI, IL FUTURO?

Dialogo tra **Nicola Mazzanti** (Cinémathèque Royale de Belgique), **Natacha Laurent** (Cinémathèque de Toulouse), **José Manuel Costa** (Cinemateca portuguesa)

12.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1914

Wie es noch kommen wird

(Francia/1910-1914) D.: 5'. Did. tedesche

MAISON FIFI (Germania/1914) R.: Viggo Larsen. D.: 39'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTTI** **INCONTRO**

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)

Dossier Blasetti

TEMPI NOSTRI (episodio *Don Corradino*, Italia/1954)

R. Alessandro Blasetti. D.: 24'. V. italiana

Introduce **Mara Blasetti**

TRE PASSI NEL DELIRIO

(episodio *Toby Dammit*) (*Spirits of the Dead*, Italia-Francia/1968)

R.: Federico Fellini. D.: 48'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTTI**

William Wellman, tra muto e sonoro

WILD BOYS OF THE ROAD

(USA/1933) R.: William Wellman. D.: 68'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

DAS CABINET DES DR. CALIGARI

(*Il gabinetto del dottor Caligari*, Germania/1920)

R.: Robert Wiene. D.: 75'. Did. tedesche. Digitale

Introduce **Ernst Szebedits** (Murnau Stiftung)

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

14.30 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

(Replica venerdì 4, ore 21.45)

NAKINURETA HARU NO ONNA YO

(*A Woman Crying in Spring*, Giappone/1933)

R.: Hiroshi Shimizu. D.: 96'. V. giapponese

15.45 Cinema Arlecchino **V.O. SOTTI** **INCONTRO**

Ritrovati e Restaurati

OIDHCHE SHEANCHAIS

(*Night of the Storyteller*, Gb-Irlanda/1935)

R.: Robert Flaherty. D.: 20'. V. gaelica

Introducono **Sunniva O'Flynn** e **Haden Guest**

15.45 Cinema Jolly **V.O. SOTTI**

William Wellman, tra muto e sonoro

A STAR IS BORN

(*È nata una stella*, USA/1937) R.: William Wellman. D.: 111'. V. inglese

16.00 Sala espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids

Officina delle Immagini

Attività ludiche gratuite per bambini da 5 a 11 anni

16.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTTI**

Ritrovati e Restaurati – Peter Sellers

COLD COMFORT (Gb/1957) R.: James Hill. D.: 17'. V. inglese

DEATH OF A SALESMAN (Gb/1957) R.: Leslie Arliss. D.: 29'. V. inglese

INSOMNIA IS GOOD FOR YOU

(Gb/1957) R.: Leslie Arliss. D.: 26'. V. inglese

Introduce **Matteo Codignola** (editor di Adelphi)



16.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa. Intorno al 1914

A Lady and Her Maid

(USA/1913) R.: Bert Angeles. D.: 13'. Did. olandesi

The Loan Shark King

(USA/1914) R.: Van Dyke Brooke. D.: 16'. Did. inglesi

The Shop Girl Detective (USA/1914) D.: 14'. Did. inglesi

ZHENSCHINA ZAVTRASHNEGO DNYA

(*A Woman of Tomorrow*, Russia/1914)

R.: Piotr Chardynin. D.: 38'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

16.30 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di cinema

Film Restoration / FIAF Summer School

QUANDO NEL 1938 NACQUE L'ASSOCIAZIONE MONDIALE DELLE CINETECHE

Incontro con **Christophe Dupin**, Segretario esecutivo della Fiaf

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids

In volo proiezione per bambini da 5 a 11 anni

Palle Alone in the World (Danimarca/1949)

R.: Astrid Henning-Jensen. D.: 25'

17.30 Sala Scorsese

Documentari – in ricordo di Vladimir Dmitriev

SOROKOVYE: BOL'SIE IGRY MALEN'KICH LJUDEJ

(*The Fourties: Big Games of Little People*, Russia/2005)

R.: Ivan Tverdovskij. D.: 52'. V. russa. Digitale

Introduce **Peter Bagrov** (Gosfilmofond)

17.45 Cinema Arlecchino **V.O. SOTTI**

James Dean

EAST OF EDEN

(*La valle dell'Eden*, USA/1955)

R.: Elia Kazan. D.: 115'. V. inglese. Digitale

Introduce **Ned Price** (Warner Bros)

17.45 Cinema Jolly V.O. SOTT

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: *Classici indiani da salvare*
KAAGAZ KE PHOOL

(*Fiori di carta/Paper Flowers*, India/1959)

R.: Guru Dutt. D.: 144'. V. hindi

Precede **Indian News Review no 767**

(India/1963) D.: 11'. V. inglese

**18.00 Sala espositiva**

Il Cinema Ritrovato Kids

Sulle ali del vento

I bambini costruiranno una serie di oggetti ispirati alle macchine volanti. Laboratorio per bambini da 5 a 11 anni a cura di Tecnoscienza.it

18.00 Biblioteca Renzo Renzi INCONTRO

Aperitivo in biblioteca

The Chaplin Archives di Paul Duncan (Taschen, in uscita nel 2014)

Partecipano **Paul Duncan** e **Cecilia Cenciarelli**

18.15 Sala Mastroianni FFD

Cento anni fa. Intorno al 1914

Pathe Newsreel 178'

(Francia/1912) D.: 3'. Did. olandesi

L'Odalisque et la note du tailleur

(Francia/1912) D.: 9' Did. francesi

Lily ménagère (Francia/1914) D.: 7'. Did. tedesche

Industrie de la soie au Japon

(Francia/1914) D.: 10'

The Coloured Hair-Craze

(Francia/1914) D.: 2'

Les Misères de l'aiguille

(Francia/1914) R.: Raphael Clamour. D.: 14'

Amor Pedestre

(Italia/1914) R.: Marcel Fabre. D.: 6'. Did. italiane.

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

18.30 Sala Scorsese INCONTRO

Il Cinema in guerra contro Hitler

NOVYE POCHOZDENIJA SVEJKA (*The New Adventures of*

Schweick, URSS/1943) R.: Sergej Yutkevich. D.: 69'. V. russa

Ně toptat' fašistskomu sapogu nashey rodiny

(*Lo stivale fascista non calpesterà la nostra patria*, URSS/1941)

R.: Aleksandr Ivanov, Ivan Ivanov-Vano. D.: 2'. V. russa

Kinotsirk: Mult-satira v 3-kh attraktsionakh

(*Cine-Circo: Animazione satirica in 3 atti*, URSS/1942)

R.: Leonid Amalrik, Olga Khodatayeva. D.: 3'. V. russa

Bili, Byom, I Budem bit (*Li abbiamo sconfitti! Li stiamo sconfiggendo!*

Li sconfiggeremo!, URSS/1941) R.: Dmitrii Babichenko. D.: 5'. V. russa

Zhurnal politsatiry no 2

(*Quotidiano di satira politica n.2*, URSS/1941) D.: 8'. V. russa

Samyi khrabryi (A Novella in Boevoi Kinobornik No.7)

(*Il più coraggioso. Cineraccolte di guerra n.7*, URSS/1941)

R.: Klimentii Mints. D.: 7'. V. russa

Son v ruku (Boevoi Kinobornik No.1)

(*Il sogno si avvera. Cineraccolte di guerra n.1*, URSS/1941)

R.: Yevgenii Nekrasov. D.: 3'. V. russa

Introduce **Peter Bagrov**

19.00 Biblioteca Renzo Renzi INCONTRO

Aperitivo in biblioteca

Footlights with The World of Limelight di David Robinson

(Cineteca di Bologna, 2014)

Partecipano **David Robinson** e **Cecilia Cenciarelli**

21.45 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

URESHII KORO (*Our Happy Day*, Giappone/1933)

R.: Hiromasa Nomura. D.: 83'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

THE LADY FROM SHANGHAI

(*La signora di Shanghai*, USA/1947) R.: Orson Welles.

D.: 87'. V. inglese. Digitale

Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

Precede

Progetto Chaplin, il periodo Essanay

Police (*Charlot ladro*, USA/1916) R.: Charles Chaplin.

D.: 25'. Did. inglesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

Serata promossa da **Mobil1 - Vanti Group**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

**22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini** V.O. SOTT

Proiezione con lanterna a carbone

SANGUE BLEU

(Italia/1914) R.: Nino Oxilia. D.: 64'. Did. olandesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

Ingresso libero. Prenotazione:

cinetecadirezione@cineteca.bologna.it - 0512194832

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà nella Sala Mastroianni)

**04 VENERDÌ****9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

PRZYGODA Z PIOSENKĄ

(*Adventure with a Song*, Polonia/1968)

R.: Stanisław Bareja. D.: 97'. V. polacca

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

AQUILA NERA (Italia/1946) R.: Riccardo Freda. D.: 111'. V. italiana

9.00 Sala Mastroianni FFD

Serial Fantômas

FANTÔMAS IV: FANTÔMAS CONTRE FANTÔMAS

(Francia/1914) R.: Louis Feuillade.

D.: 60'. Did. francesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

9.00 Sala Scorsese 

Progetto Chaplin, il periodo Essanay

A Woman (*La Signorina Charlot*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglese. Digitale

The Bank (*Charlot inserviente di banca*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 25'. Did. inglese. Digitale

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

10.00 Sala Scorsese

I 50 anni dell'Österreichisches Filmmuseum

The Clock or 90 Minutes of Free Time

1/48" (Messico/2008) Film di Jorge Lorenzo Flores Garza. D.: ca. 1'

Meissner Porzellan! Lebende Skulpturen der Diodattis im Berliner Wintergarten

(Francia-Germania/1912-14) D.: 1'30". Did. tedesche

The Case of Lena Smith

(USA/1929) R.: Josef von Sternberg. D.: 5'. Did. inglese

Mosaik Mechanique (Austria/2008) Film di Norbert Pfaffenbichler. D.: 9'

ha.wei. 14 März 1938 (Germania/1938) D.: 13'

Spare Time (Gb/1939) Film di Humphrey Jennings. D.: 15'. V. inglese

Yours (USA/1997) Film di Jeff Scher. D.: 4'

Recreation (Francia-USA/1956-57) Film di Robert Breer. D.: 2'

Schwechater (Austria/1958) Film di Peter Kubelka. D.: 1'

Anthem (Thailandia/2006) Film di Apichatpong Weerasethakul.

D.: 5'. V. thailandese

Roller Coaster Rabbit (USA/1990) R.: Rob Minkoff. D.: 8'. V. inglese

The Present (USA-Svizzera/1996) Film di Robert Frank. D.: 24'. V. inglese

Introduce **Alexander Horwath** (Austrian Filmmuseum)

10.00 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI DAS CABINET DES DR. CALIGARI

Anke Wilkening (Murnau Stiftung)

10.15 Sala Mastroianni 

Cento anni fa. Intorno al 1914

La perfetta ebbrezza (*La parfaite ivresse*, Italia/1920)

R.: Alfredo De Antoni. D.: 12'. Did. francesi

THE FOLLY OF VANITY

(USA/1924) R.: Maurice Elvey, Henry Otto. D.: 70'. Did. ceche

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

11.00 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

LENIN W POLSCE (*Lenin in Polonia/Lenin in Poland*, Polonia/1965)

R.: Sergej Jutkevič. D.: 96'. V. polacca

Precede

Dodatkowe wole trawienne magistra kiziołła

(*Magister Kiziołł's Additional Digestive Goitre*, Polonia/1983)

R.: Julian Józef Antonisz. D.: 6'. V. polacca

11.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

I VAMPIRI (Italia/1956) R.: Riccardo Freda. D.: 85'. V. italiana

11.30 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI LES CROIX DE BOIS

Stéhanie Tarot (Pathé Films), **Lenny Borger** (storico e critico),

Ariane Baudat (Restauratrice)

11.45 Sala Mastroianni 

Cento anni fa. Intorno al 1914

L'ÉTOILE DU GÉNIE (Francia/1914)

R.: Ferdinand Zecca, René Leprince. D.: 50'. Did. francesi

LA REINE DE SABA

(Francia/1913) R.: René Leprince. D.: 28'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

12.00 Sala Scorsese

La Giuria composta da **Lorenzo Codelli**, **Alexander Horwath**, **Mark McElhatten**, **Paolo Mereghetti**, **Jonathan Rosenbaum** e **Peter von Bagh** assegna i **DVD AWARDS IL CINEMA RITROVATO 2014**.

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)

STORIE SULLA SABBIA

(episodio Anna) (*Stories in the Sand*, Italia/1963)

R.: Riccardo Fellini. D.: 35'. V. italiana

14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

William Wellman, tra muto e sonoro

YELLOW SKY

(*Cielo giallo*, USA/1948)

R.: William Wellman. D.: 98'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

WHY BE GOOD?

(USA/1929) R.: William A. Seiter.

D.: 90'. Did. inglese. Digitale

14.30 Sala Cervi

Workshop Il fascino irresistibile dell'antichità II

A cura di **Maria Wyke**, **Mariann Lewinsky**, **Ivo Blom**, **Pantelis Michelakis**

14.30 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

HITORI MUSUKO (*Figlio unico/The Only Son*, Giappone/1936)

R.: Yasujiro Ozu. D.: 82'. V. giapponese



15.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**

Ritrovati e Restaurati

LES CROIX DE BOIS

(*Wooden Crosses*, Francia/1931)

R.: Raymond Bernard. D.: 115'. V. francese. Digitale

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux Pathé)



16.00 Auditorium **INCONTRO**

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI FANTÔMAS

Éclair Group, **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

16.00 Sala Espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids

Officina delle Immagini

Attività ludiche gratuite per bambini da 5 a 11 anni

16.15 Sala Mastroianni 

Cento anni fa. Intorno al 1914

FIOR DI MALE

(Italia/1914) R.: Carmine Gallone, Nino Oxilia. D.: 63'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

16.15 Sala Scorsese **INCONTRO**

Lezione di cinema

PIRATES ON THE COUCH

con **Eric de Kuyper**, **Adrian Mirza** e la regia di **Emil Poppe**

16.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**

Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare

CHANDRALEKHA (India/1948) R.: S.S. Vasan. D.: 193'. V. tamil

Precede **Indian News Review n° 5** (India/1948) D.: 10'. V. hindi

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids

Sherazade e Le Mille e una notte

proiezione di sequenze per bambini da 5 a 11 anni

La Rosa di Bagdad (Italia/1949) R.: Anton Gino Domeneghini

Le avventure del Principe Achmed

(Germania/1926) R.: Lotte Reiniger

17.15 Sala Scorsese

Documentari

MOVIEXTRA – STORIE AUDIOVISIVE

DEL CINEMA ITALIANO

(Italia/2014) programma di **Paolo Luciani**, **Cristina Torelli**,

Roberto Torelli. D.: 60'. V. italiana. Digitale

Introduce **Enzo Sallustro** (RAI Movie)

17.30 Sala Mastroianni 

Germaine Dulac, un cinema di sensazioni

LA CIGARETTE

(Francia/1919) R.: Germaine Dulac.

D.: 56'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

17.45 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati
MATRIMONIO ALL'ITALIANA

(*Marriage Italian Style*, Italia/1964)
 R.: Vittorio De Sica. D.: 102'. V. italiana. Digitale
 Introduce **Emi De Sica**, figlia del regista

**18.00** Sala Espositiva

Il Cinema Ritrovato Kids

Fiabe e musica alla corte di Sharyar

Attraverso il gioco di teatralizzazione della fiaba, i bambini esploreranno i suoni e le possibilità espressive della musica. Un piccolo spettacolo per tutta la famiglia, per scoprire gli strumenti e le sonorità tipiche delle *Mille e una Notte*. Laboratorio per bambini da 5 a 11 anni a cura di Mirco Mungari.

18.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

BRAND X (USA/1969) R.: Wynn Chamberlain. D.: 86'. V. inglese
 Introduce **Sam Chamberlain**, figlio del regista

18.30 Biblioteca Renzo Renzi INCONTRO

Aperitivo in biblioteca

Diario Londinese di Lorenza Mazzetti (Sellerio, 2014)

Partecipano **Lorenza Mazzetti** e **Anna Fiaccarini**

21.00 Teatro Comunale V.O. SOTT

Cento anni fa. Intorno al 1914

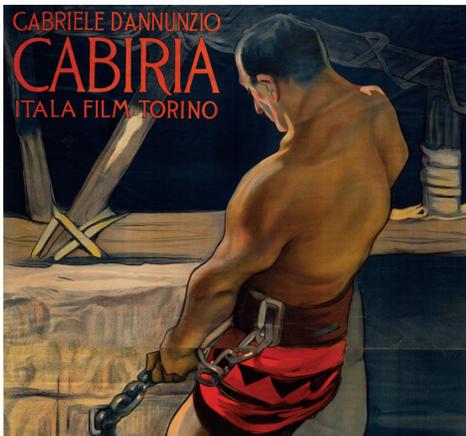
CABIRIA

(Italia/1914) R.: Giovanni Pastrone. D.: 169'. Did. italiane. Digitale
 Musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da **Timothy Brock**, autore del restauro della partitura originale per orchestra composta da Manlio Mazza e dell'Ouverture corale composta da Ildebrando Pizzetti.

Introduce **Donata Pesenti Campagnoni**

(Museo del Cinema di Torino)

Serata promossa da SIAE

**21.30 Sala Mastroianni**

Il Cinema Ritrovato Kids

Proiezione del corto sonorizzato nel corso del laboratorio Silent Movie & DJ Set a seguire

L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)

RO.GO.PA.G. (episodio *Il pollo ruspante*) (Italia-Francia/1963)

R.: Ugo Gregoretti. D.: 36'. V. italiana.

I MOSTRI (episodio *La nobile arte*) (Opiate '67, Italia-Francia/1963)

R.: Dino Risi. D.: 25'. V. italiana

I MOSTRI (episodio *I due orfanelli*) (Opiate '67, Italia-Francia/1963)

R.: Dino Risi. D.: 3'. V. italiana

I VINTI (episodio inglese) (*The Vanquished*, Italia-Francia/1953)

R.: Michelangelo Antonioni. D.: 36'. V. italiana

I SETTE PECCATI CAPITALI (episodio *L'invidia*) (*The Seven Deadly Sins*, Italia-Francia/1952) R.: Roberto Rossellini. D.: 19'. V. italiana

21.45 Sala Scorsese

Il Giappone parla! I film della Shochiku

NAKINURETA HARU NO ONNA YO

(*A Woman Crying in Spring*, Giappone/1933)

R.: Hiroshi Shimizu. D.: 96'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore V.O. SOTT

Ritrovati e Restaurati

(Replica Sabato 5 ore 21.45, Sala Scorsese)

LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA

(Italia-Francia/1972) R.: Ettore Scola. D.: 106'. V. italiana. Digitale

Al termine, proiezione del finale alternativo francese

Introduce **Ettore Scola**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

**05 SABATO****9.00 - 18.30 Biblioteca Renzo Renzi**

Mostra mercato dell'editoria cinematografica

9.00 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

PASEŻERKA

(*La passeggera/Passenger*, Polonia/1963)

R.: Andrzej Munk. D.: 64'. V. polacca

9.00 Cinema Jolly V.O. SOTT

William Wellman, tra muto e sonoro

THE OX-BOW INCIDENT

(*Alba fatale*, 1943) R.: William Wellman. D.: 75'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni

Serial Fantômas

FANTÔMAS V: LE FAUX MAGISTRAT

(Francia/1914) R.: Louis Feuillade. D.: 74'. Did. francesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

9.00 Sala Scorsese

Progetto Chaplin, il periodo Essanay

Shanghaiad

(*Charlot marinaio*, USA/1915)

R.: Charles Chaplin. D.: 27'. Did. inglesi. Digitale

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

Charlie Chaplin's Burlesque on Carmen

(*Carmen*, USA/1916) R.: Charles Chaplin. D.: 31'. Did. inglesi. Digitale

Registrazione delle musiche eseguite dall'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, composte da **Timothy Brock**

10.00 Auditorium INCONTRO

Incontri sul restauro cinematografico

Film Restoration / FIAF Summer School

IL RESTAURO DI THE LADY FROM SHANGHAI

Grover Crisp (Sony Pictures)

10.00 Sala Scorsese INCONTRO

Werner Hochbaum: un uomo diviso

Joachim Schätz presenta il suo libro scritto con Elisabeth Büttner, **Werner Hochbaum: An der Randern der Geschichte**

filmen (Filmarchiv Austria, 2011)

EIN MÄDCHEN GEHT AN LAND

(Una ragazza sbarca, Germania/1938)

R.: Werner Hochbaum. D.: 91'. V. tedesca

10.15 Cinema Jolly V.O. SOTT

Riccardo Freda, un maestro del cinema popolare

I MISERABILI

(*Caccia all'uomo, Tempesta su Parigi*, Italia/1948)

R.: Riccardo Freda. D.: 188'. V. italiana

10.30 Cinema Arlecchino V.O. SOTT

La nouvelle vague polacca e il CinemaScope

FARAON

(*Il faraone*, Polonia/1965) R.: Jerzy Kawalerowicz. D.: 149'. V. polacca

10.30 Sala Mastroianni

Chaplin 100

Chaplin's London and Calvero's Colleagues

Living London (Gb/1904) D.: 12'

Le Domestique se venge (Francia/1907) D.: 3'

La Bicyclette présentée en liberté

(Francia/1906) R.: Gaston Velle. D.: 3'

L'Homme qui marche sur la tête (Francia/1909) D.: 5'

Cendrillon ou La Pantoufle Merveilleuse

(Francia/1907) R.: Albert Capellani. D.: 15'. Did. inglesi

Work Made Easy (USA/1907) D.: 5'

Jongleurs de massues (Francia/1911) D.: 4'
Kobelkoff (Austria/1900) D.: 2'
Photographie d'une étoile (Francia/1906) D.: 2'
Le sorelle Bartels (Italia/1910) D.: 4'
Festa pirotecnica nel cielo di Londra (Gb/1904) D.: 5'
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

11.30 Auditorium **INCONTRO**
Incontri sul restauro cinematografico
Film Restoration / FIAF Summer School
IL RESTAURO DI WHY BE GOOD?
Ned Price (Warner Bros)

12.00 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Il Dottor Portegg, suppongo? Le Commedie di e con Rosa Porten
WANDA'S TRICK
(Germania/1918) R.: Dr.R.Portegg (Rosa Porten & Franz Eckstein). D. 44'.
Did. olandesi e francesi
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

12.00 Sala Scorsese
Lezione di cinema
IL CINEMA IN GUERRA CONTRO HITLER
Dialogo tra Peter von Bagh, Olaf Möller e Bernard Eisenschitz

14.30 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
L'Italia in corto. Prima parte (1952-1968)
CONTROCESSO
(episodio *Il professore*) (Italia/1964) R.: Marco Ferreri. D.: 38'. V. italiana
BOCCACCIO '70
(episodio *Renzo e Liciana*) (Italia/1962) R.: Mario Monicelli. D.: 43'.
V. italiana. Digitale



14.30 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
William Wellman, tra muto e sonoro
WESTWARD THE WOMEN
(*Donne verso l'ignota*, USA/1951) R.: William Wellman. D.: 116'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Cento anni fa. Intorno al 1914
Escursione nell'Alto Egitto (Italia/1914) D.: 5'. Did. italiana
CHRISTUS (Italia/1914-1916) R.: Giulio Antamoro, Ignazio Lupi (completato da Enrico Guazzoni). D.: 111'. Did. italiana
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

14.30 Sala Scorsese
Il Giappone parla! I film della Shochiku
SHUNKINSHO: OKOTO TO SASUKE
(*Okoto e Sasuke/Okoto and Sasuke*, Giappone/1935)
R.: Yasujiro Shimazu. D.: 100'. V. giapponese

16.00 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
William Wellman, tra muto e sonoro
GOOD-BYE, MY LADY
(*Addio, Lady*, USA/1956) R.: William Wellman. D.: 95'. V. inglese

16.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
Ritrovati e Restaurati
WUTAI JIEMEI
(*Stage Sisters*, Cina/1964) R.: Jin Xie. D.: 112'. V. cinese. Digitale



16.30 Sala Scorsese **INCONTRO**
Lezione di cinema
RICHARD LESTER E I BEATLES
Dialogo con il regista di *Tutti per uno*

16.45 Sala Mastroianni **F.F.F.**
Cento anni fa. Intorno al 1914
Il risveglio delle marionette
(*Le Réveil des marionettes*, Italia/1914) D.: 14'. Did. italiana
Il duello (*Cretinetti cerca un duello*, Italia/1909)
R.: André Deed. D.: 8'
Marbre de Carrara
(Francia/1914) Prod.: Gaumont. D.: 6'. Did. olandesi
Vordertreppe – Hintertreppe (*Front Stairs and Back Stairs*, Germania/1914) R.: Peter Urban Gad. D.: 40'. Did. tedesche
Valentina vuole il vicino
(*Boireau et la fille du voisin*, Francia/1912) D.: 10'
Les Bords de la Tamise d'Oxford à Windsor
(*Sul Tamigi*, Francia/1914) D.: 5'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

17.00 Sala Cervi
Workshop Il fascino irresistibile dell'antichità II
A cura di Maria Wyke, Ivo Blom, Pantelis Michelakis

17.30 Sala Scorsese
Documentari
Laikas eina per miestą
(*Il tempo attraversa la città/Time Passes through the City*, Lituania/1966) R.: Almantas Griekėvičius. D.: 17'. V. lituana. Digitale
Šimtamečių godos
(*I sogni dei centenari/The Dreams of the Centenarians*, Lituania/1969)
R.: Robertas Verba. D.: 16'. V. lituana. Digitale
Kelionė į kų lankomis
(*Viaggiando per i prati nebbiosi/A Trip across Misty Meadows*, Lituania/1973) R.: Henrikas Šablevičius. D.: 16'. V. lituana. Digitale
NEREGIJŲ ŽEMĖ (*La terra dei ciechi/Earth of the Blind*, Lituania/1992)
R.: Audrius Stonys. D.: 25'. V. lituana. Digitale
Introducono **Lina Černiauskaitė** e **Lina Kaminskaitė-Jančorienė**

17.45 Cinema Jolly **V.O. SOTT**
Anni Cinquanta, l'età dell'oro: Classici indiani da salvare
MADHUMATI (India/1958) R.: Bimal Roy. D.: 149'. V. hindi
Precede **Indian News Review n° 172** (India/1952) D.: 9'. V. inglese

18.15 Cinema Arlecchino **V.O. SOTT**
I 50 anni dell'Österreichisches Filmmuseum
Ritrovati e Restaurati World Cinema Project
DOKFAH NAI MEU MAAN
(*Mysterious Object at Noon*, Thailandia/2000)
R.: Apichatpong Weerasethakul. D.: 89'. V. thailandese
Introduce **Alejandro Bachman** (Austrian Filmmuseum)

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa. Intorno al 1914
(Replica sabato 5 ore 21.30)
THE MAN I KILLED (*L'uomo che ho ucciso/Broken Lullaby*, USA/1932)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 75'. V. inglese

18.45 Sala Scorsese
Il Cinema in guerra contro Hitler
THE MAGIC FACE (*La grande vendetta*, USA/1951)
R.: Frank Tuttle. D.: 88'. V. inglese

21.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa. Intorno al 1914
THE MAN I KILLED (*L'uomo che ho ucciso/Broken Lullaby*, USA/1932)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 75'. V. inglese

21.45 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
LA PIÙ BELLA SERATA DELLA MIA VITA
(Italia-Francia/1972) R.: Ettore Scola. D.: 106'. V. italiana. Digitale

21.45 Piazza Maggiore **V.O. SOTT** **INCONTRO**
Ritrovati e Restaurati - I Beatles
A HARD DAY'S NIGHT
(*Tutti per uno*, Gb/1964) R.: Richard Lester. D.: 87'. V. inglese. Digitale
Alla presenza di **Richard Lester**, in occasione del cinquantennale del film
Serata promossa da **Aeroporto di Bologna**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)



IL CINEMA RITROVATO 2014

MODALITÀ DI ACCESSO

BIGLIETTI

Cinema Lumière

Biglietto giornaliero valido per entrambe le sale del Cinema

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto mattutino (dalle 9 alle 13):

• Intero € 4,00 • Ridotto* € 3,00

Biglietto pomeridiano (dalle 14 alle 20) o serale (dalle 21.30 alle 24):

• Intero € 6,00 • Ridotto* € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Lumière

Cinema Arlecchino e Jolly

Biglietto giornaliero valido per il Cinema Arlecchino o il Cinema Jolly:

• Intero € 10,00 • Ridotto* € 8,00

Biglietto per una singola proiezione mattutina: € 3,00

Biglietto per una singola proiezione pomeridiana: € 4,00

Acquistabili alla cassa del Cinema Arlecchino e Jolly

ACCREDITO (Valido dal 28 giugno al 5 luglio)

• Intero € 80,00 • Ridotto* € 40,00

L'accredito consente: • Accesso a tutte le sale del festival (tranne il Teatro Comunale) • Accesso ai posti riservati in Piazza Maggiore (fino a 10 minuti prima dell'inizio del film) • Sconto sul prezzo di copertina delle Edizioni Cineteca di Bologna, se acquistate alla cassa del Cinema Lumière o presso la Biblioteca Renzo Renzi • Agevolazioni presso i ristoranti e gli alberghi convenzionati

* Amici e Sostenitori Bianco e Nero della Cineteca, studenti universitari, tesserati Arci, tesserati Istituzione Biblioteche di Bologna, dipendenti del Comune di Bologna, possessori Carta Più e Carta MultiPiù Feltrinelli, soci Alliance Française, over 60. Per usufruire delle riduzioni è necessario presentare il relativo tesserino o titolo di riconoscimento. Per i possessori dell'accredito ridotto, il catalogo sarà acquistabile al prezzo speciale di € 5,00

Le proiezioni serali in **Piazza Maggiore** sono gratuite; gli accreditati avranno accesso ai posti riservati fino a 10 minuti prima dell'inizio del film.

STUDENT CARD / IL CINEMA RITROVATO

L'Università di Bologna e la Cineteca di Bologna offrono la possibilità a tutti gli studenti iscritti all'Anno Accademico 2013/2014 di acquistare la Student Card / Il Cinema Ritrovato, che consente di ricevere l'accredito al costo di € 20,00 (anziché € 35,00). È possibile richiederla inviando un'email con le proprie generalità a adasl@unibo.it.

Diventare sostenitori del festival

Sostenitore *Fantômas* 180 €

Sostenitore *Clint Eastwood* 500 €

Per tutti i vantaggi delle tessere, vi invitiamo a visitare il sito

Gli accreditati e le tessere sostenitore possono essere acquistate:

• on-line, fino alle 12 del 23 giugno

• presso l'Ufficio Ospitalità del Festival dal 26 giugno al 5 luglio dalle 9 alle 18.30 (Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3b) al costo di € 85,00 (intero) e € 45,00 (ridotto)

Tutte le proiezioni, tranne indicazioni contrarie, sono vietate ai minori di 18 anni

PER INFORMAZIONI

www.cinetecadibologna.it

[facebook.com/CinetecaBologna](https://www.facebook.com/CinetecaBologna)



Segreteria del Festival e Ufficio Ospitalità e Accrediti

Piazzetta Pasolini 2b (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)

tel. +39 051 219 48 14

ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

Orari di apertura: dal 26 giugno al 5 luglio dalle 9 alle 18.30

EDIZIONI CINETECA DI BOLOGNA



CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 15 acquistabile alle casse dei cinema

Non è solo uno strumento essenziale per seguire la programmazione del festival, ma anche una preziosa antologia di testi critici e testimonianze sulla storia del cinema, inediti o spesso mai tradotti in Italia.

L'apparato iconografico lo rende un oggetto unico e un vero sguardo sull'immaginario del Novecento.



SANGUE BLEU

di Nino Oxilia

€ 9,90 Dvd e booklet

A cura di Mariann Lewinsky

Nel 1914, *Sangue bleu* è il film che elegge Francesca Bertini a diva: la più acclamata, la più popolare, la diva italiana per eccellenza. Saranno il suo nome, i suoi gesti, le sue toilettes sontuose, il suo versatile e drammatico talento a dominare gli schermi nella stagione breve ma intensa in cui il cinema italiano era, semplicemente, il più bello del mondo. Presentato nello splendido restauro curato dal Nederlands Filmmuseum, *Sangue bleu* è un melodramma coniugale di tradimento e abbandono, una storia di contrastato amore materno, un intrigo di degrado femminile riscattato infine dalla nobiltà del sangue e del sentimento.

BIGLIETTI PER CABIRIA AL TEATRO COMUNALE

Musiche eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da **Timothy Brock**, autore del restauro della partitura originale per orchestra composta da Manlio Mazza e dell'Ouverture corale composta da Ildebrando Pizzetti.

Proiezione unica venerdì 4 luglio ore 21

Biglietto numerato intero: € 10,00

In prevendita da sabato 28 giugno alla biglietteria del Teatro Comunale in Largo Respighi 1 (tel.: +39 051 529019 da martedì a venerdì dalle 14 alle 17.30). Biglietteria aperta da martedì a venerdì dalle 12 alle 18, sabato dalle 10.

Biglietto ridotto per gli accreditati del festival:

€ 7,00, in prevendita presso la cassa del Lumière dall'inizio del Festival

MODALITÀ DI TRADUZIONE / TRANSLATIONS

Tutti i film delle serate in Piazza Maggiore e le proiezioni presso il Cinema Arlecchino e il Cinema Jolly hanno sottotitoli elettronici in italiano e inglese. Tutte le proiezioni e gli incontri presso il Cinema Lumière sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All evening screenings in Piazza Maggiore, as well as screenings at the Cinema Arlecchino and the Cinema Jolly, will be translated into Italian and English via electronic subtitling. Simultaneous interpreting in Italian and in English will be provided for all screenings at the Cinema Lumière.

Cinema Lumière Sala Scorsese / Sala Mastroianni

Tel. +39 051 219 53 11

Biblioteca Renzo Renzi

Tel. +39 051 219 48 43

Piazzetta Pasolini (ingresso da Via Azzo Gardino, 65)

Cinema Arlecchino

Via Lame, 57 - Tel. +39 051 52 22 85

Cinema Jolly

Via Marconi, 14 - Tel. +39 051 22 46 05

Sala Cervi e Sala espositiva

via Riva Reno, 72 - Tel. +39 051 219 48 26

Auditorium

Spazio UNione (Università di Bologna) via Azzo Gardino, 33

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA

Fondatore / Founder: Comune di Bologna - Sostenitori / Supporters: Production Pathé, Shivendra Singh Durgapur, Gruppo Hera

SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



COT'ABO

Mobilis

AutoVanti

Portici Water Bologna

GRAND HOTEL MAJESTIC

forum austriaco di cultura

Incredible India

OFFICIAL AIRLINE

MEDIA PARTNER

